HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

45

M
1503
.M939
N62
1900

RÉPERTOIRE CHOUDENS.

EDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE MOZART

LES NOCES DE FIGARO

Opéra-Comique en Quatre Actes
d'après BEAUMARCHAIS

Traduction de

PAUL FERRIER

MUSIQUE DE

W. A. MOZART

PARTITION CHANT & PIANO
Transcrite par L. NARICI

Maison Fernand LAUWERYNS
MUSIQUES
Lutherie-Librairie Musicale
Organisation de Concerts
38, rue du Treurenberg
TÉL. BRUXELLES 9782

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LES NOCES DE FIGARO

OPERA EN QUATRE ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre Italien de Vienne
le 28 Avril 1786

LE COMTE, Grand corrégidor d'Andalousie .... BARYTON
LA COMTESSE, Femme du Comte .... SOPRANO
FIGARO, Valet de chambre du Comte et concierge du château .... BASSE
SUZANNE, Première Caméiste de la Comtesse et fiancée de Figaro ..... SOPRANO
MARCELINE, Femme de charge .... SOPRANO
ANTONIO, Jardinier du château, oncle de Suzanne et père de Barberine .... BASSE
BARBERINE, Fille d'Antonio .... MEZZO-SOPRANO
CHÉRUBIN, Premier page du Comte .... SOPRANO
BARTHOLO, Médecin de Séville .... BASSE-BOUFFE
BAZILE, Maître de Clavecin de la Comtesse .... TÉNOR
BRID'OISON, Lieutenant du Siège .... TÉNOR
DEUX FEMMES .... SOP. et MEZZO-SOP.

VALETS, PAYSANNES ET PAYSANS

La scène se passe au château d'Aguas Frescas, près de Séville

---

Baudon G.

LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA EN QUATRE ACTES

— *d'après* ***BEAUMARCHAIS*** —

Paroles de

PAUL FERRIER

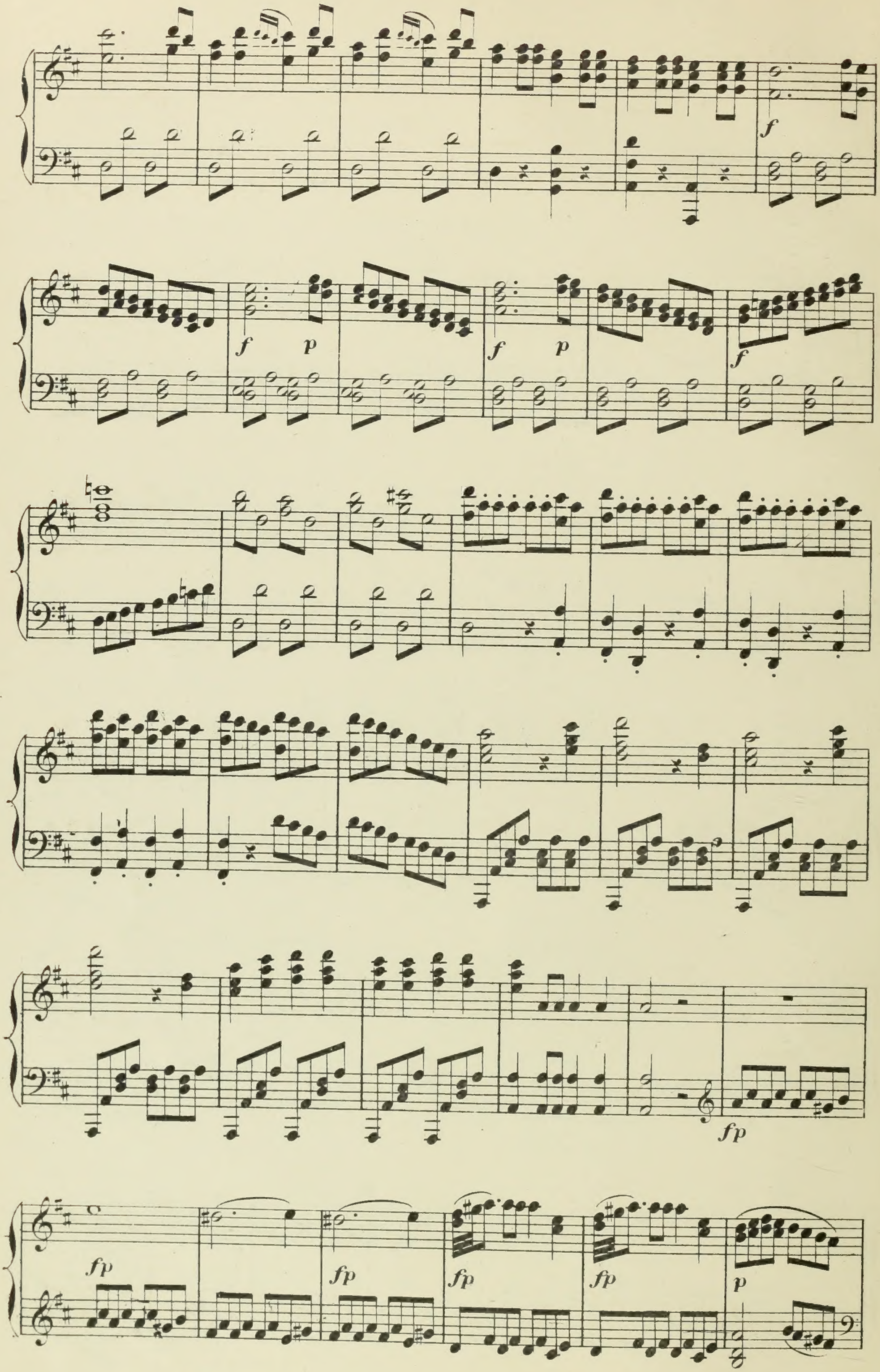
Musique de

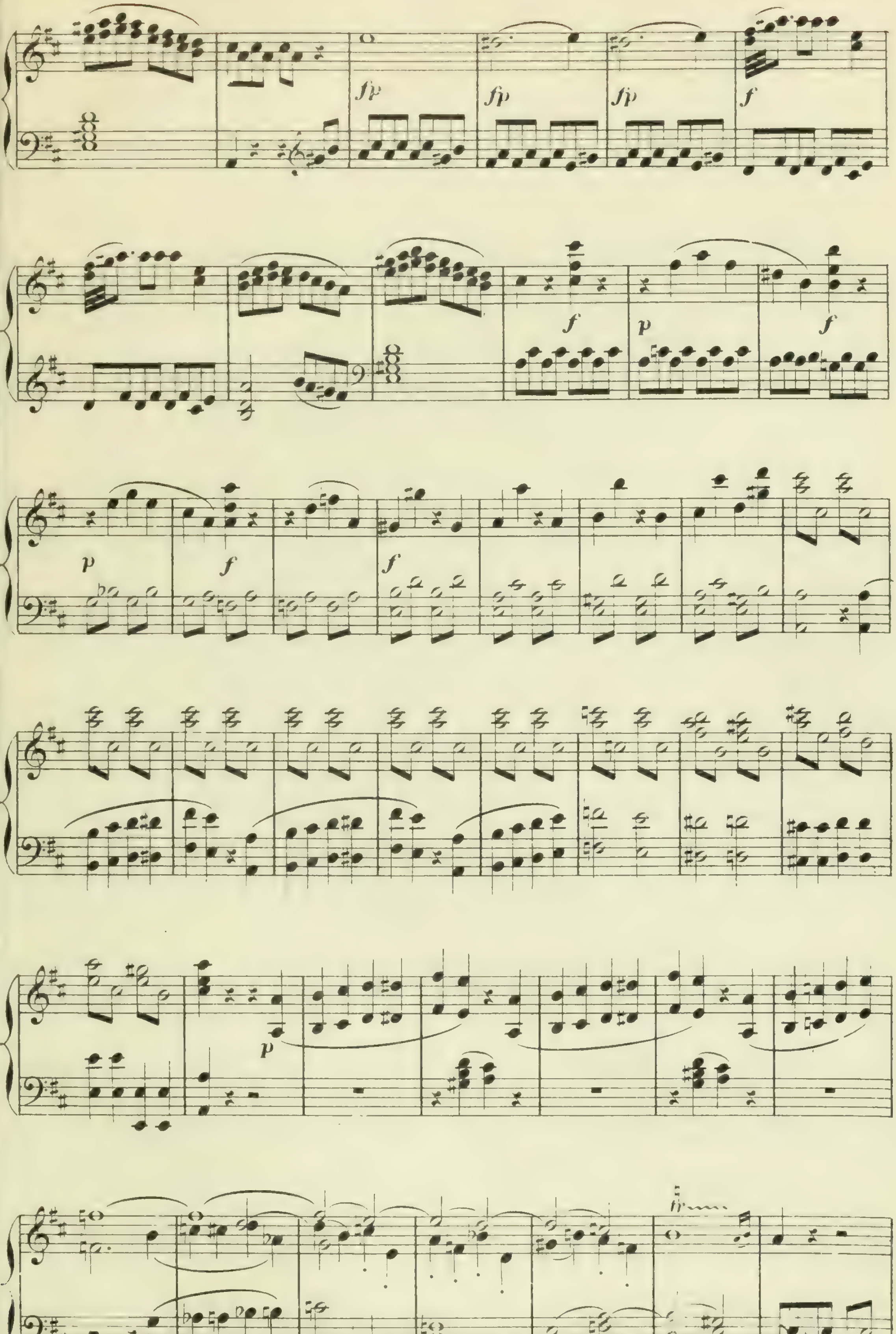
W. A. MOZART

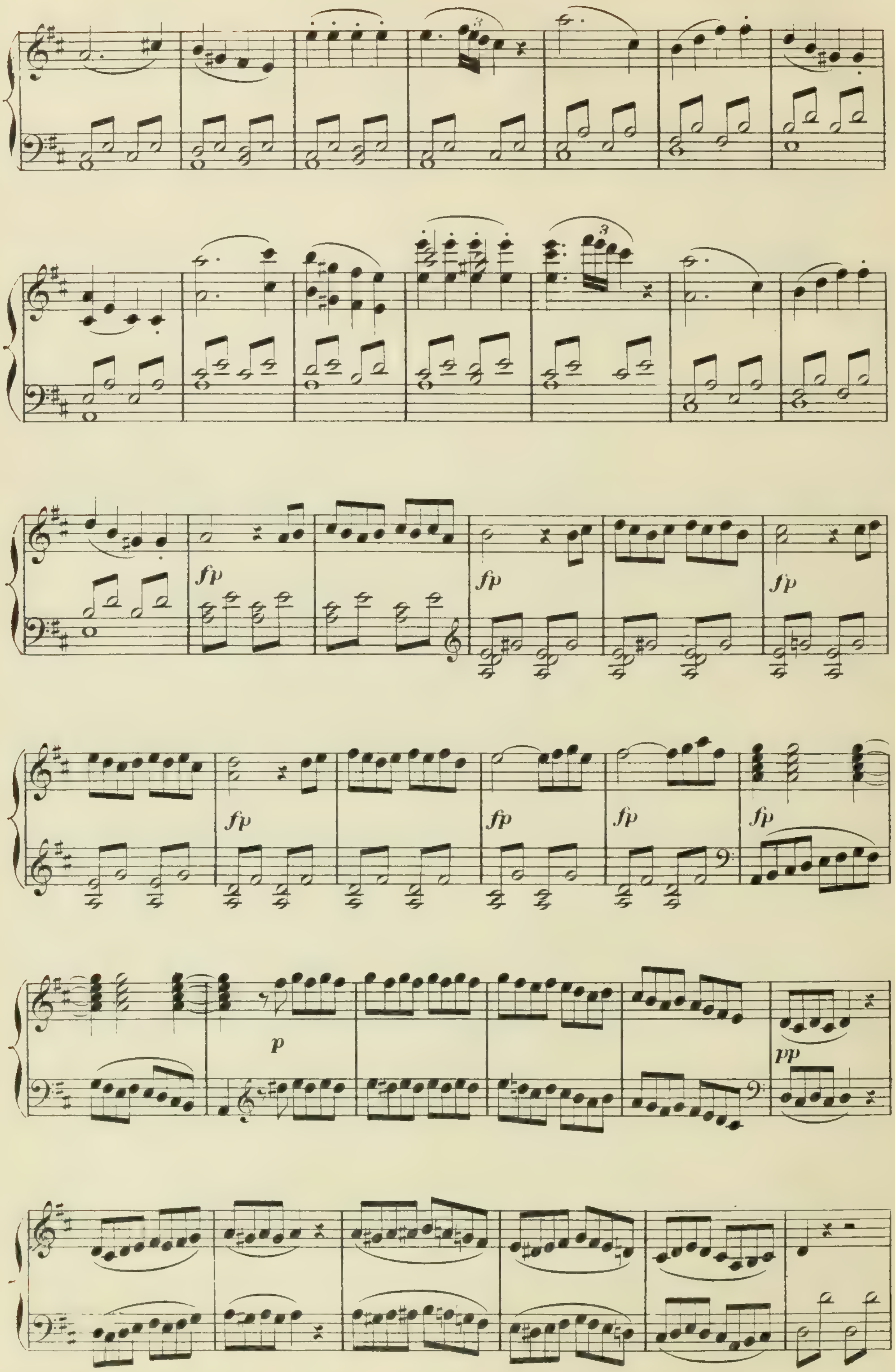
OUVERTURE

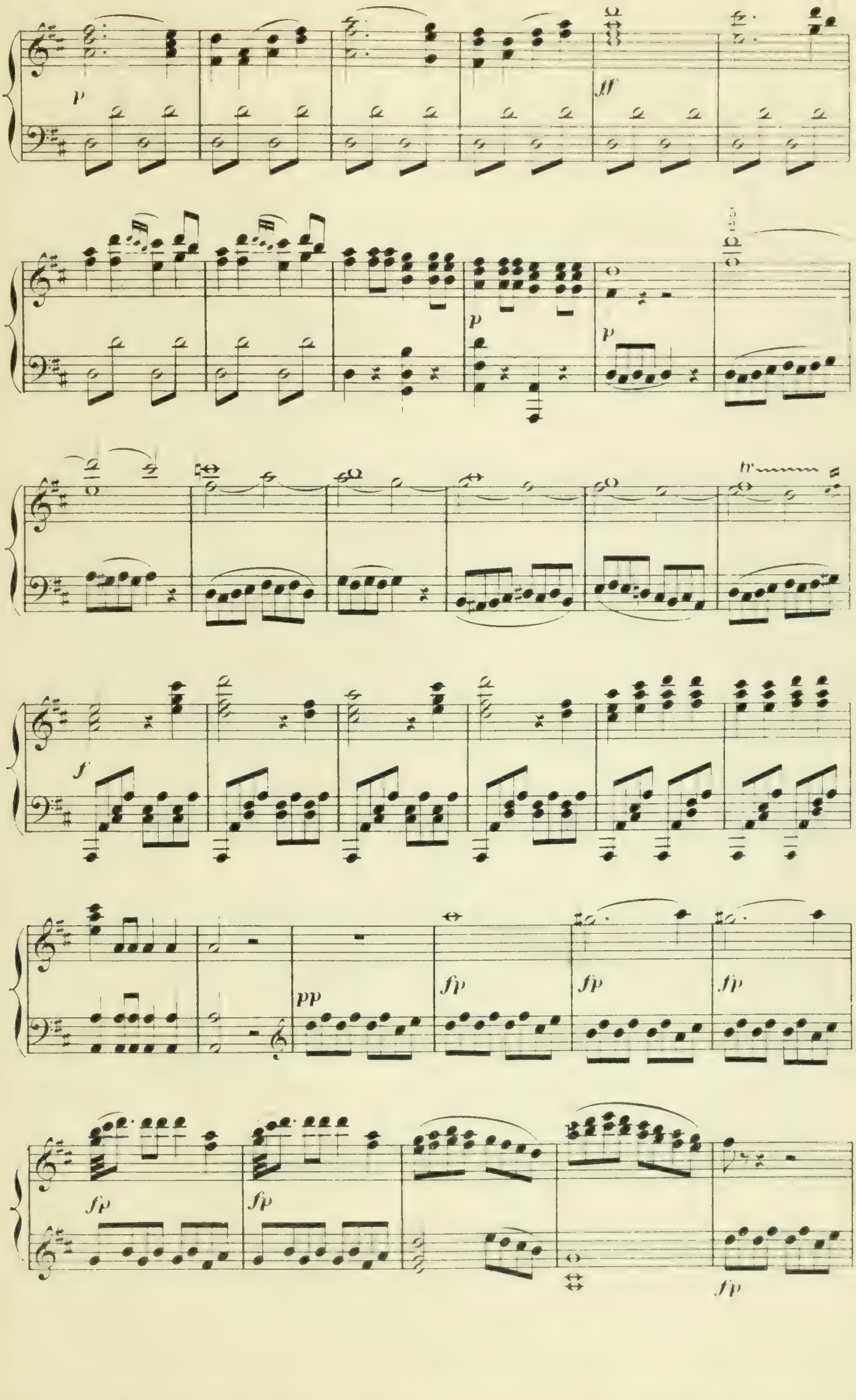


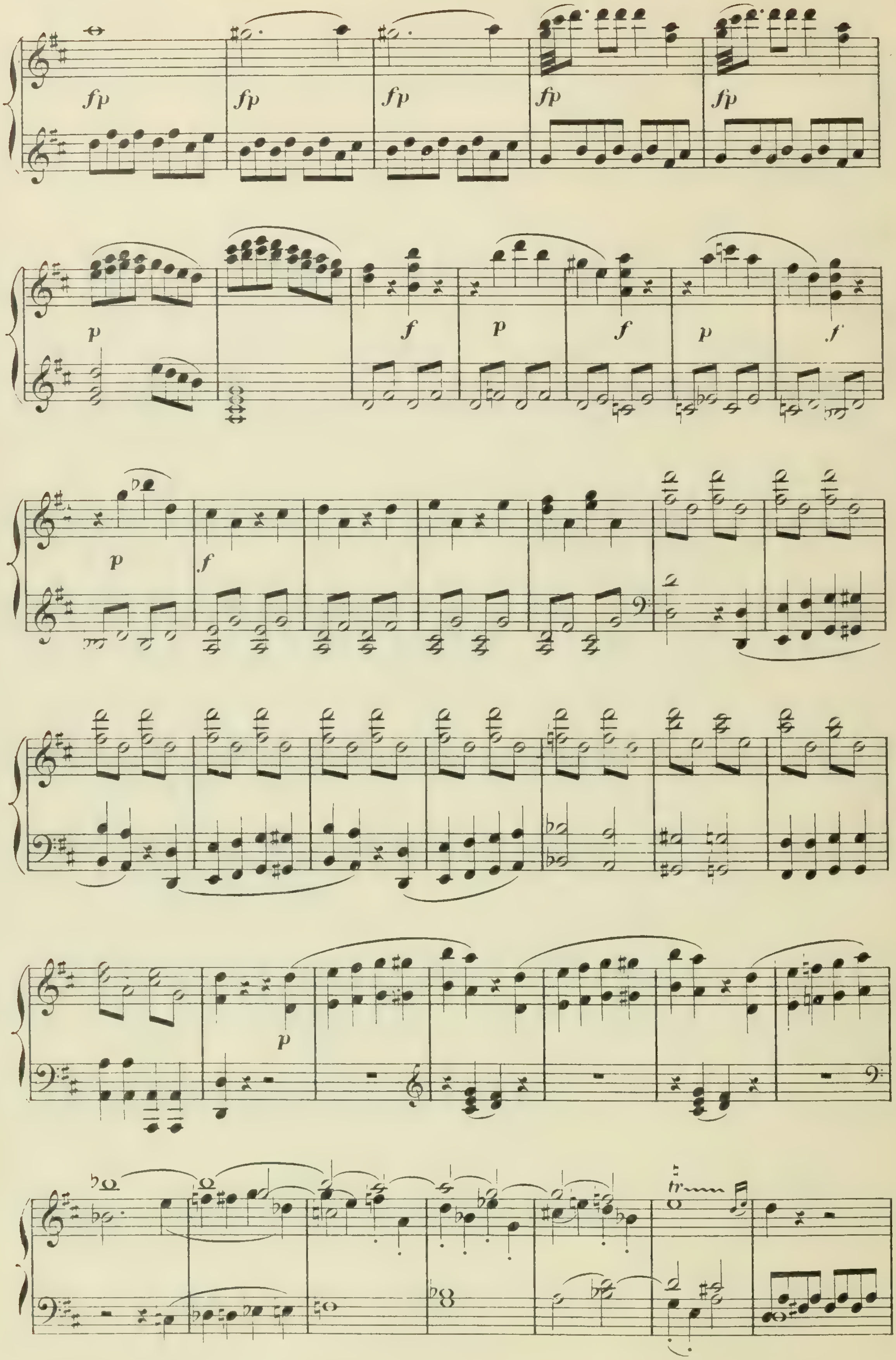
Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines.



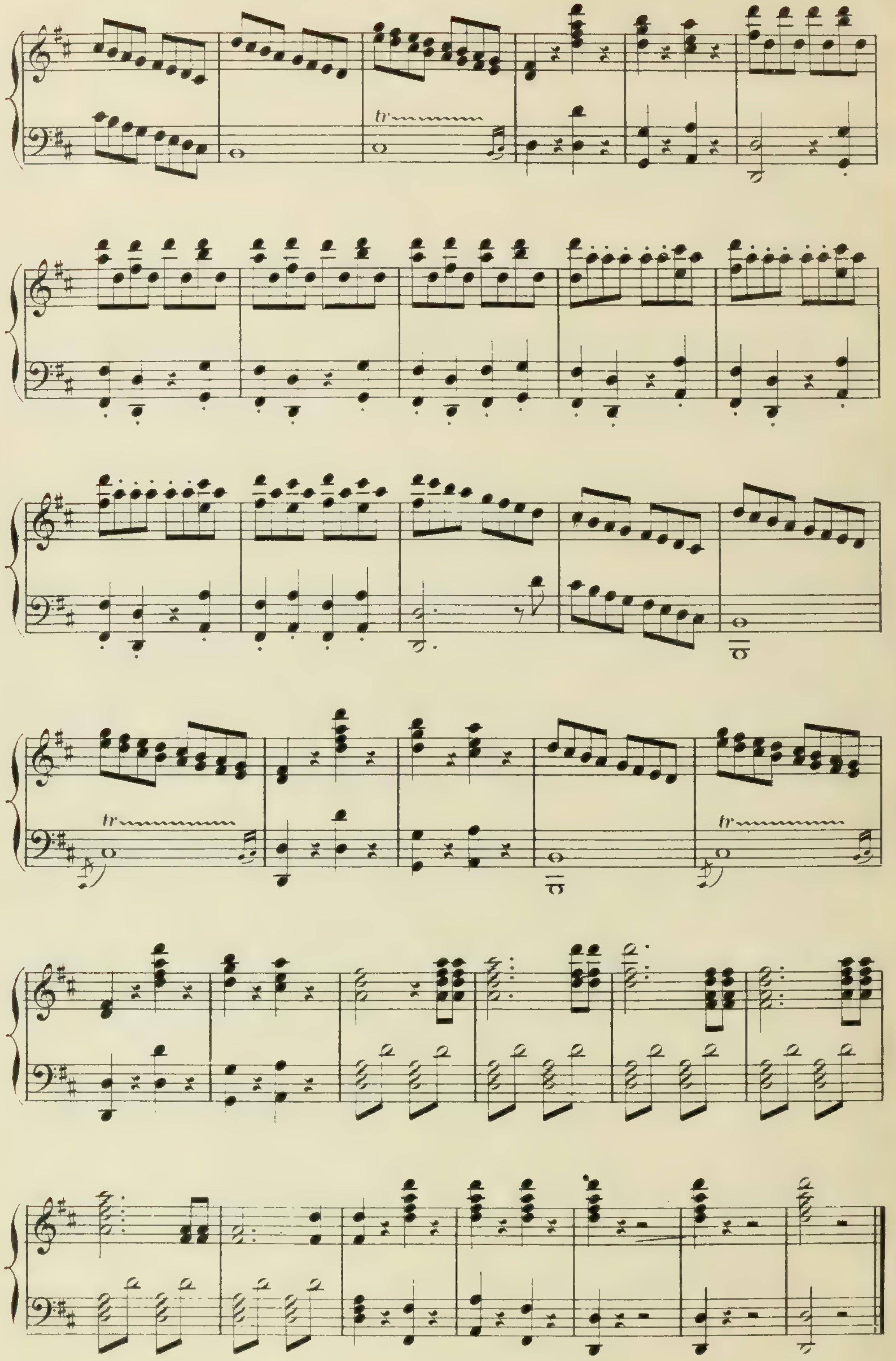



fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
pp


p
ff
p
p
tr
f
pp
fp
fp
fp
fp
fp
fp


fp fp fp fp fp
p f p f p f
p f
p
tr


pp
Ped
f



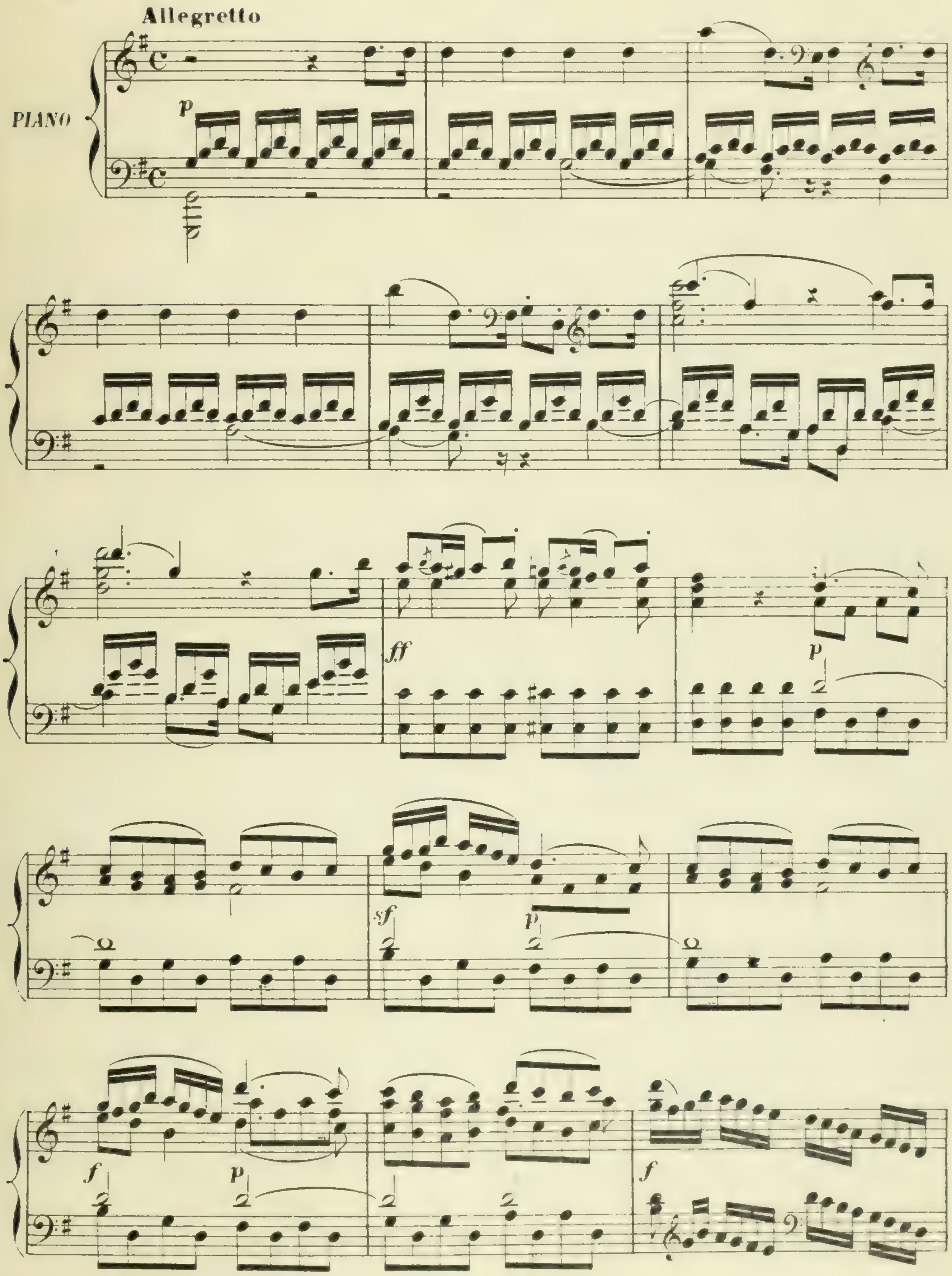
ACTE I

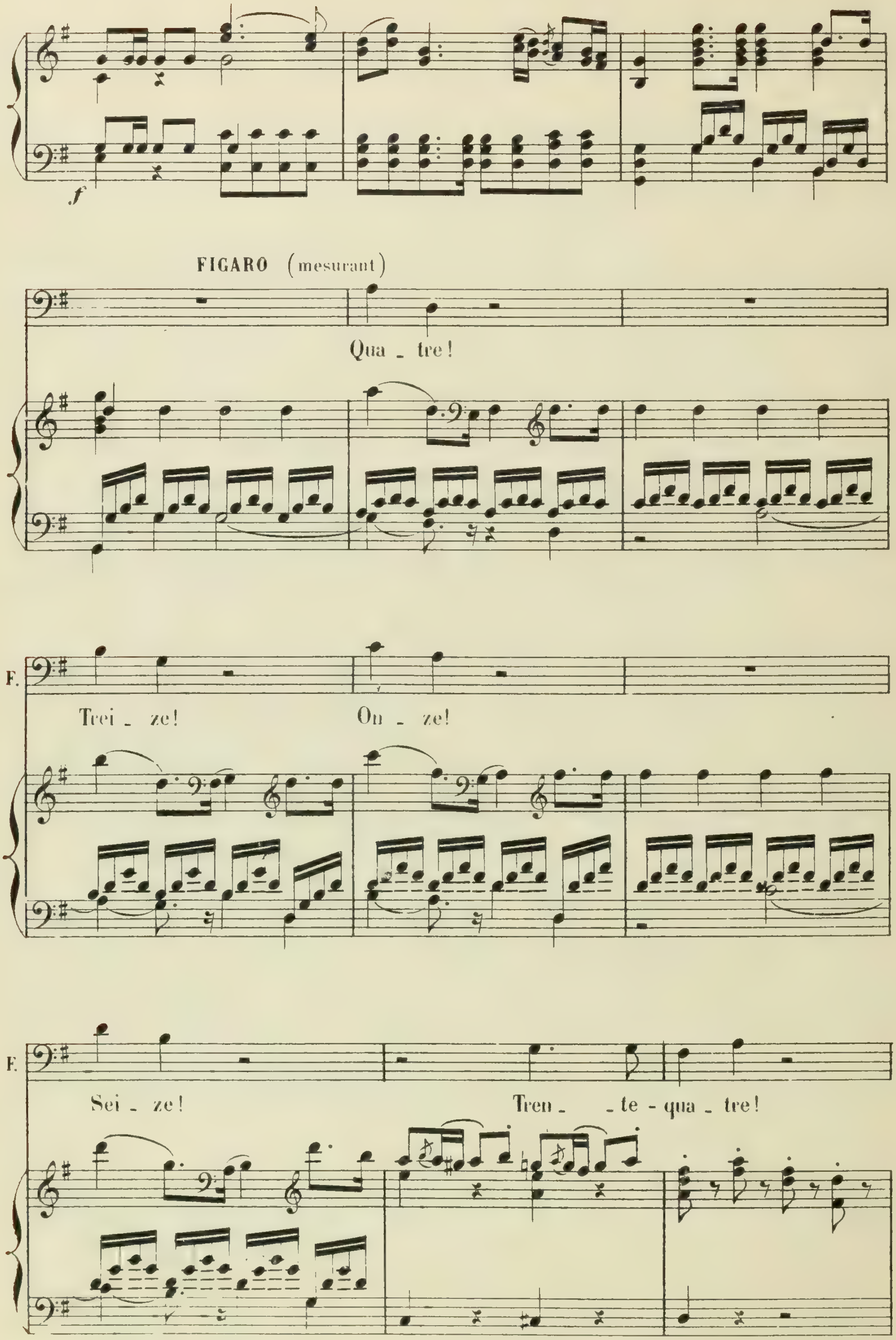
Une chambre à demi-démeublée; un grand fauteuil est au milieu.
Figaro, avec une toise, mesure le plancher. Suzanne, devant une glace, pose
sur sa tête le petit bouquet de fleurs d'oranger appelé: chapeau de la mariée

DUETTO

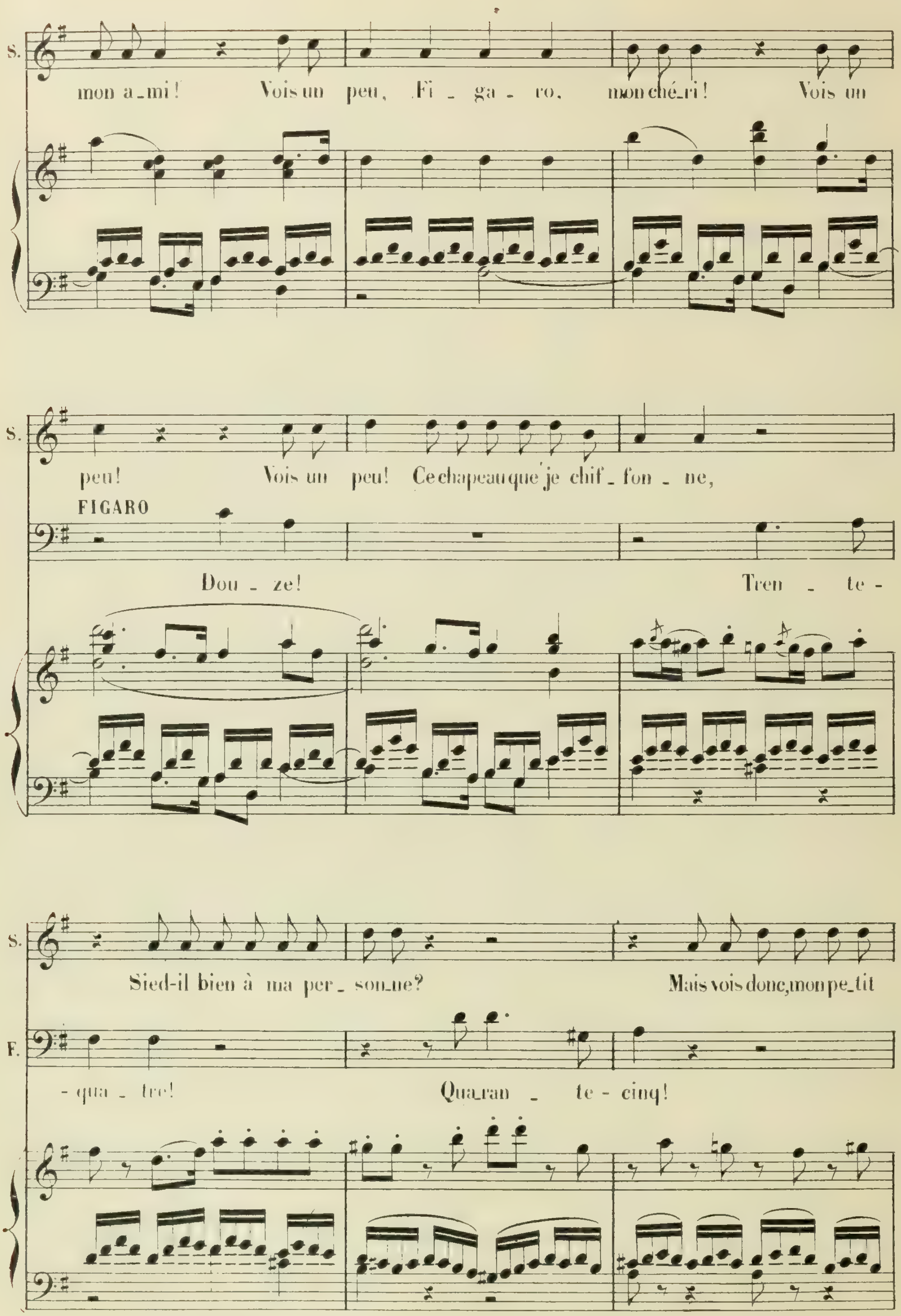
SUZANNE, FIGARO

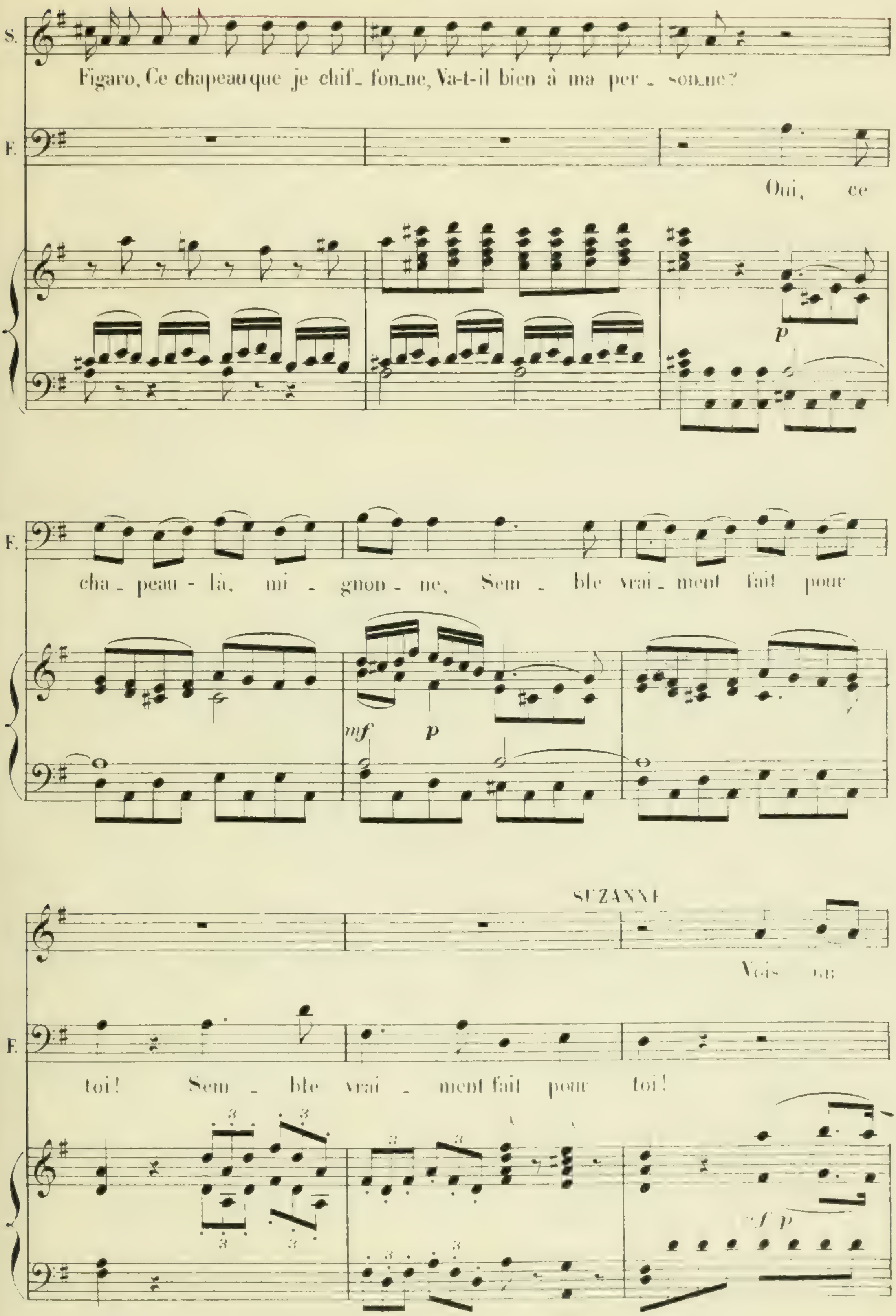
N°1

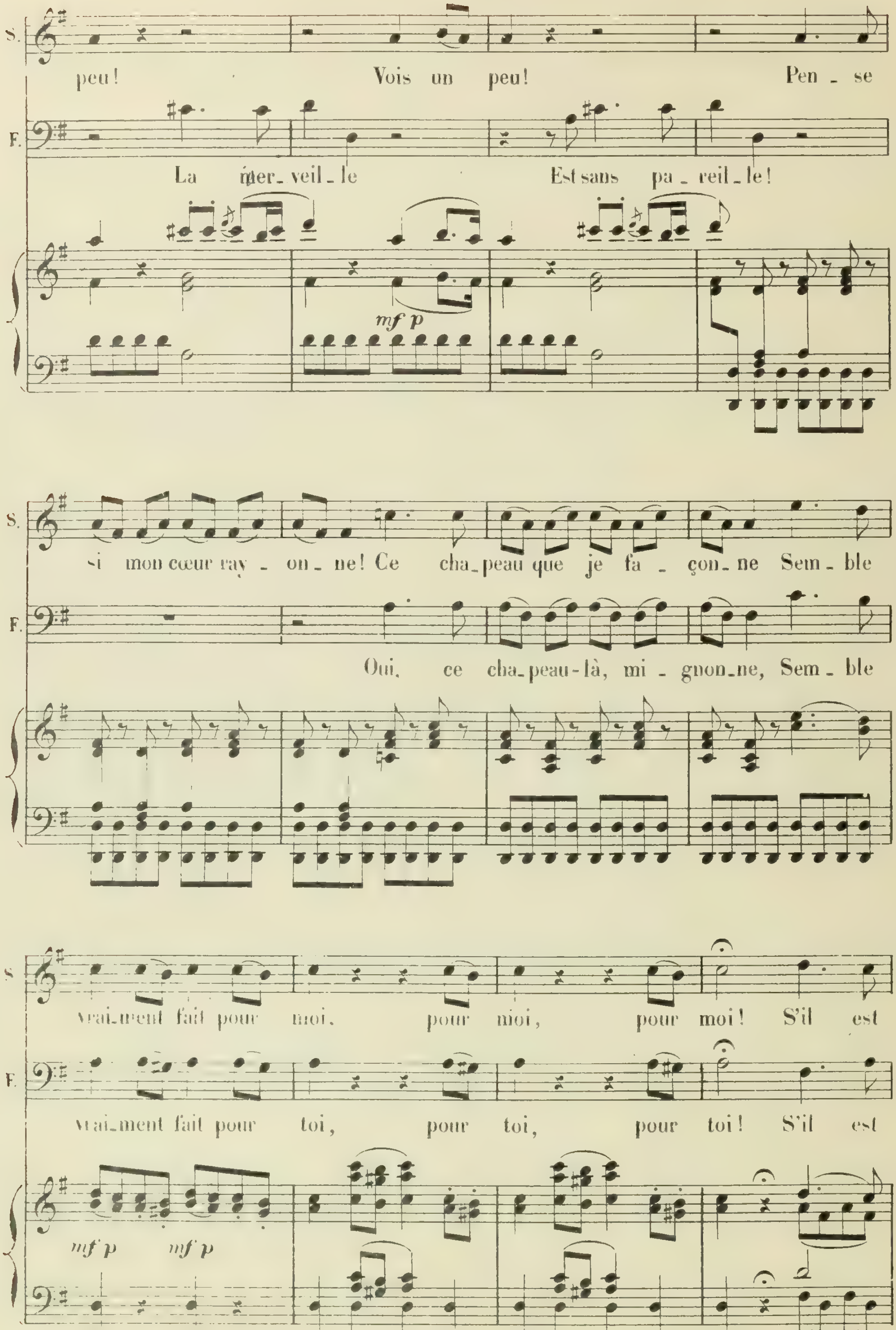


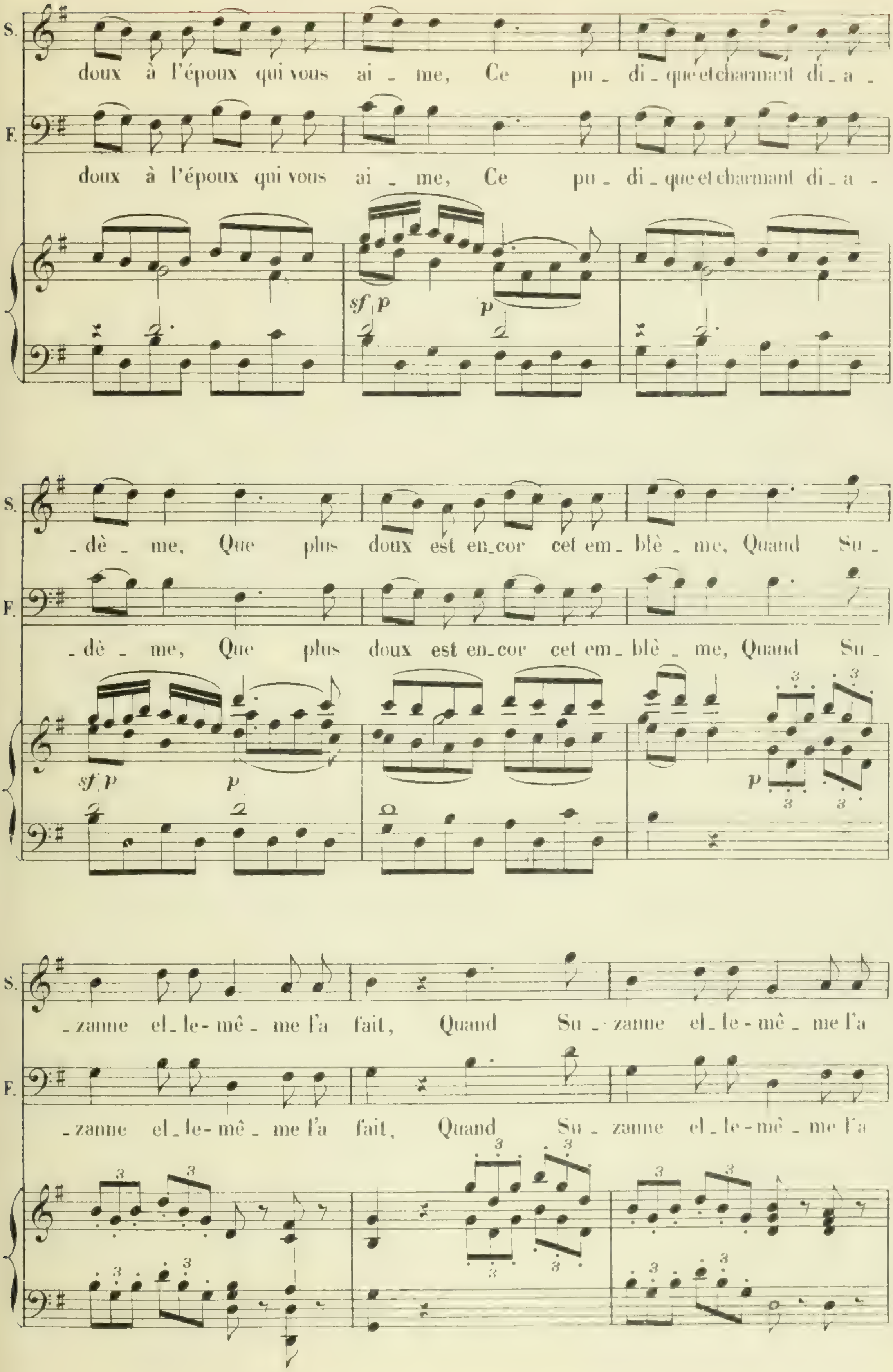

f
FIGARO (mesurant)
Qua - tre!
F.
Trei - ze!
On - ze!
F.
Sei - ze!
Tren - te - qua - tre!

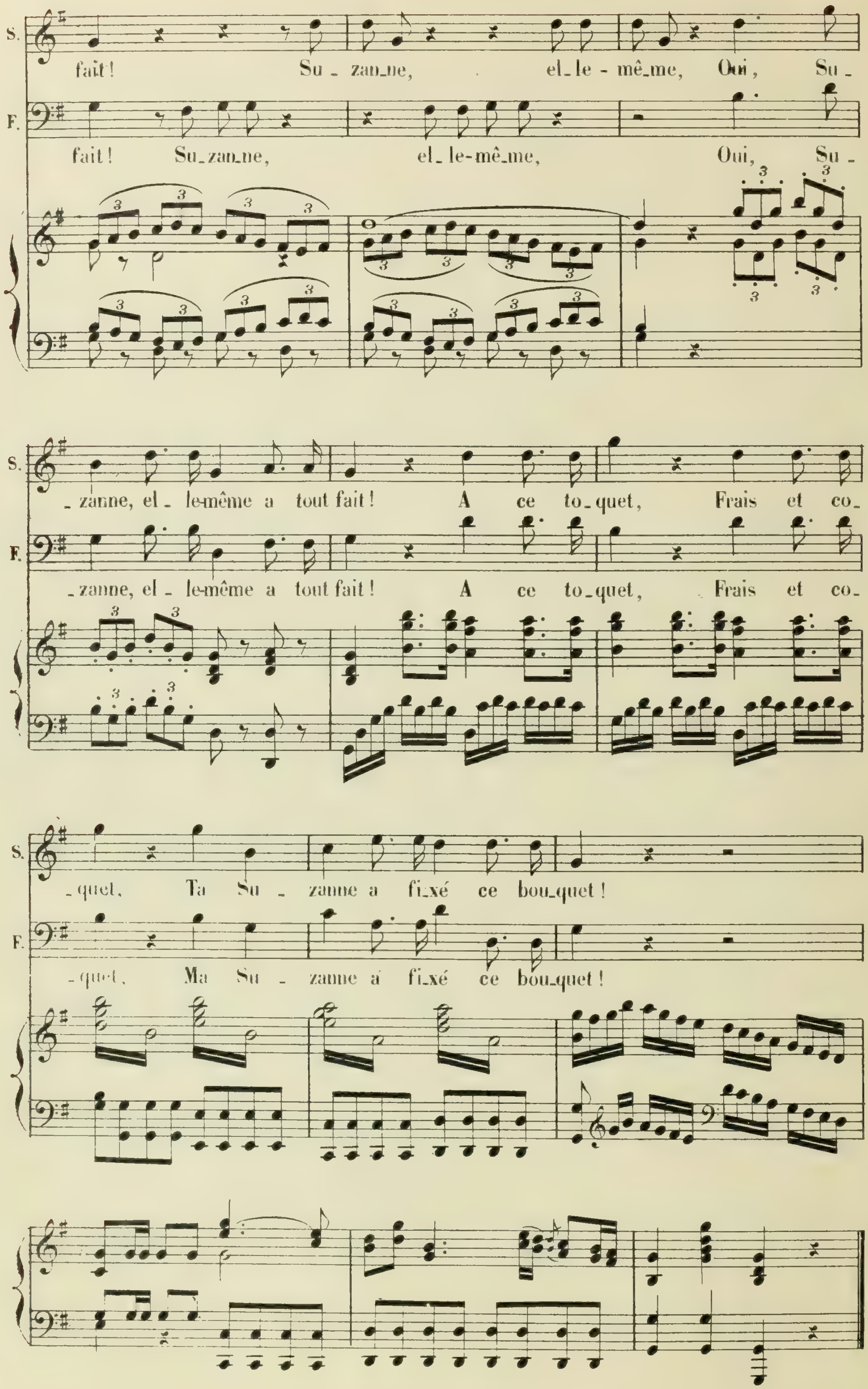

SUZANNE
Ce cha _ peau, que j'en suis
F.
Fort bien, ma foi!
mf
p
S.
ai _ se, Sem _ ble vrai _ ment fait pour moi! Sem _ ble
mf
p
S.
vrai _ ment fait pour moi! Vois un peu, Fi _ ga _ ro,
FIGARO
Quin _ ze!


mon a_mi! Vois un peu, Fi _ ga _ ro, mon ché_ri! Vois un
peu! Vois un peu! Ce chapeau que je chif_fon_ne,
FIGARO
Dou _ ze! Tren _ te -
Sied-il bien à ma per_son_ne? Mais vois donc, mon pe_tit
- qua _ tre! Qua_ran _ te - cinq!


S.
Figaro, Ce chapeau que je chif_fon_ne, Va-t-il bien à ma per_son_ne?
F.
Oui, ce
cha_peau-là, mi_gnon_ne, Sem_ble vrai_ment fait pour
toi! Sem_ble vrai_ment fait pour toi!
SUZANNE
Vois


S.
peu! Vois un peu! Pen_se
F.
La mer_veil_le Est sans pa_reil_le!
mf p
S.
si mon cœur ray_on_ne! Ce cha_peau que je fa_çon_ne Sem_ble
F.
Oui, ce cha_peau-là, mi_gnon_ne, Sem_ble
S.
vrai_ment fait pour moi, pour moi, pour moi! S'il est
F.
vrai_ment fait pour toi, pour toi, pour toi! S'il est
mf p mf p

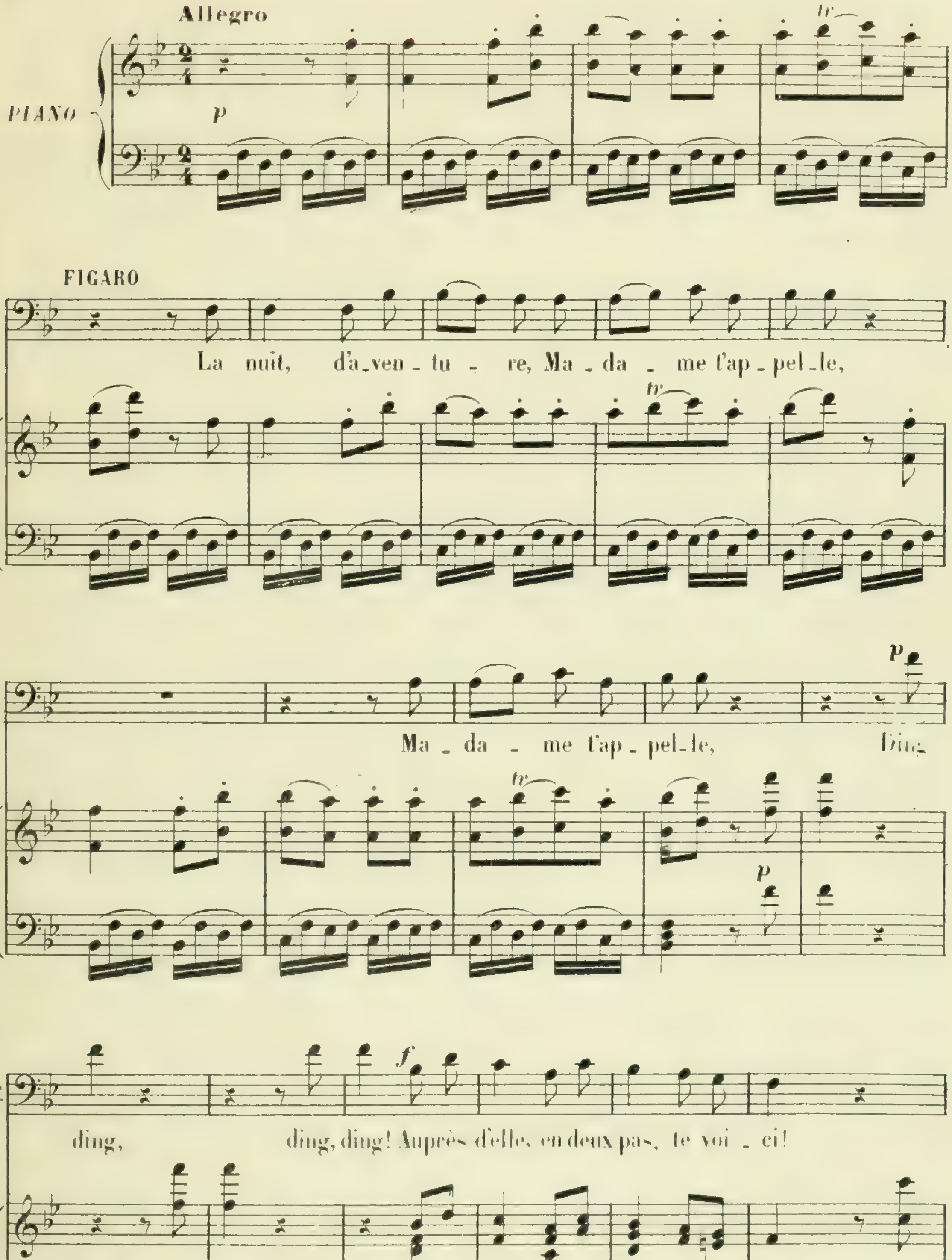

S.
doux à l'époux qui vous ai _ me, Ce pu _ di _ que et charmant di _ a _
F.
doux à l'époux qui vous ai _ me, Ce pu _ di _ que et charmant di _ a _
sf p
p
S.
_ dè _ me, Que plus doux est en_cor cet em _ blè _ me, Quand Su _
F.
_ dè _ me, Que plus doux est en_cor cet em _ blè _ me, Quand Su _
sf p
p
p
S.
_ zanne el _ le - mê _ me l'a fait, Quand Su _ zanne el _ le - mê _ me l'a
F.
_ zanne el _ le - mê _ me l'a fait, Quand Su _ zanne el _ le - mê _ me l'a

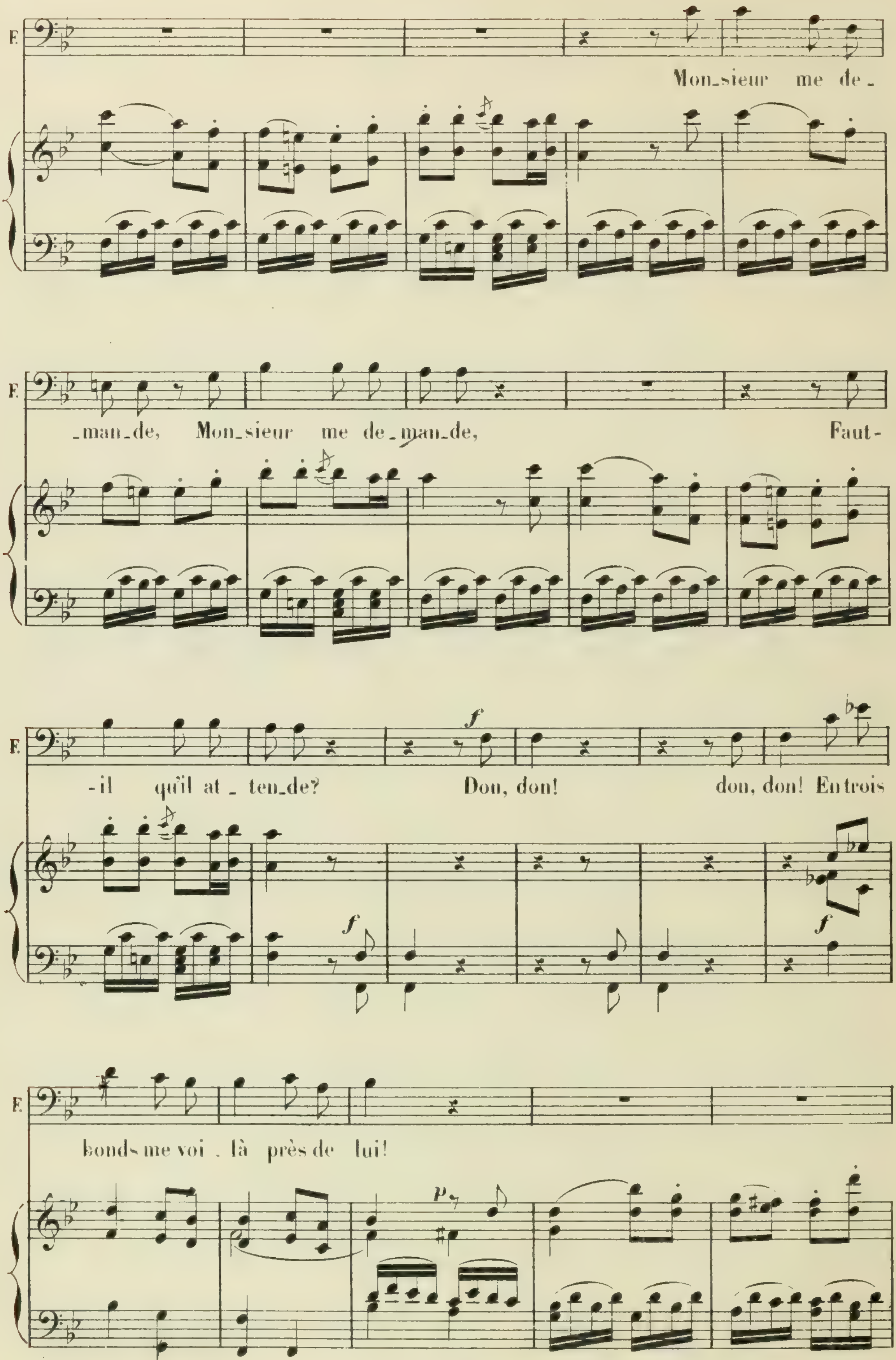

S.
fait! Su_zan_ne, el_le-mê_me, Oui, Su_
F.
fait! Su_zan_ne, el_le-mê_me, Oui, Su_
S.
_zanne, el_le-même a tout fait! A ce to_quet, Frais et co_
F.
_zanne, el_le-même a tout fait! A ce to_quet, Frais et co_
S.
_quet, Ta Su_zanne a fi_xé ce bou_quet!
F.
_quet, Ma Su_zanne a fi_xé ce bou_quet!

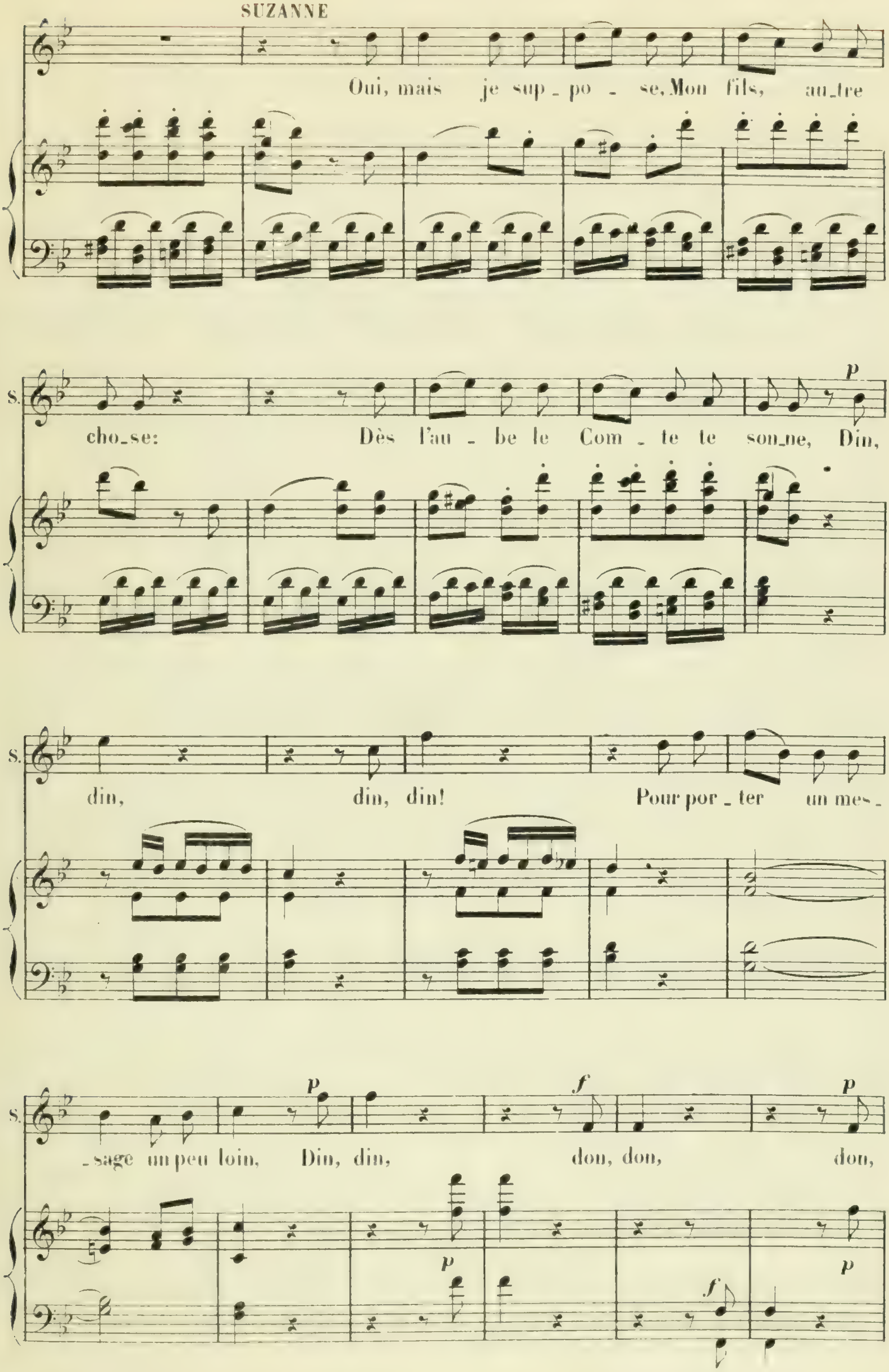
DUETTO

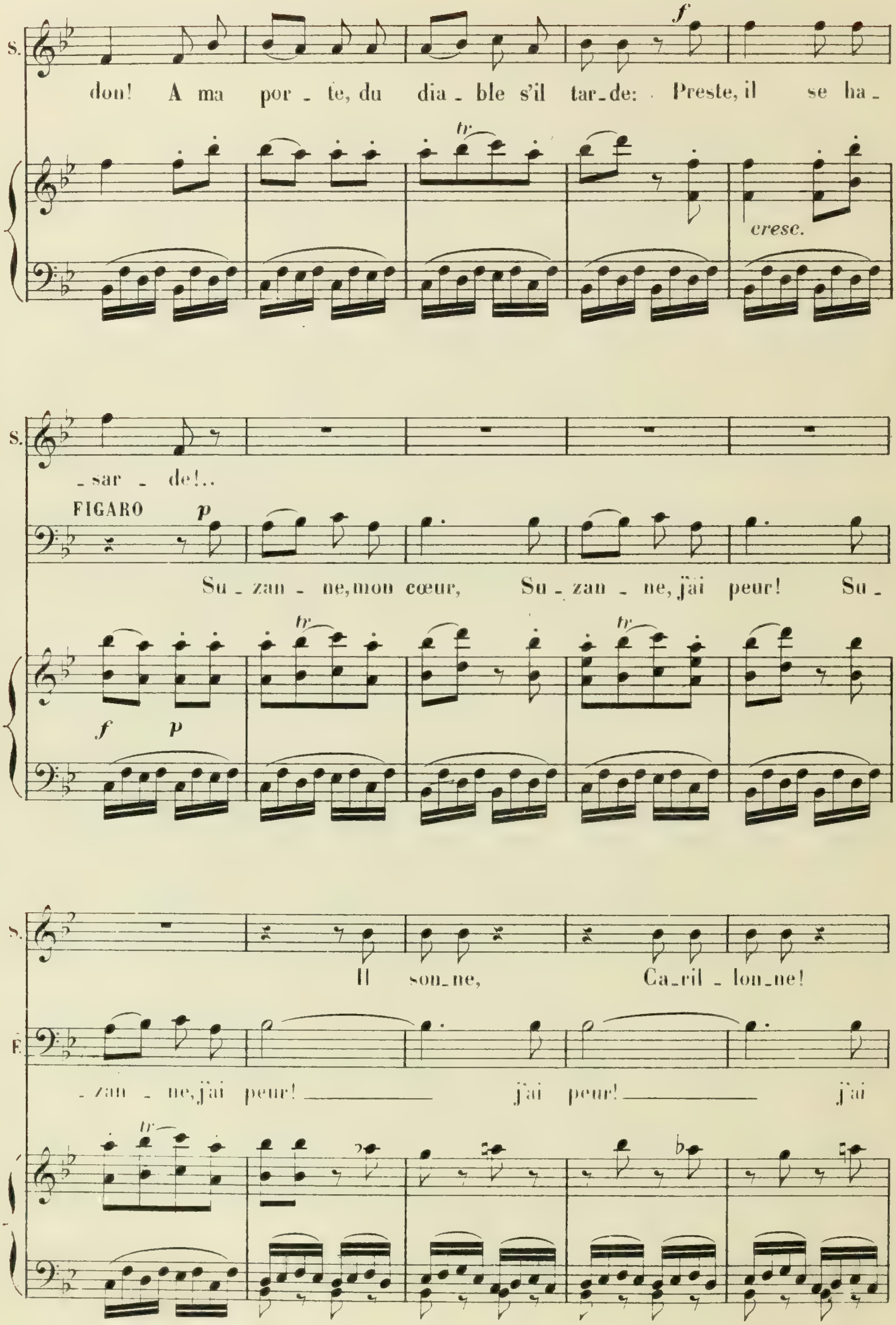
SUZANNE, FIGARO

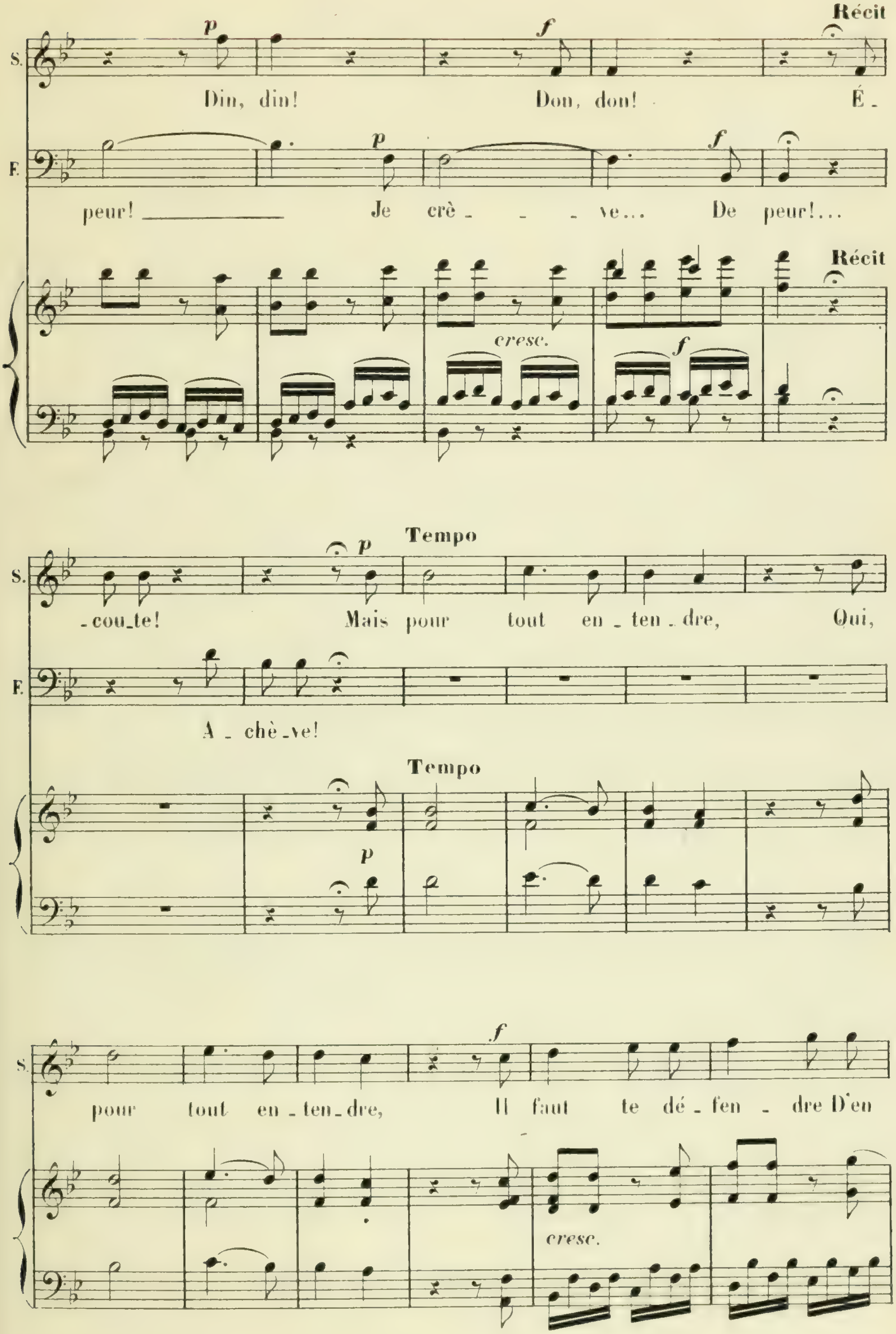
N° 2

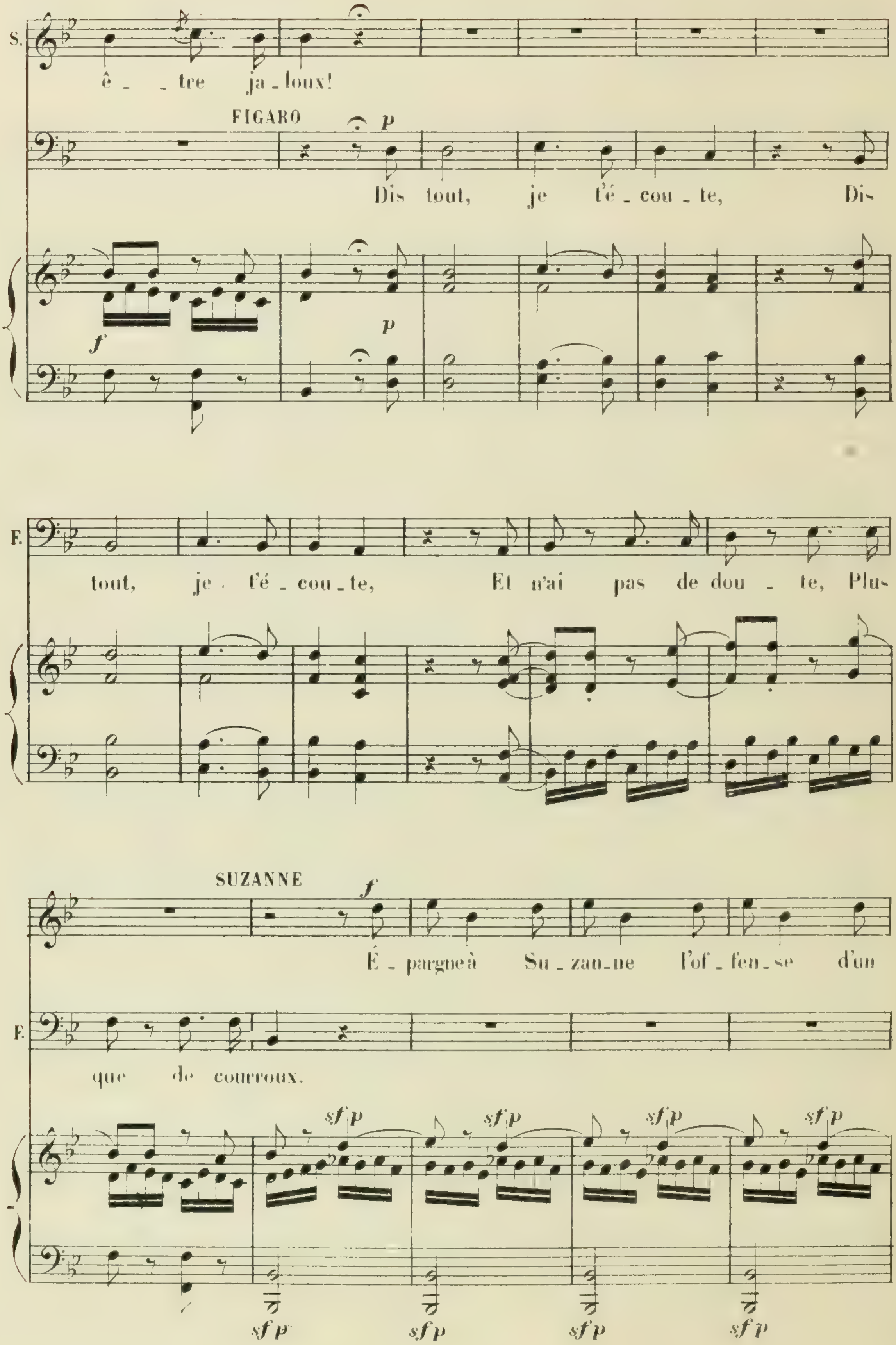


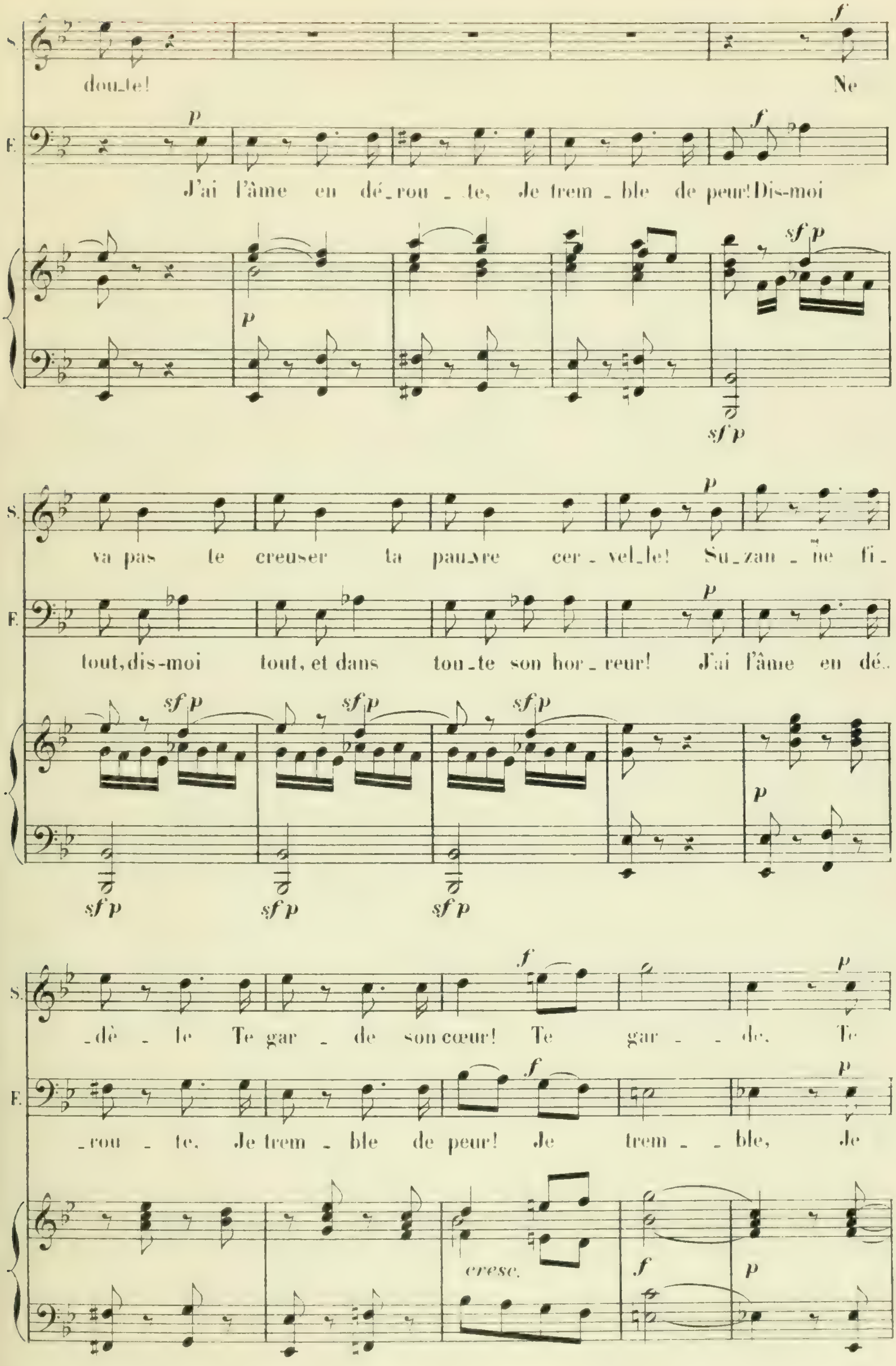

F.
Mon_sieur me de_
_man_de, Mon_sieur me de_man_de, Faut-
-il qu'il at_ten_de? Don, don! don, don! En trois
bonds me voi_là près de lui!

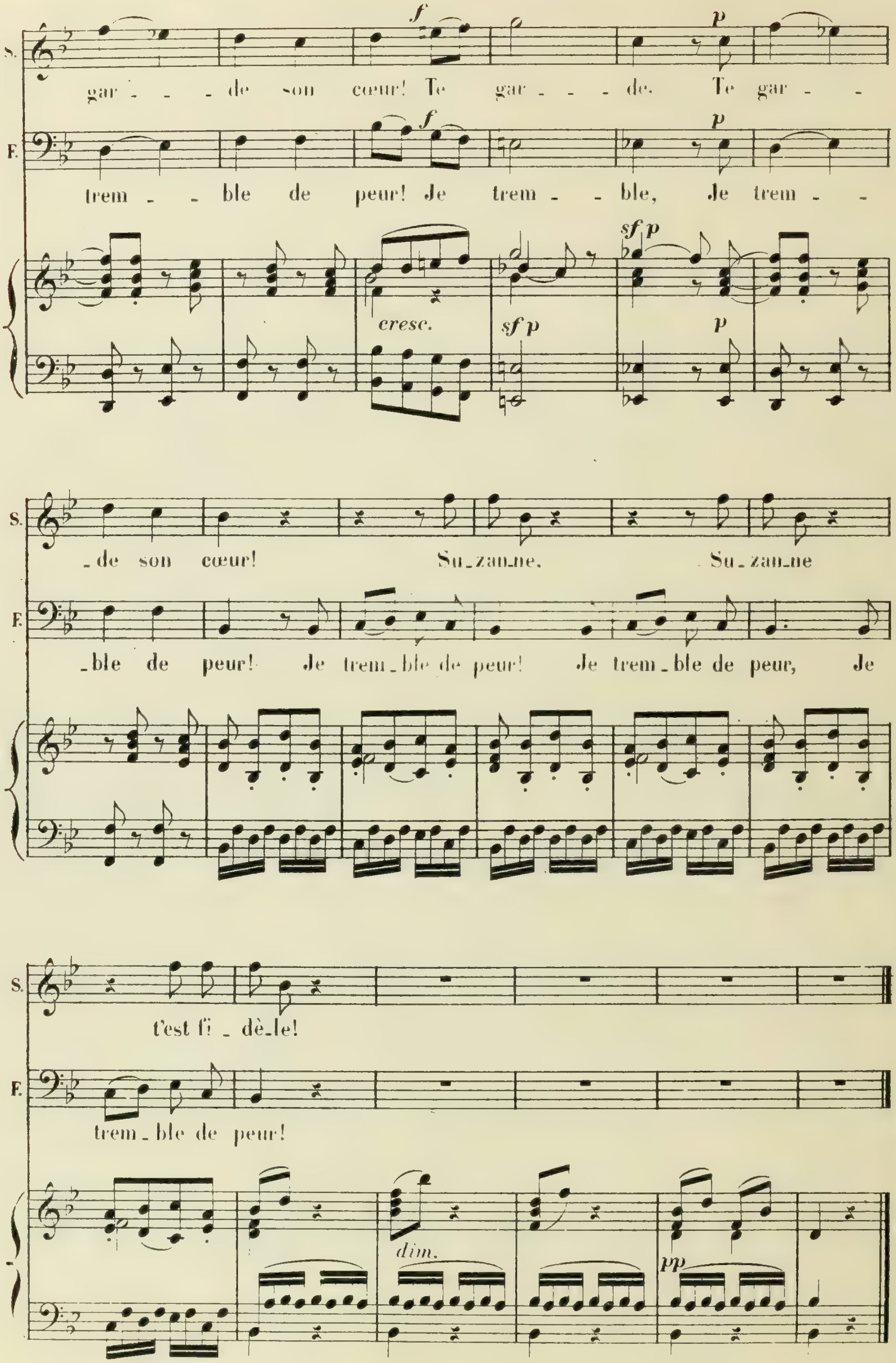

SUZANNE
Oui, mais je sup_po_se, Mon fils, au_tre
S.
cho_se: Dès l'au_be le Com_te te son_ne, Din,
p
S.
din, din, din! Pour por_ter un mes_
S.
_sage un peu loin, Din, din, don, don, don,
p
f
p
p
f
p


S.
don! A ma por - te, du dia - ble s'il tar-de: Preste, il se ha -
f
tr
cresc.
- sar - de!..
FIGARO
p
Su - zan - ne, mon cœur, Su - zan - ne, j'ai peur! Su -
f p
S.
Il son-ne, Ca-ril - lon-ne!
F.
- zan - ne, j'ai peur! j'ai peur! j'ai


Récit
S.
Din, din! Don, don! É_
F.
peur! Je crè_ _ _ ve... De peur!...
Récit
cresc.
Tempo
S.
_cou_te! Mais pour tout en_ten_dre, Qui,
F.
A_chè_ve!
Tempo
S.
pour tout en_ten_dre, Il faut te dé_fen_dre D'en
cresc.


S.
ê _ _ tre ja _ loux!
FIGARO
Dis tout, je t'é _ cou _ te, Dis-
F.
tout, je t'é _ cou _ te, Et n'ai pas de dou _ te, Plus
SUZANNE
É _ pargne à Su _ zan_ne l'of _ fen_se d'un
F.
que de courroux.

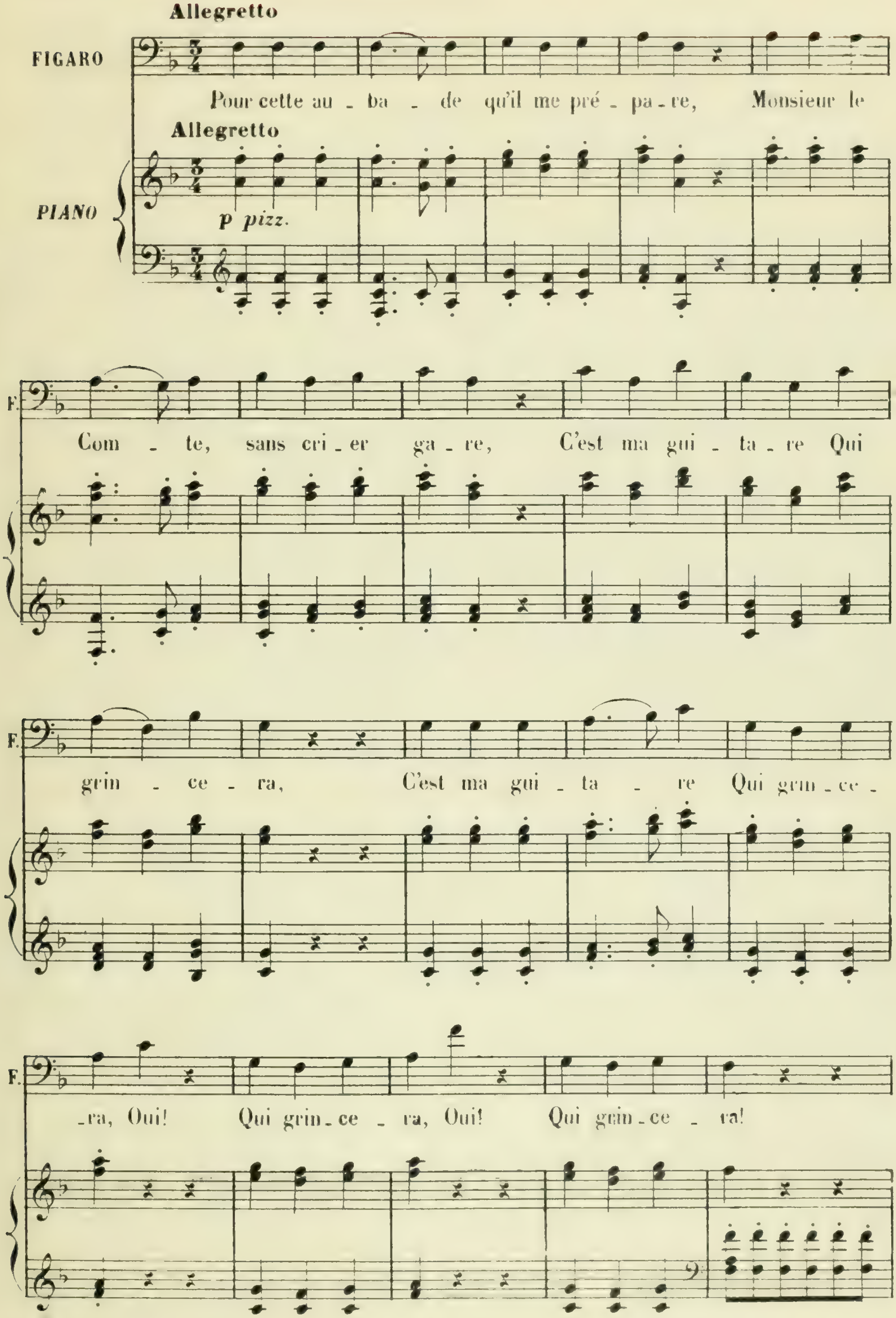

S.
dou_te!
Ne
F.
J'ai l'âme en dé_rou _ te, Je trem _ ble de peur! Dis-moi
S.
va pas te creuser ta pauvre cer _ vel_le! Su_zan _ ne fi_
F.
tout, dis-moi tout, et dans tou_te son hor _ reur! J'ai l'âme en dé_
S.
_dè _ le Te gar _ de son cœur! Te gar _ _ de. Te
F.
_rou _ te. Je trem _ ble de peur! Je trem _ _ ble, Je
cresc.


S.
gar - - - de son cœur! Te gar - - - de. Te gar - -
F.
trem - - ble de peur! Je trem - - ble, Je trem - -
cresc.
sf p
S.
- de son cœur! Su_zan_ne. Su_zan_ne
F.
- ble de peur! Je trem_ble de peur! Je trem_ble de peur, Je
S.
t'est fi - dè_le!
F.
trem_ble de peur!
dim.
pp

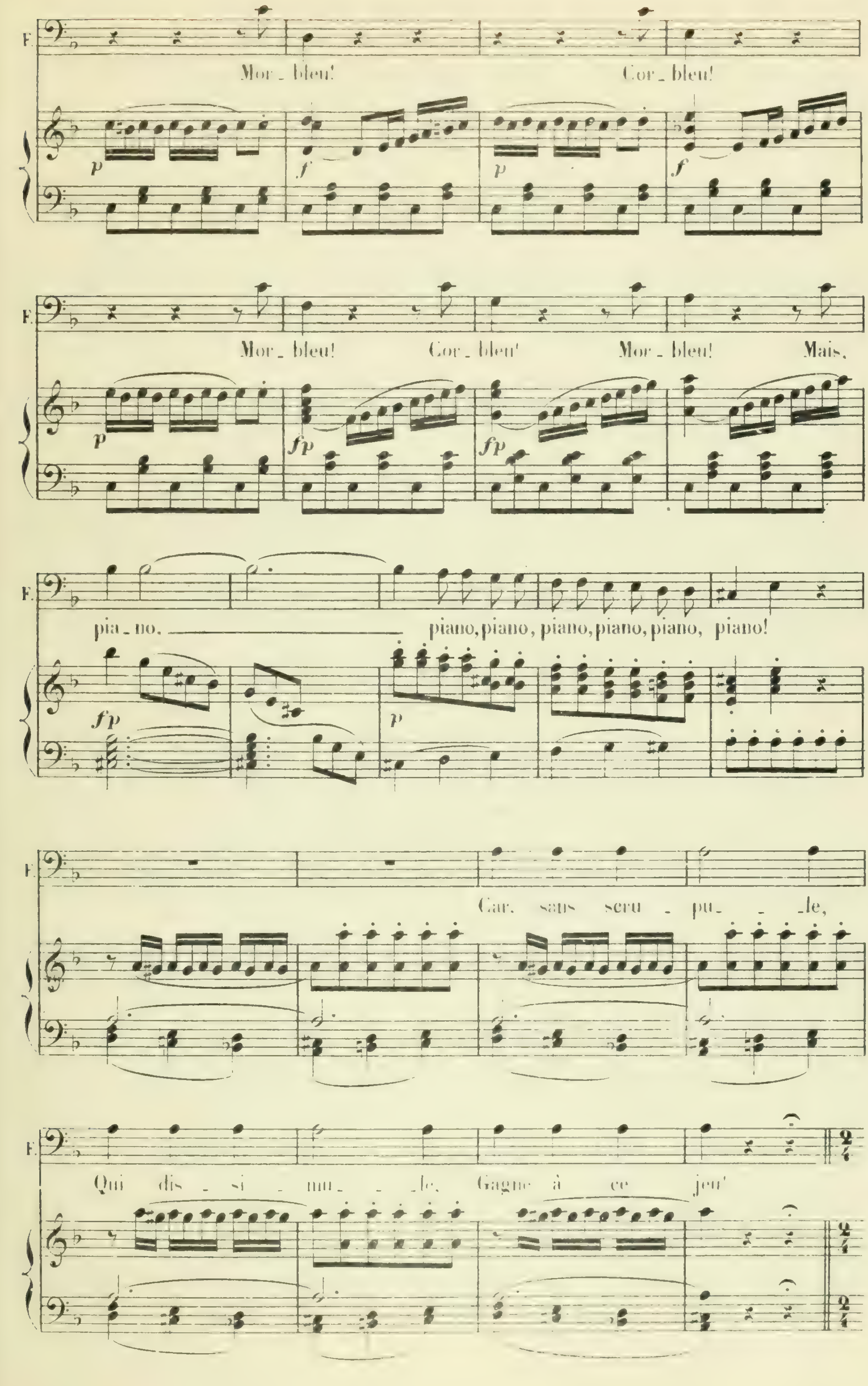
CAVATINE

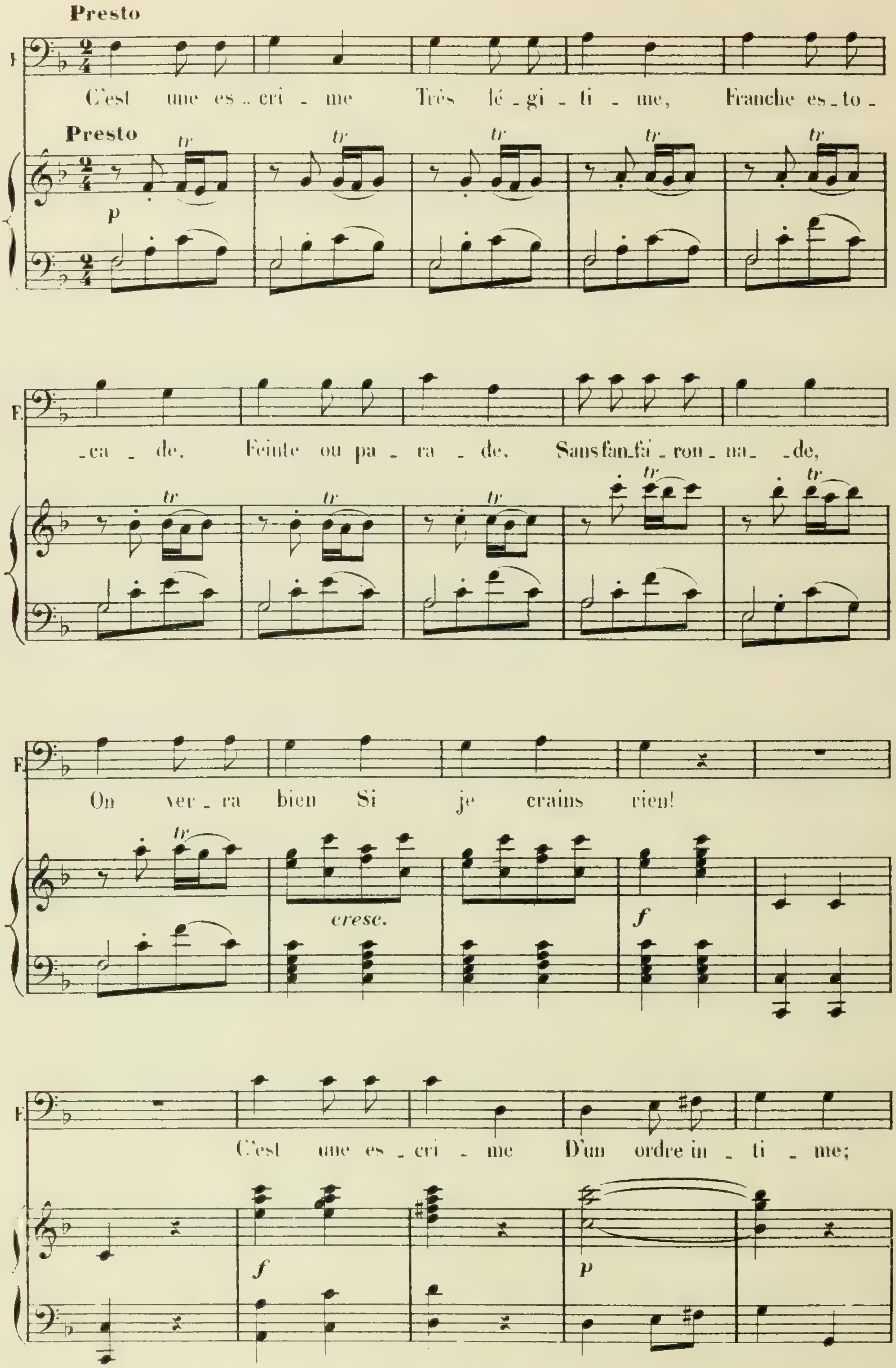
FIGARO

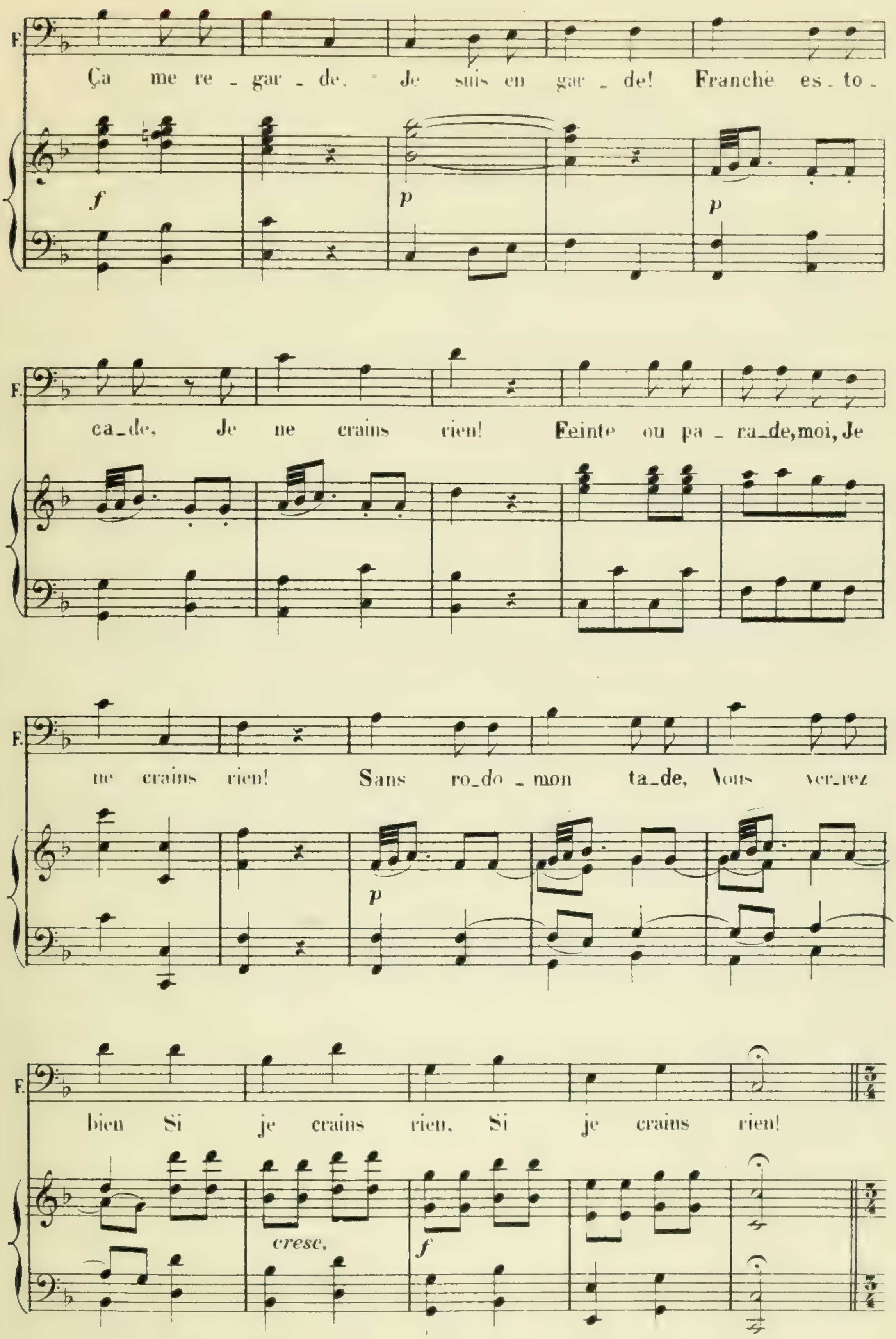
N° 3

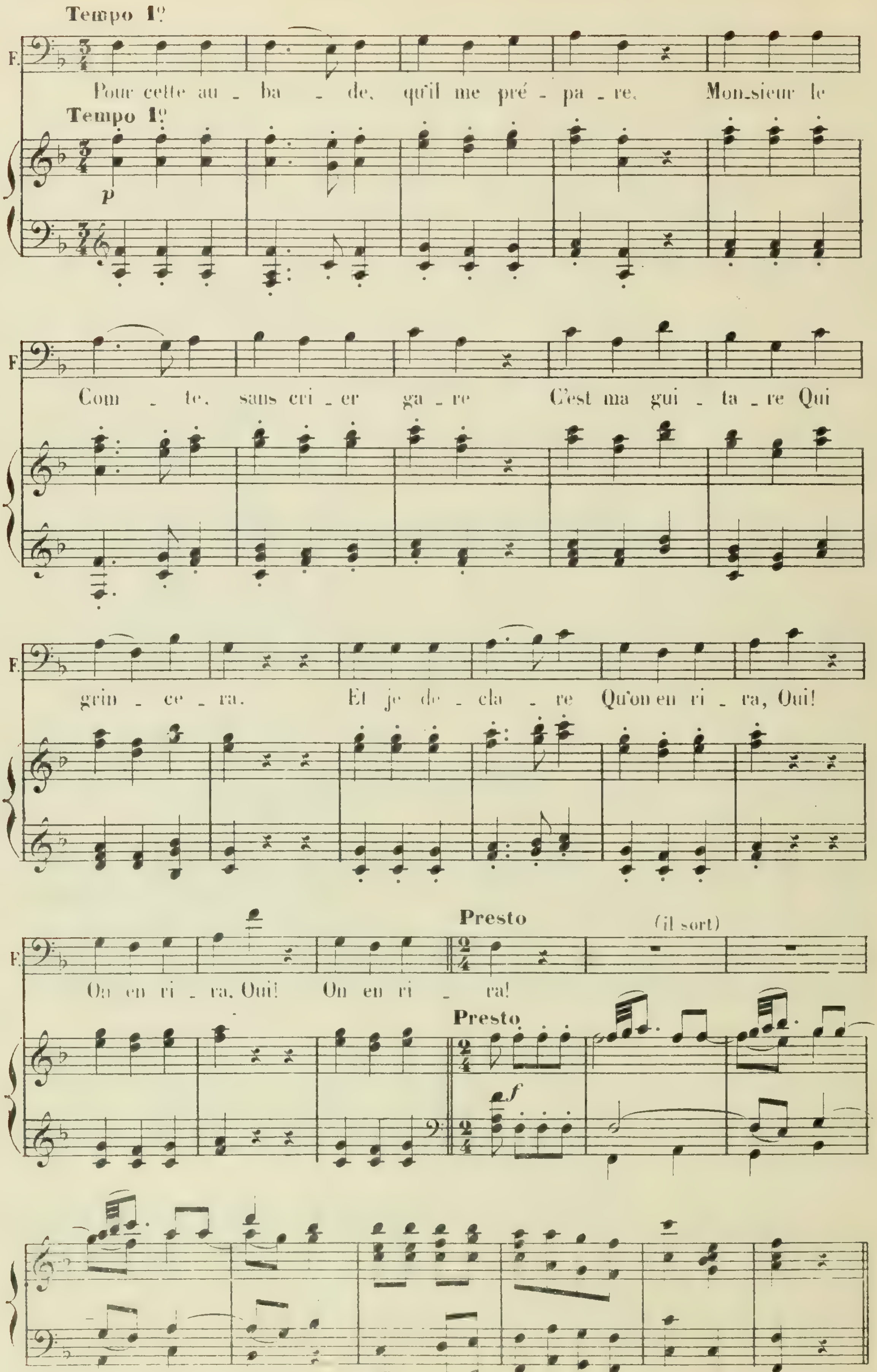



Car pour l'in _ tri _ gue,
sans glo _ ri _ o _ le, A mon é _ co _ le
Il s'ins _ trui _ ra, Pour la gri _ ma _ ce,
La ca_bri _ o _ le, A mon é _ co _ le Il s'instrui _ ra, Oui!
Il s'ins _ trui _ ra, Oui! Il s'ins _ trui _ ra!


F.
Mor_bleu! Cor_bleu!
Mor_bleu! Cor_bleu! Mor_bleu! Mais,
pia_no. piano, piano, piano, piano, piano, piano!
Car, sans scru_pu_ _le,
Qui dis_si_mu_ _le, Gagne à ce jeu!


Presto
C'est une es_cri_me Très lé_gi_ti_me, Franche es_to_
Presto
p
tr
_ca_de, Feinte ou pa_ra_de, Sans fan_fa_ron_na_de,
On ver_ra bien Si je crains rien!
cresc.
f
C'est une es_cri_me D'un ordre in_ti_me;
p

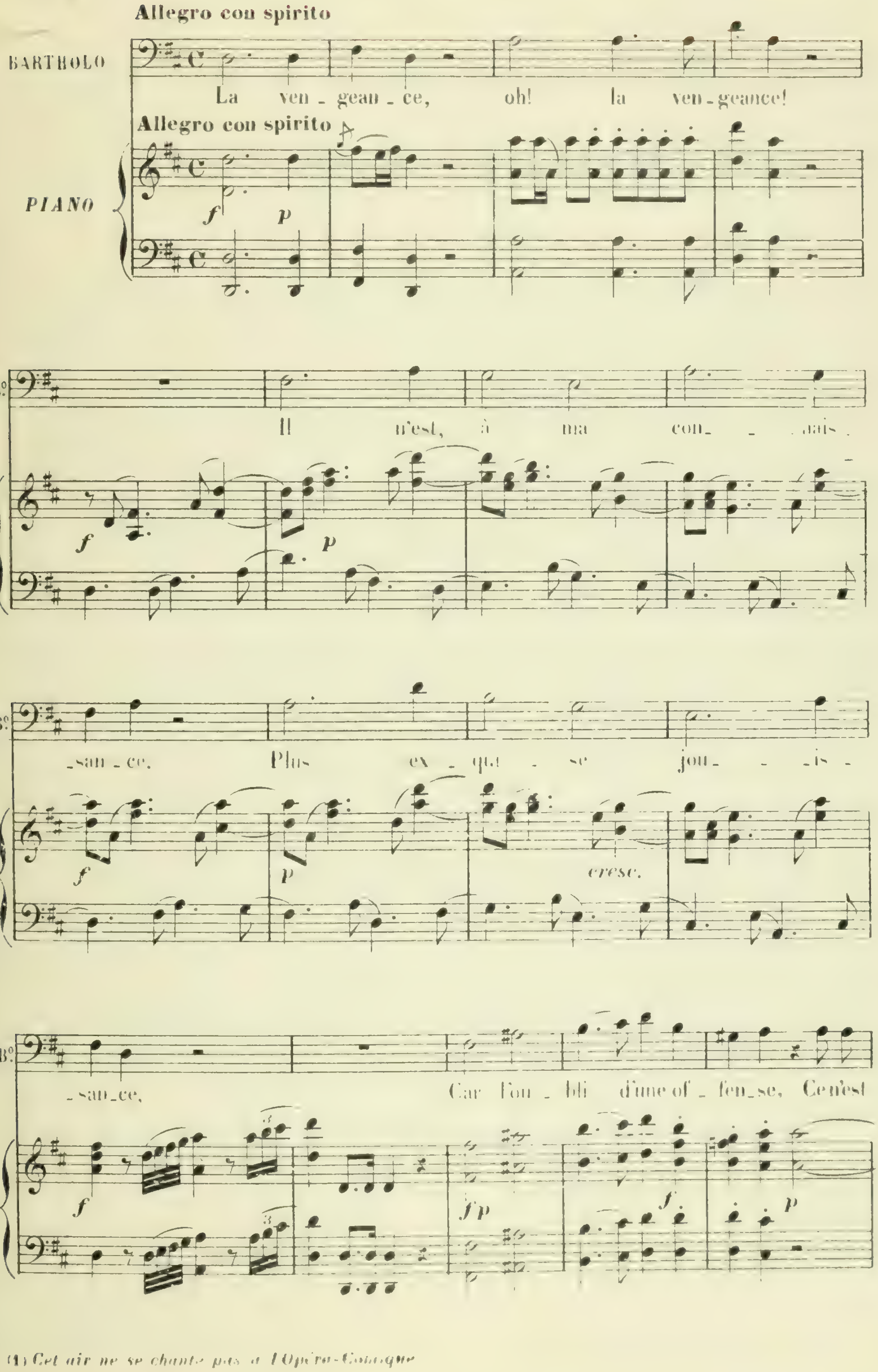

F.
Ça me re_gar_de. Je suis en gar_de! Franche es_to_
ca_de, Je ne crains rien! Feinte ou pa_ra_de, moi, Je
ne crains rien! Sans ro_do_mon ta_de, Vous ver_rez
bien Si je crains rien. Si je crains rien!
cresc.


Tempo 1º
F.
Pour cette au _ ba _ de, qu'il me pré _ pa _ re, Monsieur le
Tempo 1º
p
Com _ te, sans cri _ er ga _ re C'est ma gui _ ta _ re Qui
grin _ ce _ ra. Et je dé _ cla _ re Qu'on en ri _ ra, Oui!
Presto
(il sort)
On en ri _ ra, Oui! On en ri _ ra!
Presto
f

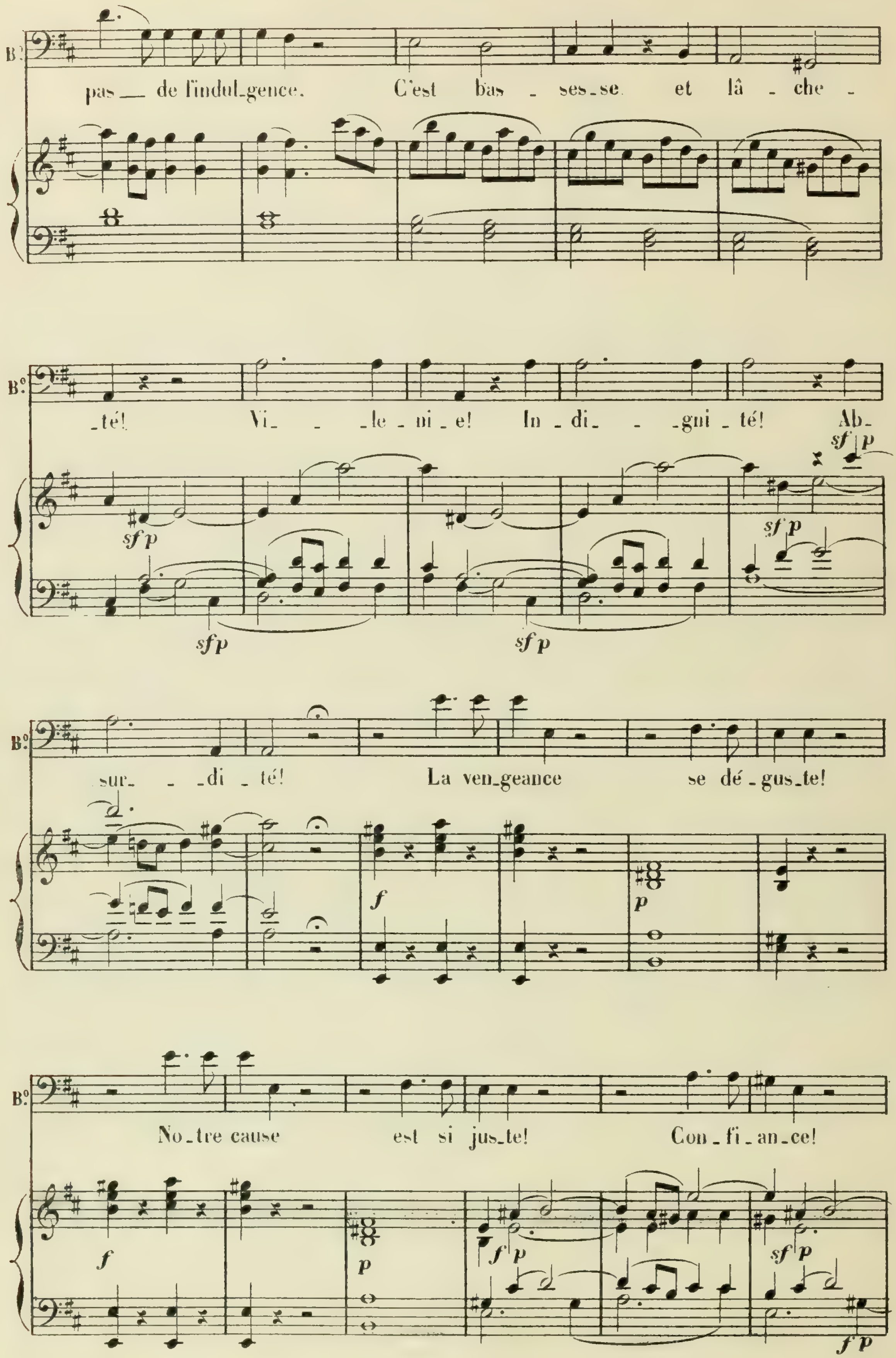
AIR [1]

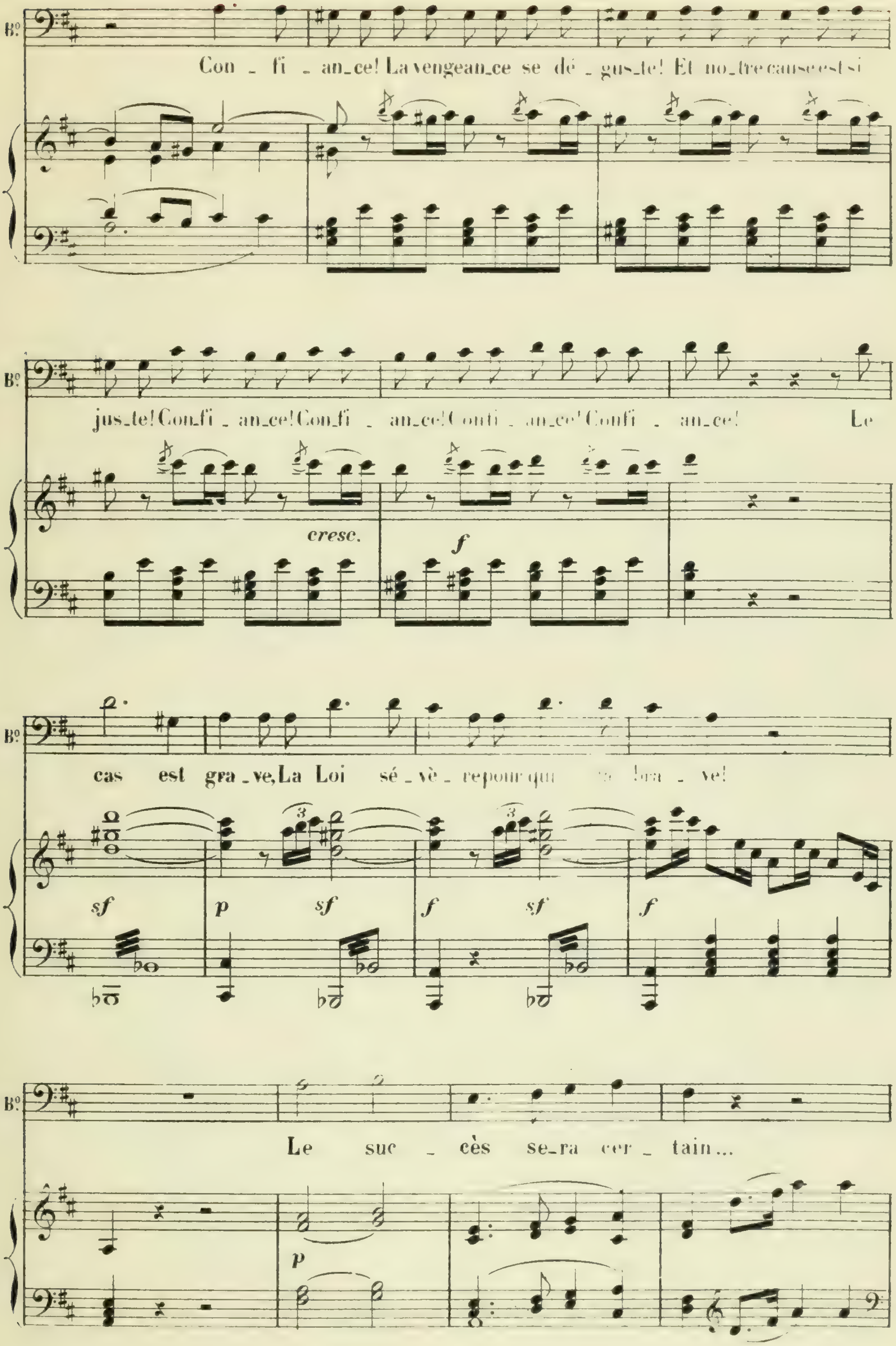
BARTHOLO

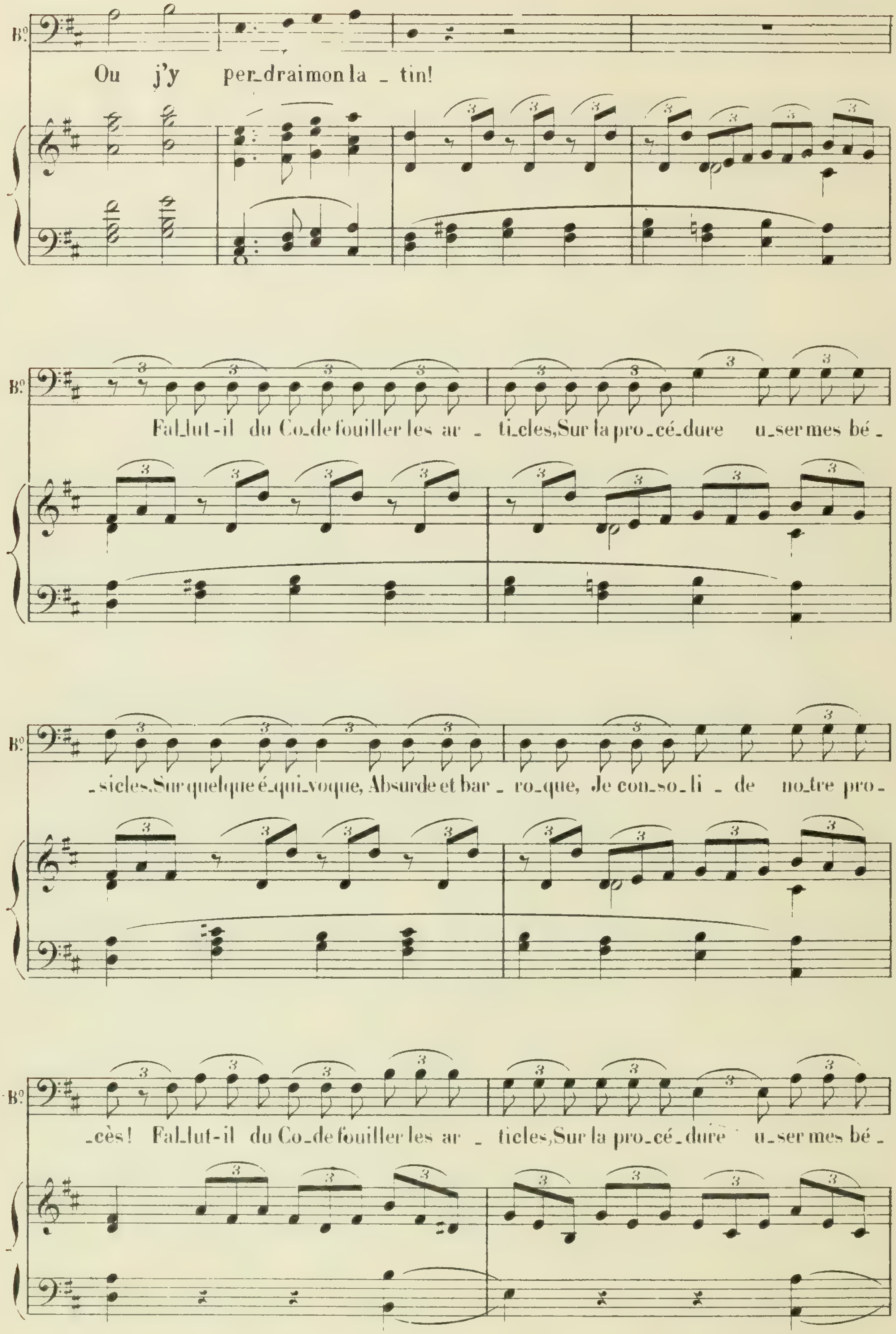
N° 4

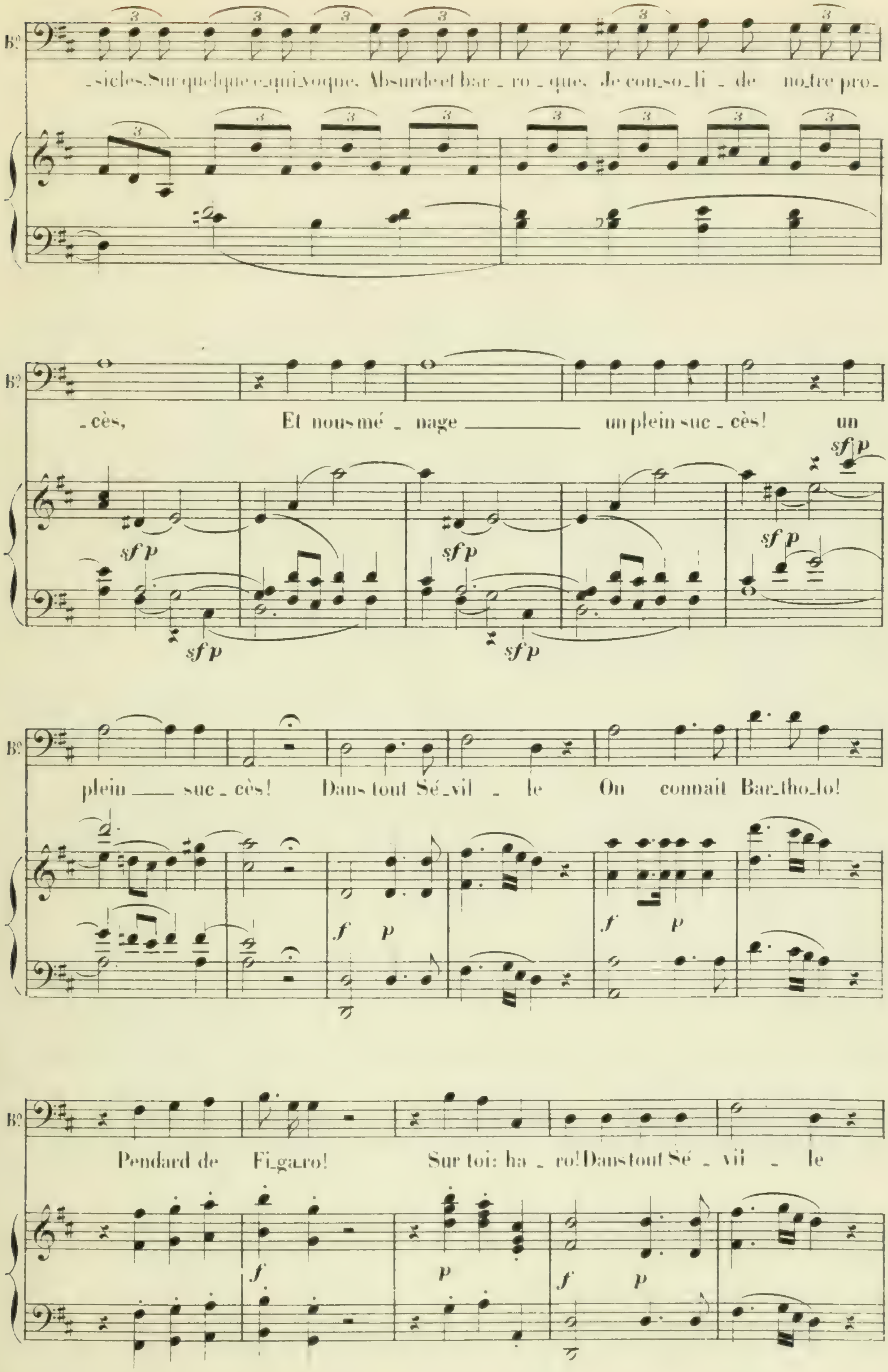


(1) Cet air ne se chante pas à l'Opéra-Comique


Bº
pas — de l'indul_gence. C'est bas - ses_se et lâ - che -
_té! Vi_ - _le _ ni _ e! In _ di_ - _gni _ té! Ab_
sur_ - _di _ té! La ven_geance se dé _ gus_te!
No_tre cause est si jus_te! Con _ fi _ an_ce!


Con - fi - an_ce! La vengean_ce se dé - gus_te! Et no_tre cause est si
jus_te! Con_fi - an_ce! Con_fi - an_ce! Confi - an_ce! Confi - an_ce! Le
cas est gra_ve, La Loi sé_vè_re pour qui
Le suc - cès se_ra cer - tain...
cresc.
sf
p
f


Bº
Ou j'y per_draimon la _ tin!
Fal_lut-il du Co_de fouiller les ar _ ti_cles,Sur la pro_cé_dure u_ser mes bé _
_sicles.Sur quelque é_qui_voque, Absurde et bar _ ro_que, Je con_so_li _ de no_tre pro _
_cès! Fal_lut-il du Co_de fouiller les ar _ ticles,Sur la pro_cé_dure u_ser mes bé _



_sicles. Sur quelque é_qui_voque. Absurde et bar _ ro _ que. Je con_so_li _ de no_tre pro_
_cès, Et nous mé _ nage un plein suc _ cès! un
plein suc _ cès! Dans tout Sé_vil _ le On connait Bar_tho_lo!
Pendard de Fi_ga_ro! Sur toi: ha _ ro! Dans tout Sé _ vil _ le

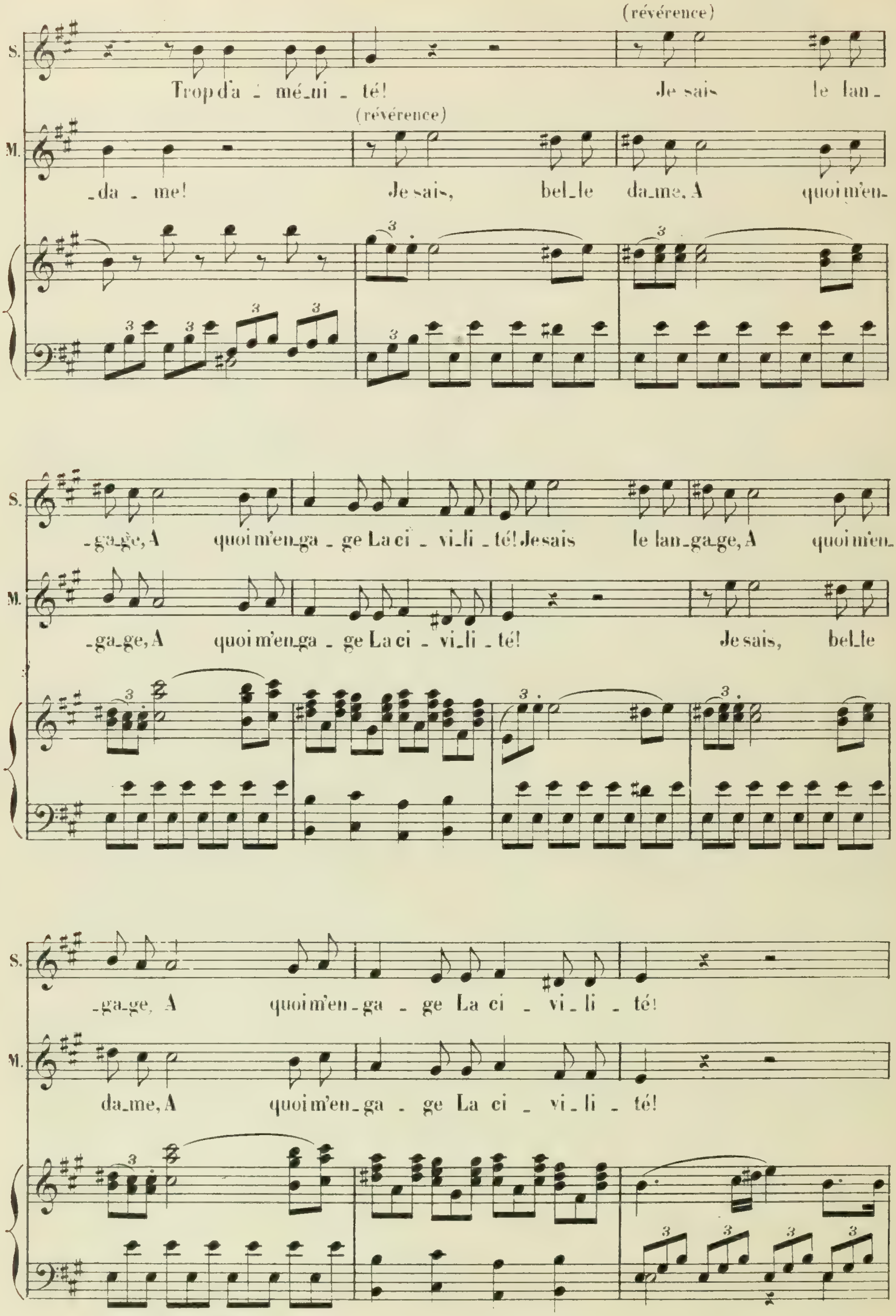

B°
On con_nait Bar_tho_lo! Coquin de Figaro! Sur toi: ha_
f p p f.
_ro! Pendard de Fi_garo! Crains Bar_tho_lo. Pendard de Fi_garo! Crains Bar_tho_
cresc.
_lo! Crains Bar_tho_lo!
Crains Bar_tho_lo! Crains Bar_tho_lo!

DUETTINO

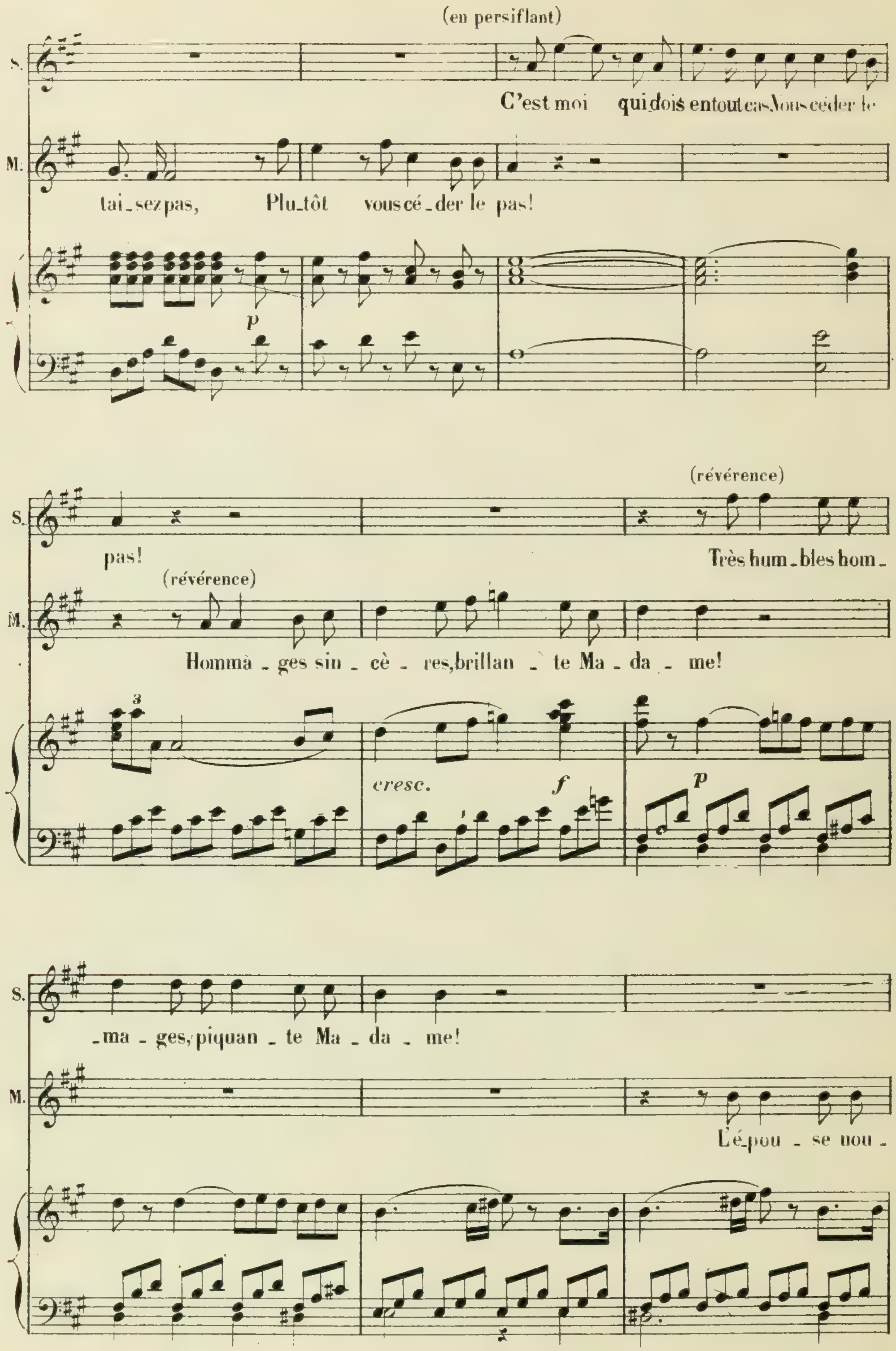
SUZANNE, MARCELINE

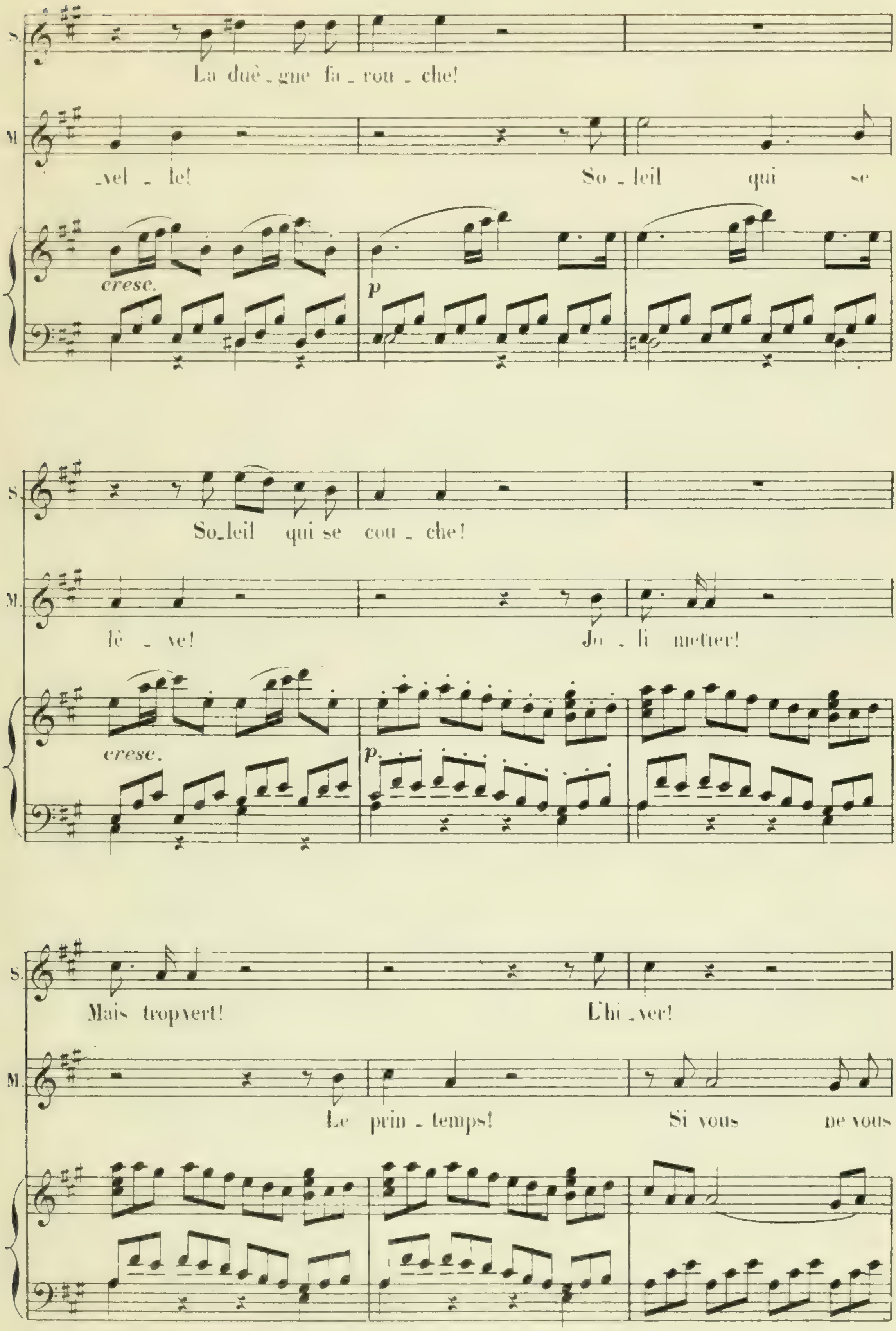
N° 5

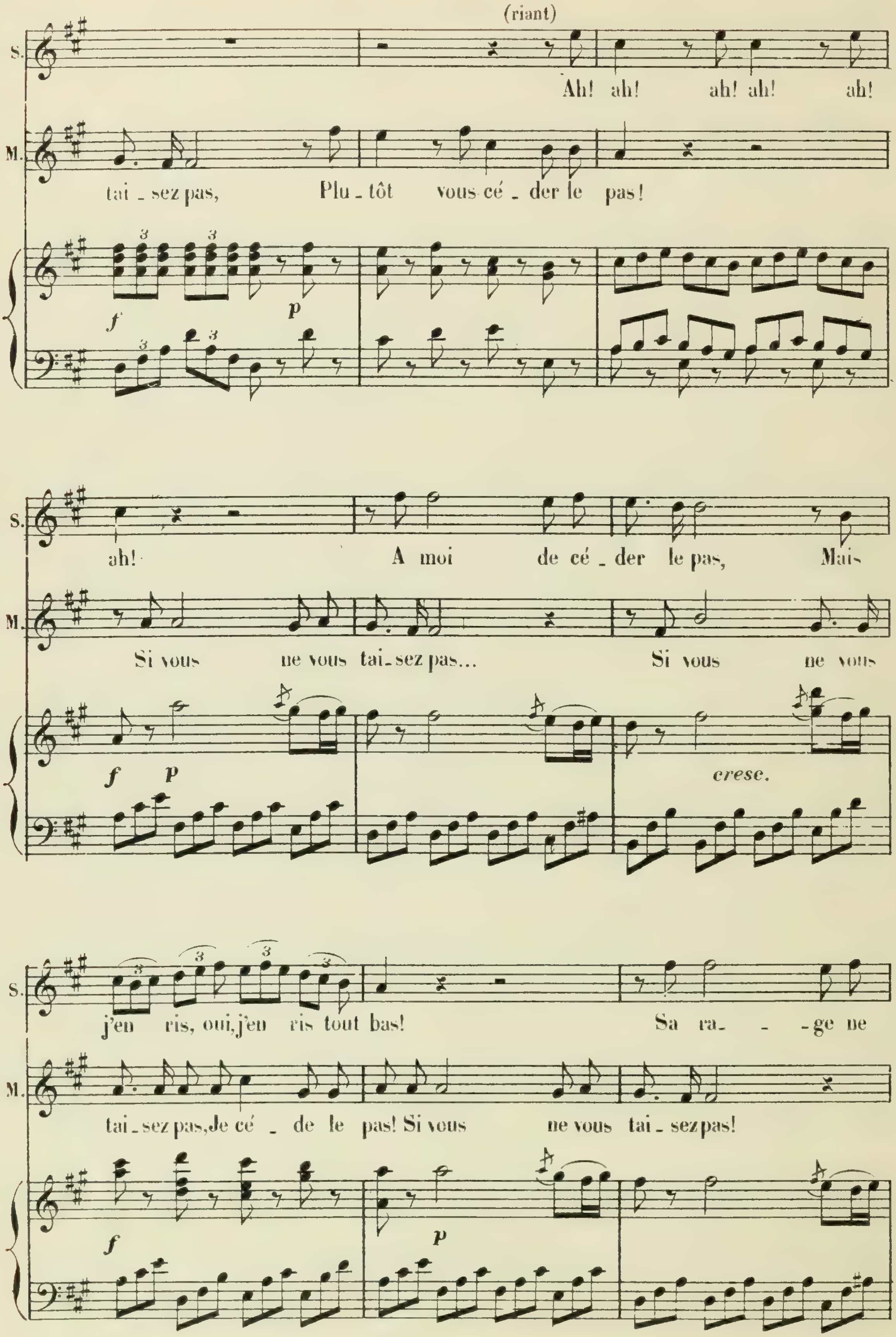


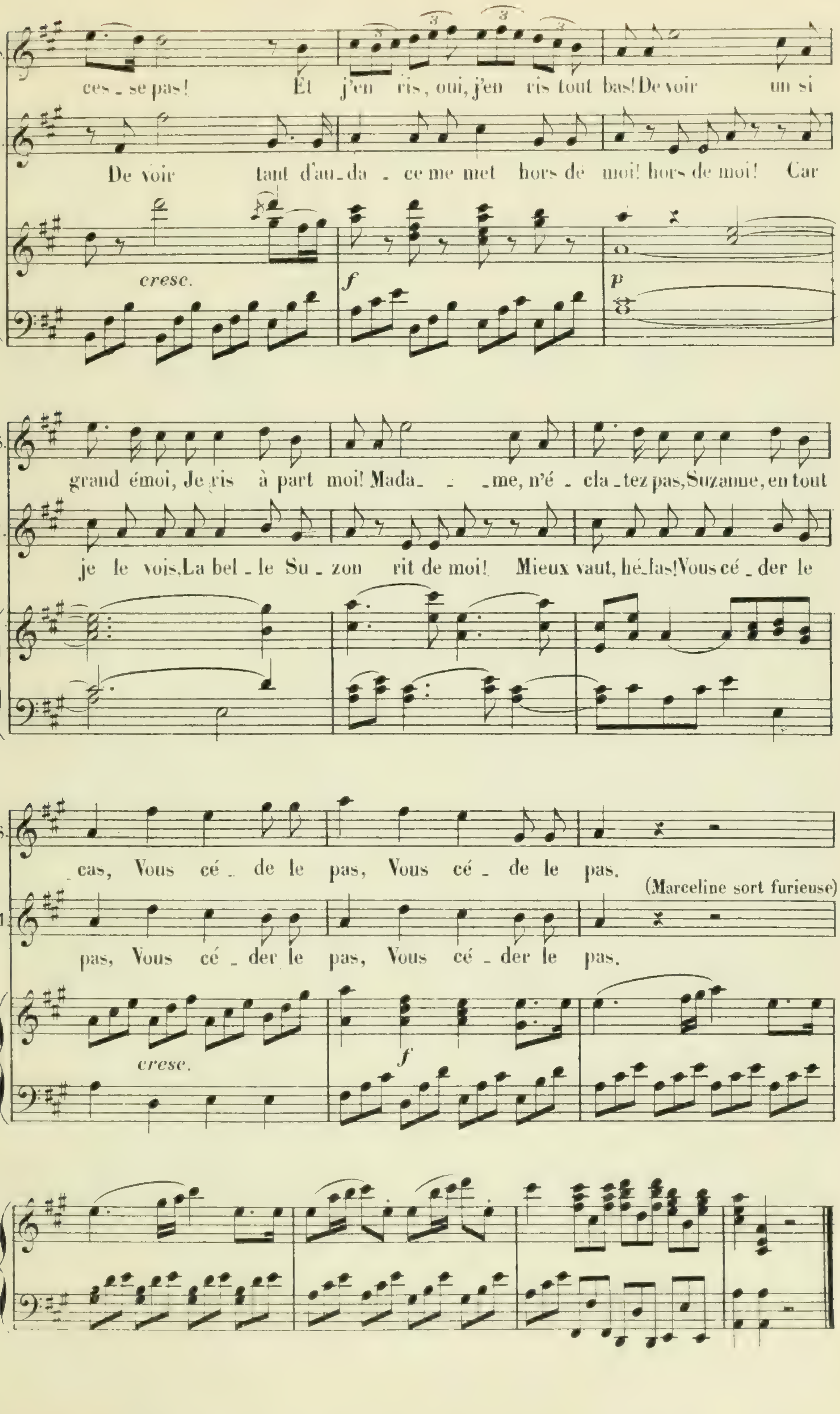

(révérence)
S. Trop d'a _ mé_ni _ té! Je sais le lan_
(révérence)
M. _da _ me! Je sais, bel_le da_me, A quoi m'en_
S. _ga_ge, A quoi m'en_ga _ ge La ci _ vi_li _ té! Je sais le lan_ga_ge, A quoi m'en_
M. _ga_ge, A quoi m'en_ga _ ge La ci _ vi_li _ té! Je sais, bel_le
S. _ga_ge, A quoi m'en_ga _ ge La ci _ vi_li _ té!
M. da_me, A quoi m'en_ga _ ge La ci _ vi_li _ té!


MARCELINE (révérence)
L'épou _ se nou _ vel _ le!
SUZANNE (révérence)
La duè _ gne fa _
p
_rou _ che!
MARCELINE
Soleil qui se lè _ ve!
f
SUZANNE
So_leil qui se cou _ che!
MARCELINE
Jo _ li métier!
SUZANNE
Mais trop vert!
L'hi _ ver!
M.
Le prin _ temps!
Si vous ne vous


(en persiflant)
S.
C'est moi qui dois en tout cas Vous céder le
M.
tai_sez pas, Plu_tôt vous cé_der le pas!
p
(révérence)
S.
pas!
Très hum_bles hom_
(révérence)
M.
Hommà_ges sin_cè_res, brillan_te Ma_da_me!
3
cresc.
f
p
S.
_ma_ges, piquan_te Ma_da_me!
M.
L'é_pou_se nou_


S.
La duè _ gne fa _ rou _ che!
M.
_vel _ le!
So _ leil qui se
cresc.
p
S.
So_leil qui se cou _ che!
M.
lè _ ve!
Jo _ li metier!
cresc.
p.
S.
Mais trop vert!
L'hi _ ver!
M.
Le prin _ temps!
Si vous ne vous

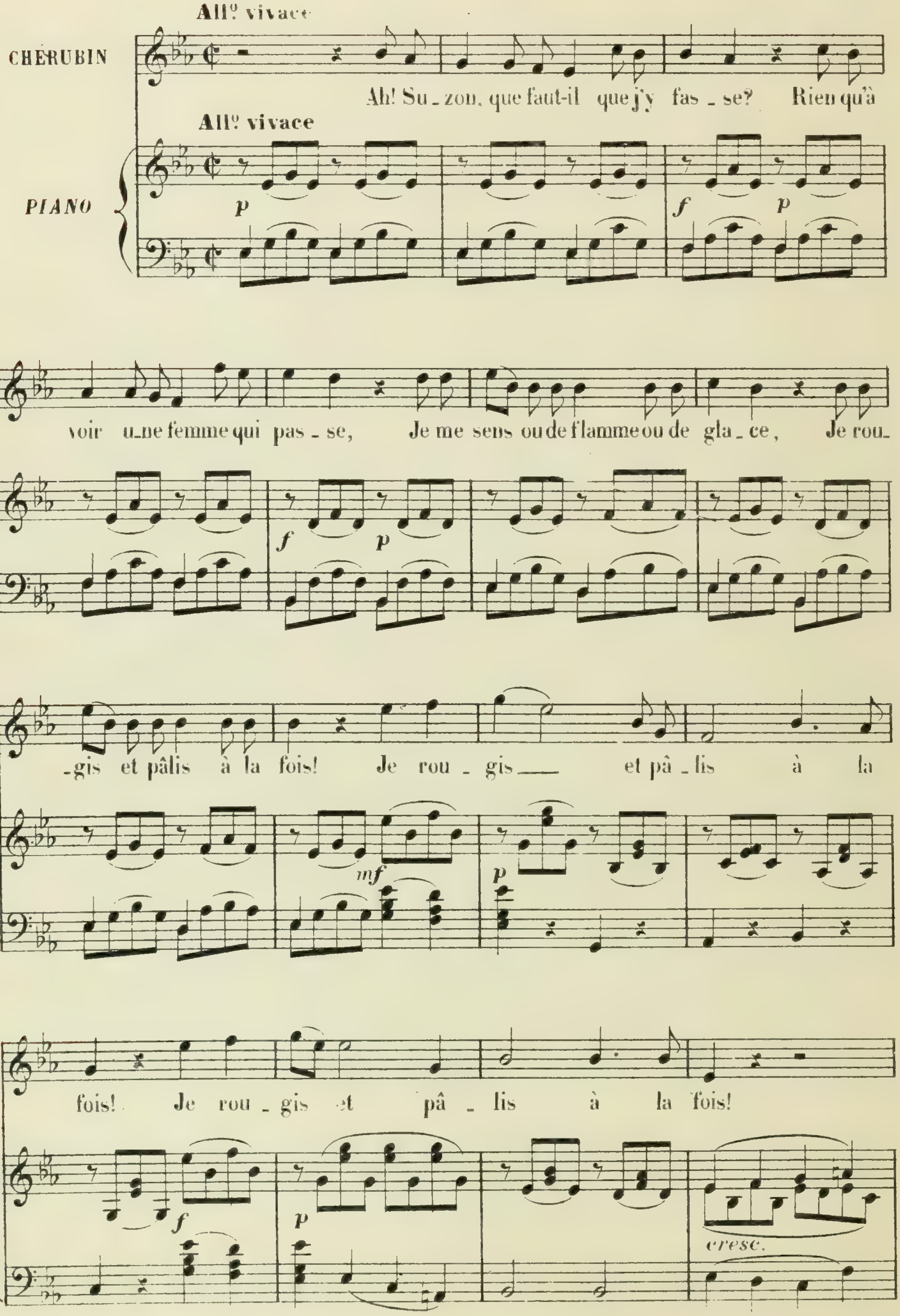

(riant)
S.
Ah! ah! ah! ah! ah!
M.
tai _ sez pas, Plu _ tôt vous cé _ der le pas!
f
p
S.
ah! A moi de cé _ der le pas, Mais
M.
Si vous ne vous tai _ sez pas... Si vous ne vous
f
p
cresc.
S.
j'en ris, oui, j'en ris tout bas! Sa ra_ _ _ge ne
M.
tai _ sez pas, Je cé _ de le pas! Si vous ne vous tai _ sez pas!
f
p

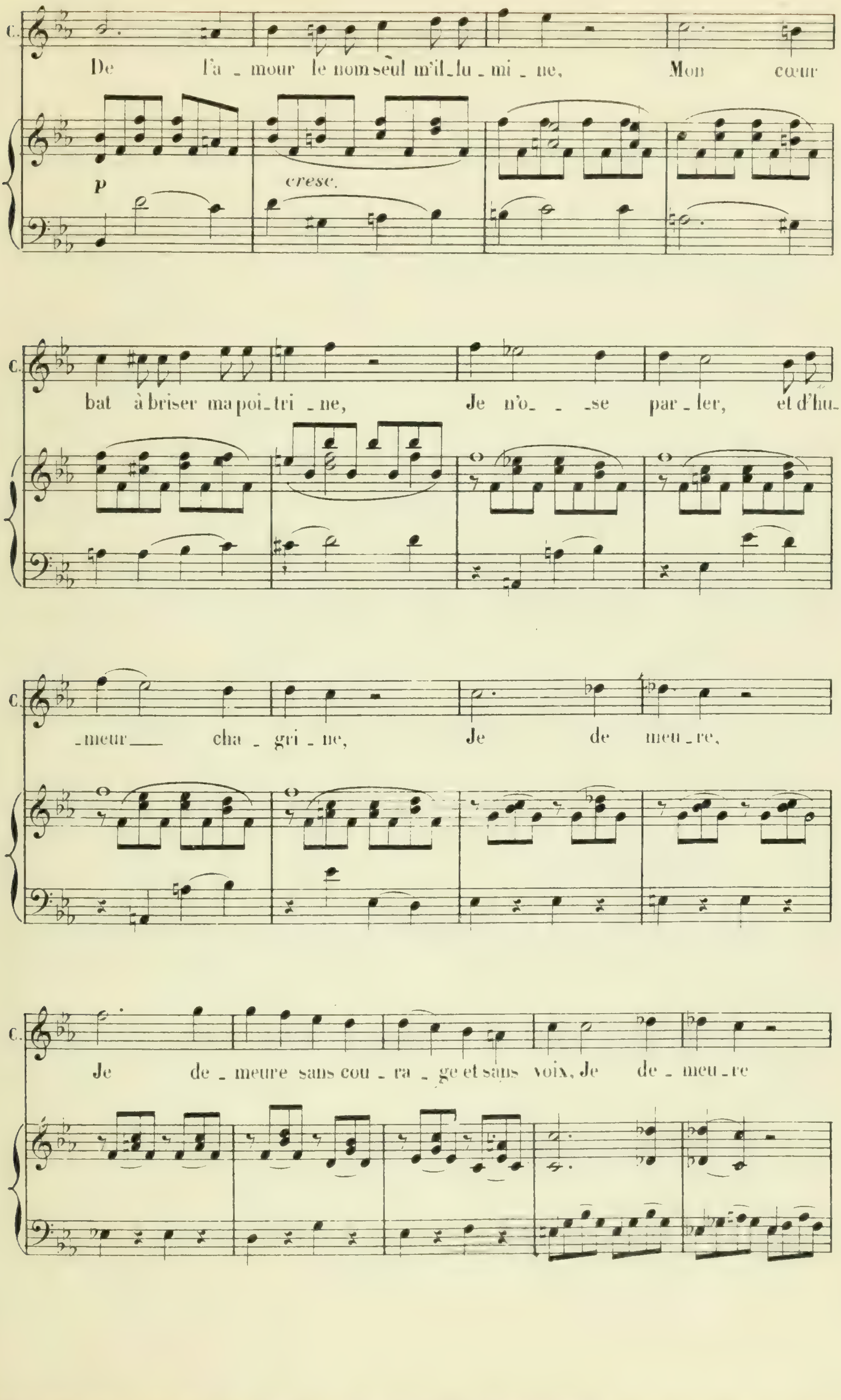

S.
ces _ se pas! Et j'en ris, oui, j'en ris tout bas! De voir un si
M.
De voir tant d'au_da _ ce me met hors de moi! hors de moi! Car
cresc.
f
p
S.
grand émoi, Je ris à part moi! Mada_ _ _me, n'é _ cla _ tez pas, Suzanne, en tout
M.
je le vois, La bel _ le Su _ zon rit de moi! Mieux vaut, hé_las! Vous cé _ der le
S.
_cas, Vous cé _ de le pas, Vous cé _ de le pas.
(Marceline sort furieuse)
M.
pas, Vous cé _ der le pas, Vous cé _ der le pas.
cresc.
f

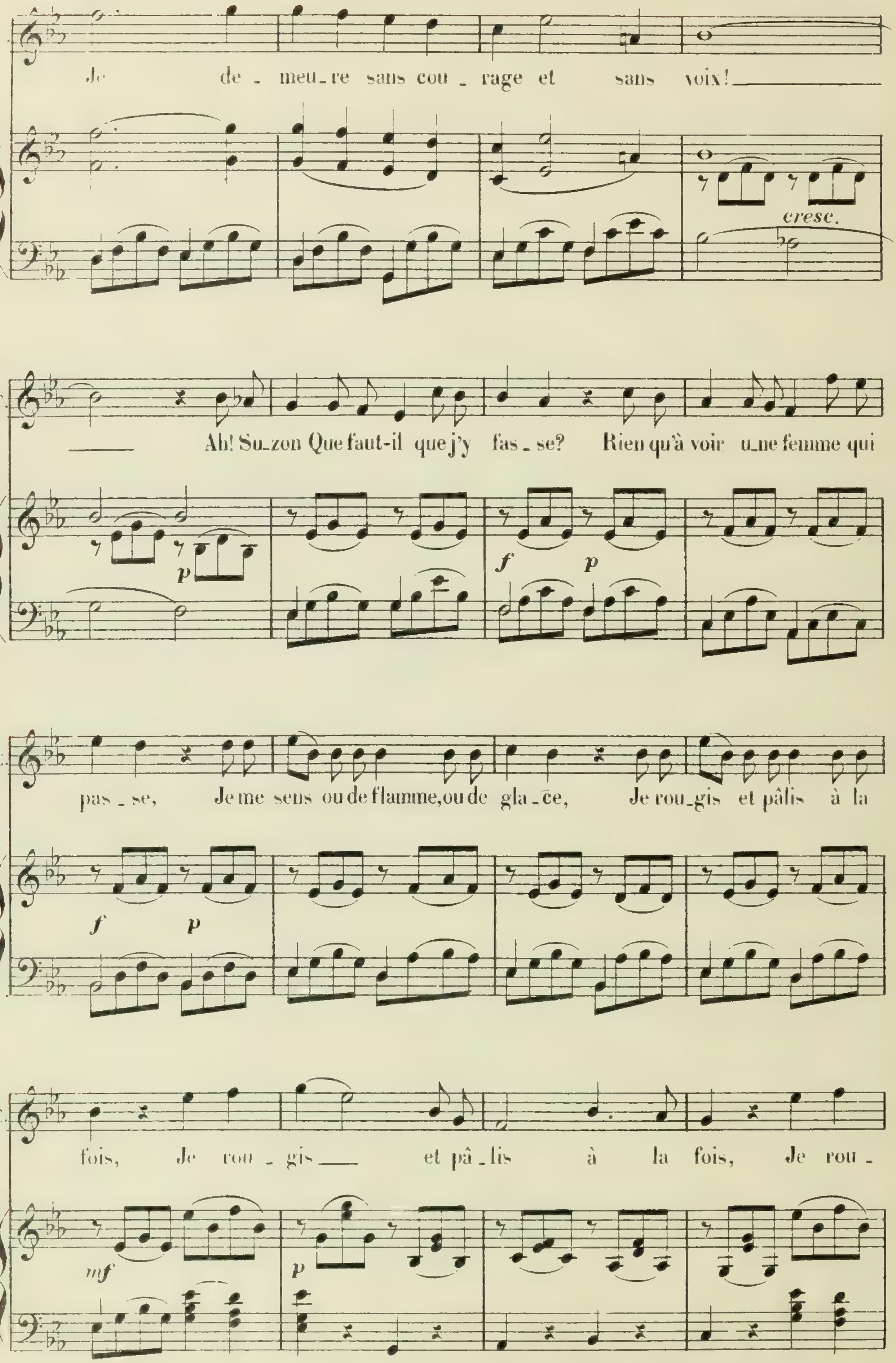
AIR

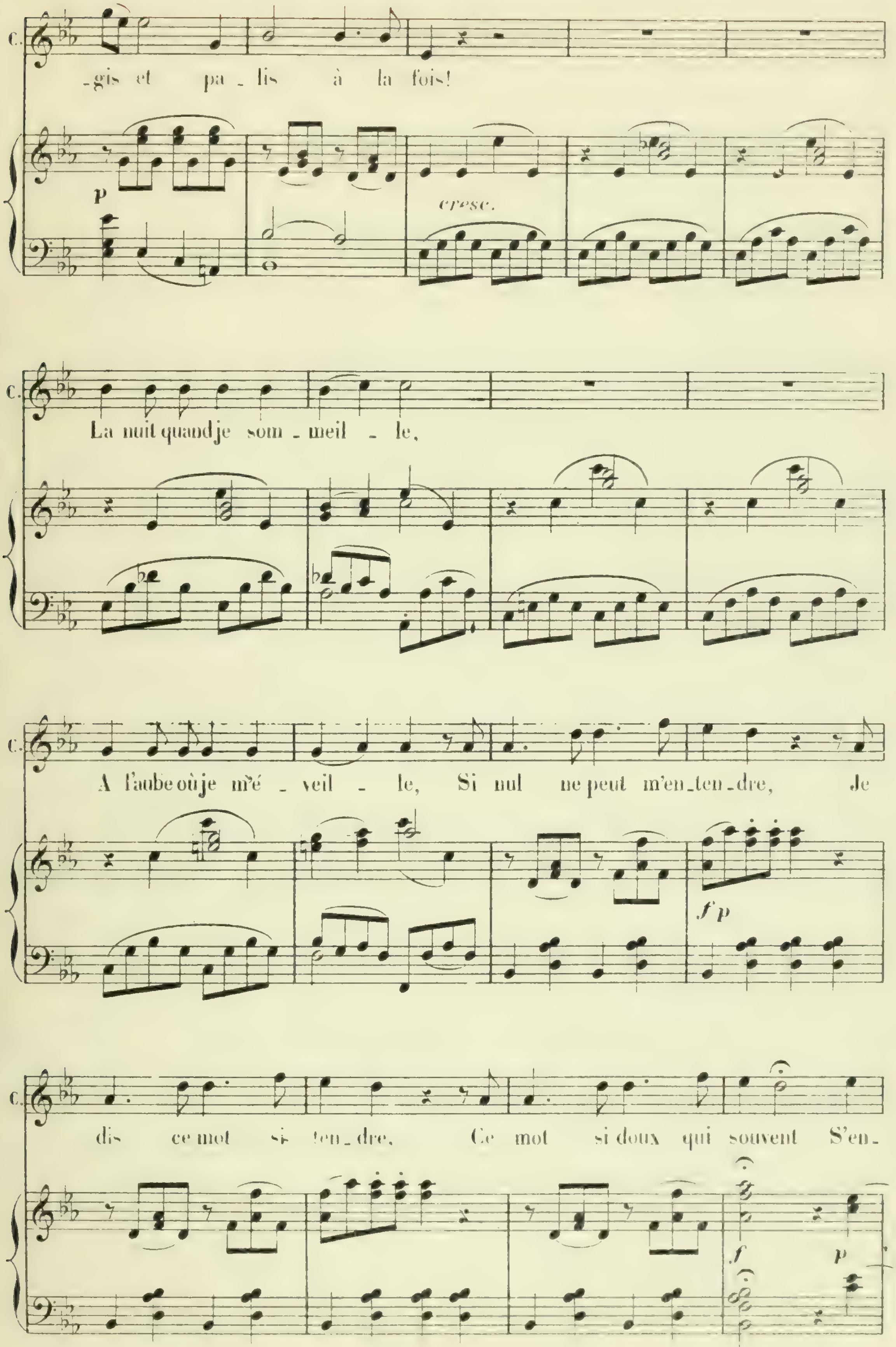
CHERUBIN

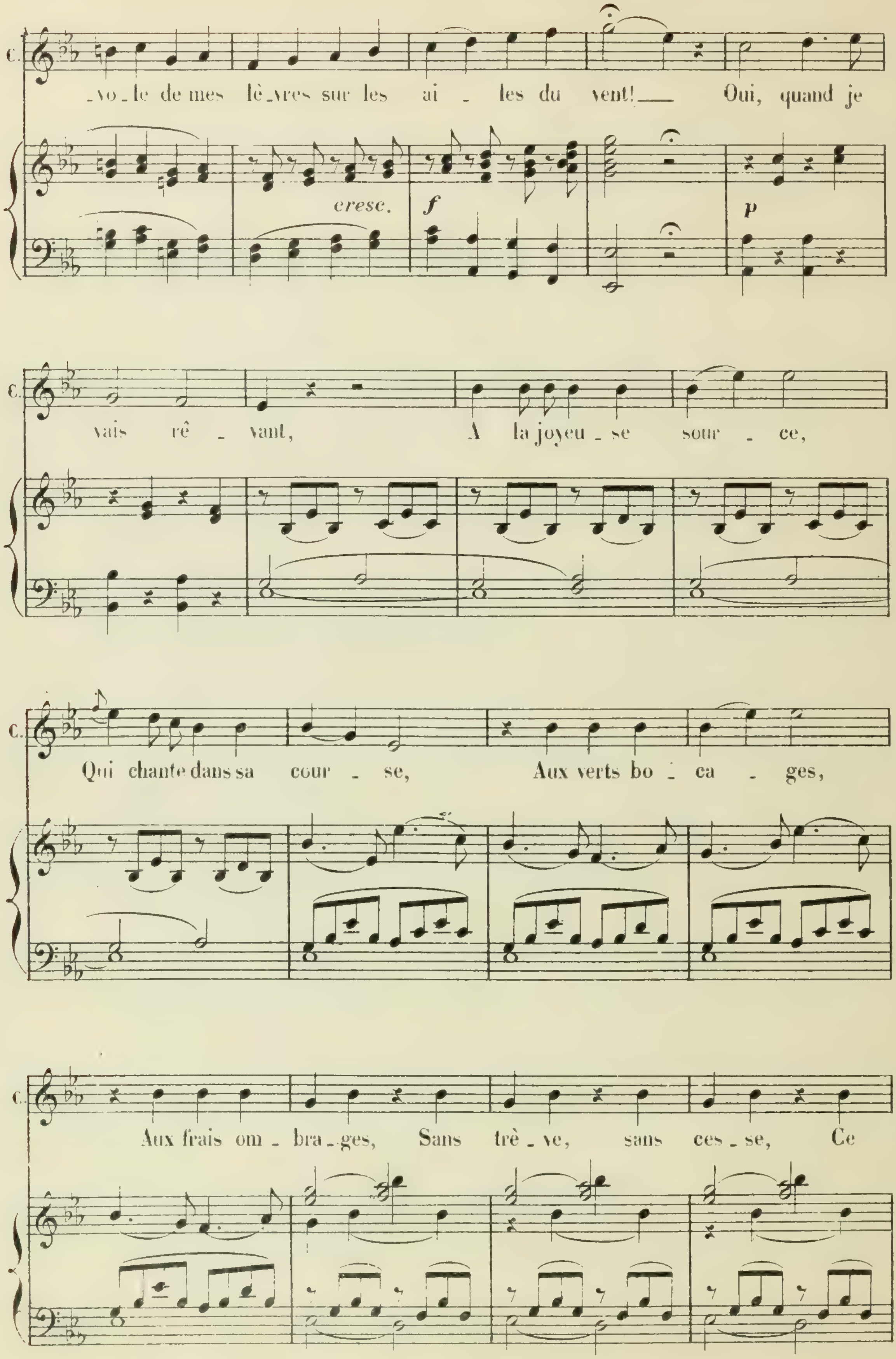
N° 6

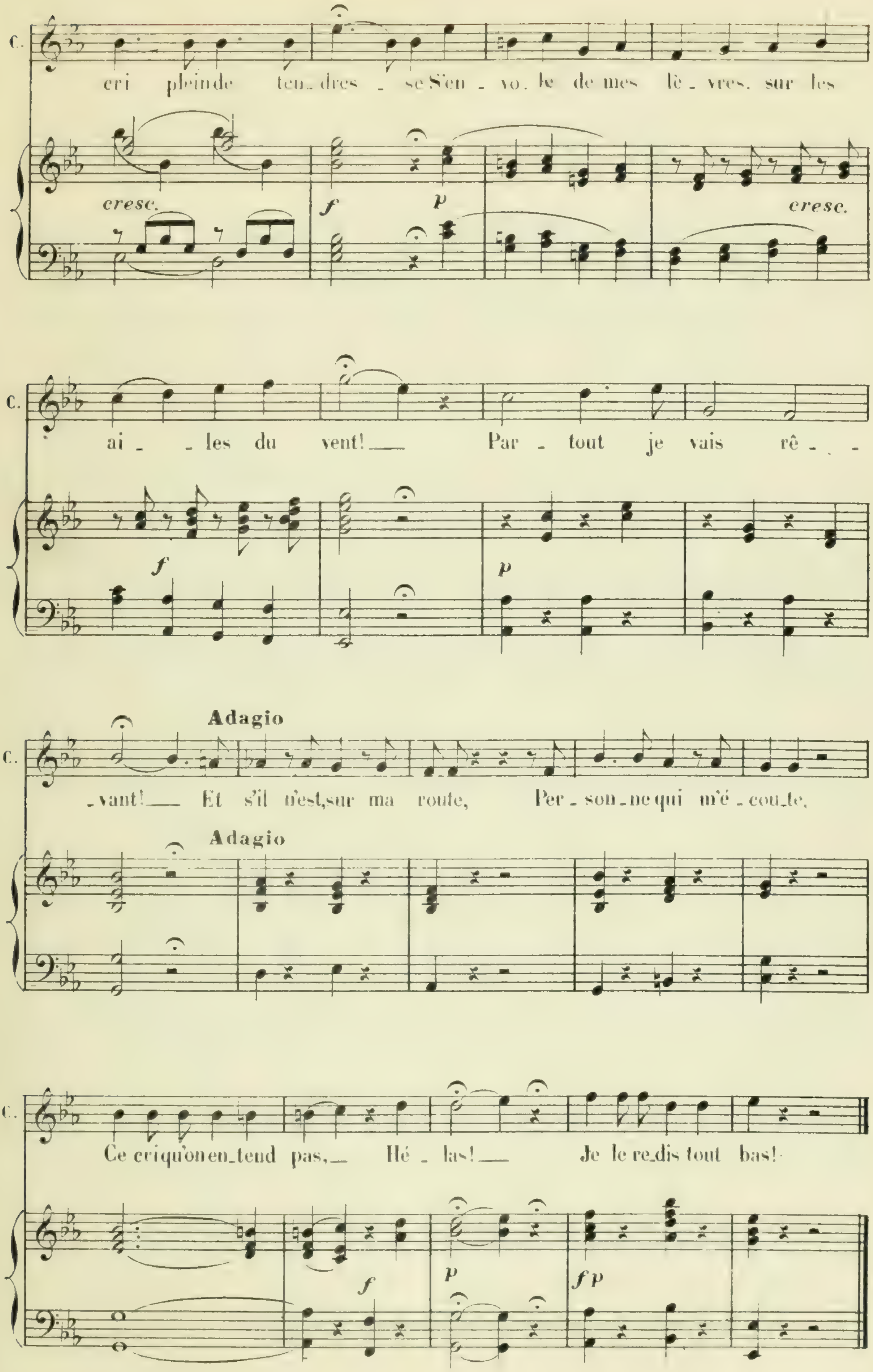



C.
De l'a _ mour le nom seul m'il_lu _ mi _ ne, Mon cœur
p
cresc.
bat à briser ma poi_tri _ ne, Je n'o_ _ _se par _ ler, et d'hu_
_meur___ cha _ gri _ ne, Je de meu_re,
Je de _ meure sans cou _ ra _ ge et sans voix, Je de _ meu_re


Je de _ meu_re sans cou _ rage et sans voix!
cresc.
Ah! Su_zon Que faut-il que j'y fas _ se? Rien qu'à voir u_ne femme qui
f p
pas _ se, Je me sens ou de flamme,ou de gla _ ce, Je rou_gis et pâlis à la
f p
fois, Je rou _ gis et pâ _ lis à la fois, Je rou _
mf p


C.
_gis et pa _ lis à la fois!
p
cresc.
C.
La nuit quand je som _ meil _ le,
C.
A l'aube où je m'é _ veil _ le, Si nul ne peut m'en_ten_dre, Je
fp
C.
dis ce mot si ten_dre, Ce mot si doux qui souvent S'en_
f
p

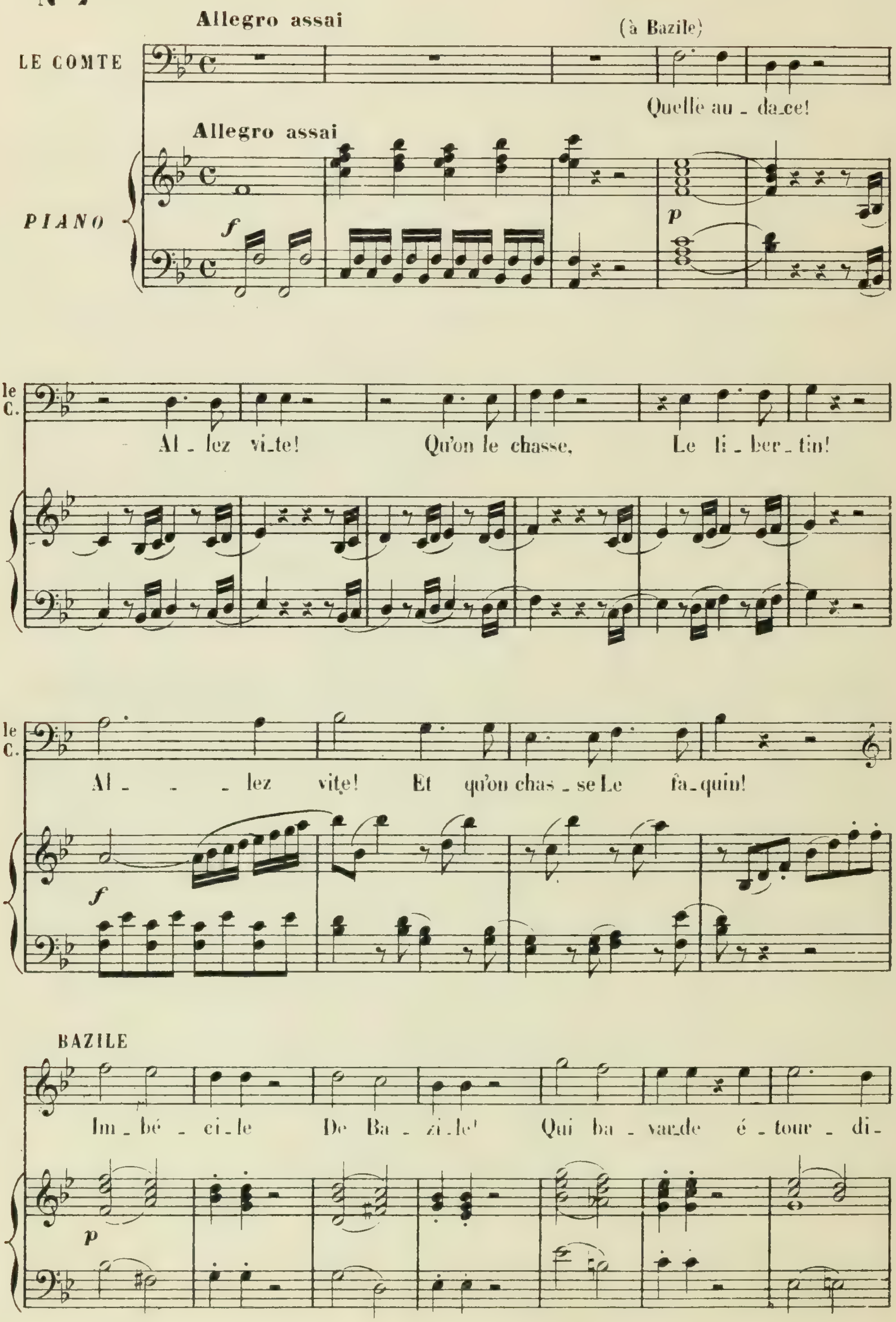

C.
-vo-le de mes lè-vres sur les ai - les du vent! Oui, quand je
cresc.
f
p
C.
vais rê - vant, A la joyeu-se sour - ce,
C.
Qui chante dans sa cour - se, Aux verts bo - ca - ges,
C.
Aux frais om - bra-ges, Sans trè - ve, sans ces - se, Ce

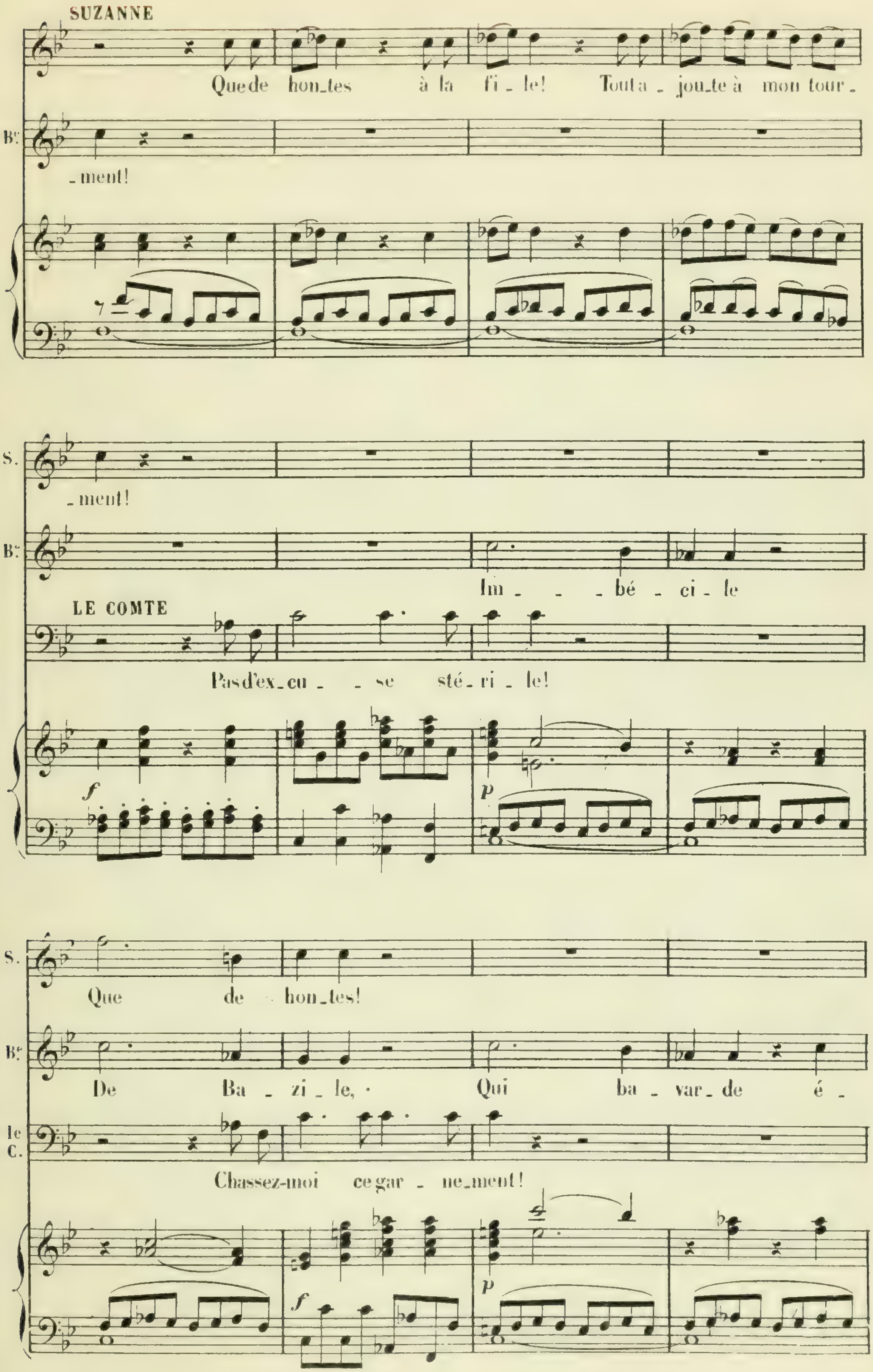

C.
cri plein de ten_dres _ se S'en _ vo_le de mes lè _ vres, sur les
cresc.
f
p
cresc.
ai _ _ les du vent! Par _ tout je vais rê _ _ _
f
p
Adagio
_vant! Et s'il n'est, sur ma route, Per _ son _ ne qui m'é _ cou_te,
Adagio
Ce cri qu'on en_tend pas, Hé _ las! Je le re_dis tout bas!
f
p
fp

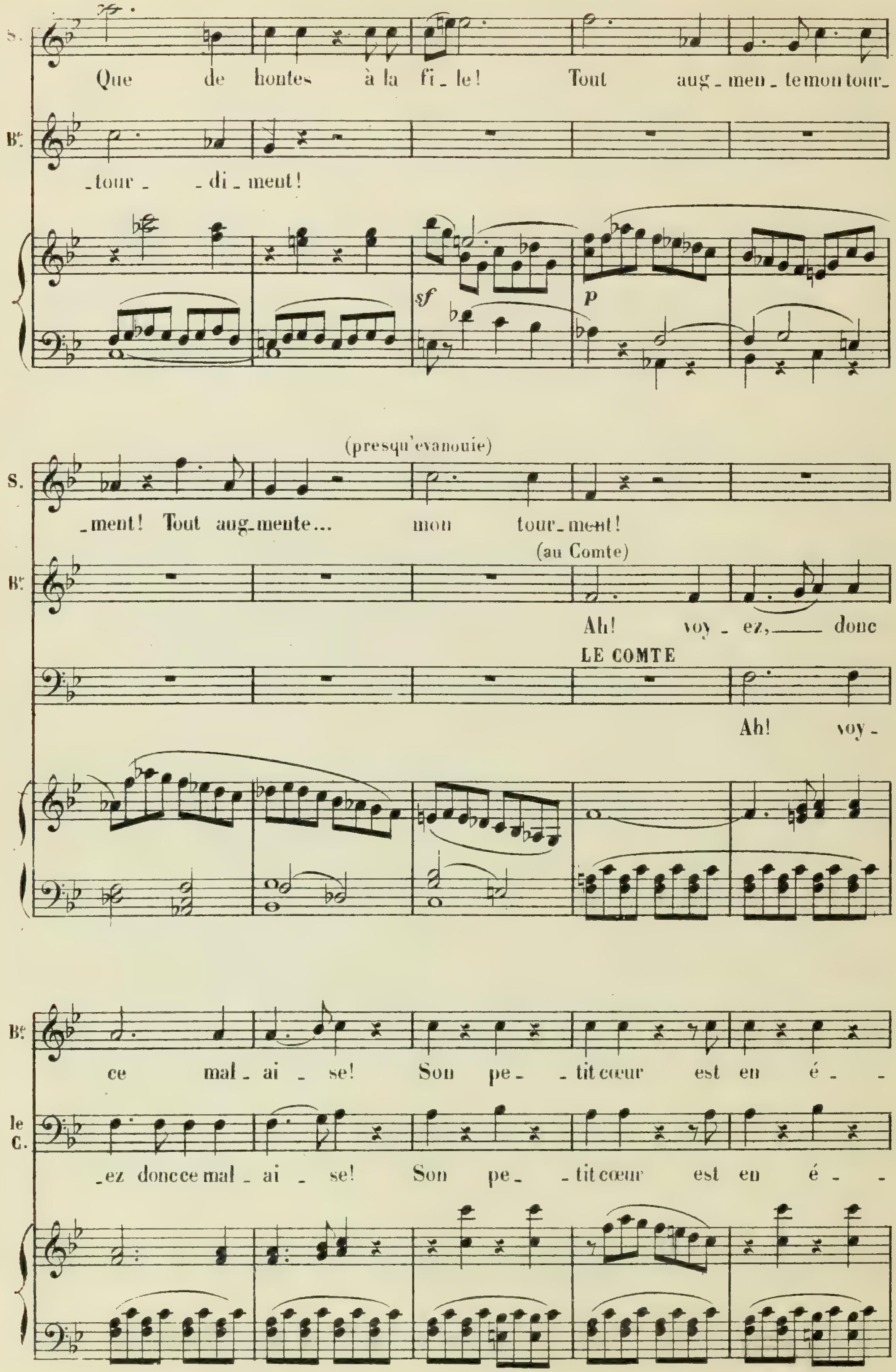
TERZETTO

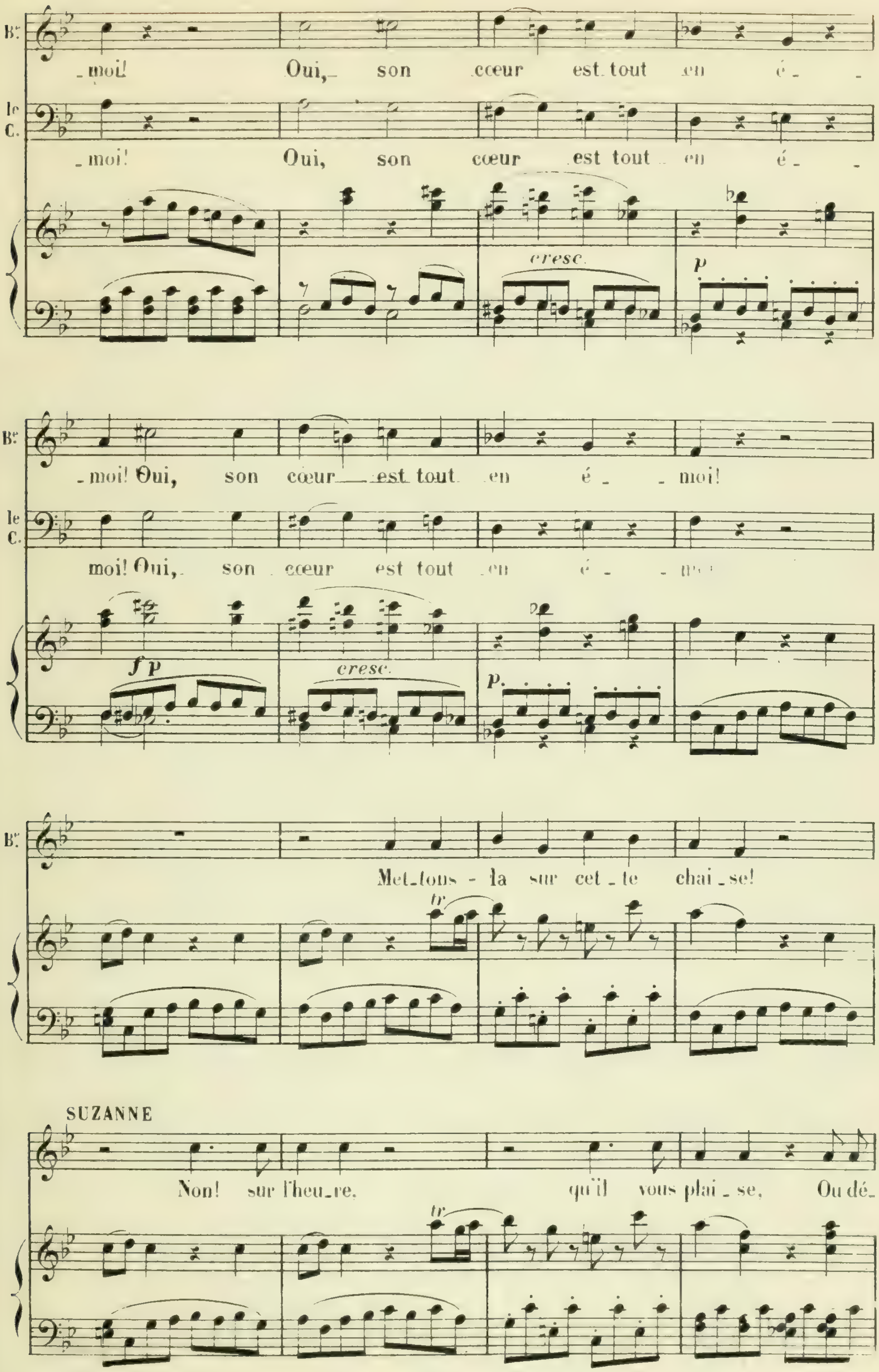
SUZANNE, BAZILE, LE COMTE

Nº 7

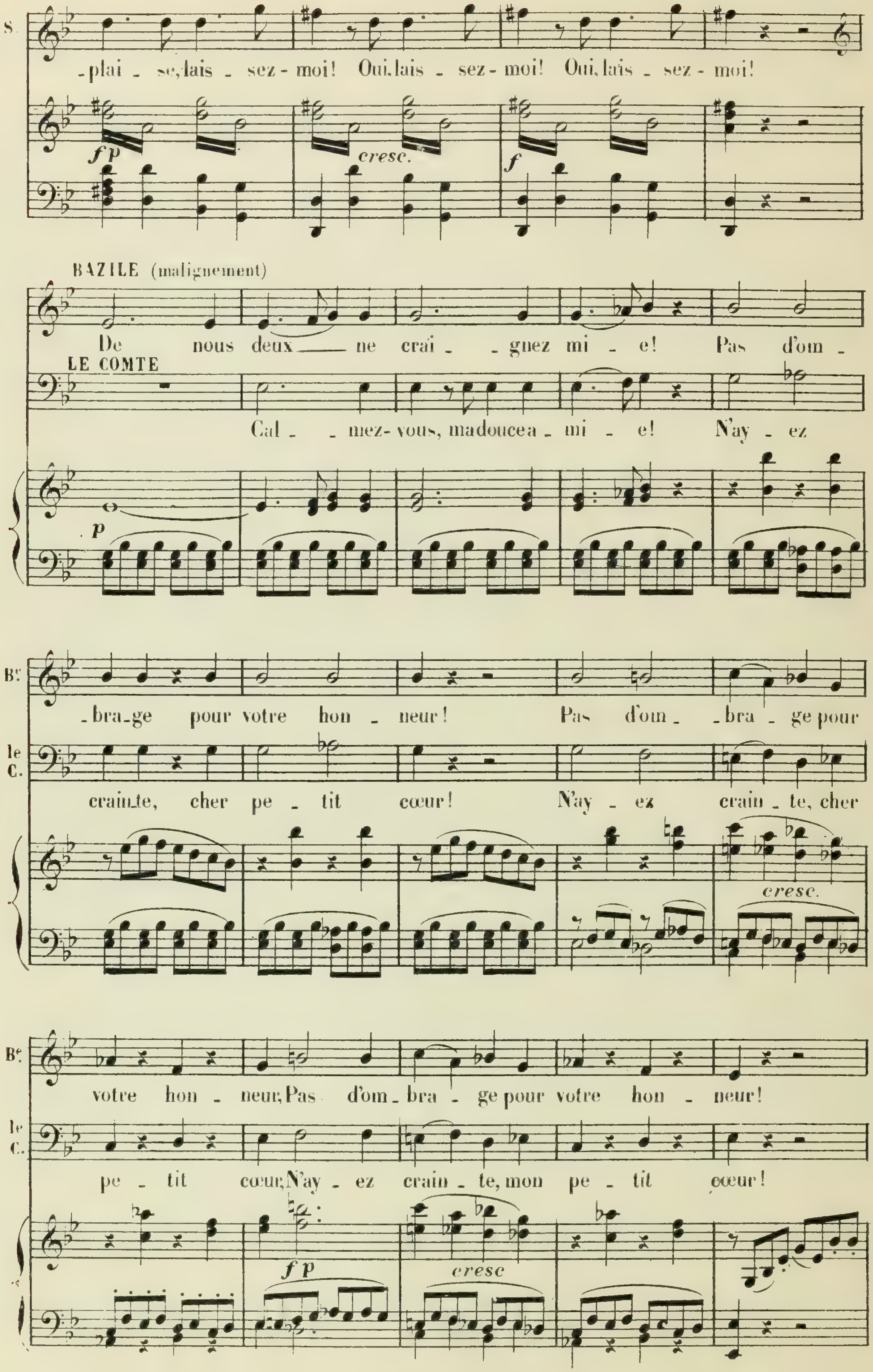


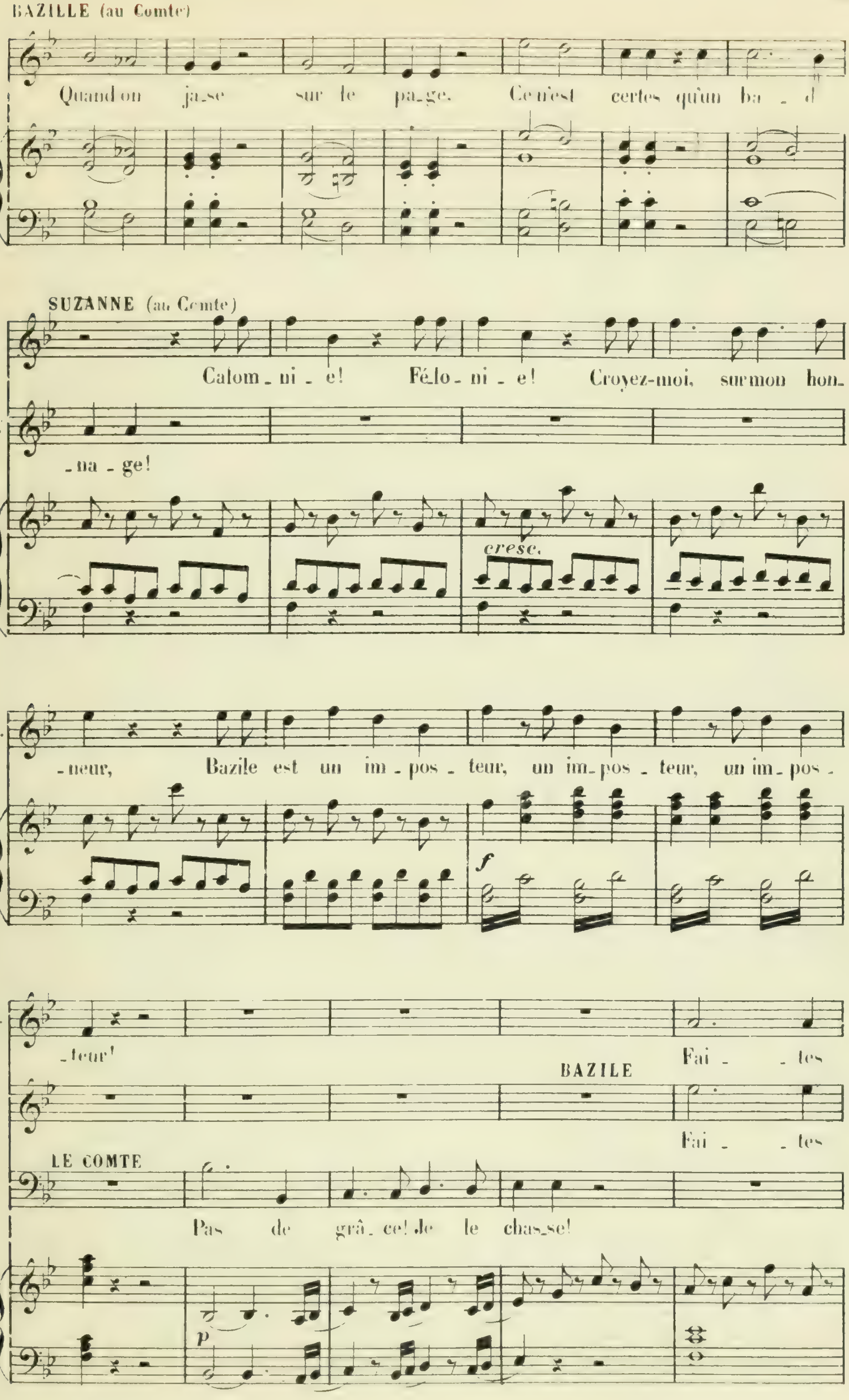

SUZANNE
Que de hon_tes à la fi_le! Tout a_jou_te à mon tour_
B.
_ment!
S.
_ment!
B.
Im_ _ _bé_ci_le
LE COMTE
Pas d'ex_cu_ _se sté_ri_le!
f
p
S.
Que de hon_tes!
B.
De Ba_zi_le, Qui ba_var_de é_
le C.
Chassez-moi ce gar_ne_ment!
f
p

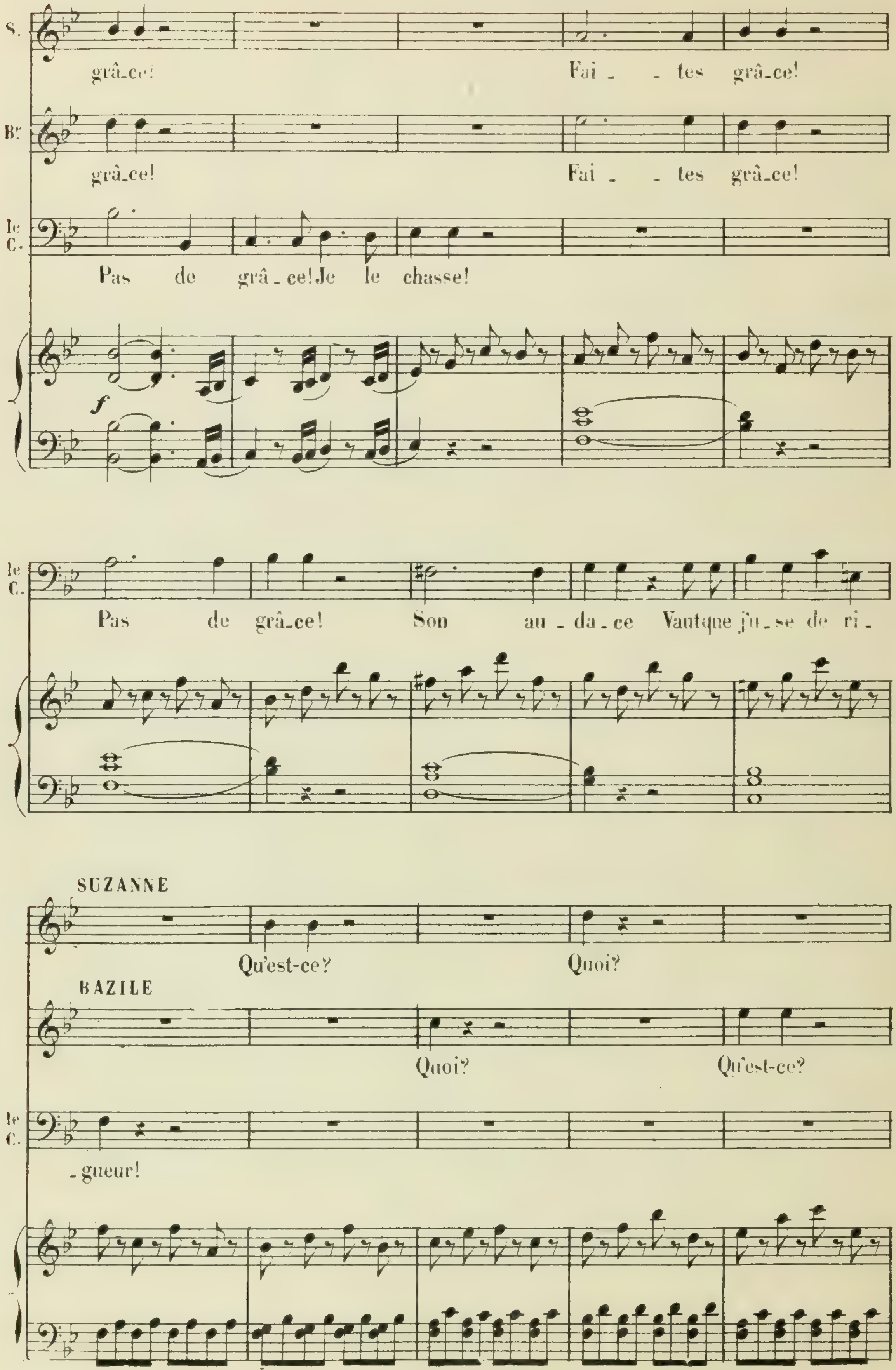

S.
Que de hontes à la fi_le! Tout aug_men_te mon tour_
B.
tour _di_ment!
sf
p
(presqu'evanouie)
S.
_ment! Tout aug_mente... mon tour_ment!
(au Comte)
B.
Ah! voy_ez, donc
LE COMTE
Ah! voy_
B.
ce mal_ai_se! Son pe_ _tit cœur est en é_ _
le C.
_ez donc ce mal_ai_se! Son pe_ _tit cœur est en é_ _

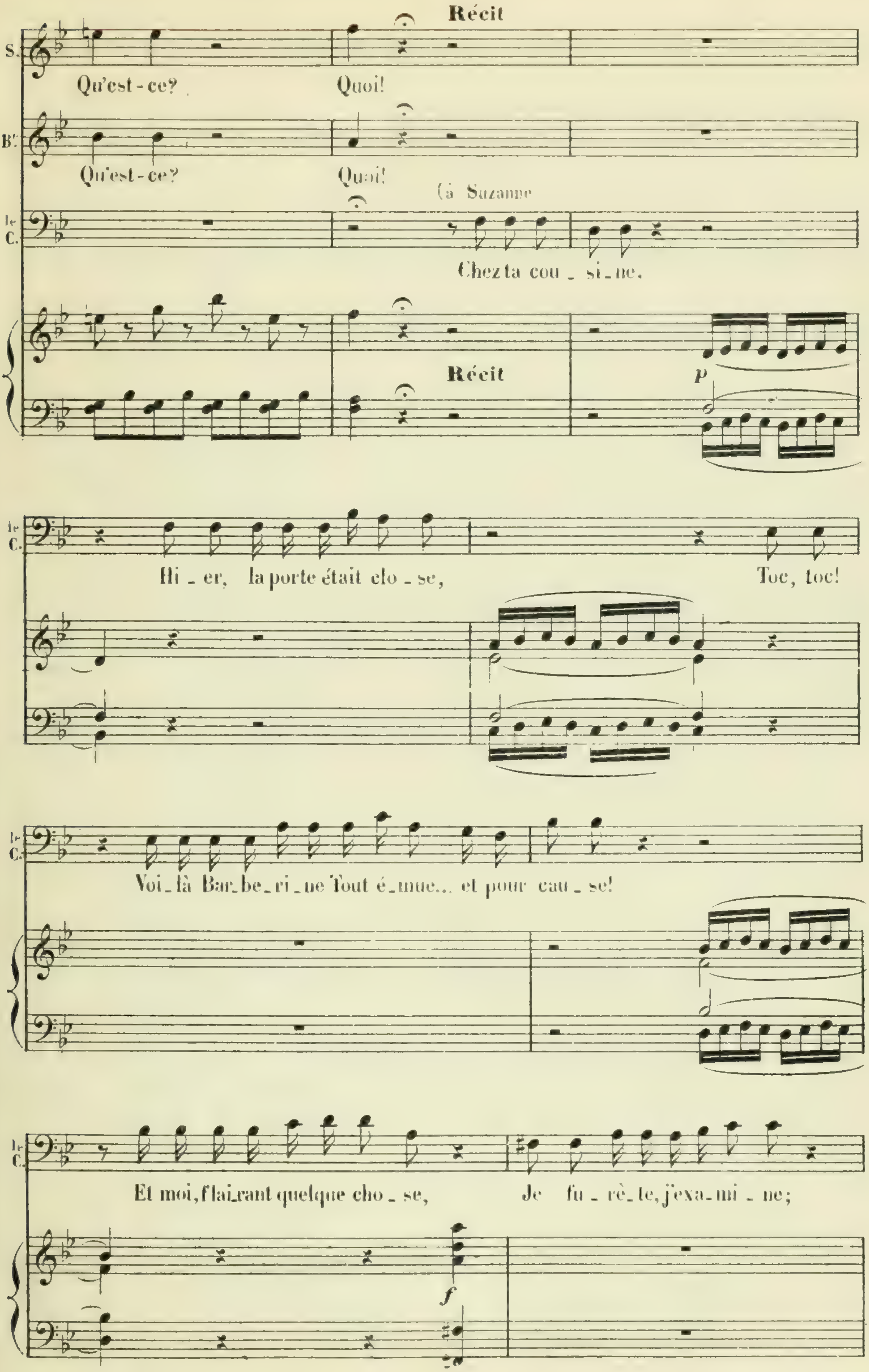


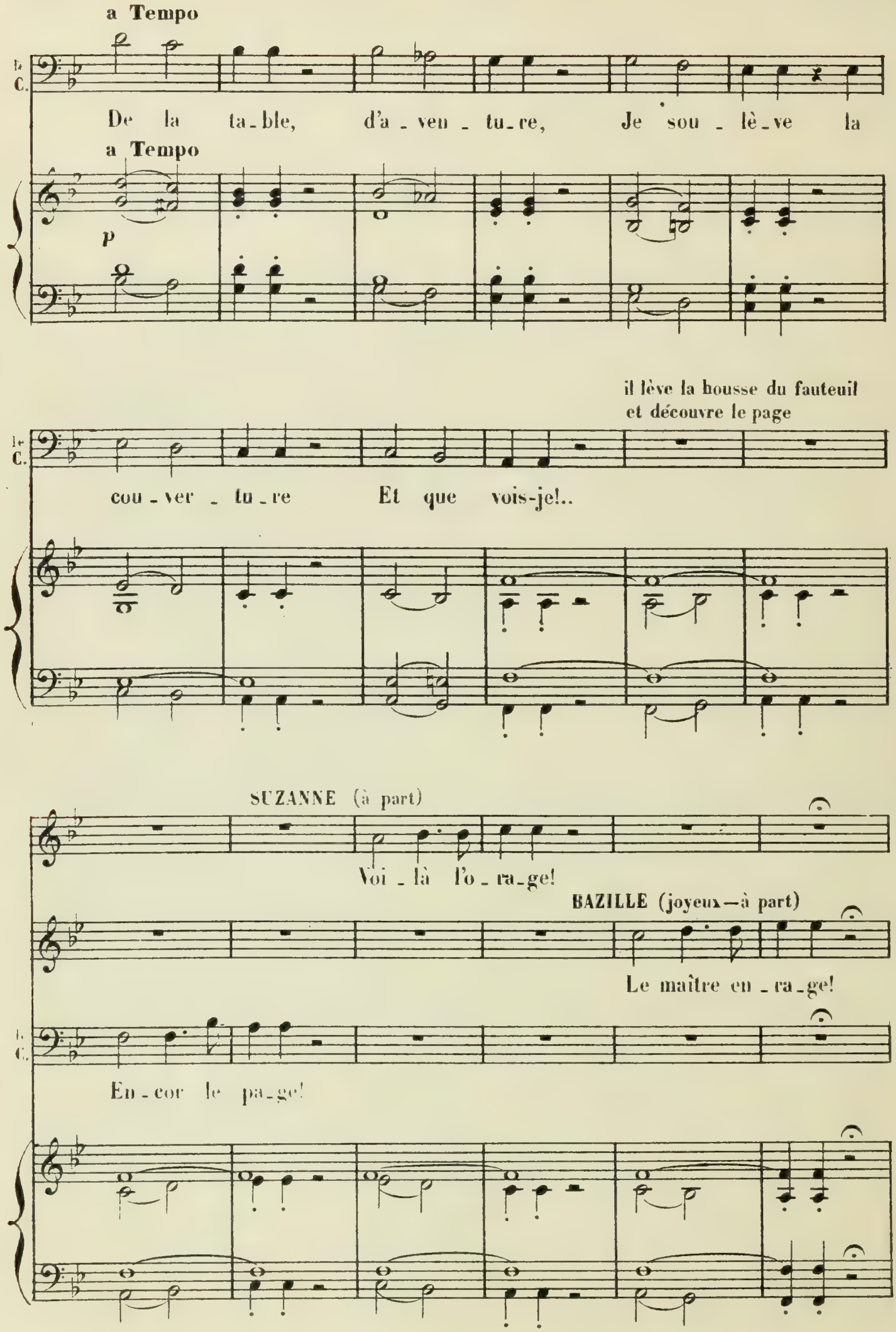
Bn
moi! Oui, son cœur est tout en é_ _
le C.
moi! Oui, son cœur est tout en é _
cresc.
p
Bn
moi! Oui, son cœur est tout en é _moi!
le C.
moi! Oui, son cœur est tout en é_ _
fp
cresc.
p.
Bn
Met_tons - la sur cet_te chai_se!
tr
SUZANNE
Non! sur l'heu_re, qu'il vous plai_se, Ou dé_
tr

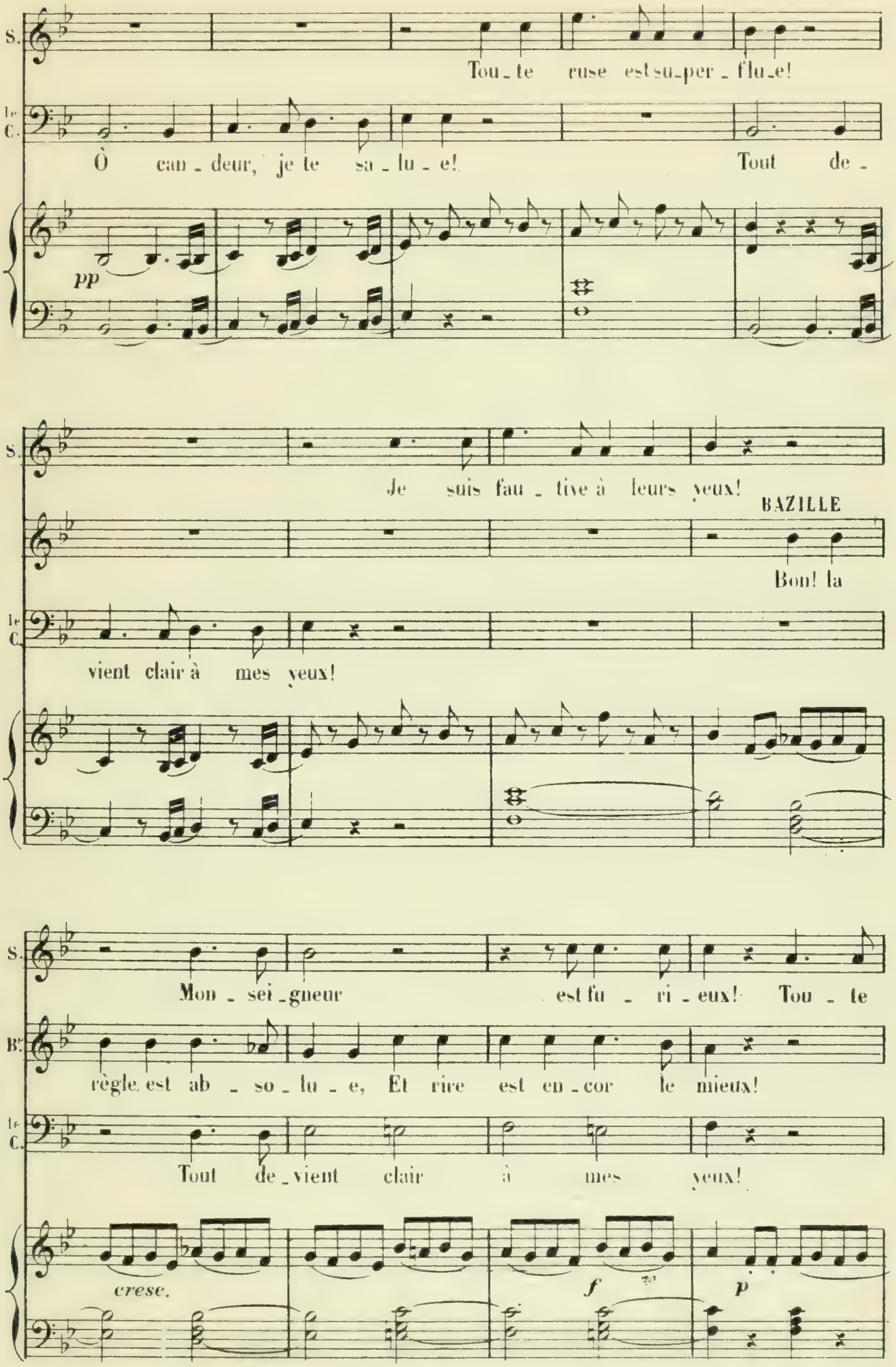

S.
-plai - se, lais - sez - moi! Oui, lais - sez - moi! Oui, lais - sez - moi!
fp
cresc.
f
BAZILE (malignement)
De nous deux ne crai - gnez mi - e! Pas d'om -
LE COMTE
Cal - mez-vous, ma douce a - mi - e! N'ay - ez
p
Bᵉ
-bra-ge pour votre hon - neur! Pas d'om - bra - ge pour
le C.
crain-te, cher pe - tit cœur! N'ay - ez crain - te, cher
cresc.
Bᵉ
votre hon - neur, Pas d'om - bra - ge pour votre hon - neur!
le C.
pe - tit cœur, N'ay - ez crain - te, mon pe - tit cœur!
fp
cresc

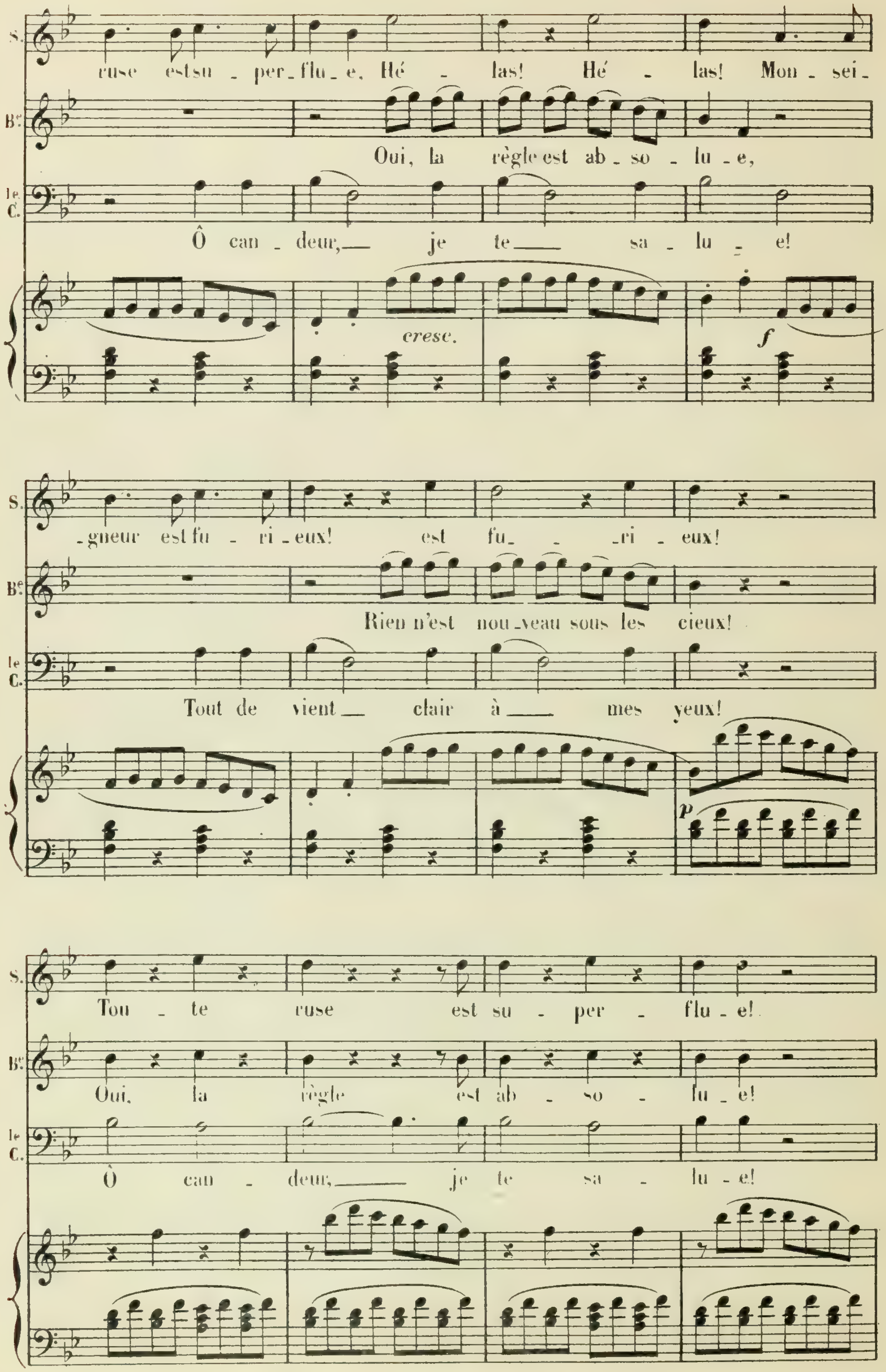

BAZILLE (au Comte)
Quand on ja_se sur le pa_ge. Ce n'est certes qu'un ba_d
SUZANNE (au Comte)
Calom_ni_e! Fé_lo_ni_e! Croyez-moi, sur mon hon_
B.
_na_ge!
cresc.
S.
_neur, Bazile est un im_pos_teur, un im_pos_teur, un im_pos_
f
S.
_teur!
Fai_ _tes
BAZILE
Fai_ _tes
LE COMTE
Pas de grâ_ce! Je le chas_se!
p

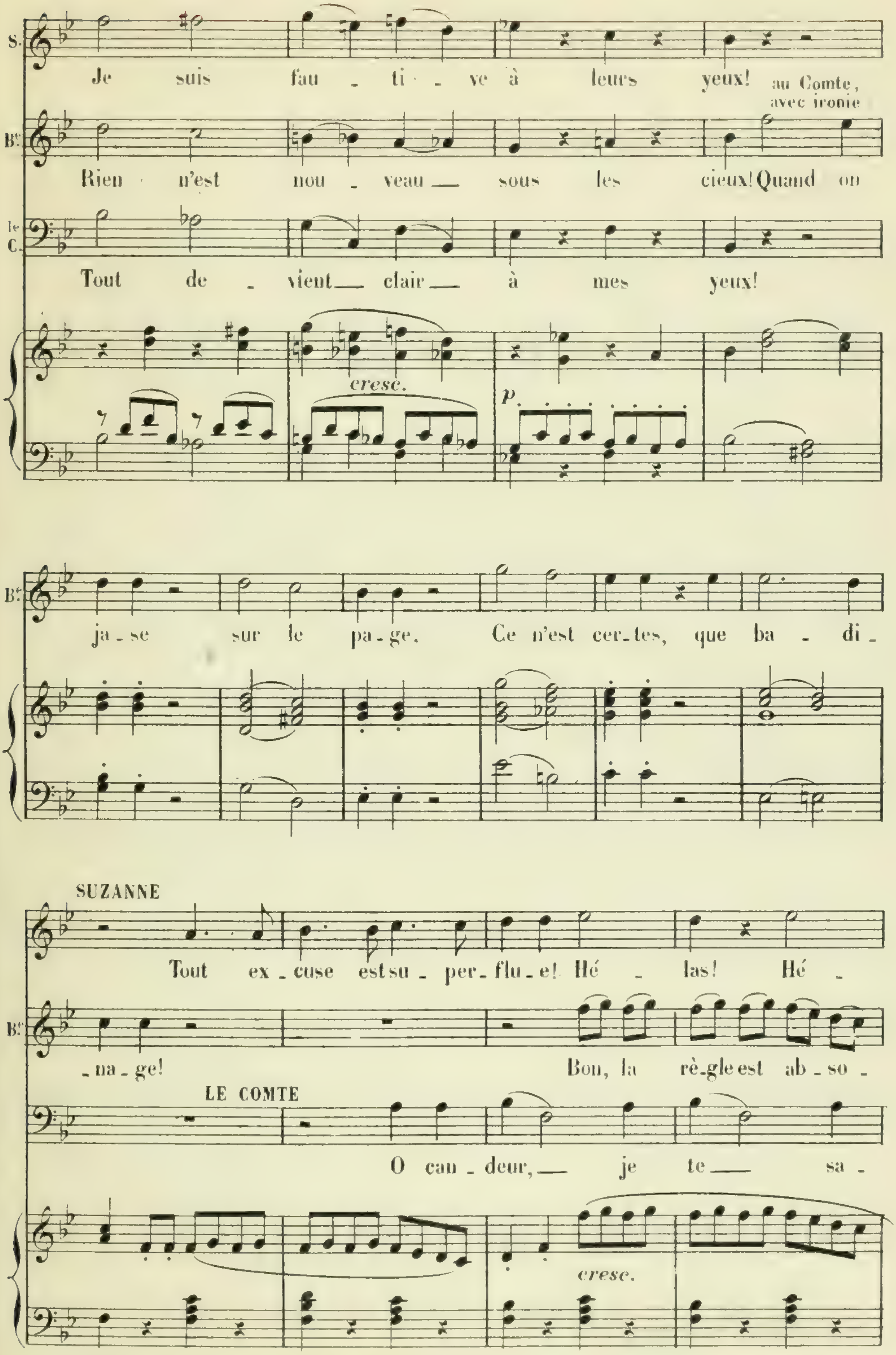

S.
grâ_ce!
Fai _ _ tes grâ_ce!
Br.
grâ_ce!
Fai _ _ tes grâ_ce!
le C.
Pas de grâ _ ce! Je le chasse!
f
le C.
Pas de grâ_ce! Son au _ da _ ce Vaut que j'u _ se de ri _
SUZANNE
Qu'est-ce? Quoi?
BAZILE
Quoi? Qu'est-ce?
le C.
_ gueur!

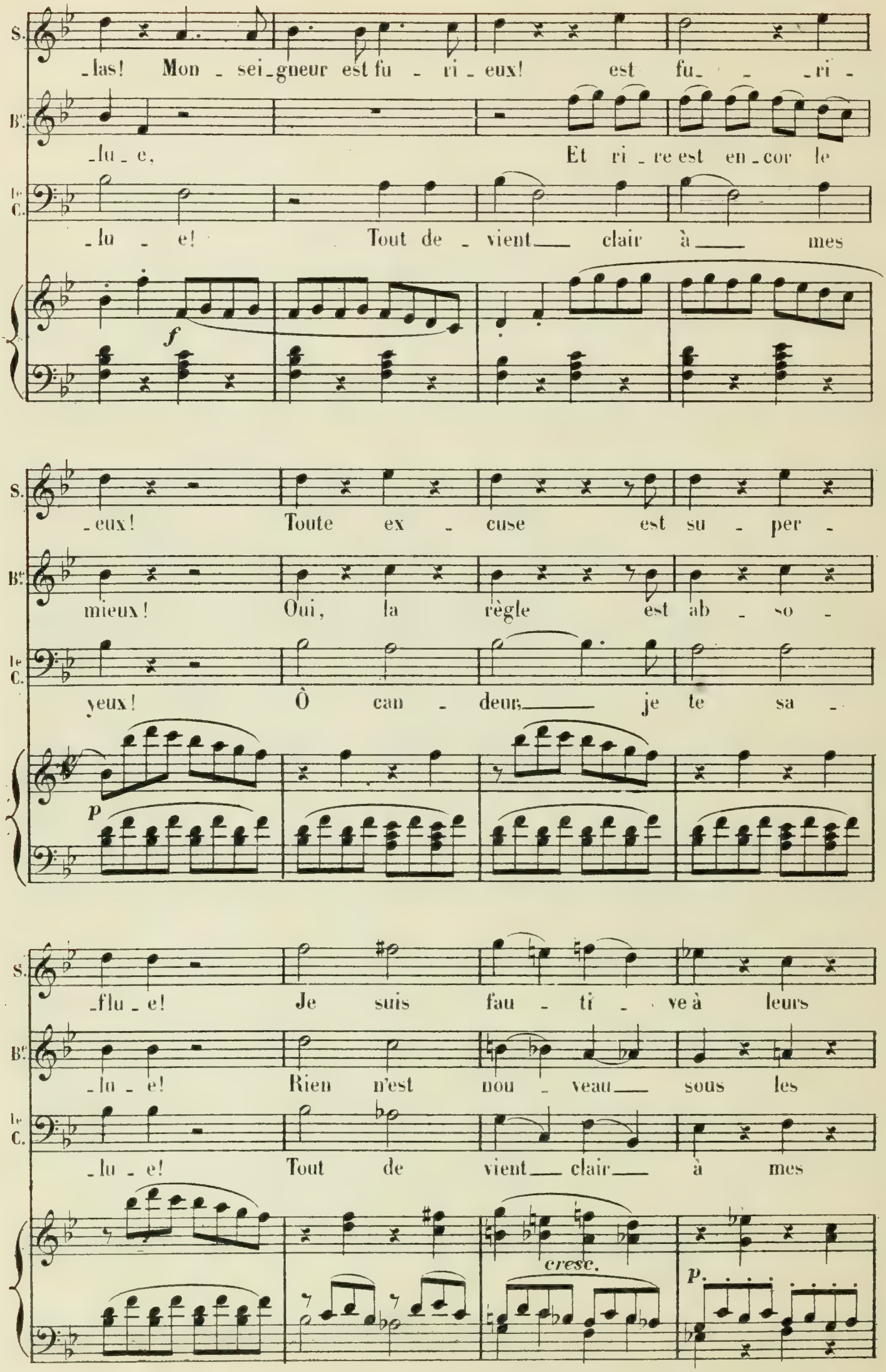

Récit
S.
Qu'est-ce?
Quoi!
B.
Qu'est-ce?
Quoi!
(à Suzanne
le C.
Chez ta cou_si_ne.
p
Récit
Hi_er, la porte était clo_se,
Toc, toc!
Voi_là Bar_be_ri_ne Tout é_mue... et pour cau_se!
Et moi, flai_rant quelque cho_se,
Je fu_rè_te, j'exa_mi_ne;
f

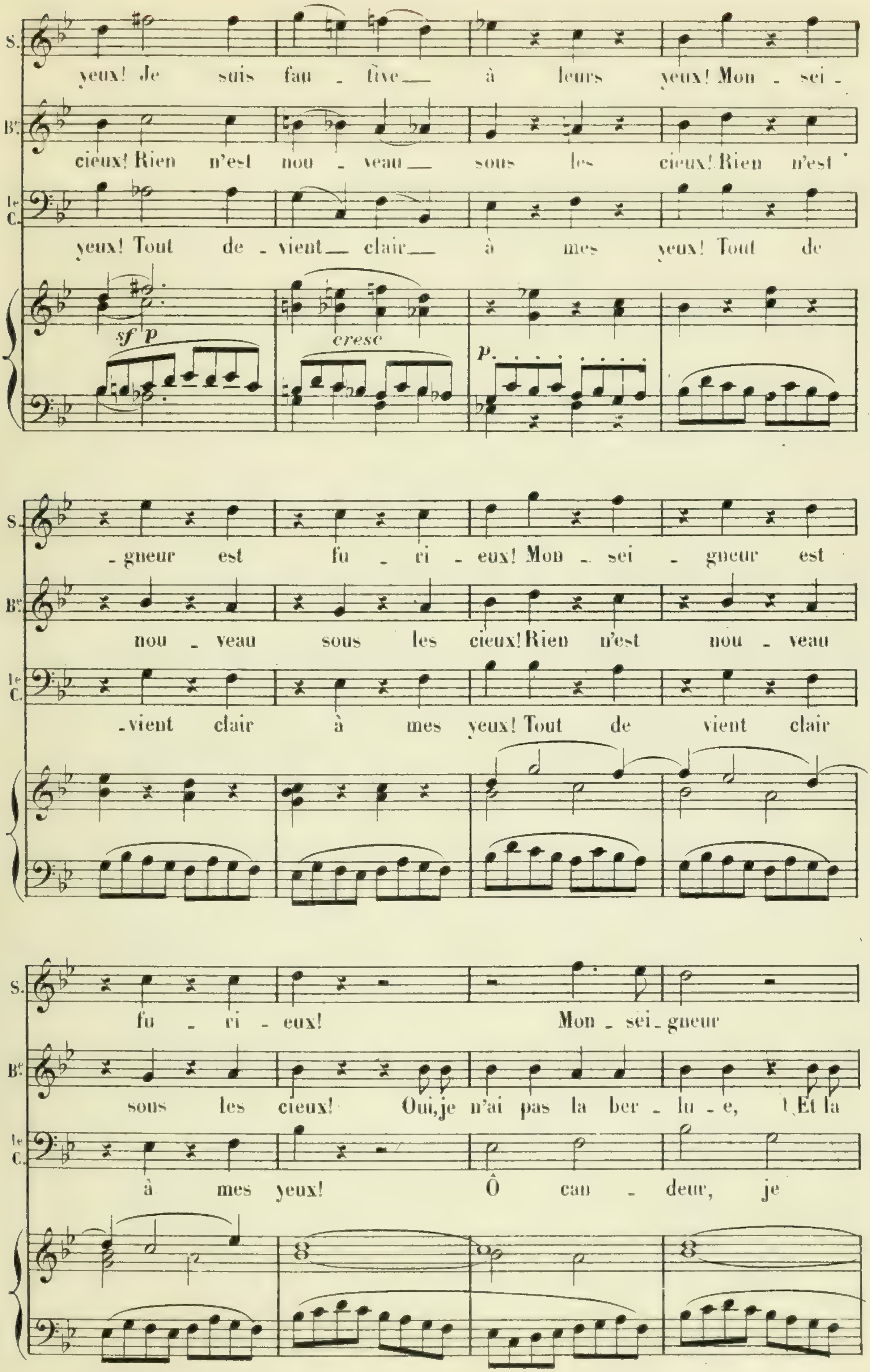

a Tempo
le C.
De la ta_ble, d'a_ven_tu_re, Je sou_lè_ve la
a Tempo
p
il lève la housse du fauteuil
et découvre le page
le C.
cou_ver_tu_re Et que vois-je!..
SUZANNE (à part)
Voi_là l'o_ra_ge!
BAZILLE (joyeux—à part)
Le maître en_ra_ge!
le C.
En_cor le pa_ge!

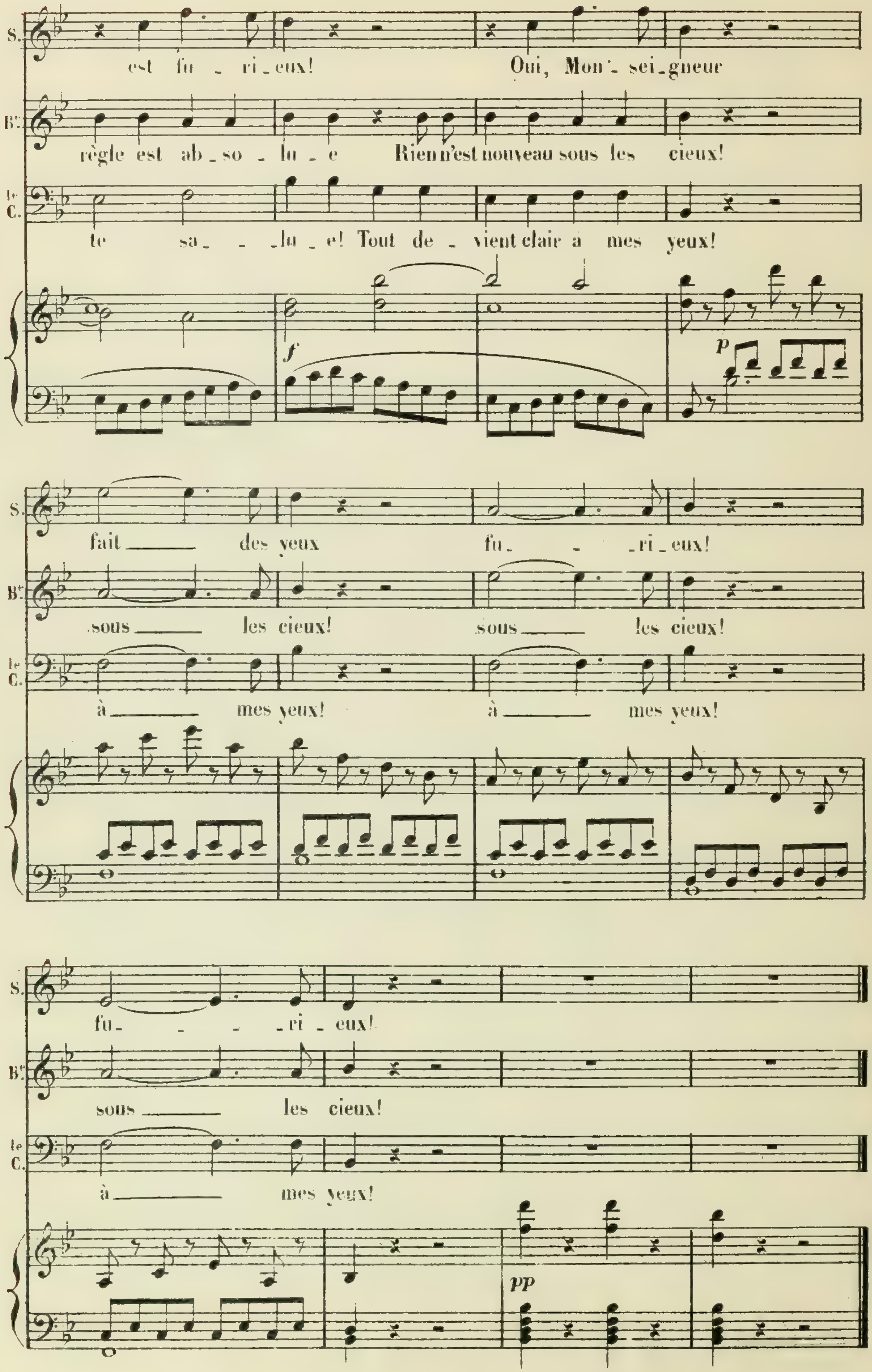

S.
Tou_te ruse est su_per_flu_e!
1e C.
Ô can_deur, je te sa_lu_e! Tout de_
pp
S.
Je suis fau_tive à leurs yeux!
BAZILLE
Bon! la
1e C.
vient clair à mes yeux!
S.
Mon_sei_gneur est fu_ri_eux! Tou_te
Bz.
règle est ab_so_lu_e, Et rire est en_cor le mieux!
1e C.
Tout de_vient clair à mes yeux!
cresc.
f
p


S.
ruse est su - per - flu - e, Hé - las! Hé - las! Mon - sei -
Bᵉ.
Oui, la règle est ab - so - lu - e,
le C.
Ô can - deur, je te sa - lu - e!
cresc.
f
- gneur est fu - ri - eux! est fu - - ri - eux!
Rien n'est nou - veau sous les cieux!
Tout de vient clair à mes yeux!
p
Tou - te ruse est su - per - flu - e!
Oui, la règle est ab - so - lu - e!
Ô can - deur, je te sa - lu - e!


S.
Je suis fau - ti - ve à leurs yeux!
au Comte, avec ironie
Br.
Rien n'est nou - veau — sous les cieux! Quand on
le C.
Tout de - vient — clair — à mes yeux!
cresc.
p
Br.
ja - se sur le pa - ge, Ce n'est cer - tes, que ba - di -
SUZANNE
Tout ex - cuse est su - per - flu - e! Hé - las! Hé -
Br.
- na - ge! Bon, la rè - gle est ab - so -
LE COMTE
O can - deur, — je te — sa -
cresc.

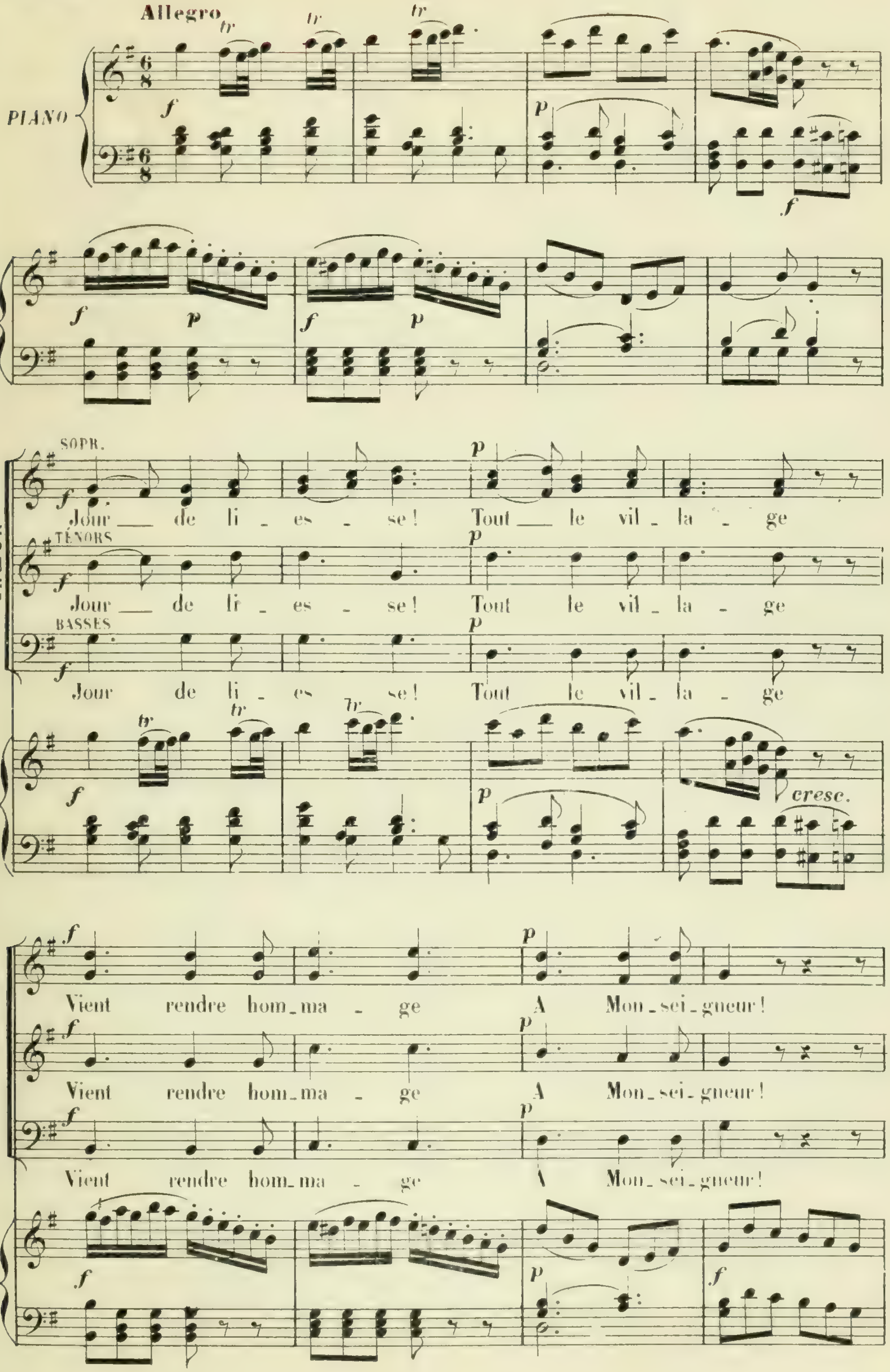

S.
_las! Mon _ sei_gneur est fu _ ri _ eux! est fu_ _ _ri _
Bᵉ.
_lu _ e, Et ri _ re est en _ cor le
1e C.
_lu _ e! Tout de _ vient clair à mes
f
S.
_eux! Toute ex _ cuse est su _ per _
Bᵉ.
mieux! Oui, la règle est ab _ so _
1e C.
yeux! Ô can _ deur, je te sa _
p
S.
_flu _ e! Je suis fau _ ti _ ve à leurs
Bᵉ.
_lu _ e! Rien n'est nou _ veau sous les
1e C.
_lu _ e! Tout de vient clair à mes
cresc.
p.

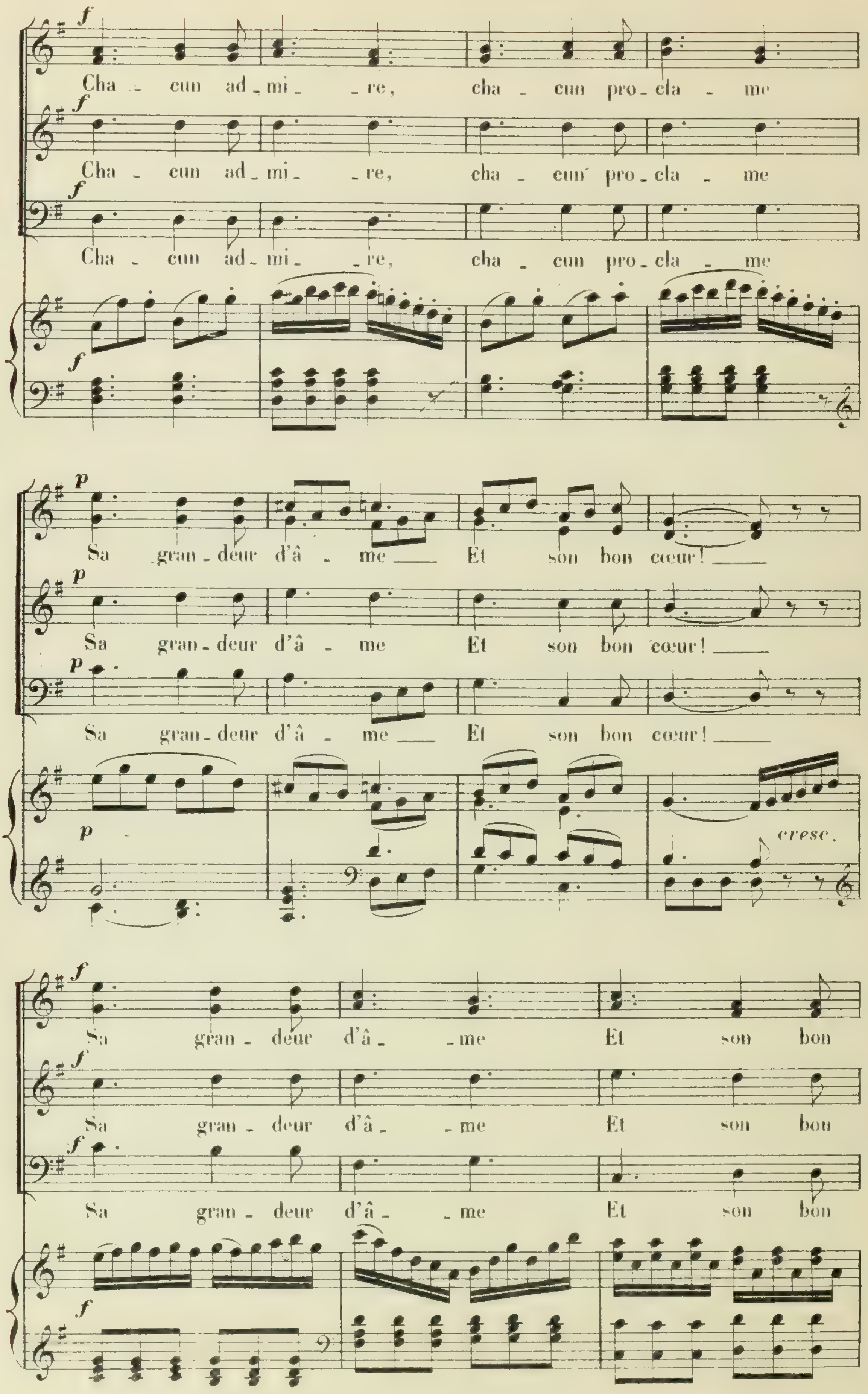

S.
yeux! Je suis fau - tive — à leurs yeux! Mon - sei -
Bs.
cieux! Rien n'est nou - veau — sous les cieux! Rien n'est
1e C.
yeux! Tout de - vient — clair — à mes yeux! Tout de
sf p
cresc
p.
S.
- gneur est fu - ri - eux! Mon - sei - gneur est
Bs.
nou - veau sous les cieux! Rien n'est nou - veau
1e C.
- vient clair à mes yeux! Tout de vient clair
S.
fu - ri - eux! Mon - sei - gneur
Bs.
sous les cieux! Oui, je n'ai pas la ber - lu - e, Et la
1e C.
à mes yeux! Ô can - deur, je

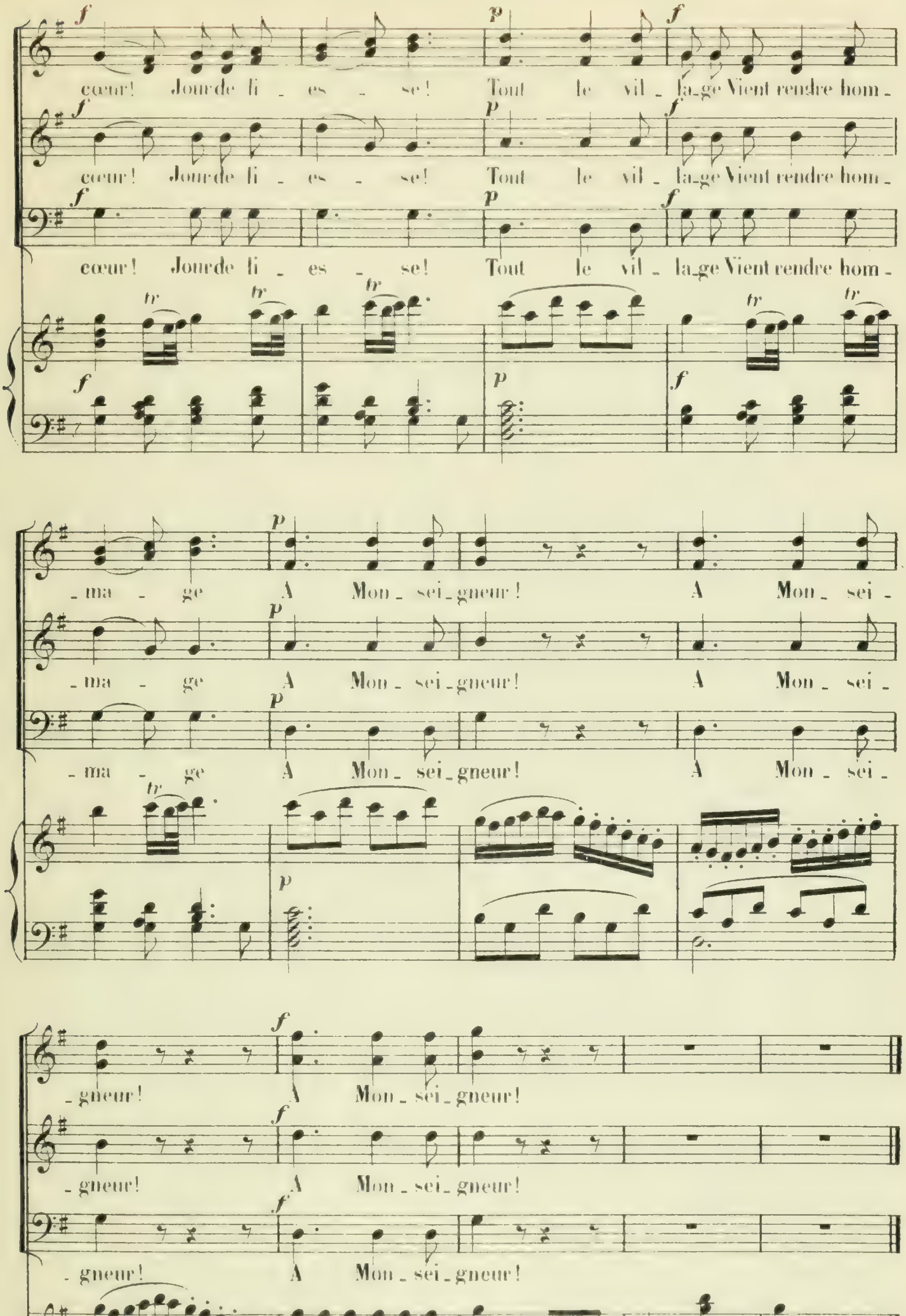

S.
B^r.
1e C.
est fu - ri - eux! Oui, Mon - sei - gneur
règle est ab - so - lu - e Rien n'est nouveau sous les cieux!
te sa - - lu - e! Tout de - vient clair à mes yeux!
f
p
fait des yeux fu - - ri - eux!
sous les cieux! sous les cieux!
à mes yeux! à mes yeux!
fu - - - ri - eux!
sous les cieux!
à mes yeux!
pp

CHŒUR

N° 8


Allegro
PIANO
CHŒUR
SOPR.
Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge
TÉNORS
Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge
BASSES
Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge
cresc.
Vient rendre hom_ma - ge A Mon_sei_gneur!
Vient rendre hom_ma - ge A Mon_sei_gneur!
Vient rendre hom_ma - ge A Mon_sei_gneur!

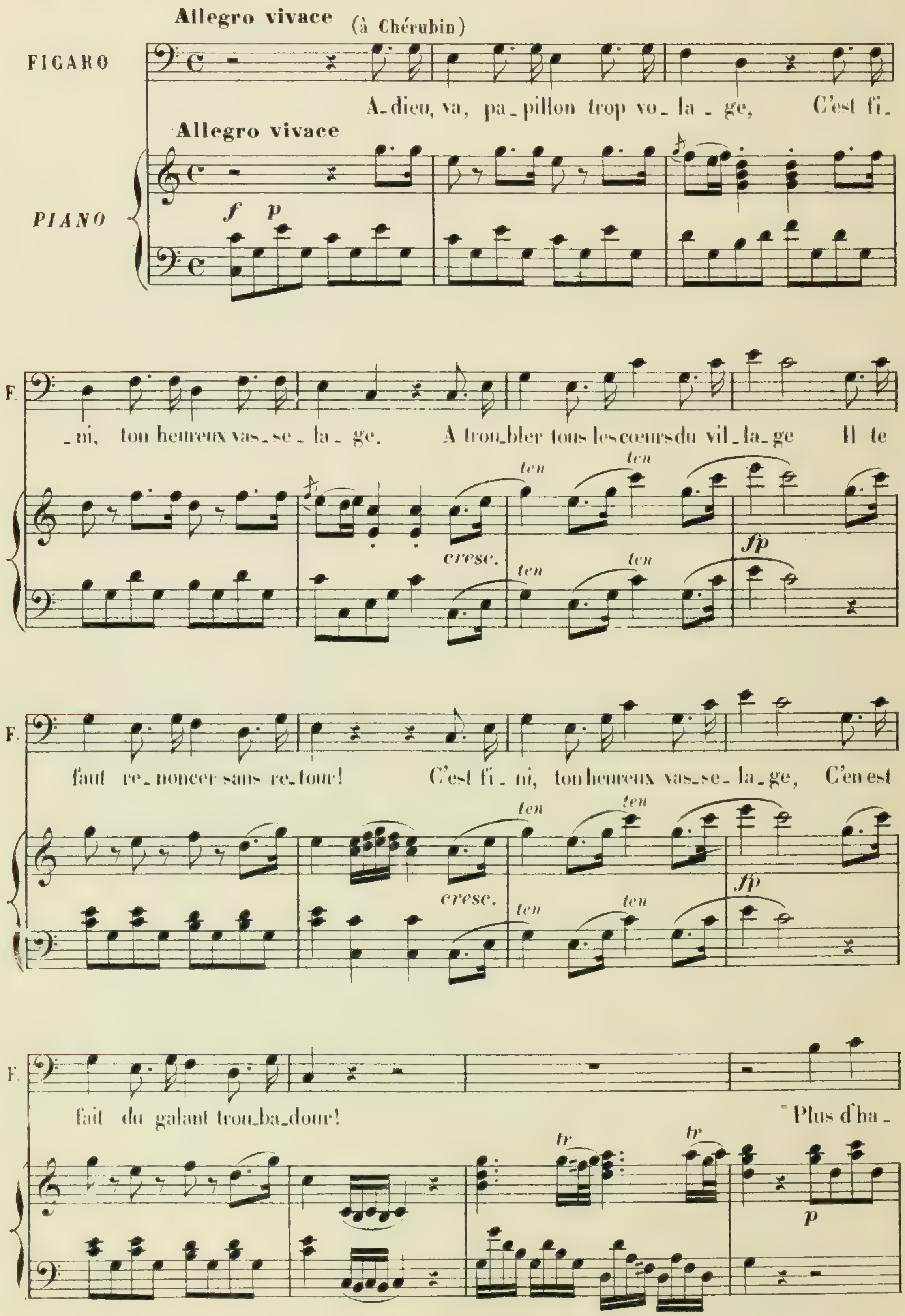

Cha _ cun ad _ mi _ _ re, cha _ cun pro _ cla _ me
Cha _ cun ad _ mi _ _ re, cha _ cun pro _ cla _ me
Cha _ cun ad _ mi _ _ re, cha _ cun pro _ cla _ me
Sa gran _ deur d'â _ me Et son bon cœur!
Sa gran _ deur d'â _ me Et son bon cœur!
Sa gran _ deur d'â _ me Et son bon cœur!
cresc.
Sa gran _ deur d'â _ _ me Et son bon
Sa gran _ deur d'â _ _ me Et son bon
Sa gran _ deur d'â _ _ me Et son bon

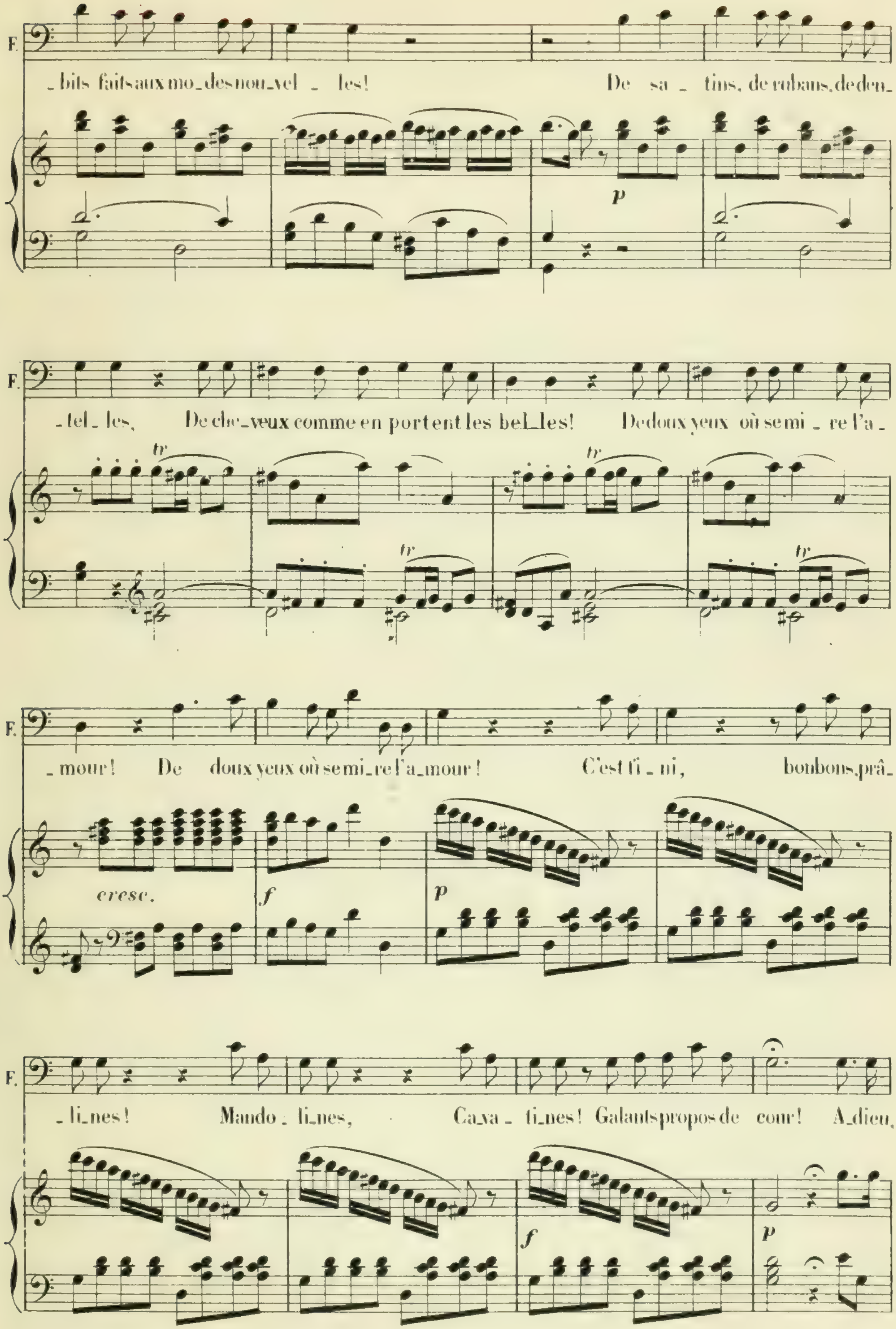

cœur! Jour de li _ es _ se! Tout le vil _ la_ge Vient rendre hom _
_ ma _ ge A Mon _ sei _ gneur! A Mon _ sei _
_ gneur! A Mon _ sei _ gneur!
f
p
tr

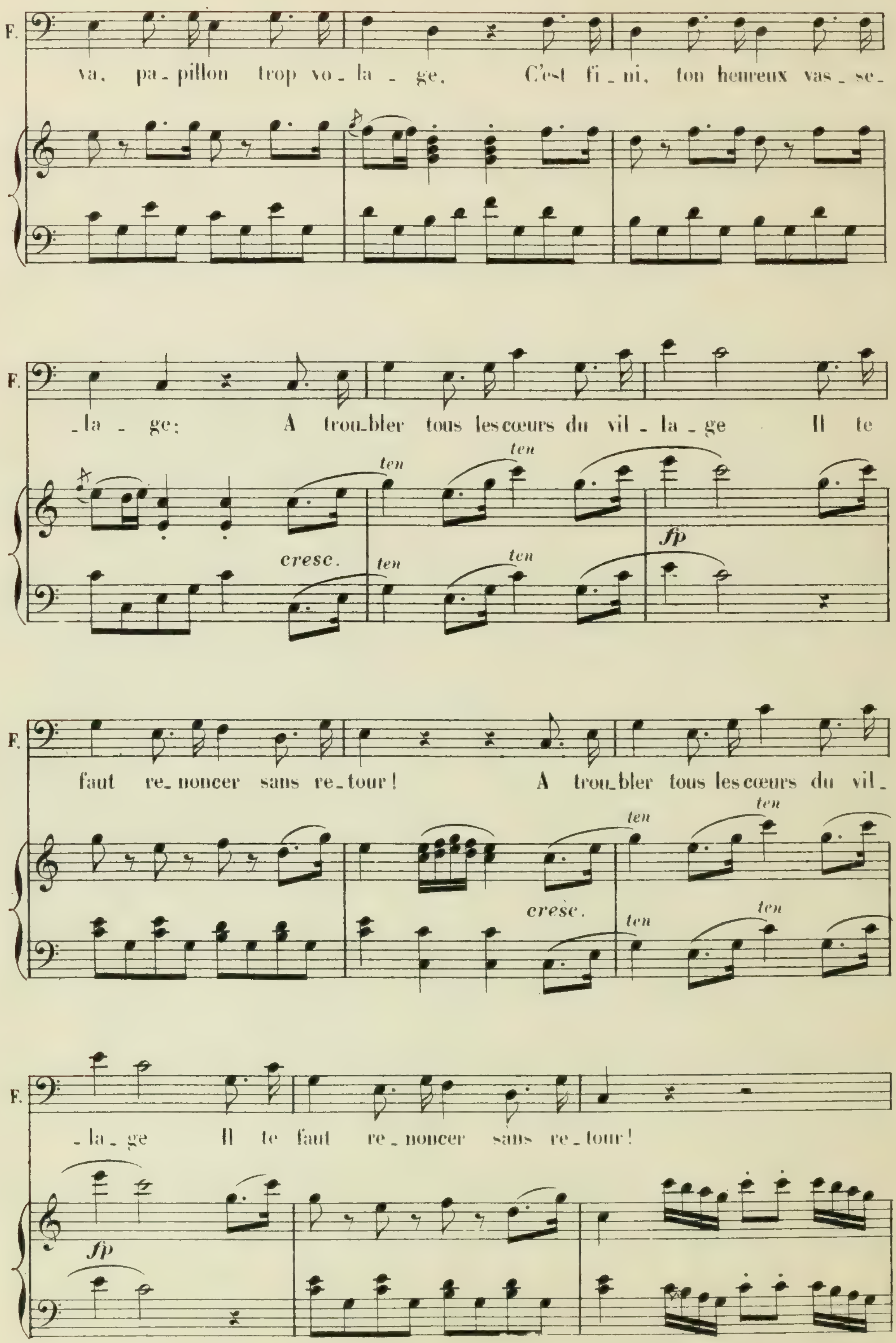
AIR

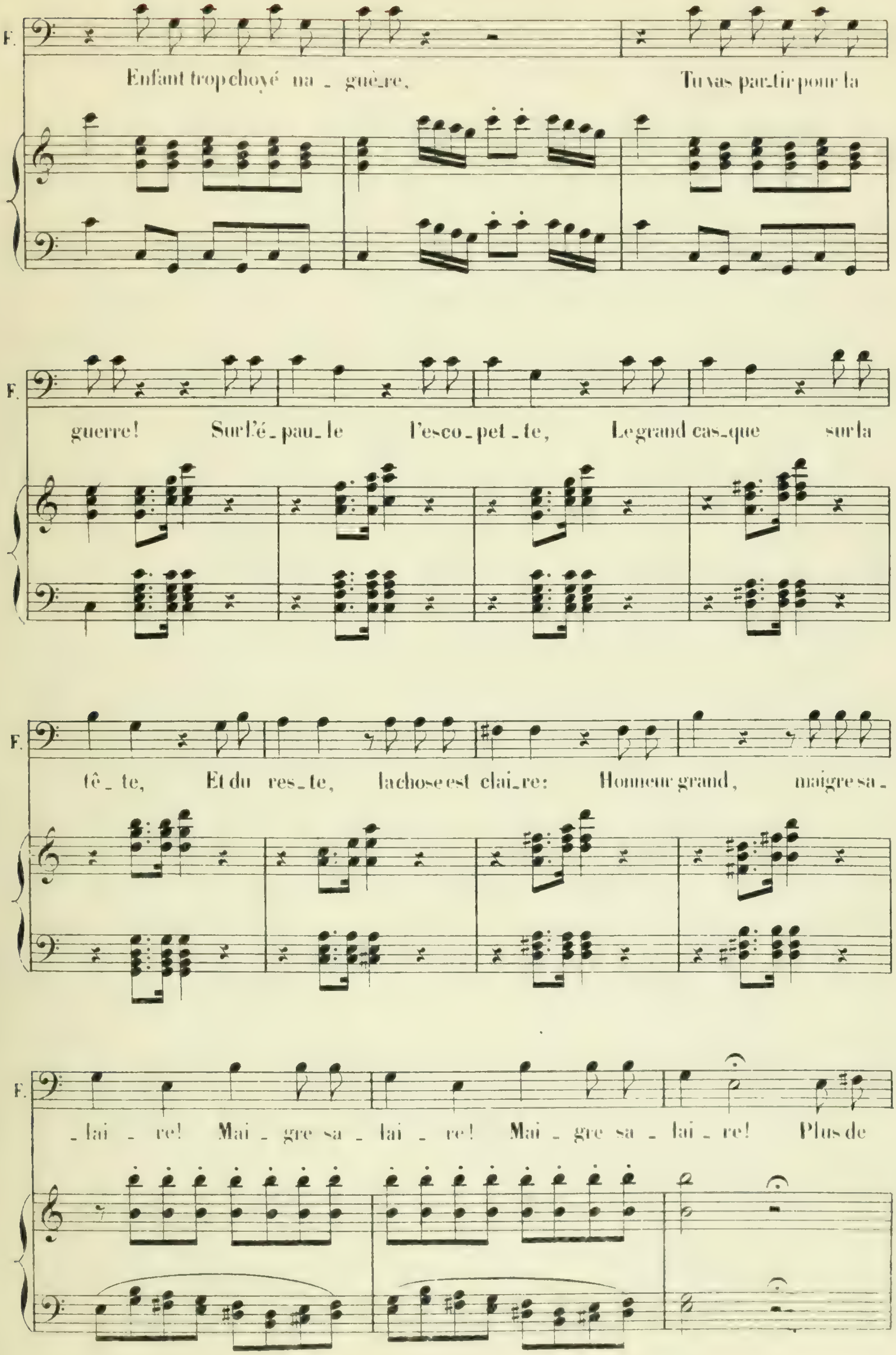
FIGARO

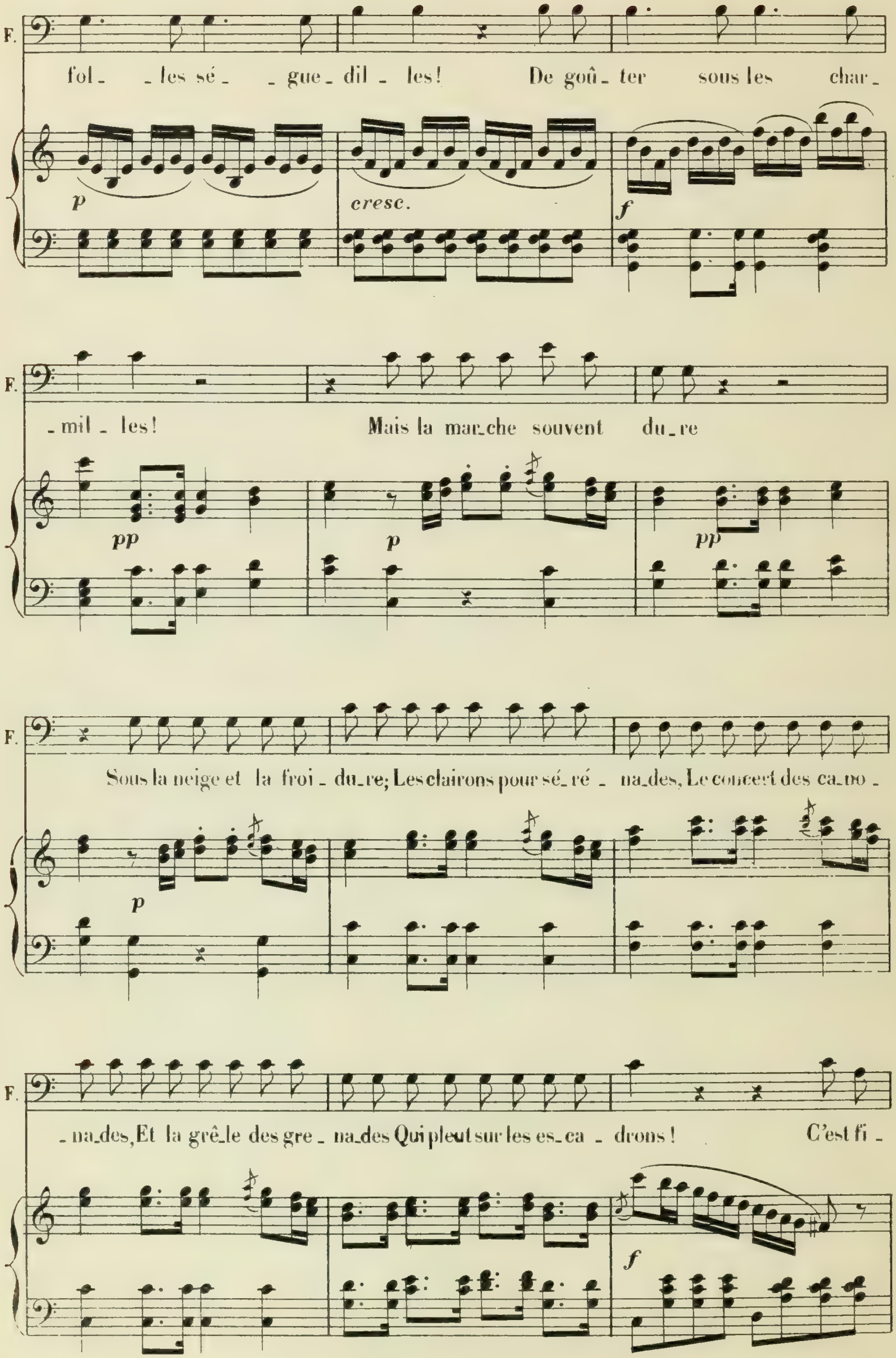
Nº 9

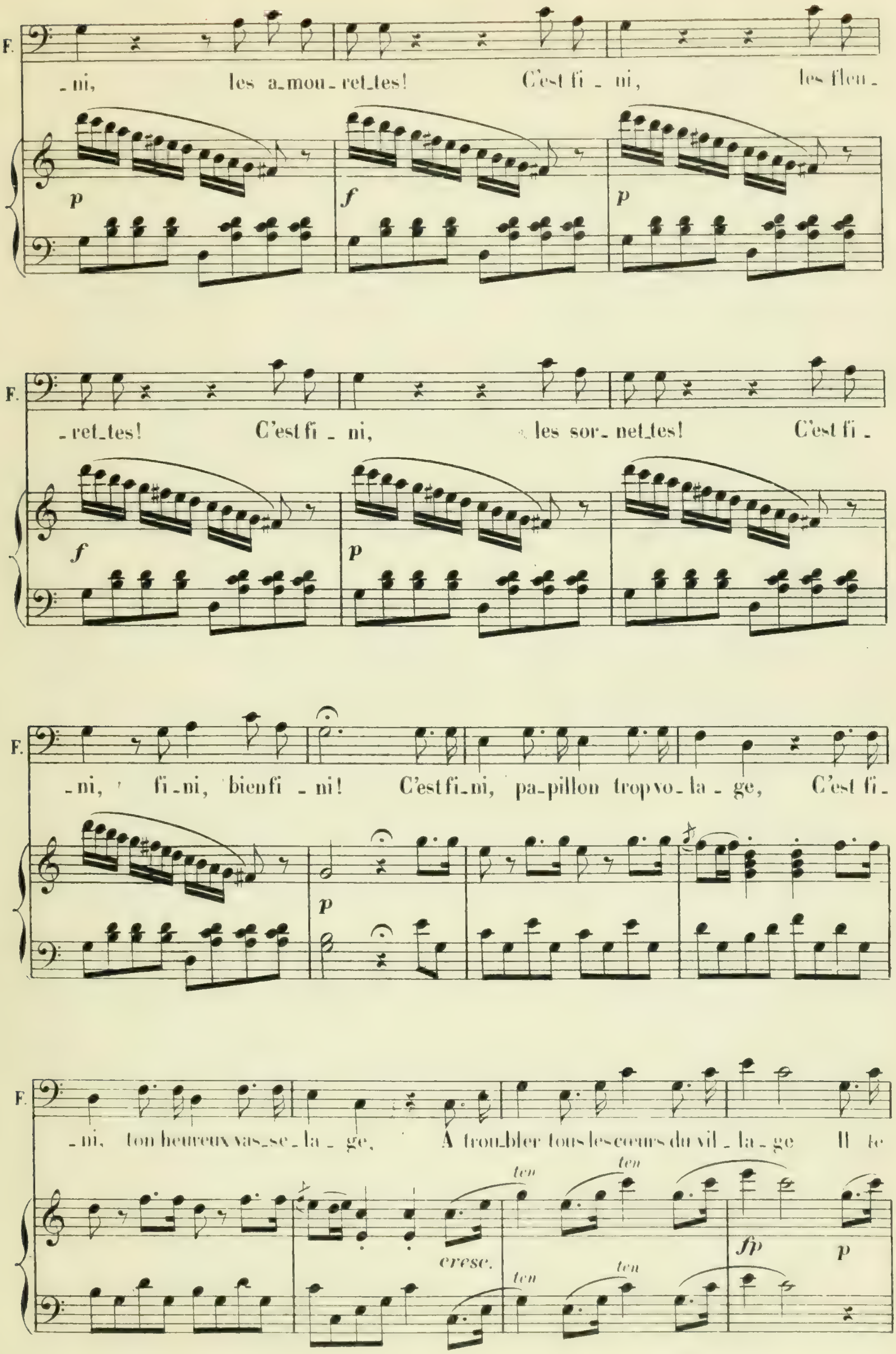


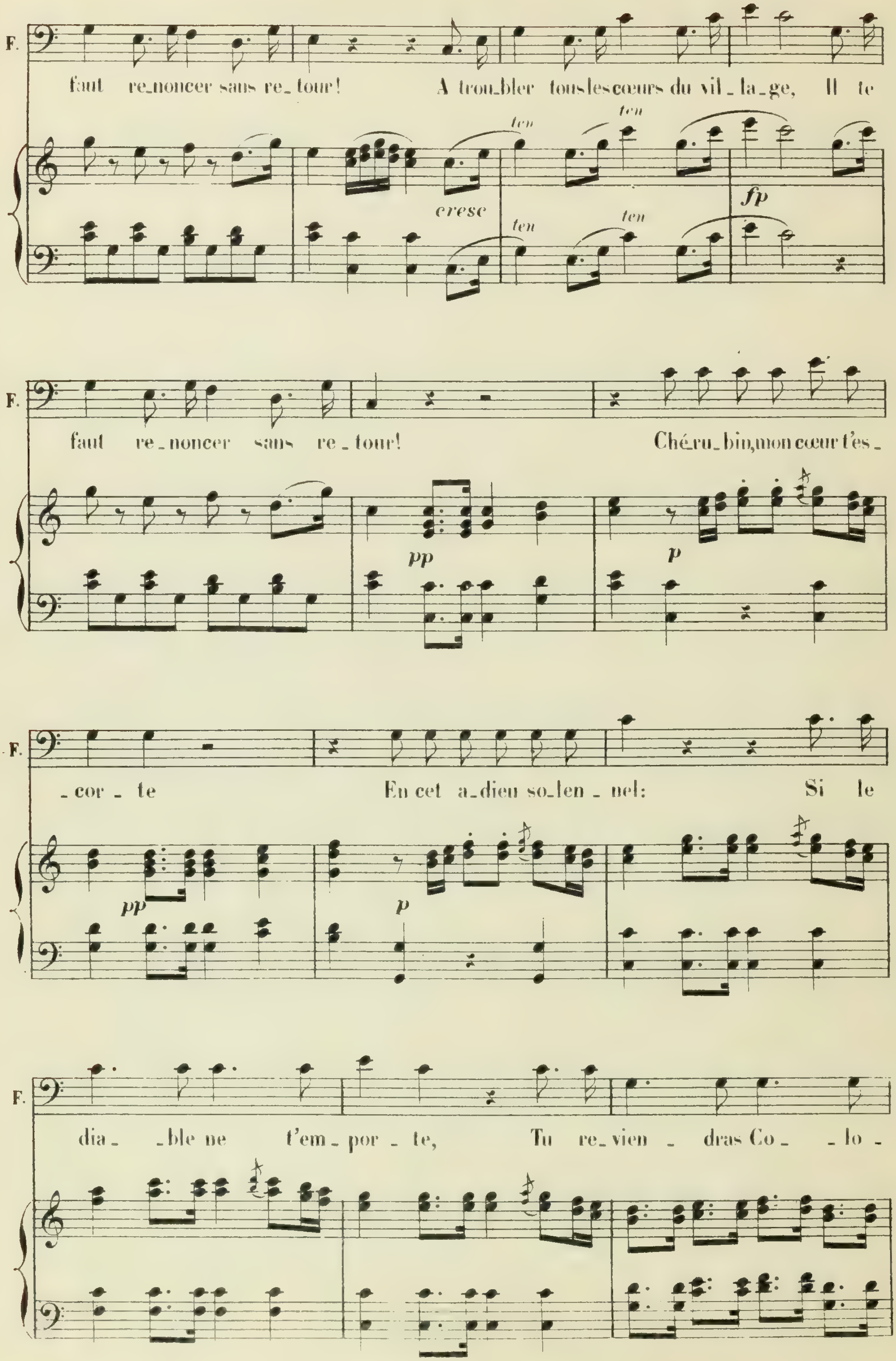

_bits faits aux mo_des nou_vel _ les! De sa _ tins, de rubans, de den_
_tel_les, De che_veux comme en portent les bel_les! De doux yeux où se mi _ re l'a_
_mour! De doux yeux où se mi_re l'a_mour! C'est fi _ ni, bonbons, prâ_
_li_nes! Mando _ li_nes, Ca_va _ ti_nes! Galants propos de cour! A_dieu,
cresc.

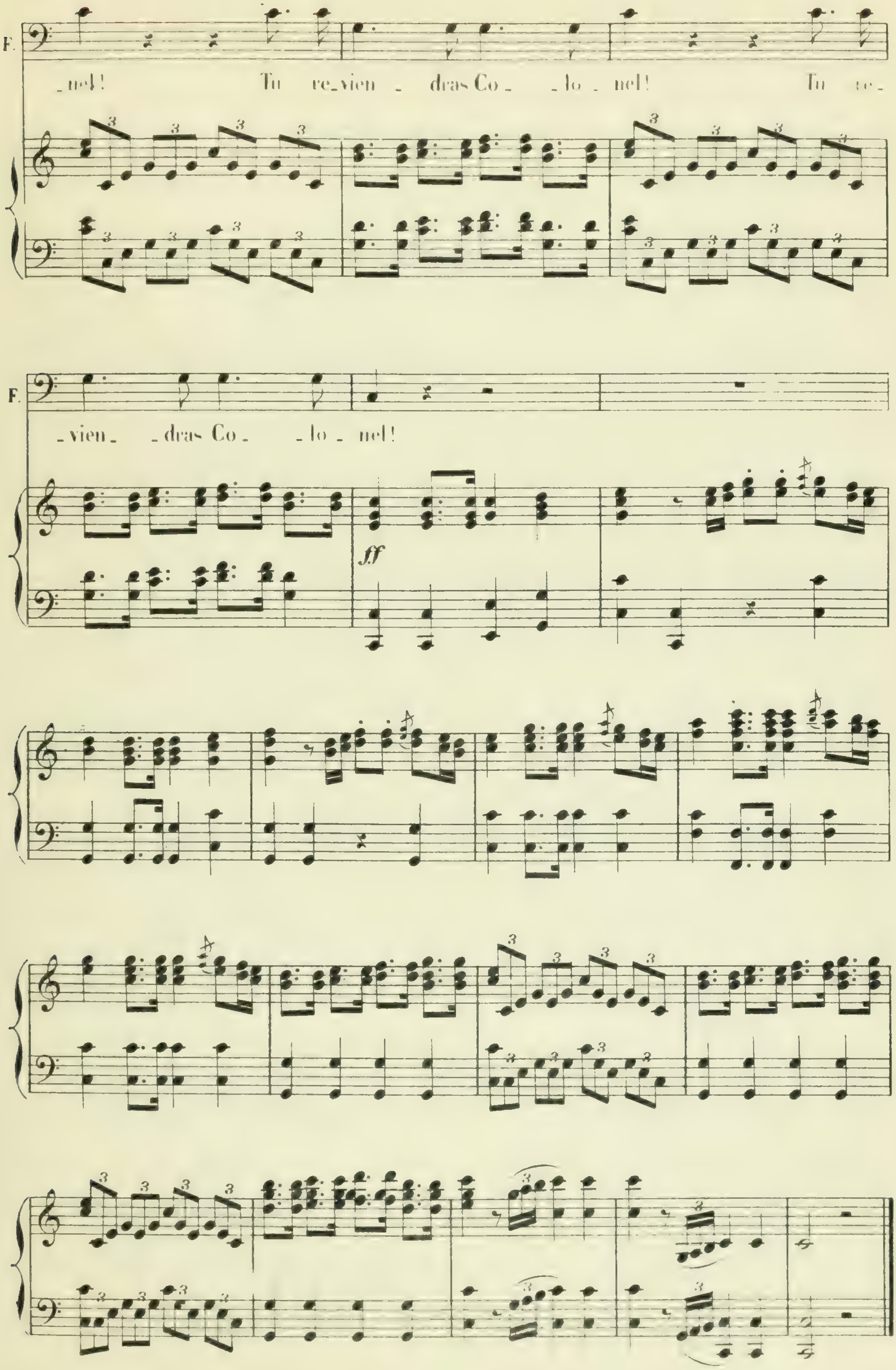

va, pa_pillon trop vo_la _ ge. C'est fi_ni, ton heureux vas_se_
_la _ ge; A trou_bler tous les cœurs du vil _ la _ ge Il te
faut re_noncer sans re_tour! A trou_bler tous les cœurs du vil_
_la_ge Il te faut re_noncer sans re_tour!
ten
cresc.
fp


F.
Enfant trop choyé na _ guè_re, Tu vas par_tir pour la
guerre! Sur l'é_pau_le l'esco_pet_te, Le grand cas_que sur la
tê_te, Et du res_te, la chose est clai_re: Honneur grand, maigre sa_
_lai _ re! Mai _ gre sa _ lai _ re! Mai _ gre sa _ lai _ re! Plus de


F.
fol _ _les sé _ _gue _ dil _ les! De goû _ ter sous les char _
p
cresc.
f
F.
_mil _ les! Mais la mar_che souvent du_re
pp
p
pp
F.
Sous la neige et la froi _ du_re; Les clairons pour sé_ré _ na_des, Le concert des ca_no _
p
F.
_na_des, Et la grê_le des gre _ na_des Qui pleut sur les es_ca _ drons! C'est fi _
f


F.
- ni, les a-mou-ret-tes! C'est fi - ni, les fleu-
p f p
F.
- ret-tes! C'est fi - ni, les sor-net-tes! C'est fi -
f p
F.
- ni, fi-ni, bien fi - ni! C'est fi-ni, pa-pillon trop vo-la - ge, C'est fi-
p
F.
- ni, ton heureux vas-se-la - ge, A trou-bler tous les cœurs du vil - la - ge Il te
ten ten
cresc.
fp p


F.
faut re_noncer sans re_tour! A trou_bler tous les cœurs du vil_la_ge, Il te
ten
cresc
fp
F.
faut re_noncer sans re_tour! Ché_ru_bin, mon cœur t'es_
pp
p
F.
_cor_te En cet a_dieu so_len_nel: Si le
pp
p
F.
dia_ _ble ne t'em_por_te, Tu re_vien_dras Co_ _lo_



Fin du 1er Acte

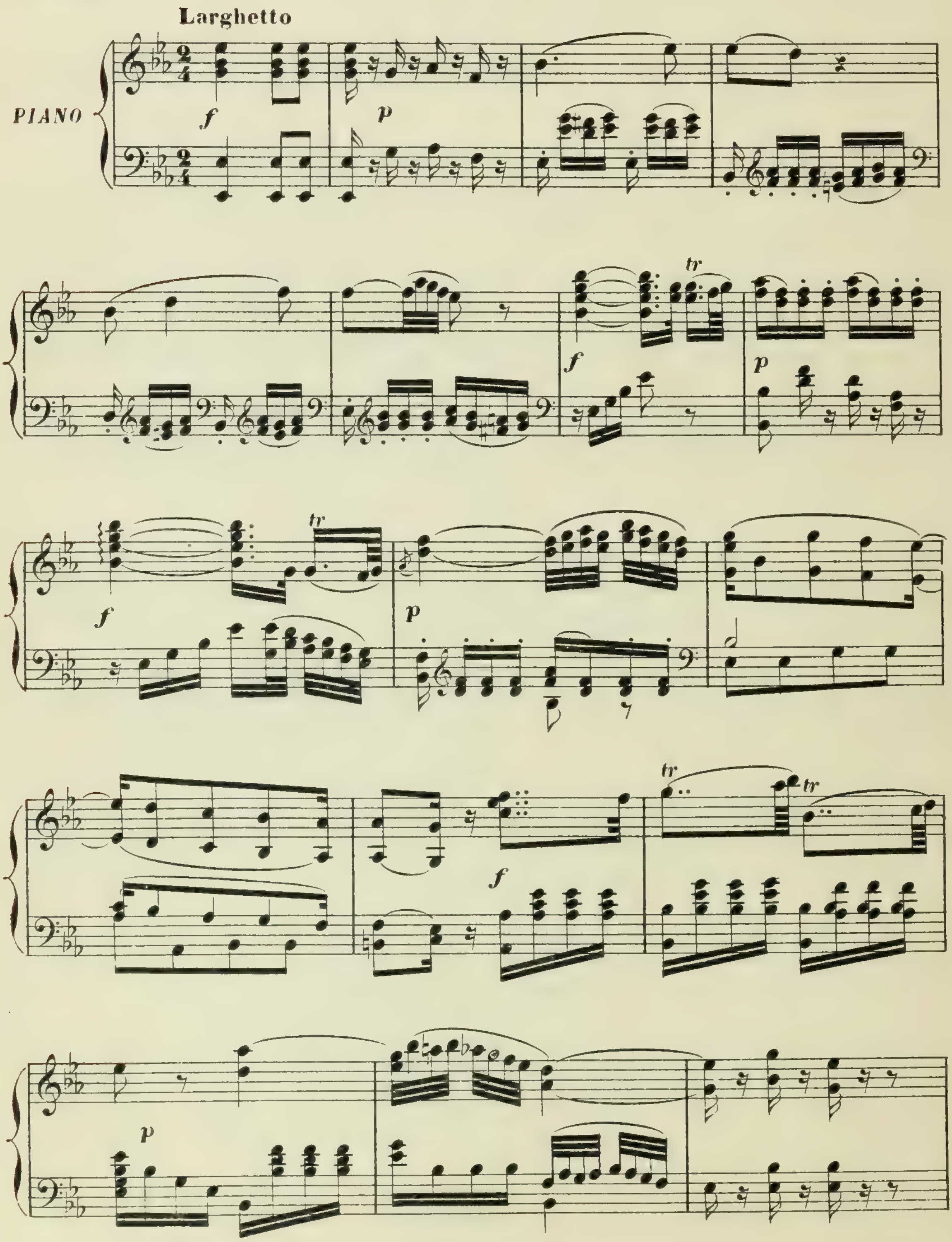
ACTE II

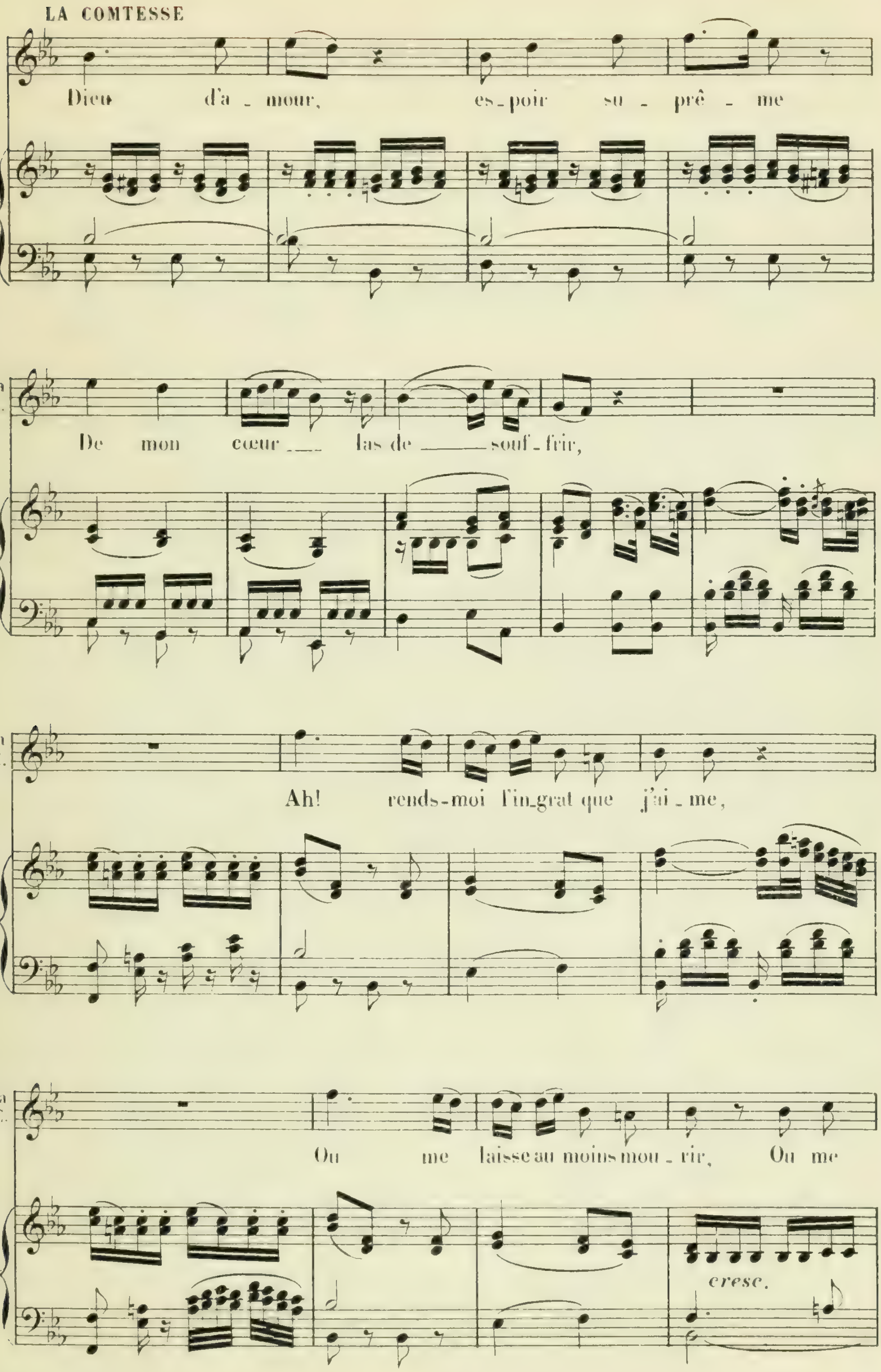
Une chambre à coucher; un grand lit en alcôve avec une estrade devant. A droite, la porte d'entrée; plus loin, une fenêtre. A gauche, porte d'un cabinet; plus loin, porte communiquant avec l'appartement des femmes.

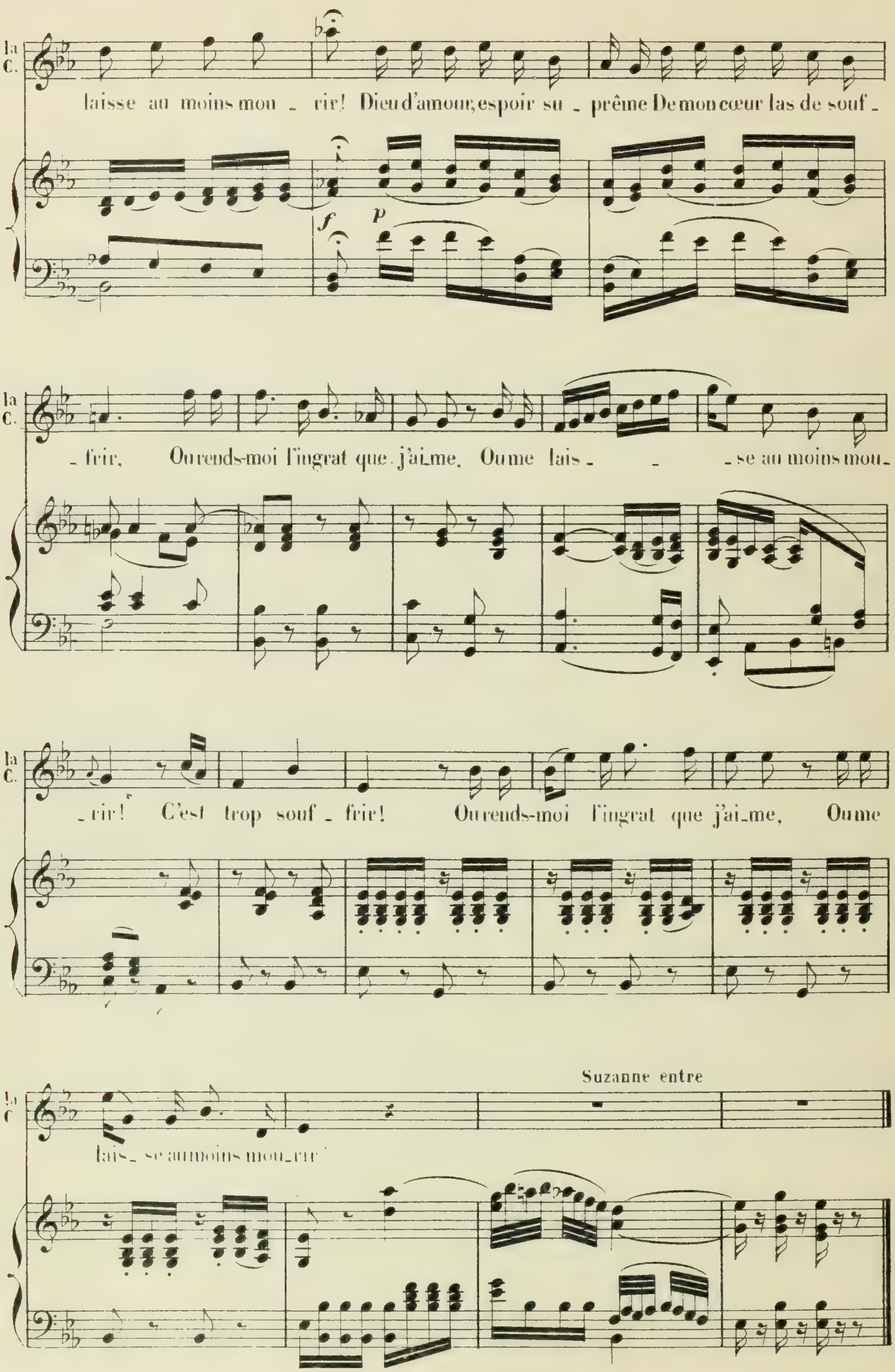
CAVATINE

LA COMTESSE

N° 10




LA COMTESSE
Dieu d'a_mour, es_poir su_prê_me
la C.
De mon cœur las de souf_frir,
la C.
Ah! rends-moi l'in_grat que j'ai_me,
la C.
Ou me laisse au moins mou_rir, Ou me
cresc.

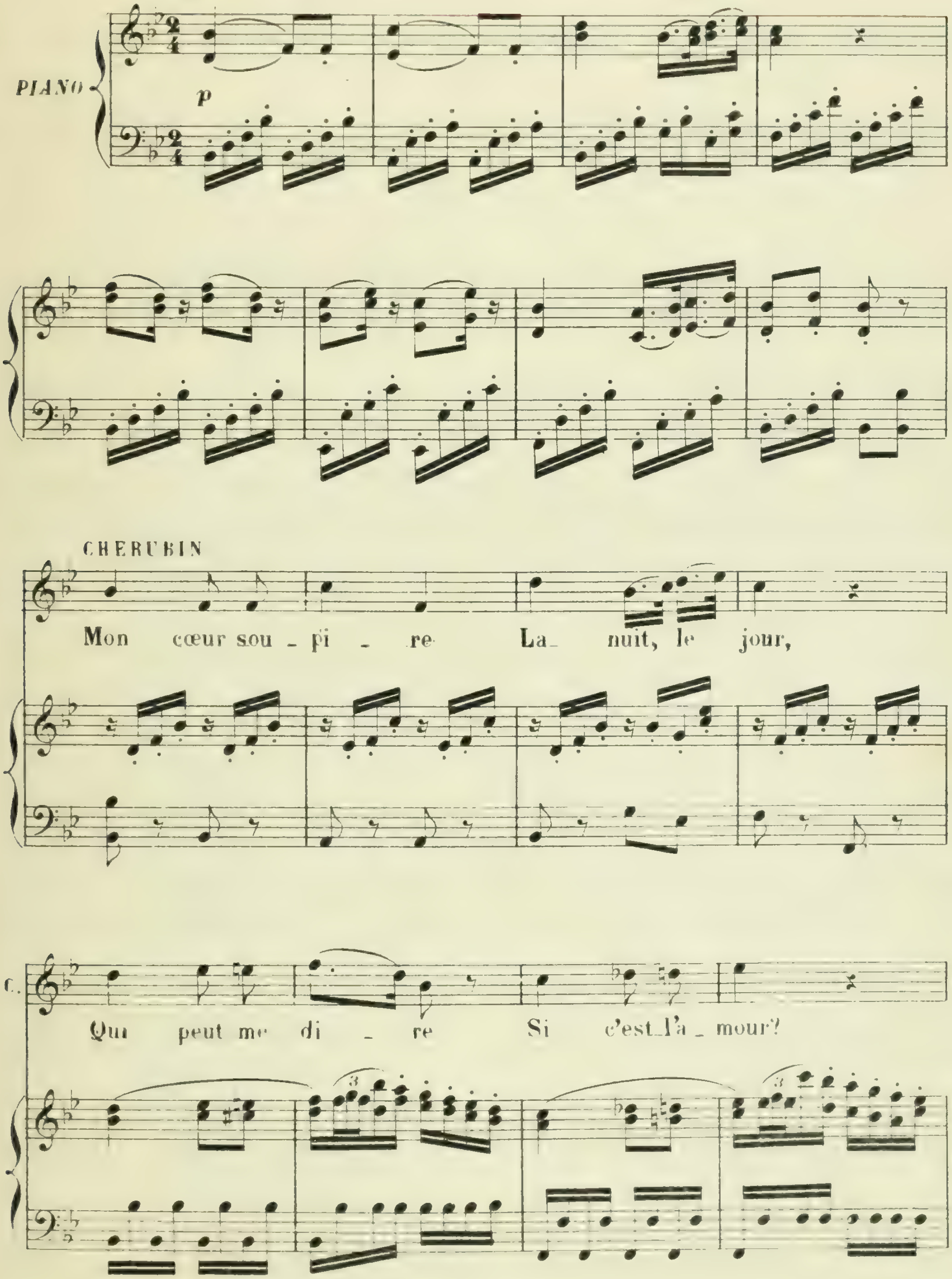

la C.
laisse au moins mou _ rir! Dieu d'amour, espoir su _ prême De mon cœur las de souf _
_ frir. Ou rends-moi l'ingrat que j'ai_me. Ou me lais _ _ _ se au moins mou_
_ rir! C'est trop souf _ frir! Ou rends-moi l'ingrat que j'ai_me, Ou me
lais_ se au moins mou_rir!
Suzanne entre
f
p

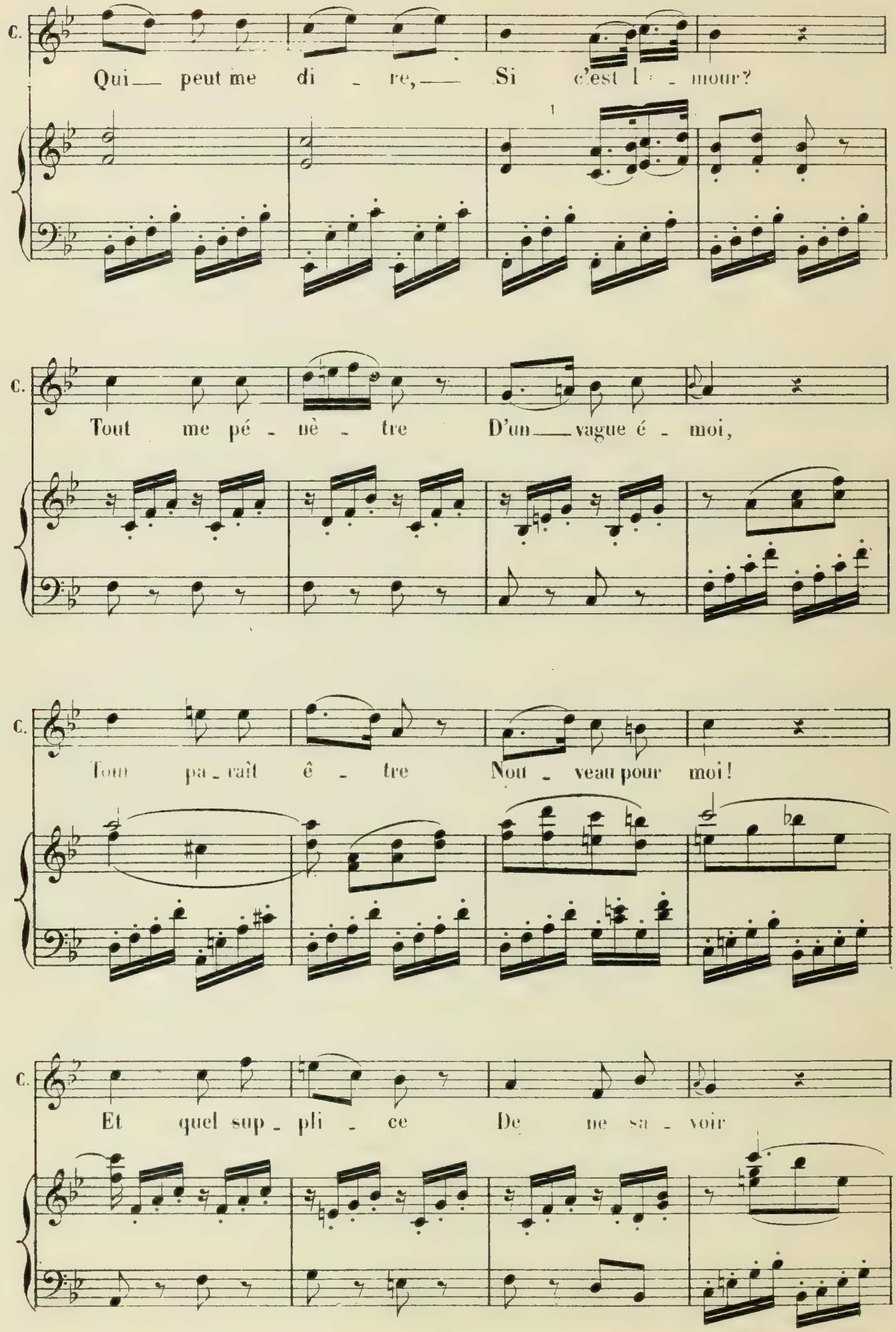
ROMANCE

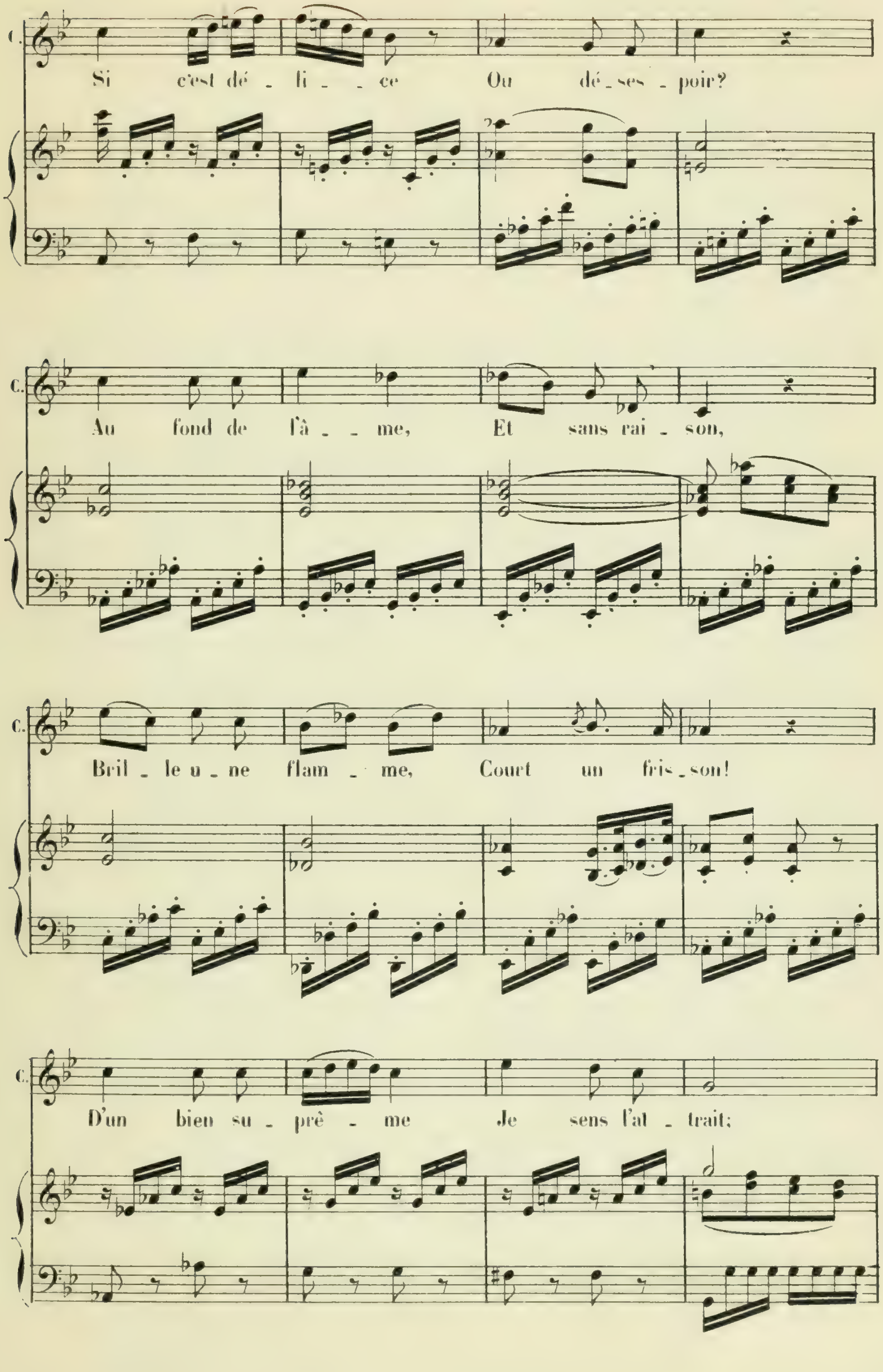
CHERUBIN

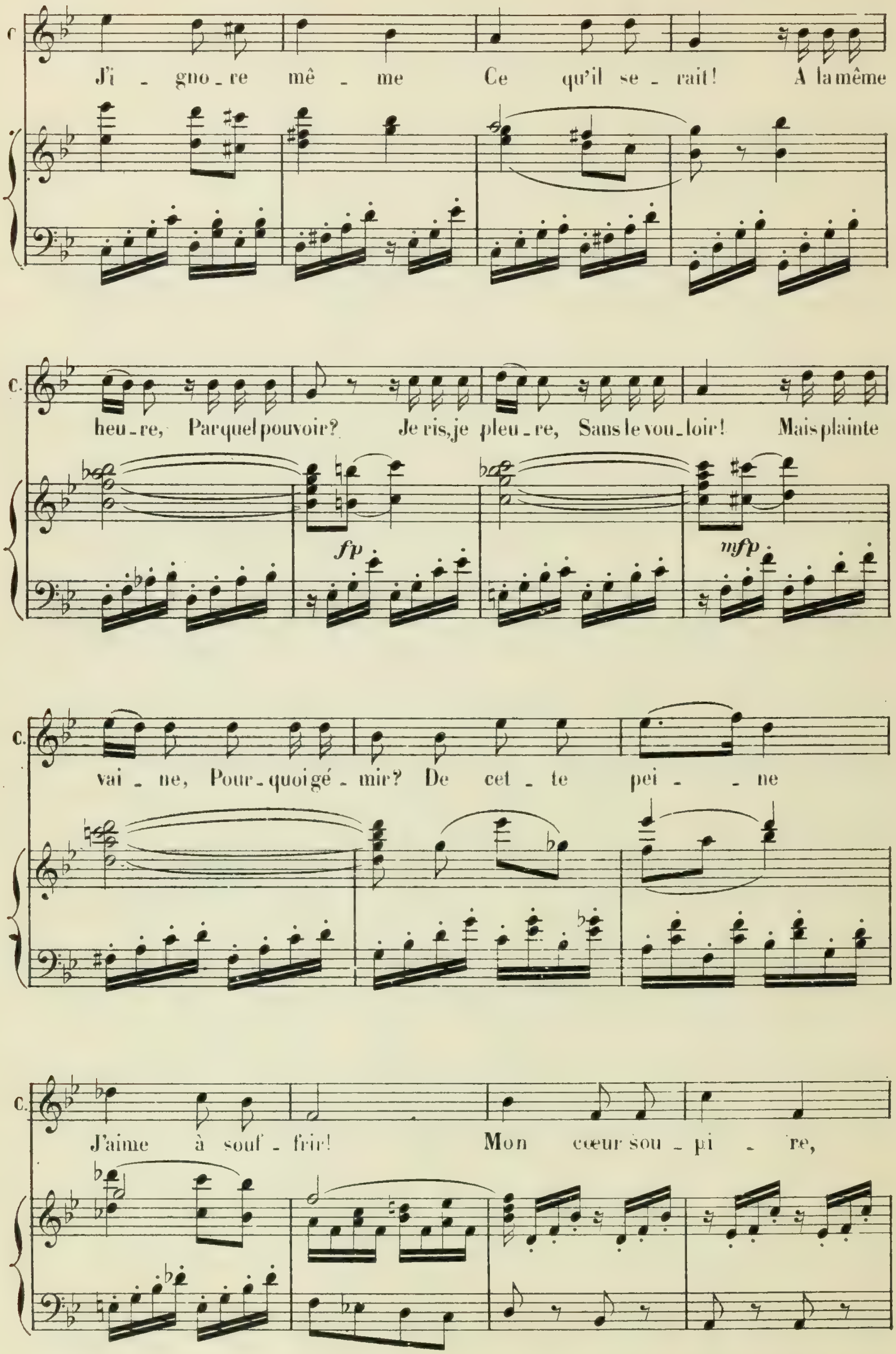
N° 11

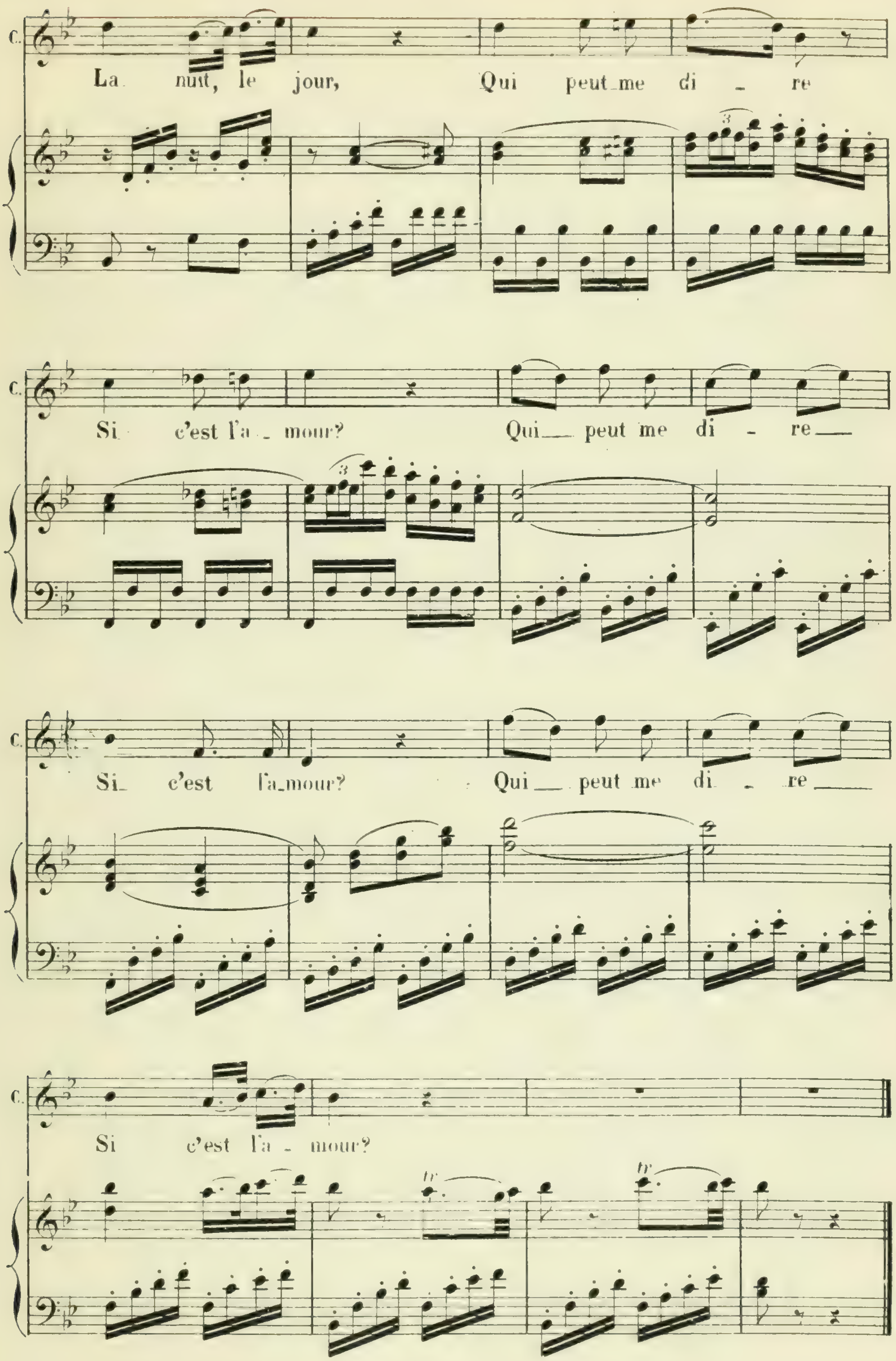
Andante con moto




C.
Qui — peut me di - re, — Si c'est l - mour?
C.
Tout me pé - nè - tre D'un — vague é - moi,
C.
Tout pa - raît ê - tre Nou - veau pour moi!
C.
Et quel sup - pli - ce De ne sa - voir


C.
Si c'est dé - li - ce Ou dé - ses - poir?
C.
Au fond de l'â - me, Et sans rai - son,
C.
Bril - le u - ne flam - me, Court un fris - son!
C.
D'un bien su - prê - me Je sens l'at - trait;

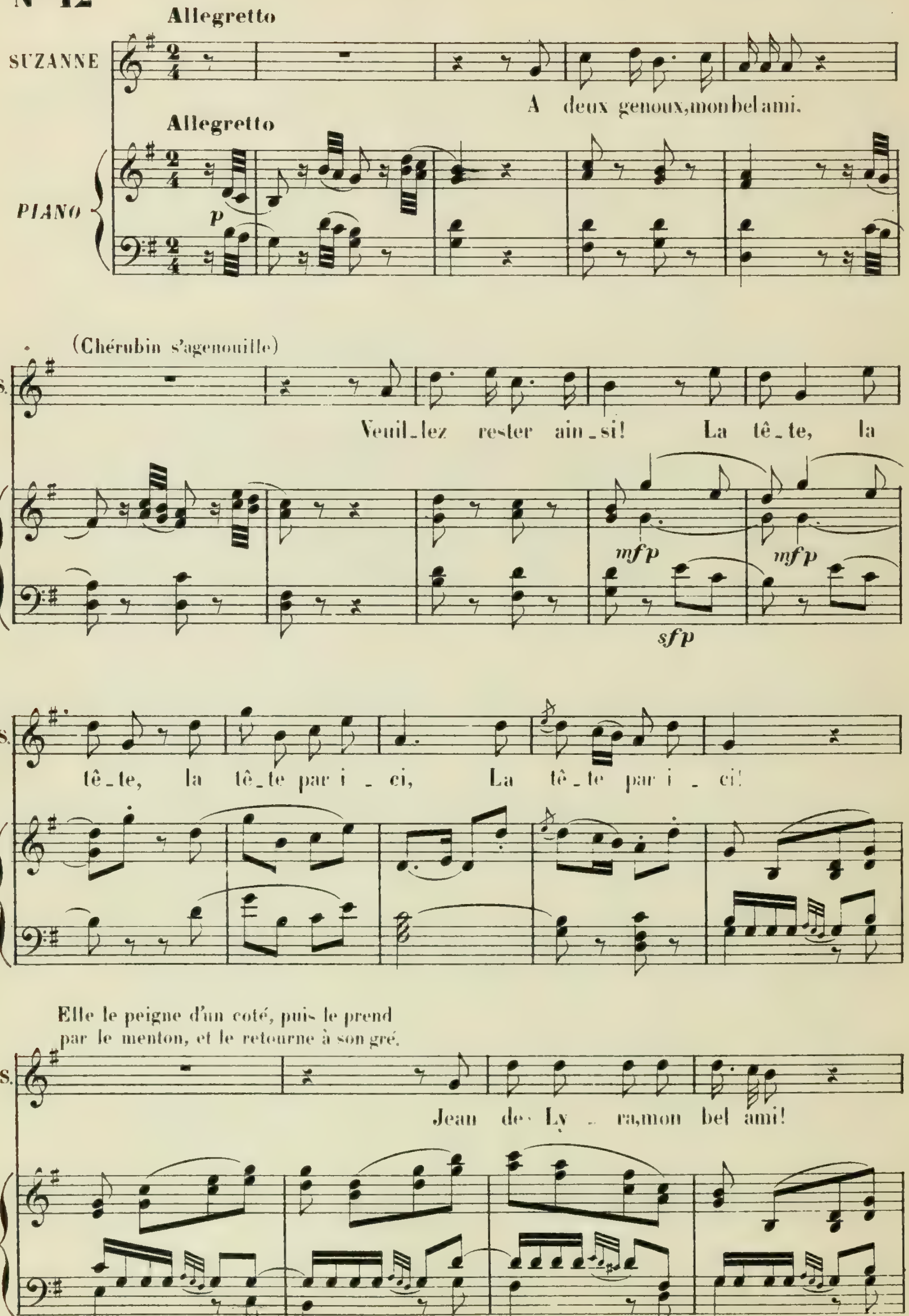

C.
J'i - gno - re mê - me Ce qu'il se - rait! A la même
heu - re, Par quel pouvoir? Je ris, je pleu - re, Sans le vou - loir! Mais plainte
fp
mfp
vai - ne, Pour - quoi gé - mir? De cet - te pei - - ne
J'aime à souf - frir! Mon cœur sou - pi - re,

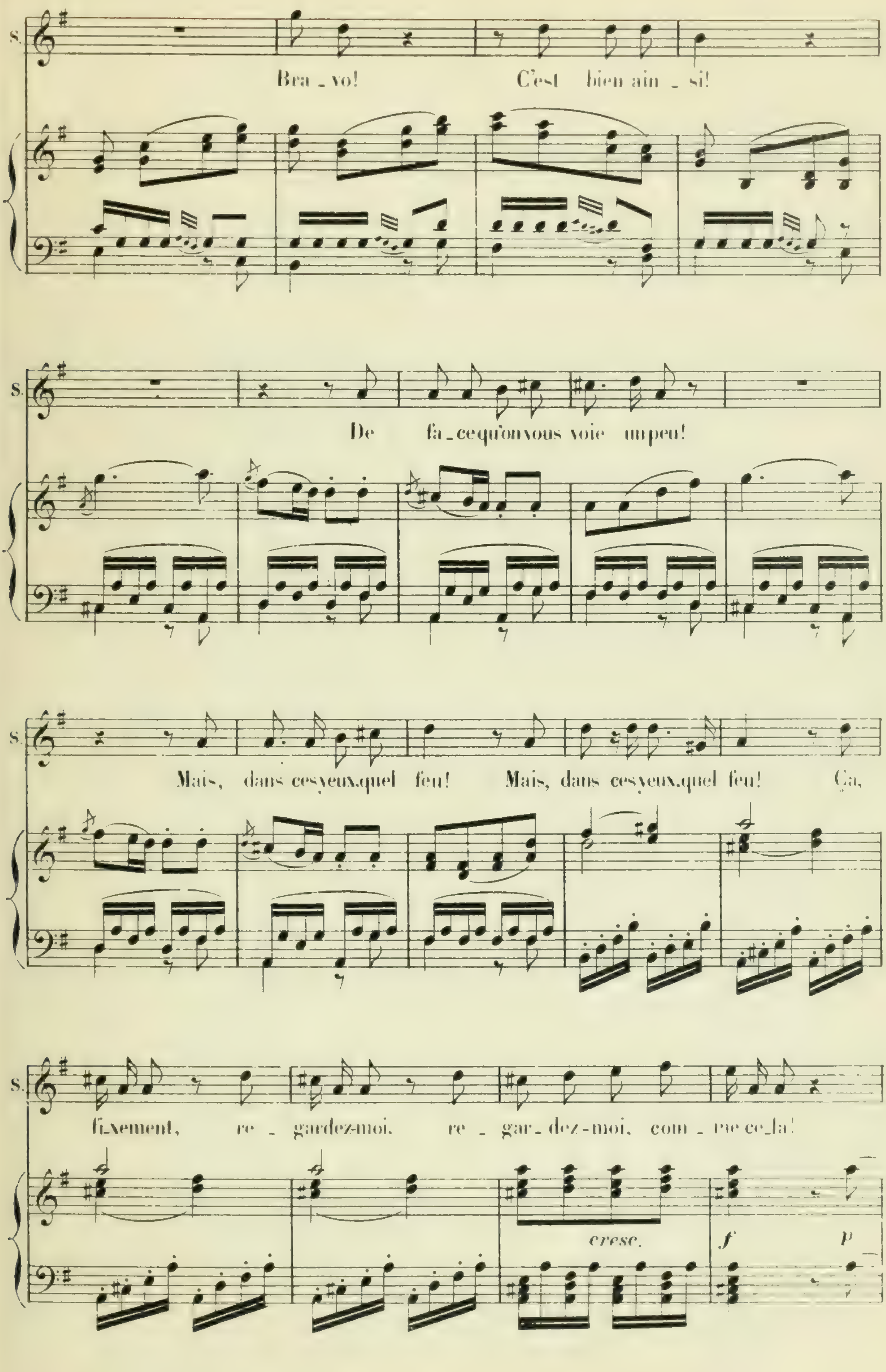

C.
La nuit, le jour,
Qui peut_me di - re
Si c'est l'a_mour?
Qui_ peut me di - re_
Si_ c'est l'a_mour?
Qui_ peut me di - re_
Si c'est l'a - mour?
tr.
tr.

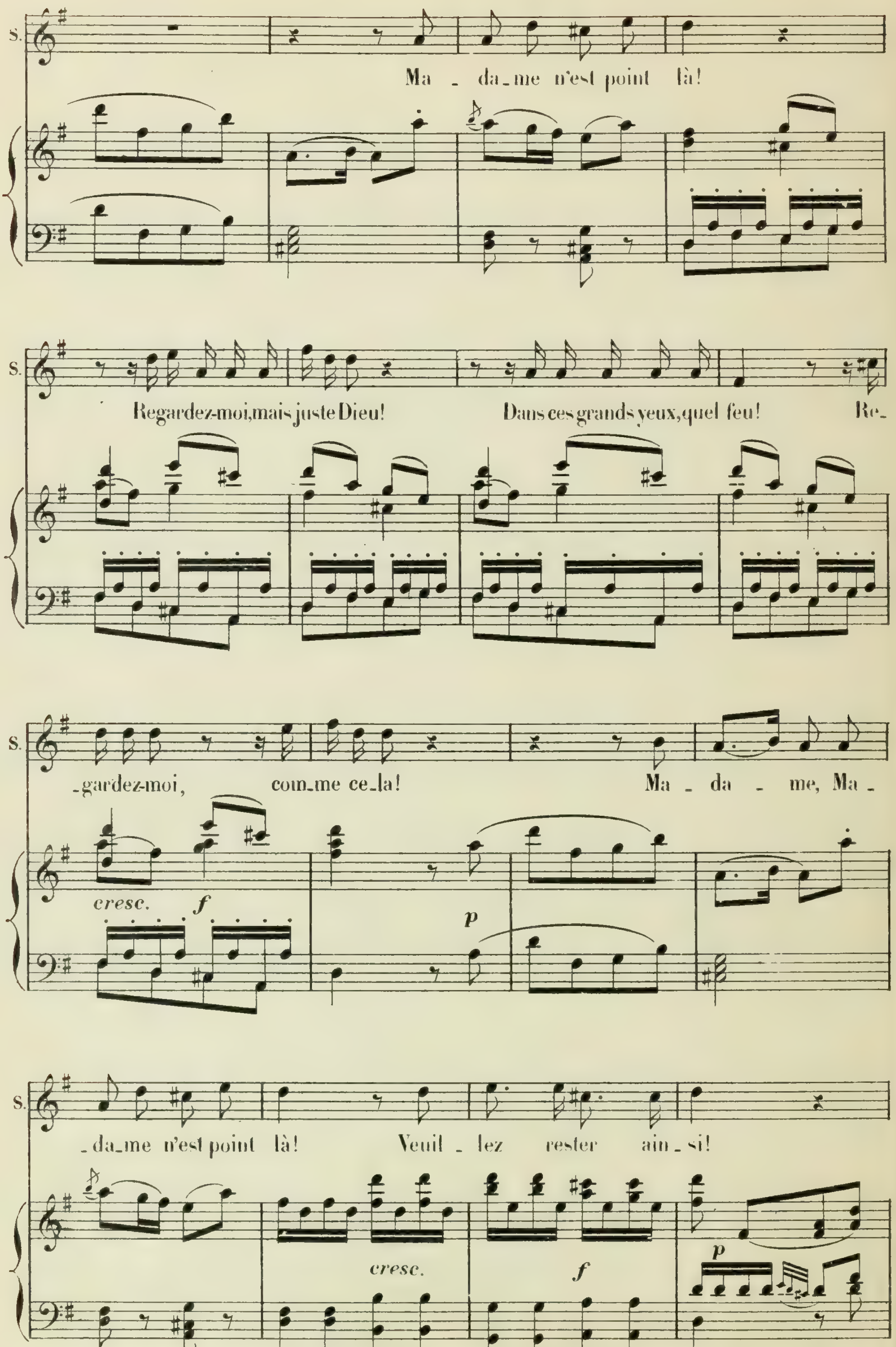
AIR

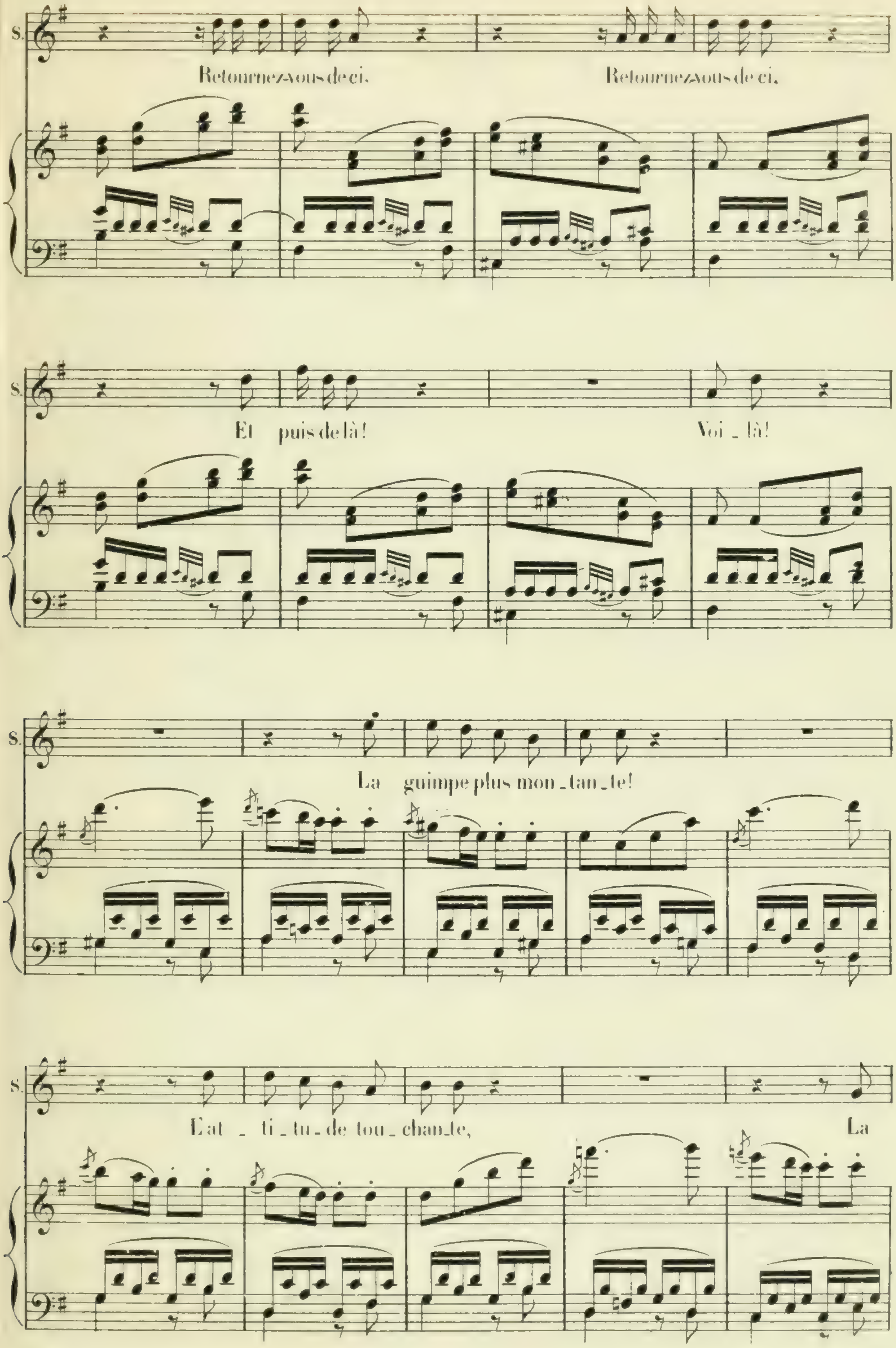
SUZANNE

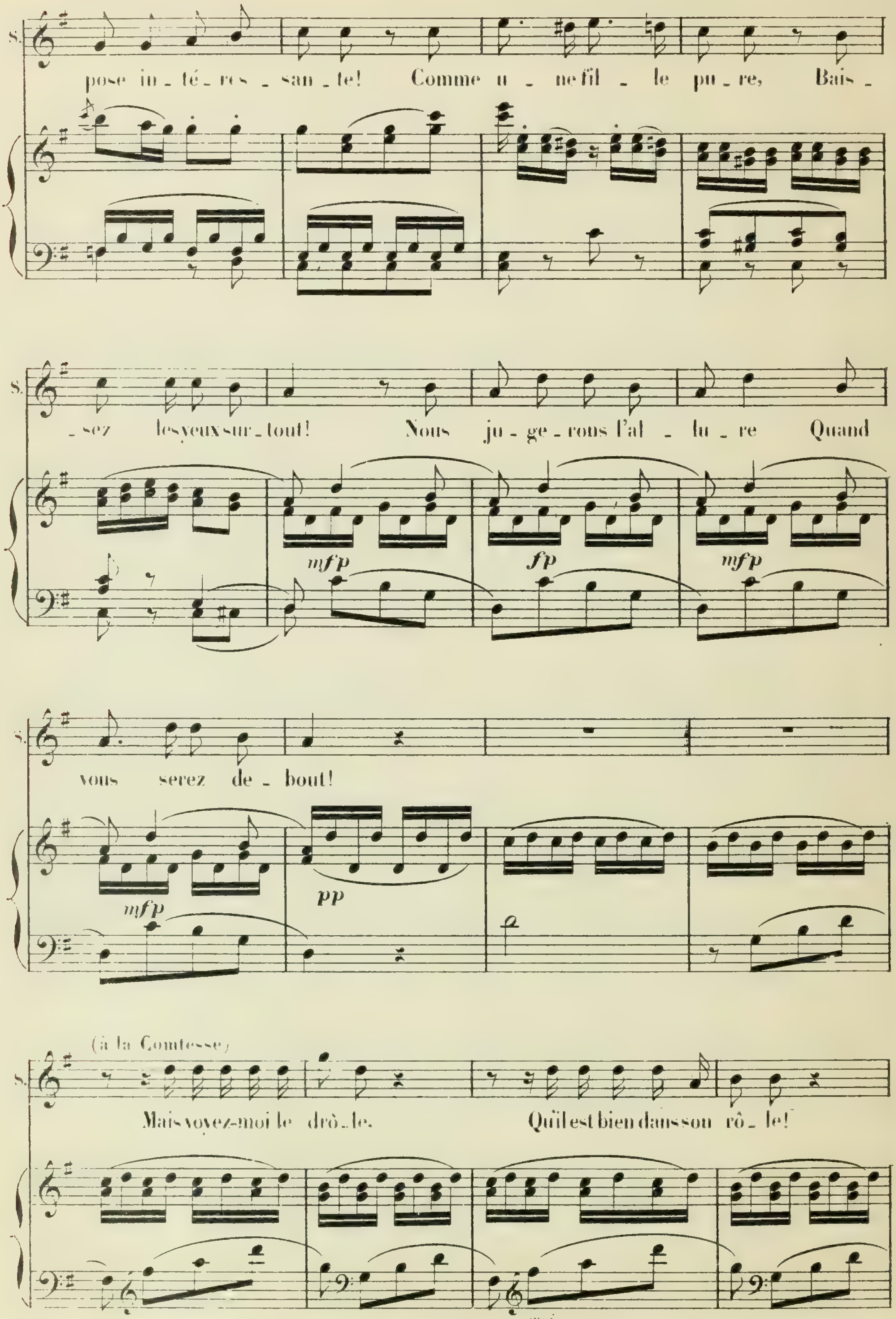
N° 12

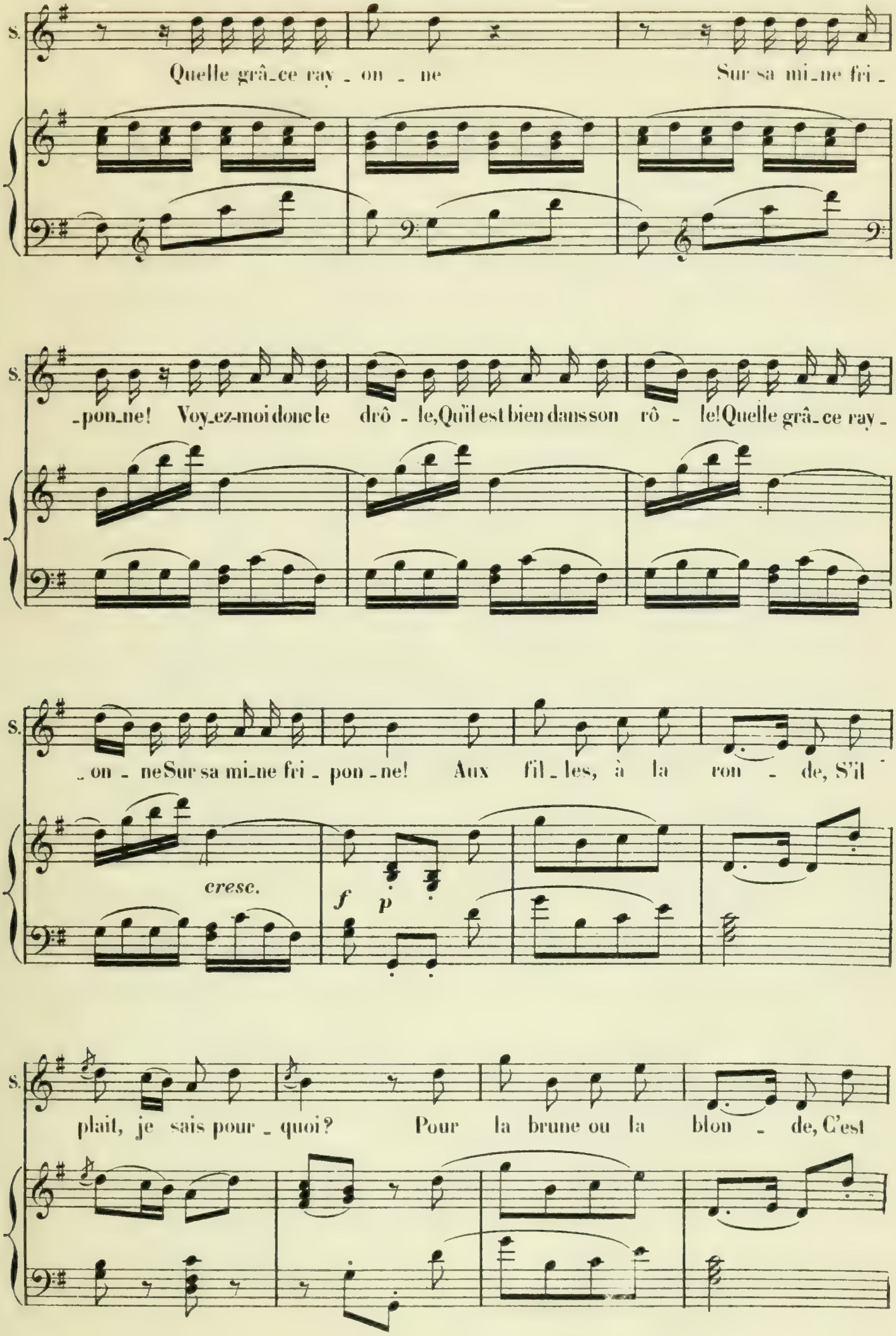


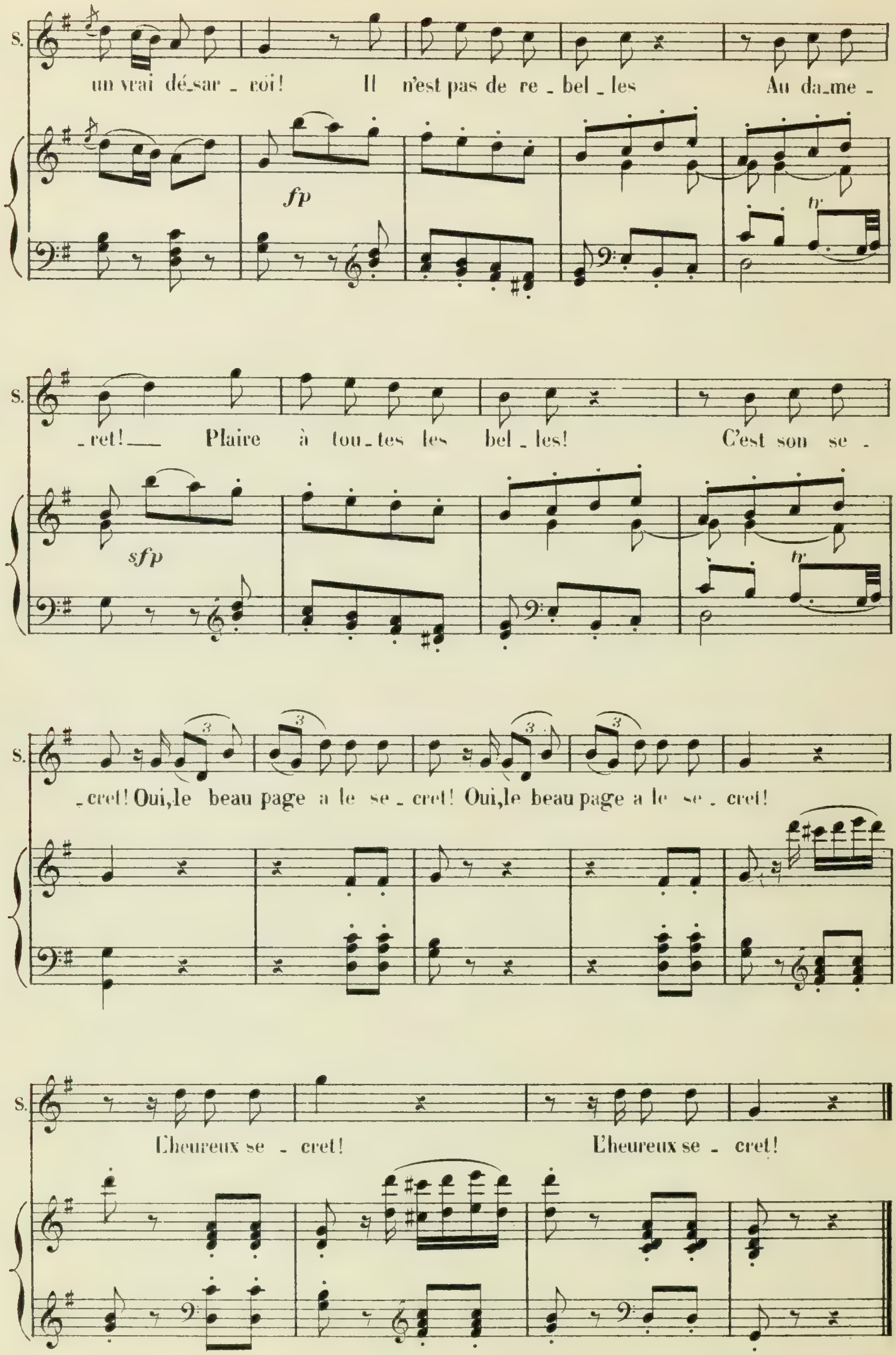

S.
Bra_vo! C'est bien ain_si!
De fa_cequ'onvous voie unpeu!
Mais, dans cesyeux,quel feu! Mais, dans cesyeux,quel feu! Ça,
fi_xement, re_gardez-moi, re_gar_dez-moi, com_me ce_la!
cresc.
f
p


S.
Ma - da_me n'est point là!
S.
Regardez-moi, mais juste Dieu! Dans ces grands yeux, quel feu! Re-
S.
-gardez-moi, com_me ce_la! Ma - da - me, Ma -
cresc.
f
p
S.
-da_me n'est point là! Veuil - lez rester ain - si!
cresc.
f
p


S.
Retournez-vous de ci.
Retournez-vous de ci.
S.
Et puis de là!
Voi_là!
S.
La guimpe plus mon_tan_te!
S.
L'at_ti_tu_de tou_chan_te,
La


S.
pose in_té_res_san_te! Comme u_ne fil_le pu_re, Bais_
_sez les yeux sur_tout! Nous ju_ge_rons l'al_lu_re Quand
mfp
fp
mfp
vous serez de_bout!
mfp
pp
(à la Comtesse)
Mais voyez-moi le drô_le. Qu'il est bien dans son rô_le!
croisez

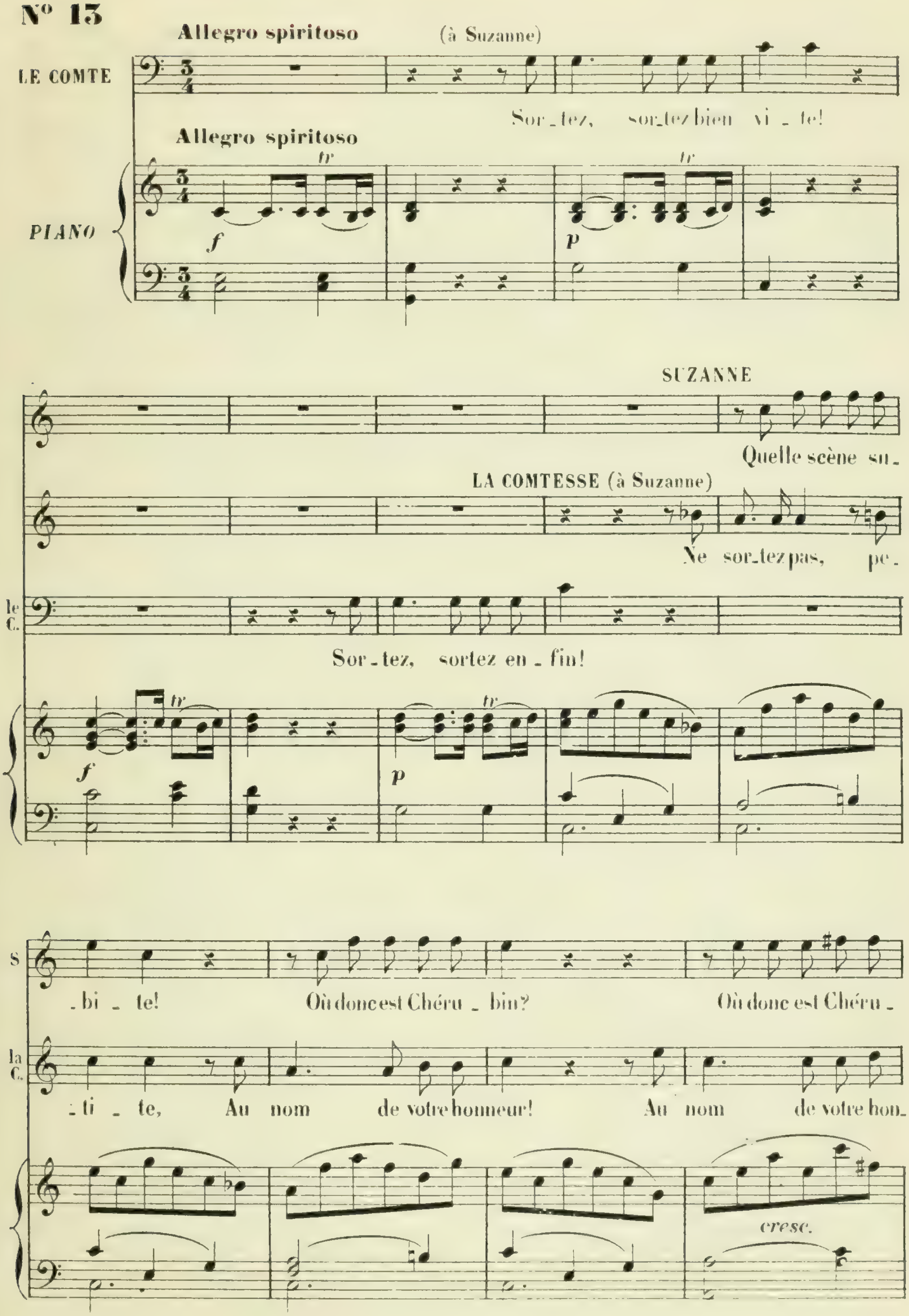

S.
Quelle grâ_ce ray _ on _ ne Sur sa mi_ne fri _
S.
_pon_ne! Voy_ez-moi donc le drô _ le,Qu'il est bien dans son rô _ le!Quelle grâ_ce ray _
S.
_ on _ ne Sur sa mi_ne fri _ pon _ne! Aux fil _ les, à la ron _ de, S'il
cresc.
f
p
S.
plait, je sais pour _ quoi? Pour la brune ou la blon _ de, C'est

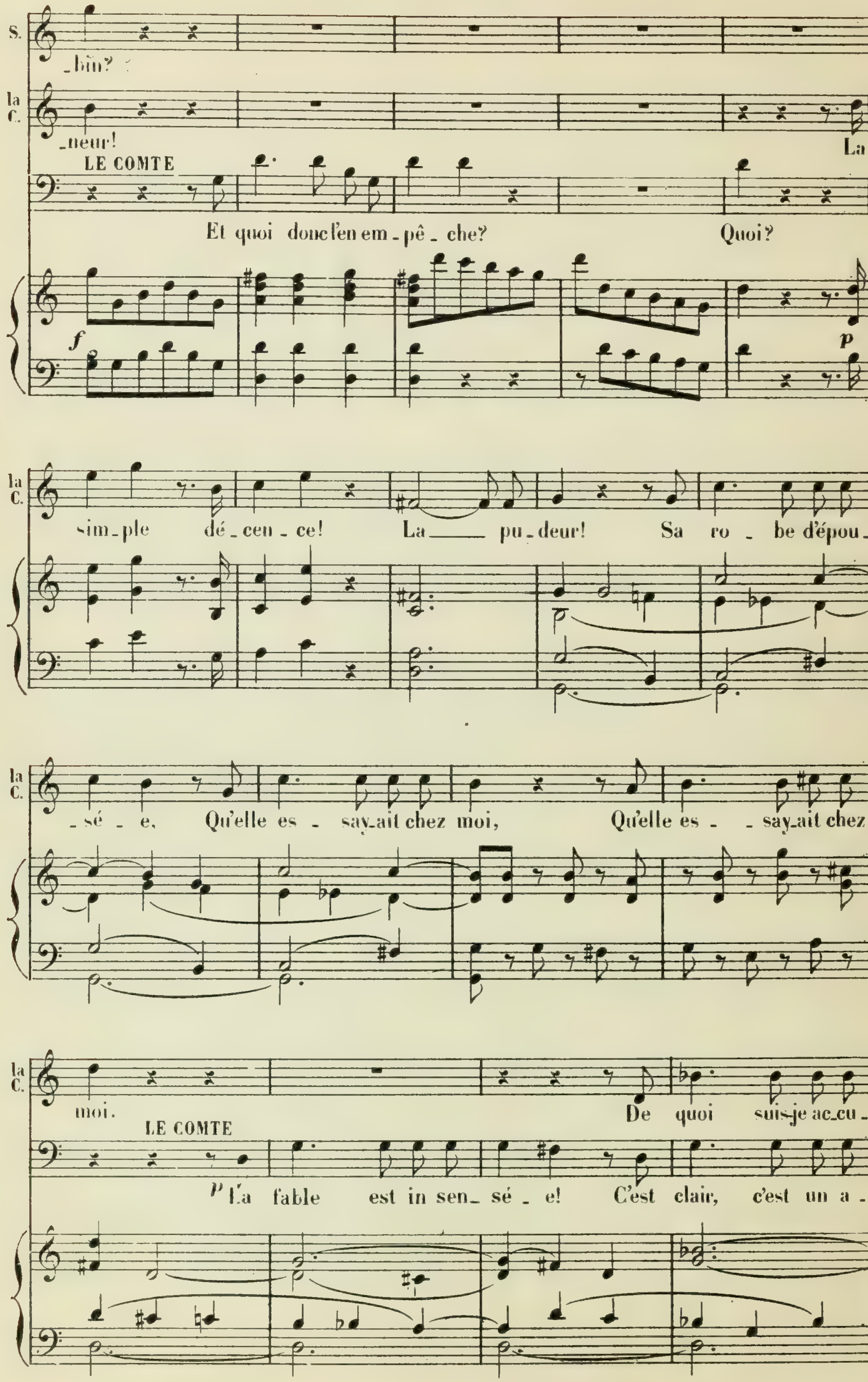

S.
un vrai dé_sar _ roi! Il n'est pas de re _ bel _ les Au da_me _
fp
S.
_ret! Plaire à tou_tes les bel _ les! C'est son se _
sfp
tr
S.
_cret! Oui,le beau page a le se _ cret! Oui,le beau page a le se _ cret!
S.
L'heureux se _ cret! L'heureux se _ cret!

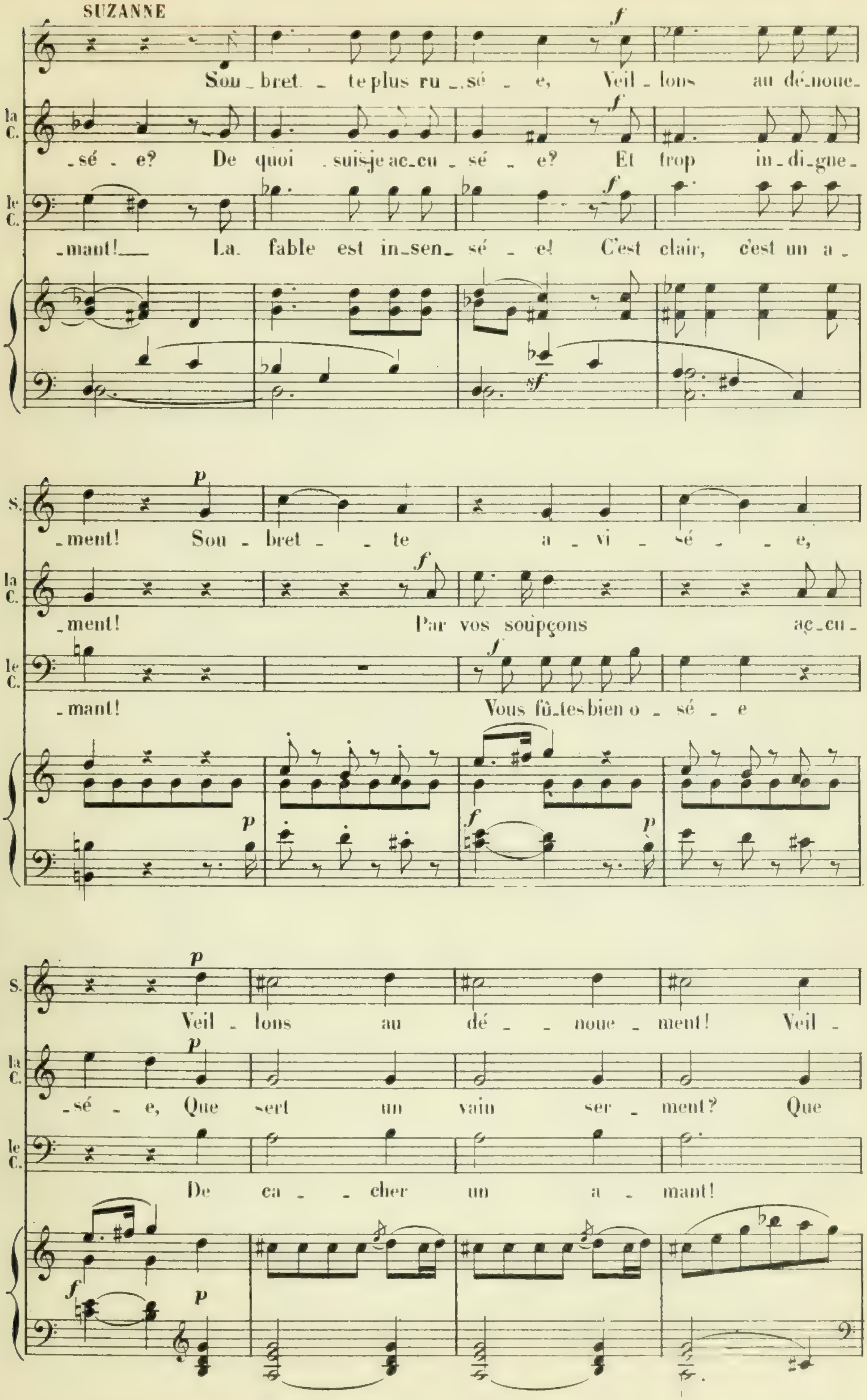
TERZETTO

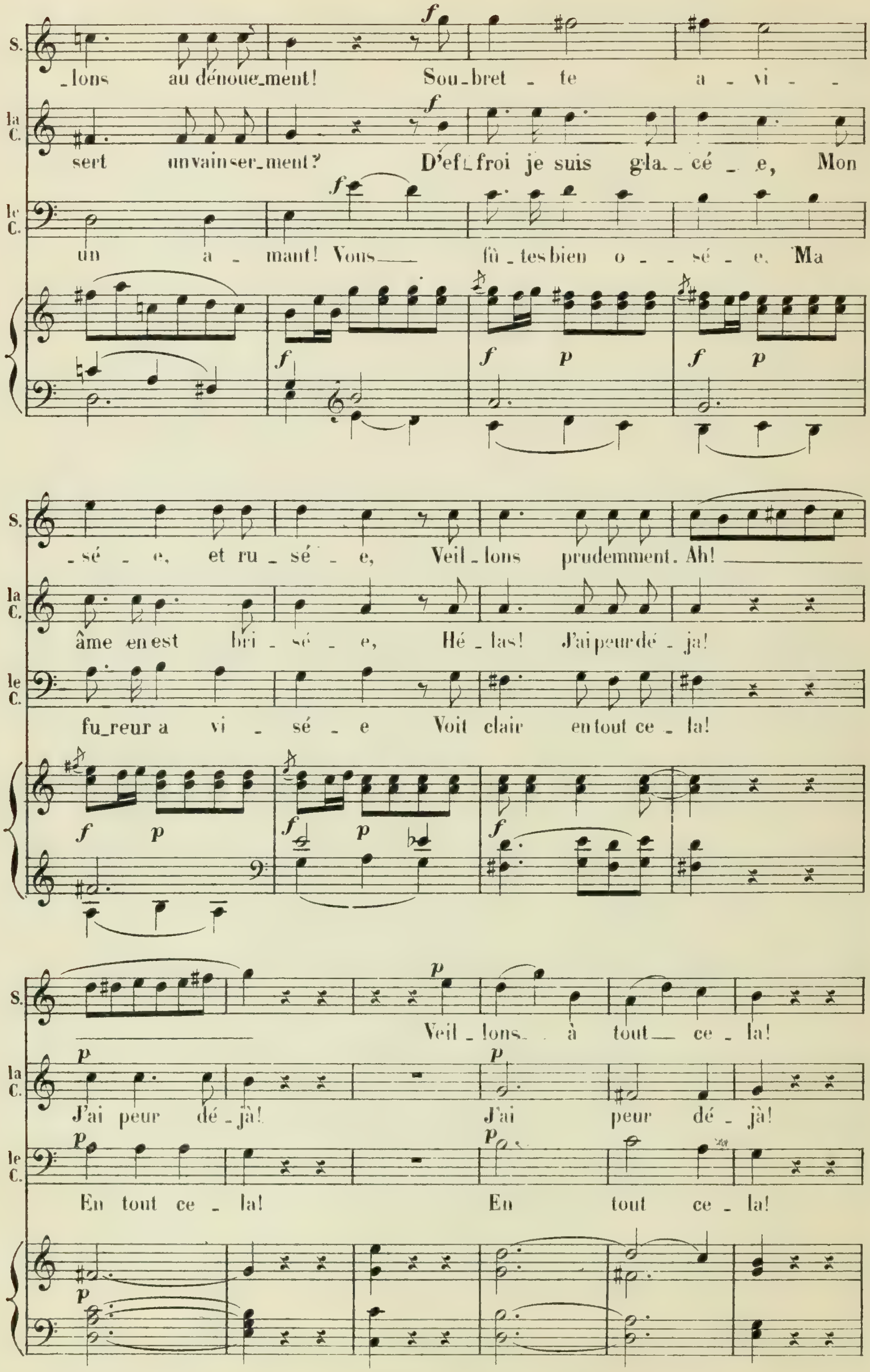
SUZANNE, LA COMTESSE, LE COMTE

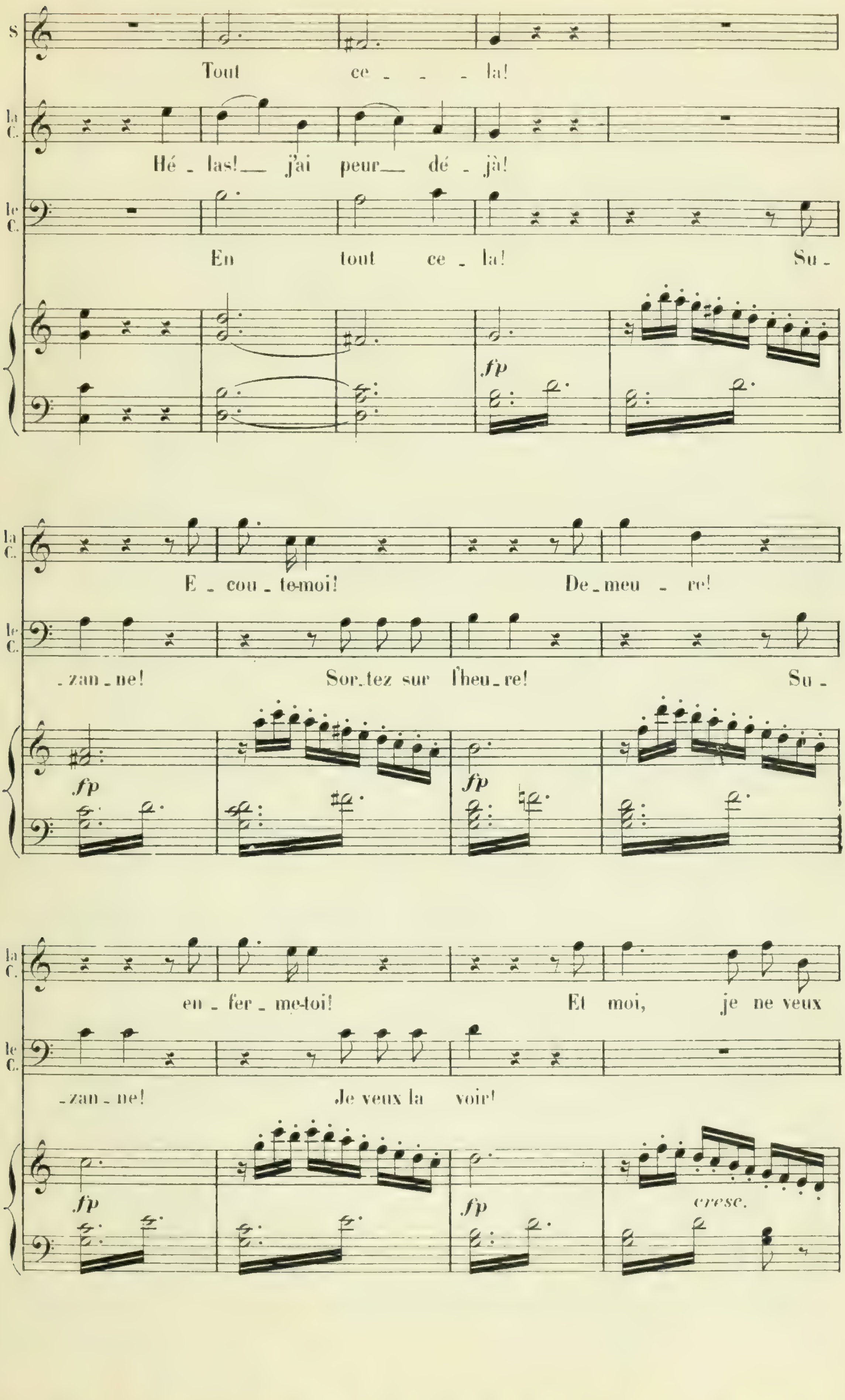
N° 13

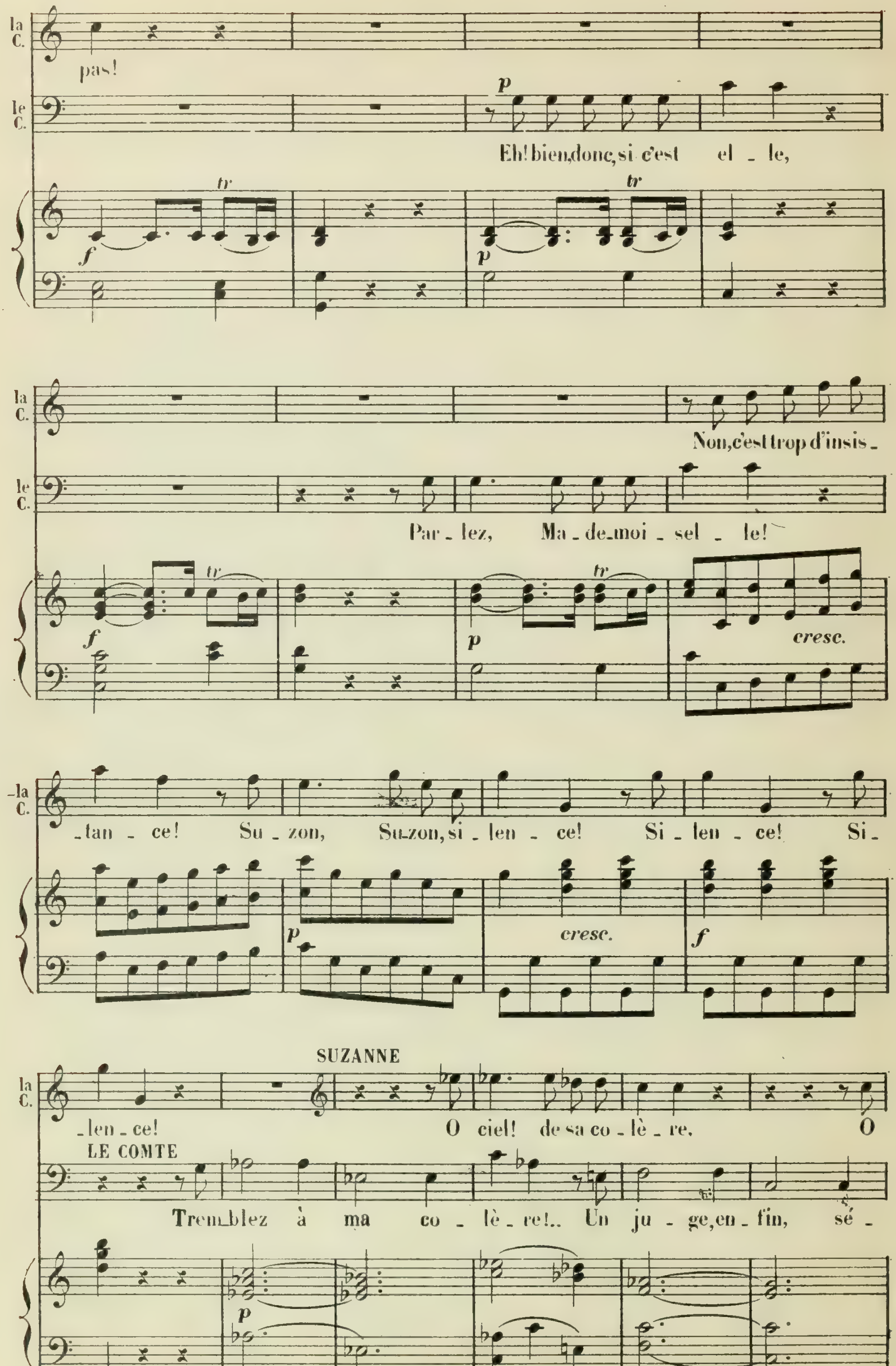



S.
_bin?
la C.
_neur!
La
LE COMTE
Et quoi donc l'en em_pê_che?
Quoi?
f
p
la C.
sim_ple dé_cen_ce! La pu_deur! Sa ro_be d'épou_
la C.
_sé_e, Qu'elle es_say_ait chez moi, Qu'elle es_say_ait chez
la C.
moi.
De quoi suis-je ac_cu_
LE COMTE
p L'a fable est in sen_sé_e! C'est clair, c'est un a_

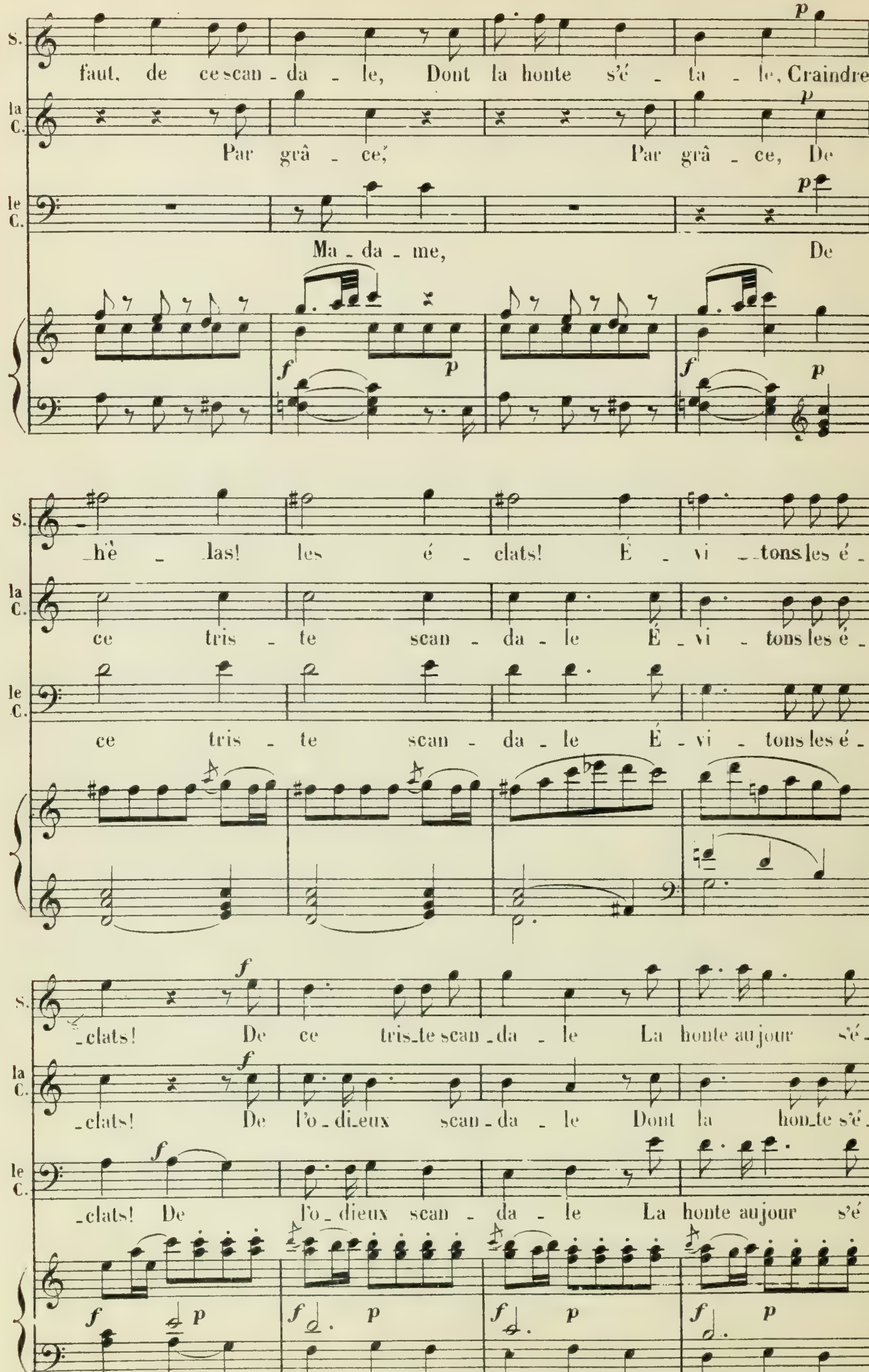

SUZANNE
Sou_bret_te plus ru_sé_e, Veil_lons au dé_noue_
la C.
_sé_e? De quoi suis-je ac_cu_sé_e? Et trop in_di_gne_
le C.
_mant! La fable est in_sen_sé_e! C'est clair, c'est un a_
S.
_ment! Sou_bret_te a_vi_sé_e,
la C.
_ment! Par vos soupçons ac_cu_
le C.
_mant! Vous fû_tes bien o_sé_e
S.
Veil_lons au dé_noue_ment! Veil_
la C.
_sé_e, Que sert un vain ser_ment? Que
le C.
De ca_cher un a_mant!

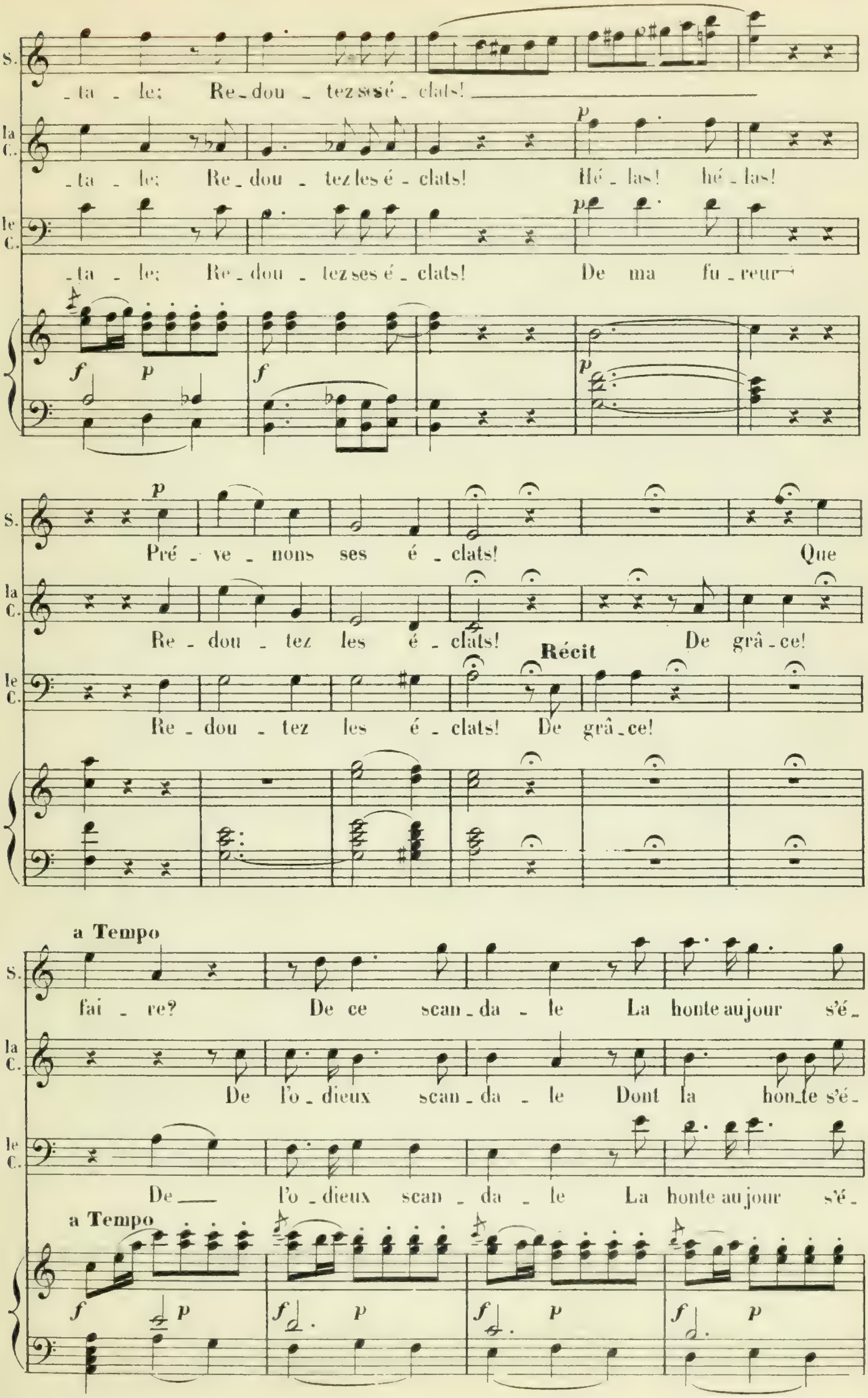

S.
_lons au dénoue_ment! Sou_bret _ te a _ vi _ _
la C.
sert unvainser_ment? D'ef_froi je suis gla_ _ cé _ e, Mon
le C.
un a _ mant! Vous fû _ tes bien o _ _ sé _ e. Ma
S.
_sé _ e, et ru _ sé _ e, Veil _ lons prudemment. Ah!
la C.
âme en est bri _ sé _ e, Hé _ las! J'ai peur dé _ ja!
le C.
fu_reur a vi _ sé _ e Voit clair en tout ce _ la!
S.
Veil _ lons_ à tout ce _ la!
la C.
J'ai peur dé _ jà! J'ai peur dé _ jà!
le C.
En tout ce _ la! En tout ce _ la!

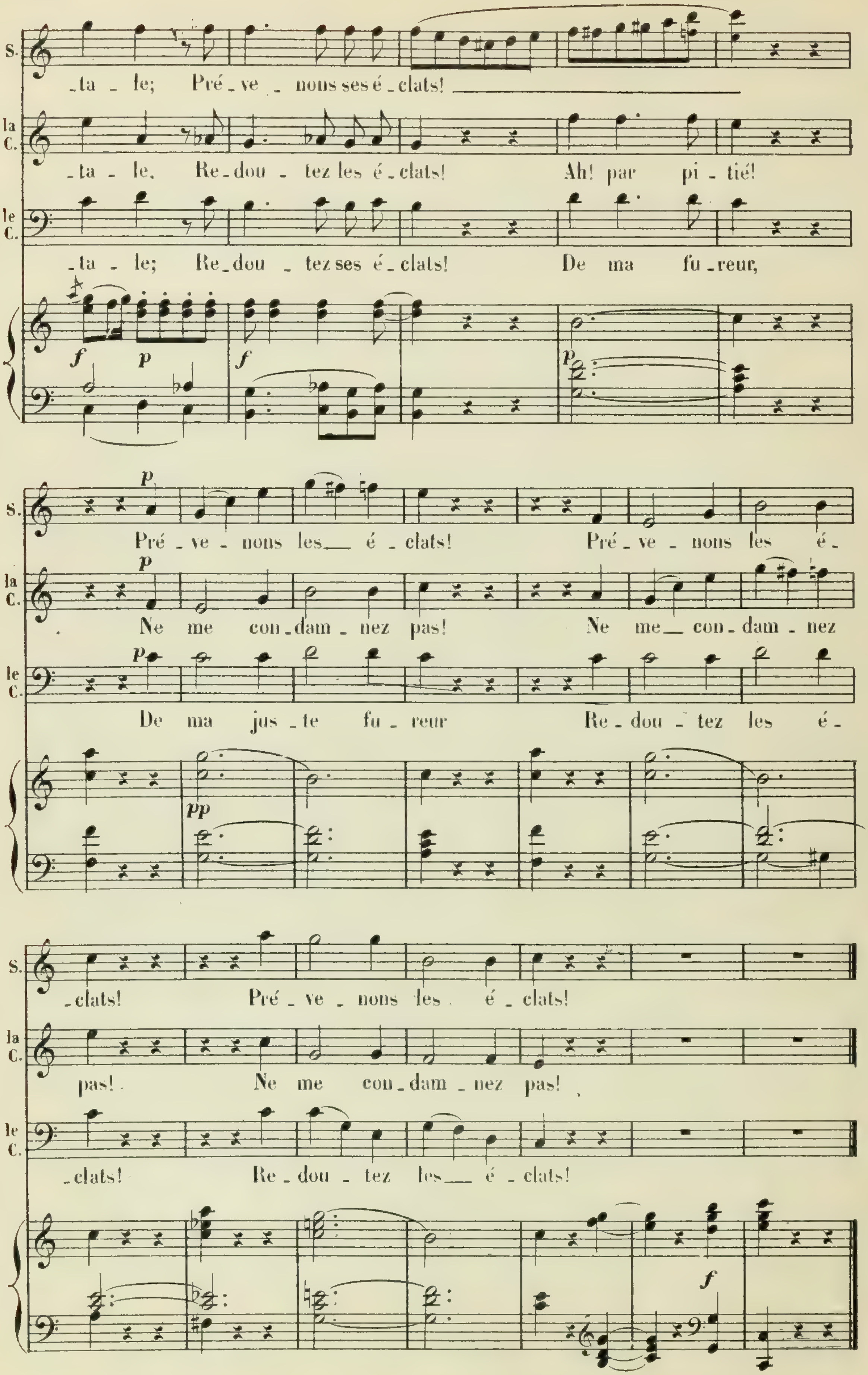

S
Tout ce - - - la!
la C.
Hé - las! j'ai peur dé - jà!
le C.
En tout ce - la! Su -
fp
la C.
E - cou - te-moi! De - meu - re!
le C.
- zan - ne! Sor - tez sur l'heu - re! Su -
fp
fp
la C.
en - fer - me-toi! Et moi, je ne veux
le C.
- zan - ne! Je veux la voir!
fp
fp
cresc.


la C.
le C.
pas!
Eh! bien,donc, si c'est el - le,
tr
f
p
Non, c'est trop d'insis -
Par - lez, Ma - de-moi - sel - le!
cresc.
- tan - ce! Su - zon, Su-zon, si - len - ce! Si - len - ce! Si -
cresc.
SUZANNE
- len - ce! O ciel! de sa co - lè - re. O
LE COMTE
Trem-blez à ma co - lè - re!.. Un ju - ge, en - fin, sé -


S.
ciel! de sa co_lè_re, Crai_gnons i_ci l'é_clat!
LA COMTESSE (au Comte)
Crai_
le C.
_vè_re Devant vous se dres_se!
S.
Il
la C.
_gnez de ce scan_da_le Que la hon_te s'é_ta_le, De
(à la Comtesse)
le C.
Hé_las! de ce scan_da_le La
S.
faut de ce scan_da_le Hé_las! craindre l'é_clat! Il
la C.
ce tris_te scan_da_le Crai_gnez i_ci l'é_clat!
le C.
honte au jour s'é_ta_le! Crai_gnez i_ci l'é_clat!


S.
faut, de ce scan - da - le, Dont la honte s'é - ta - le, Craindre
la C.
Par grâ - ce, Par grâ - ce, De
le C.
Ma - da - me, De
S.
_hé - las! les é - clats! É - vi - tons les é -
la C.
ce tris - te scan - da - le É - vi - tons les é -
le C.
ce tris - te scan - da - le É - vi - tons les é -
S.
_clats! De ce tris_te scan_da - le La honte au jour s'é -
la C.
_clats! De l'o_di_eux scan_da - le Dont la hon_te s'é -
le C.
_clats! De l'o_dieux scan - da - le La honte au jour s'é


S.
_ta _ le; Re_dou _ tez ses é _ clats!
la C.
_ta _ le; Re_dou _ tez les é _ clats! Hé _ las! hé _ las!
le C.
_ta _ le; Re_dou _ tez ses é _ clats! De ma fu_reur
f p f p
S.
Pré _ ve _ nons ses é _ clats! Que
la C.
Re _ dou _ tez les é _ clats! De grâ _ ce!
Récit
le C.
Re _ dou _ tez les é _ clats! De grâ_ce!
a Tempo
S.
fai _ re? De ce scan_da _ le La honte au jour s'é_
la C.
De l'o_dieux scan_da _ le Dont la hon_te s'é_
le C.
De l'o_dieux scan _ da _ le La honte au jour s'é_
a Tempo
f p f p f p f p


S.
_ta _ le; Pré _ ve _ nons ses é _ clats!
la C.
_ta _ le. Re _ dou _ tez les é _ clats! Ah! par pi _ tié!
le C.
_ta _ le; Re _ dou _ tez ses é _ clats! De ma fu _ reur,
f p f p
S.
Pré _ ve _ nons les é _ clats! Pré _ ve _ nons les é _
la C.
Ne me con _ dam _ nez pas! Ne me con _ dam _ nez
le C.
De ma jus _ te fu _ reur Re _ dou _ tez les é _
pp
S.
_clats! Pré _ ve _ nons les é _ clats!
la C.
pas! Ne me con _ dam _ nez pas!
le C.
_clats! Re _ dou _ tez les é _ clats!
f

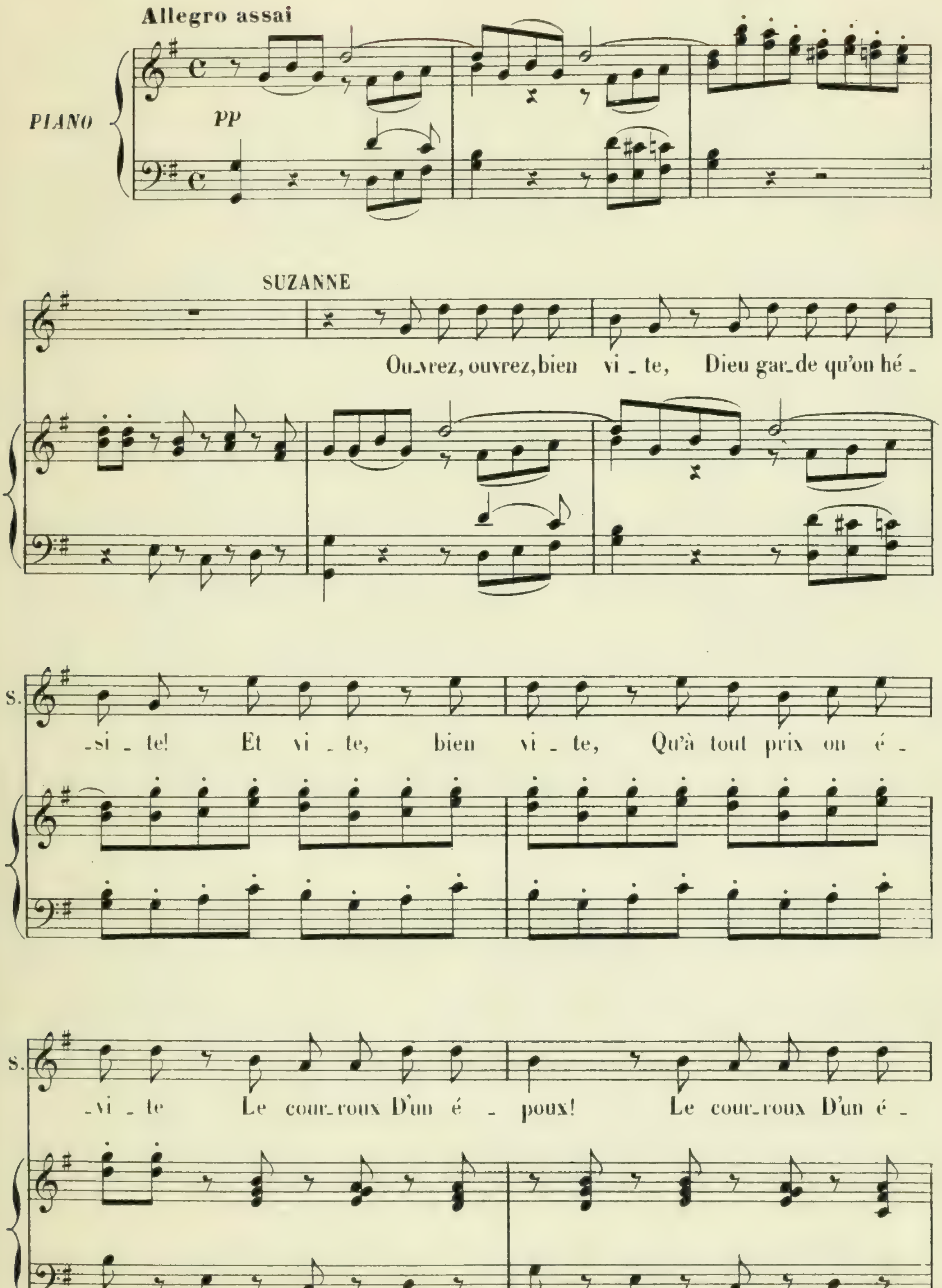
A.C

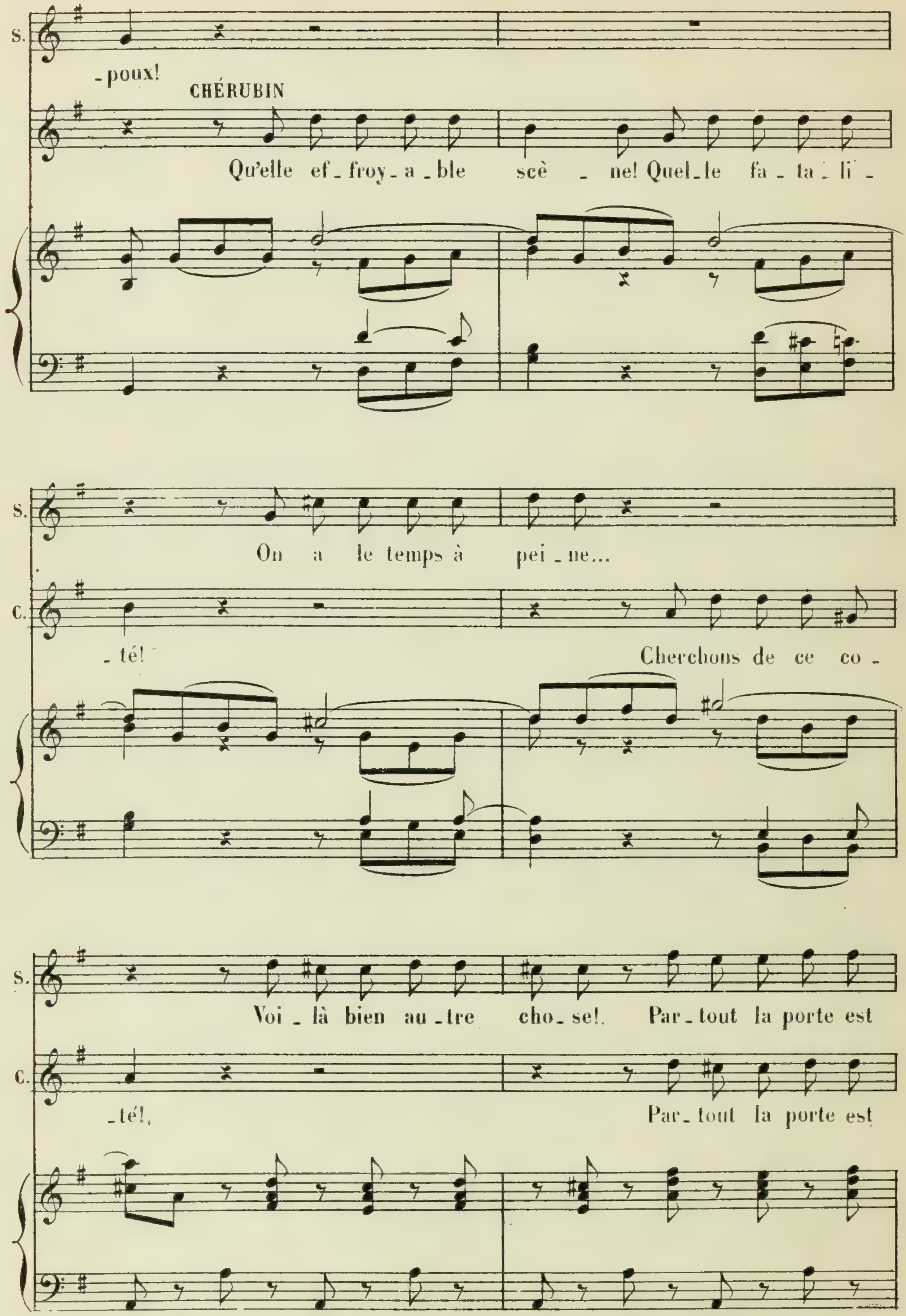
r

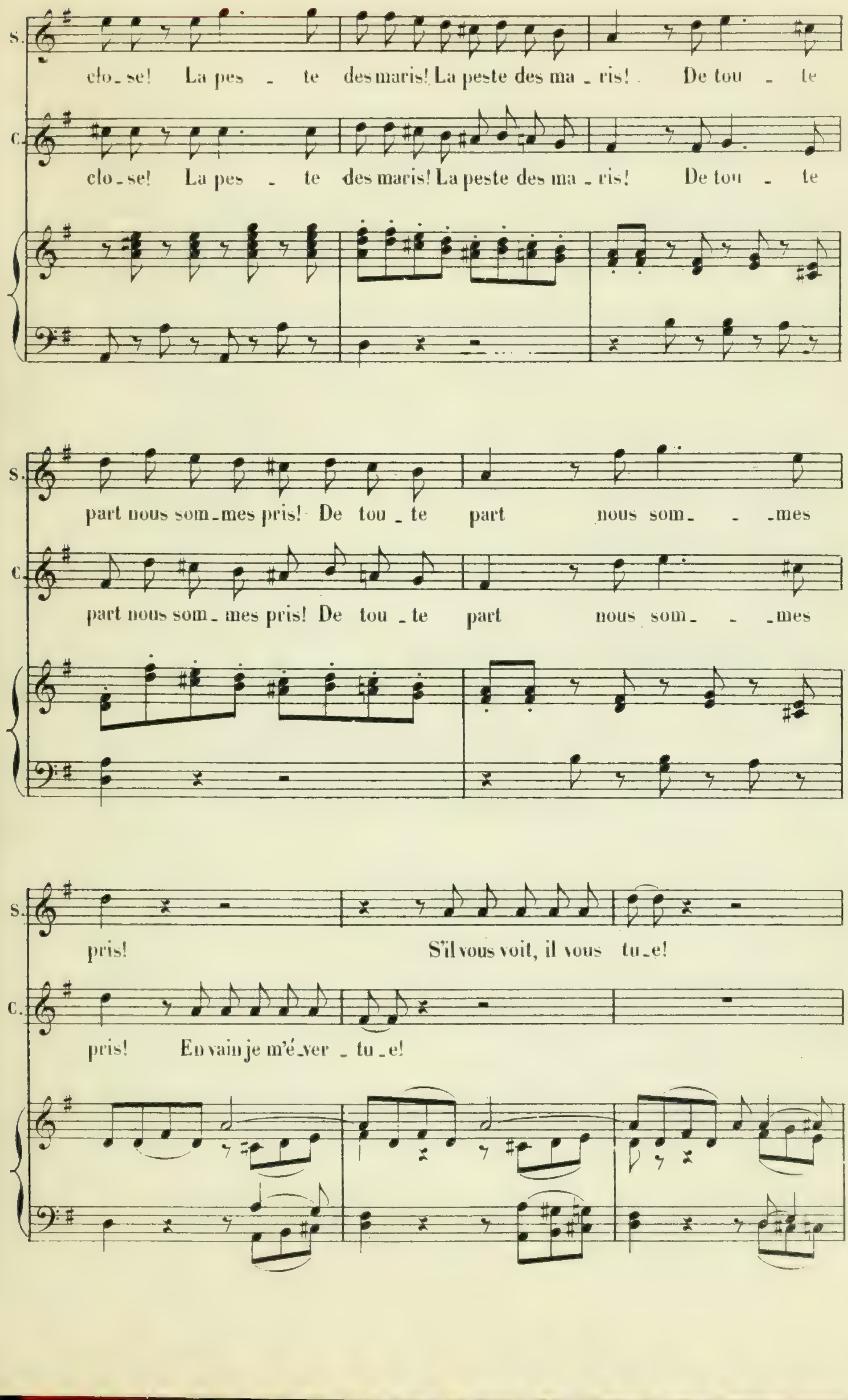
DUETTO

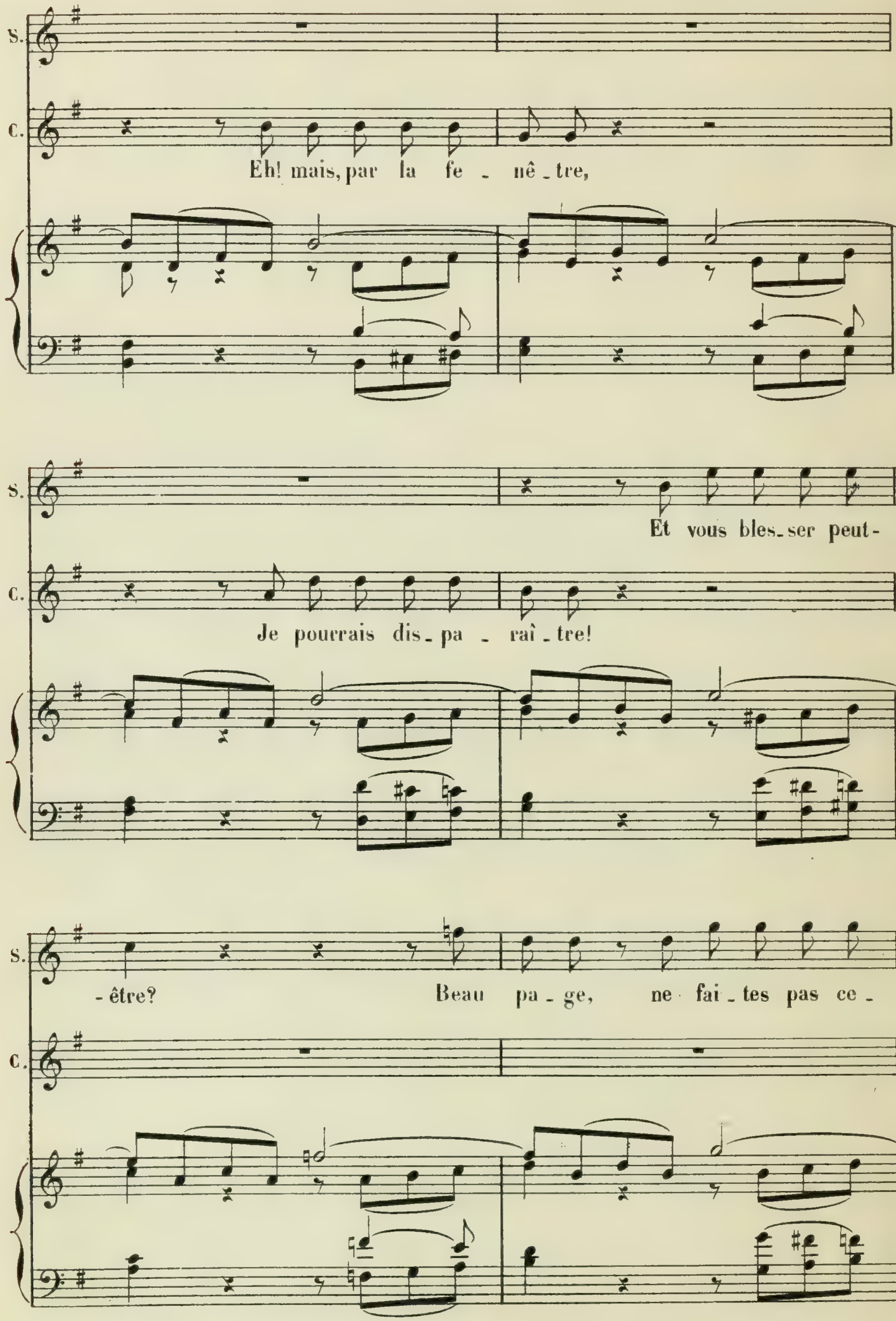
SUZANNE, CHERUBIN

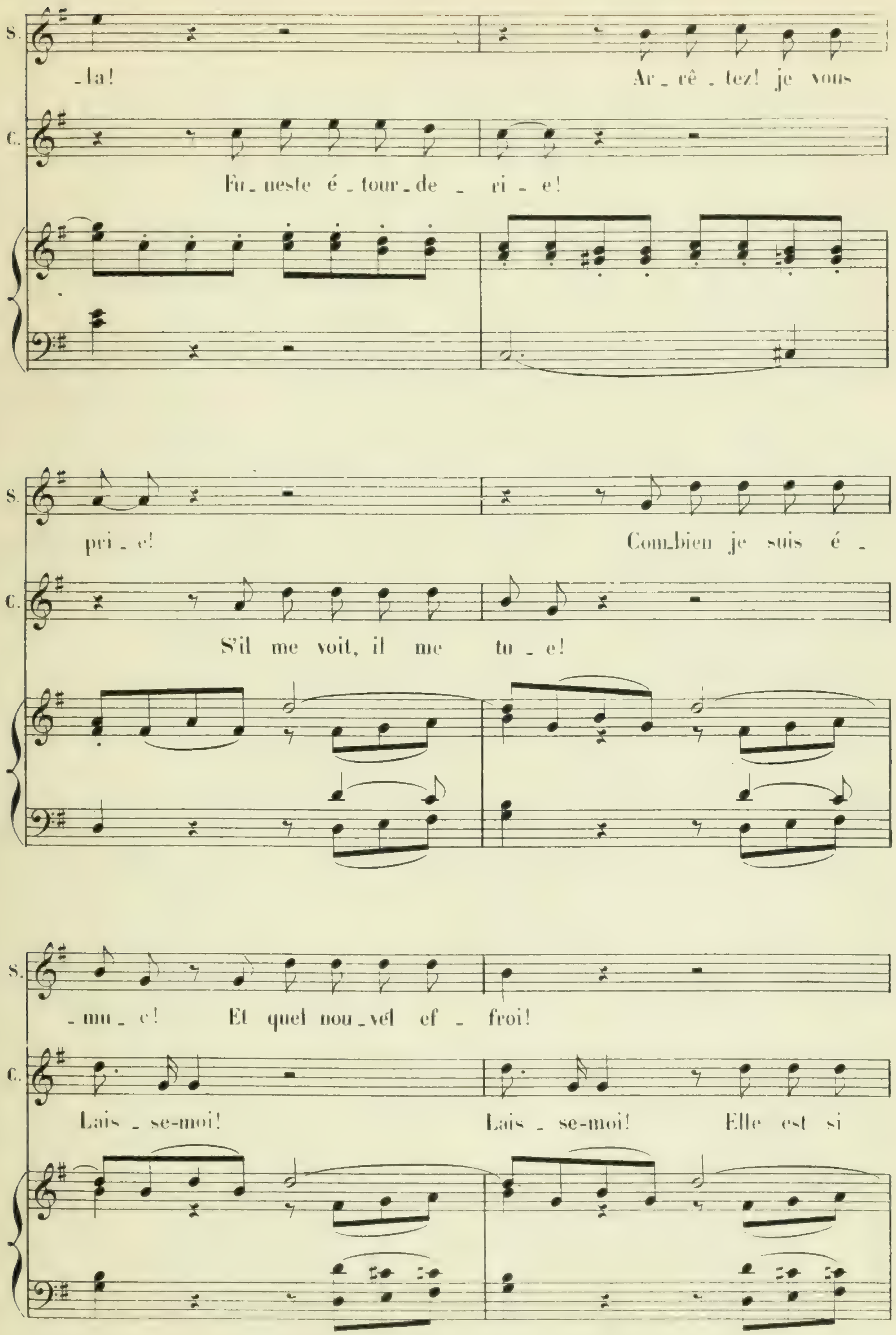
N° 14

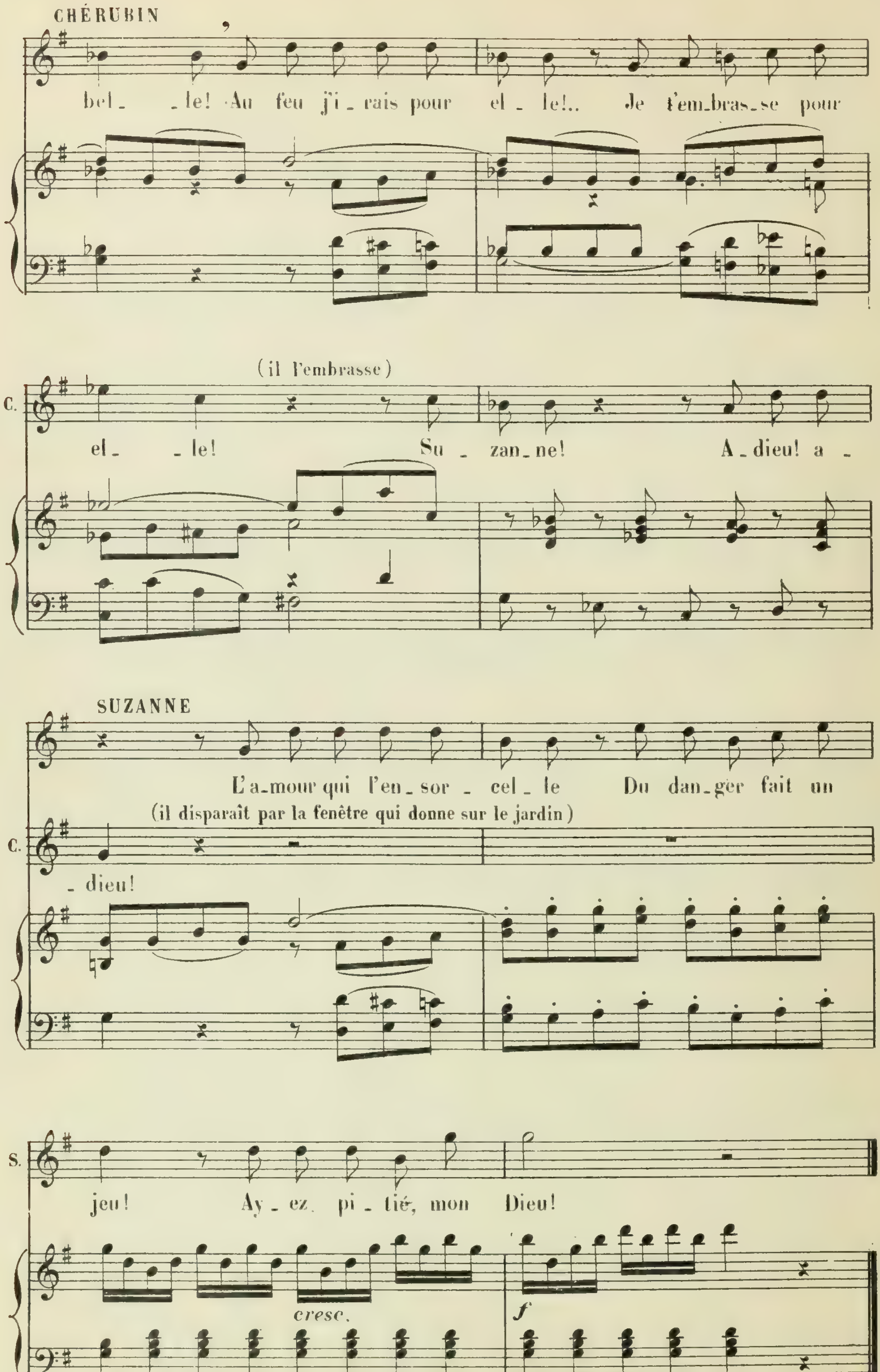



S.
-poux!
CHÉRUBIN
Qu'elle ef_froy_a_ble scè _ ne! Quel_le fa_ta_li_
S.
On a le temps à pei_ne...
C.
_té!
Cherchons de ce co_
S.
Voi_là bien au_tre cho_se! Par_tout la porte est
C.
_té!
Par_tout la porte est


S.
clo_se! La pes _ te des maris! La peste des ma _ ris! De tou _ te
C.
clo_se! La pes _ te des maris! La peste des ma _ ris! De tou _ te
S.
part nous som_mes pris! De tou _ te part nous som_ _ _mes
C.
part nous som_ mes pris! De tou _ te part nous som_ _ _mes
S.
pris! S'il vous voit, il vous tu_e!
C.
pris! En vain je m'é_ver _ tu _e!

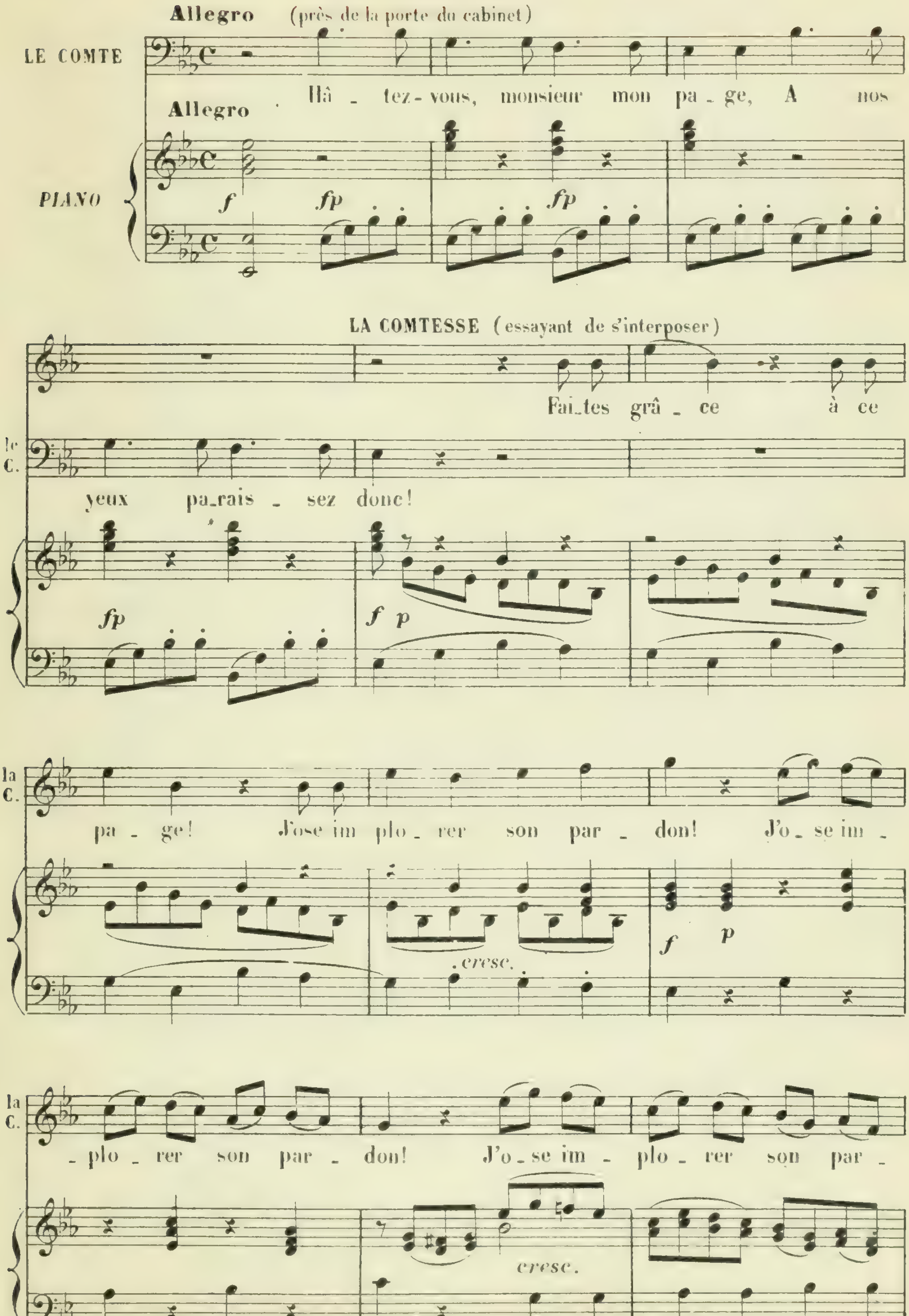

S.
C.
Eh! mais, par la fe _ nê _ tre,
S.
Et vous bles _ ser peut -
C.
Je pourrais dis _ pa _ raî _ tre!
S.
- être?
Beau pa _ ge, ne fai _ tes pas ce _
C.

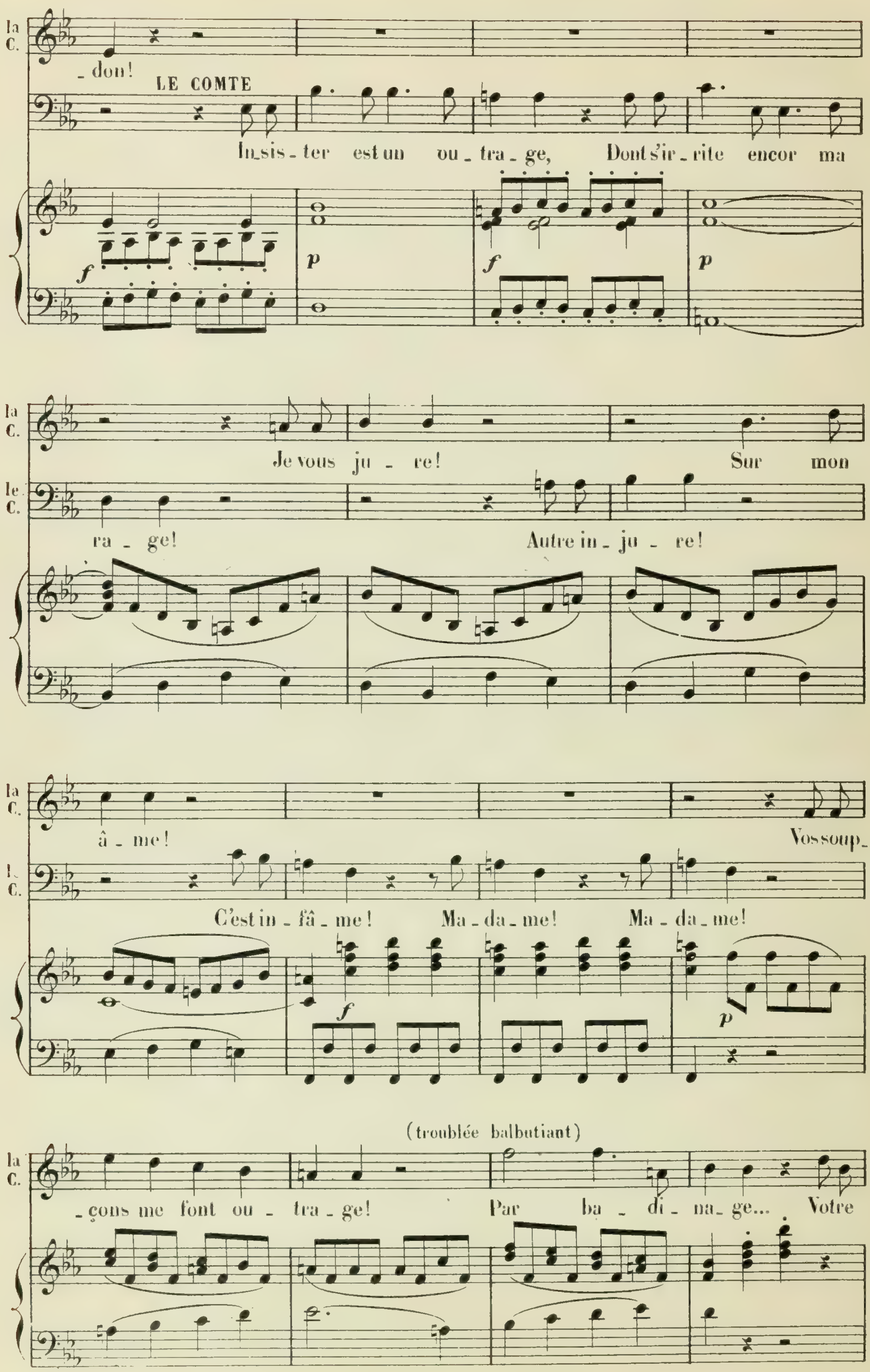

S.
_la!
Ar _ rê _ tez! je vous
C.
Fu _ neste é _ tour _ de _ ri _ e!
S.
pri _ e!
Com_bien je suis é _
C.
S'il me voit, il me tu _ e!
S.
_ mu _ e! Et quel nou_vel ef _ froi!
C.
Lais _ se-moi! Lais _ se-moi! Elle est si

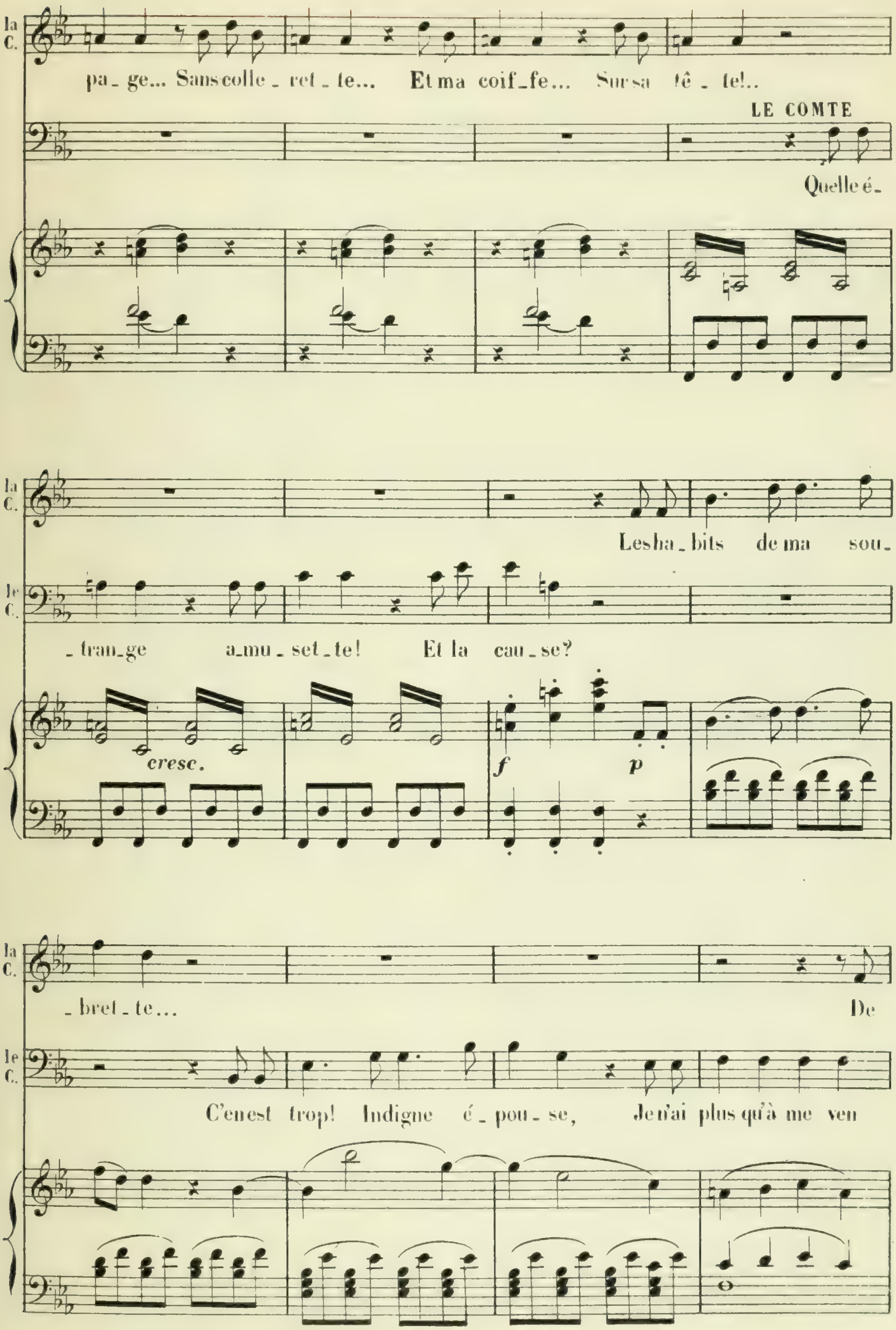

CHÉRUBIN
bel_ _le! Au feu j'i_rais pour el_le!.. Je t'em_bras_se pour
(il l'embrasse)
C.
el_ _le! Su_zan_ne! A_dieu! a_
SUZANNE
L'a_mour qui l'en_sor_cel_le Du dan_ger fait un
(il disparaît par la fenêtre qui donne sur le jardin)
C.
_dieu!
S.
jeu! Ay_ez pi_tié, mon Dieu!
cresc.
f

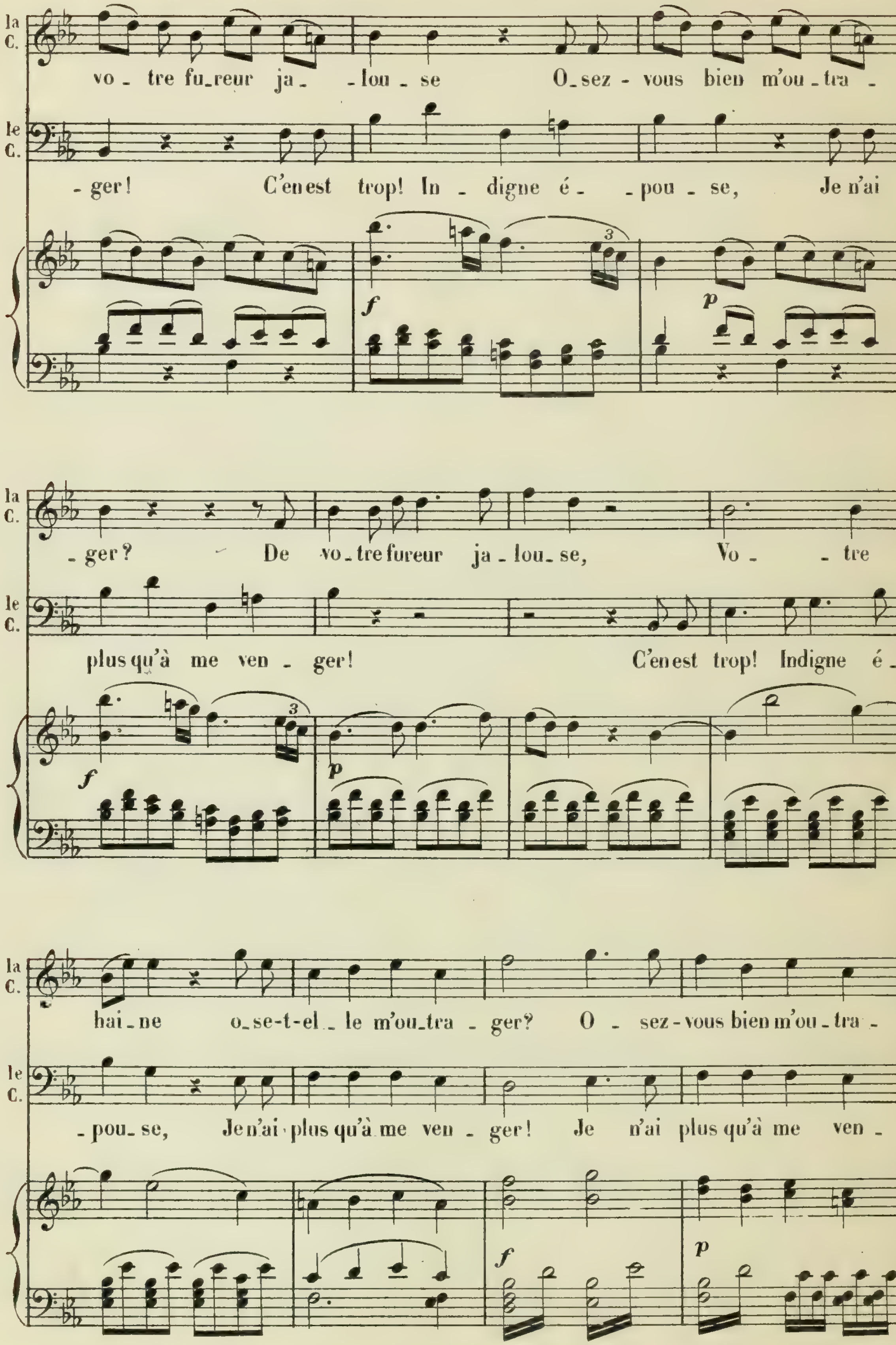
FINALE

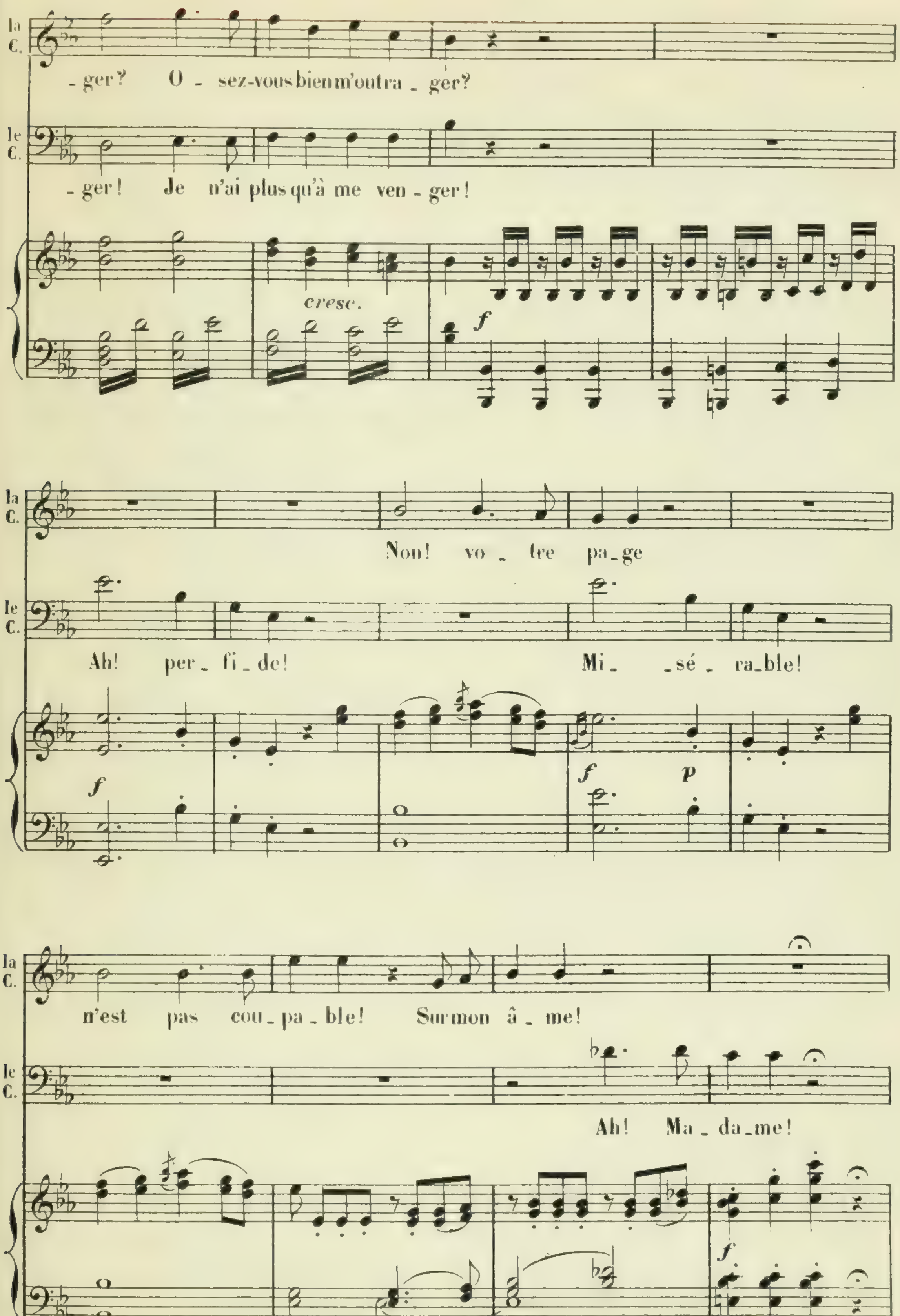
N° 15

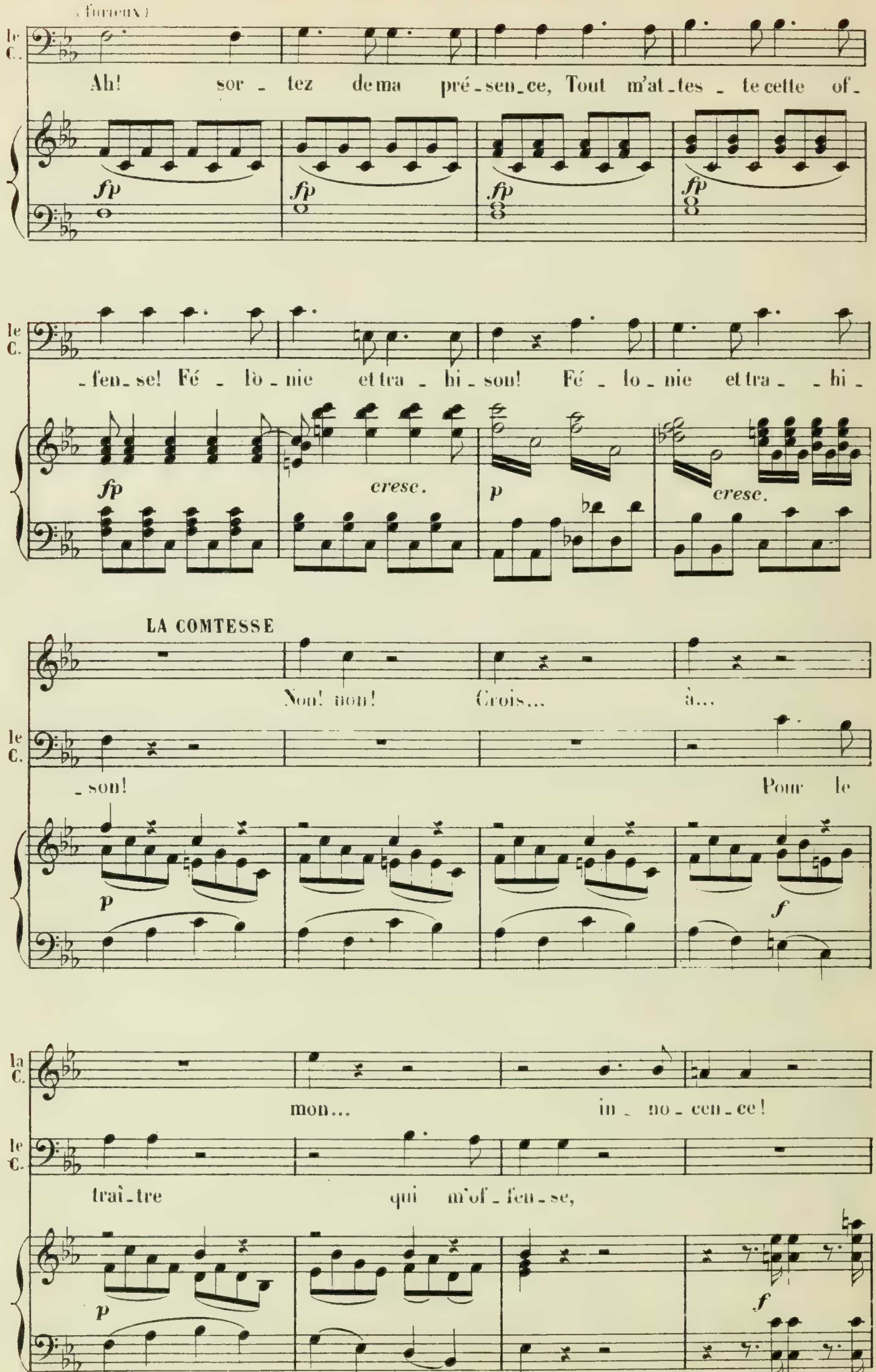

Allegro (près de la porte du cabinet)
LE COMTE
Hâ - tez-vous, monsieur mon pa - ge, A nos
Allegro
PIANO
f fp fp
LA COMTESSE (essayant de s'interposer)
Fai_tes grâ - ce à ce
le C.
yeux pa_rais - sez donc!
fp f p
la C.
pa - ge! J'ose im plo - rer son par - don! J'o - se im -
cresc.
f p
- plo - rer son par - don! J'o - se im - plo - rer son par -
cresc.

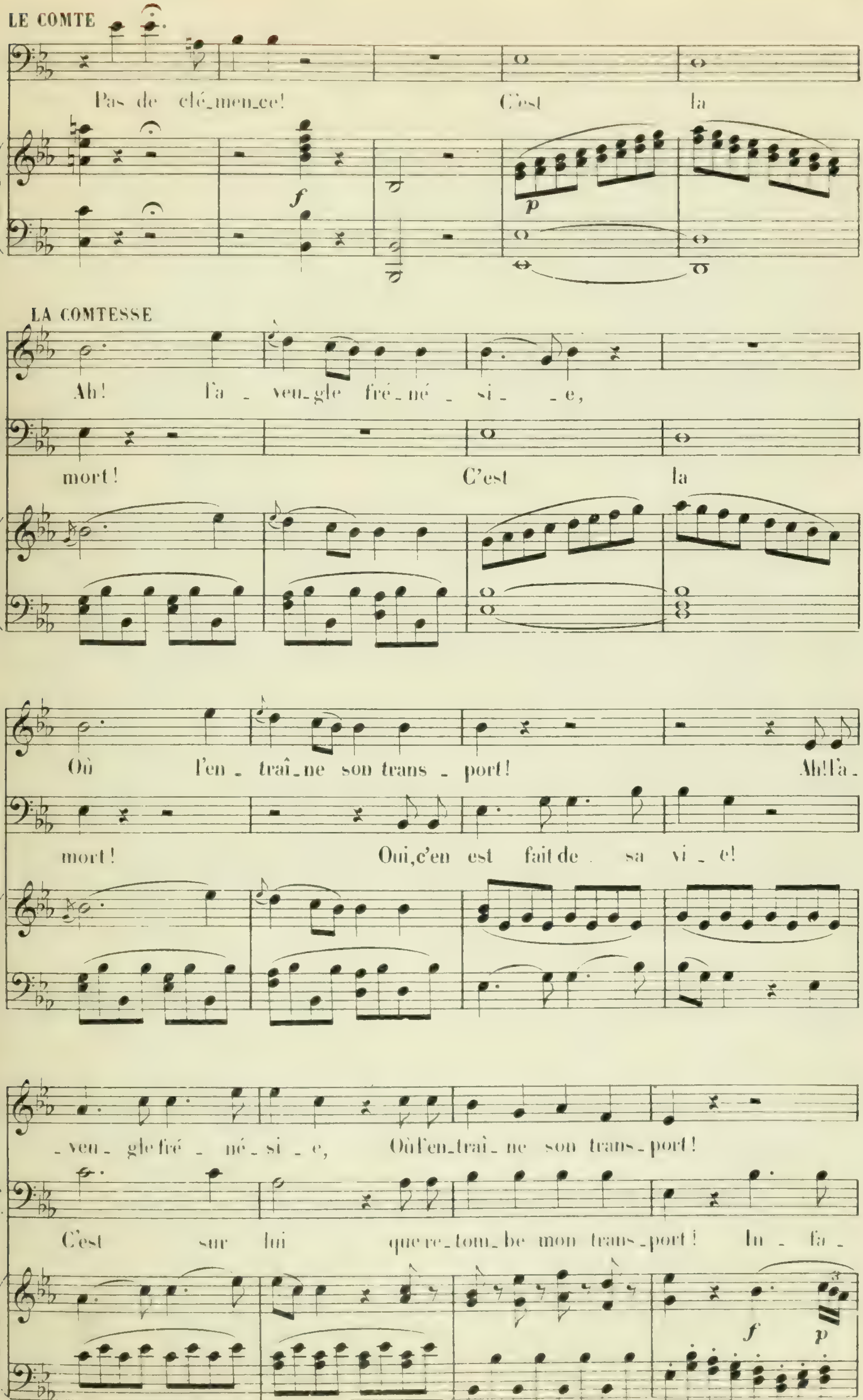

la C.
_don!
LE COMTE
In_sis_ter est un ou_tra_ge, Dont s'ir_rite encor ma
la C.
Je vous ju_re! Sur mon
le C.
ra_ge! Autre in_ju_re!
la C.
â_me! Vos soup_
l. C.
C'est in_fâ_me! Ma_da_me! Ma_da_me!
(troublée balbutiant)
la C.
_çons me font ou_tra_ge! Par ba_di_na_ge... Votre

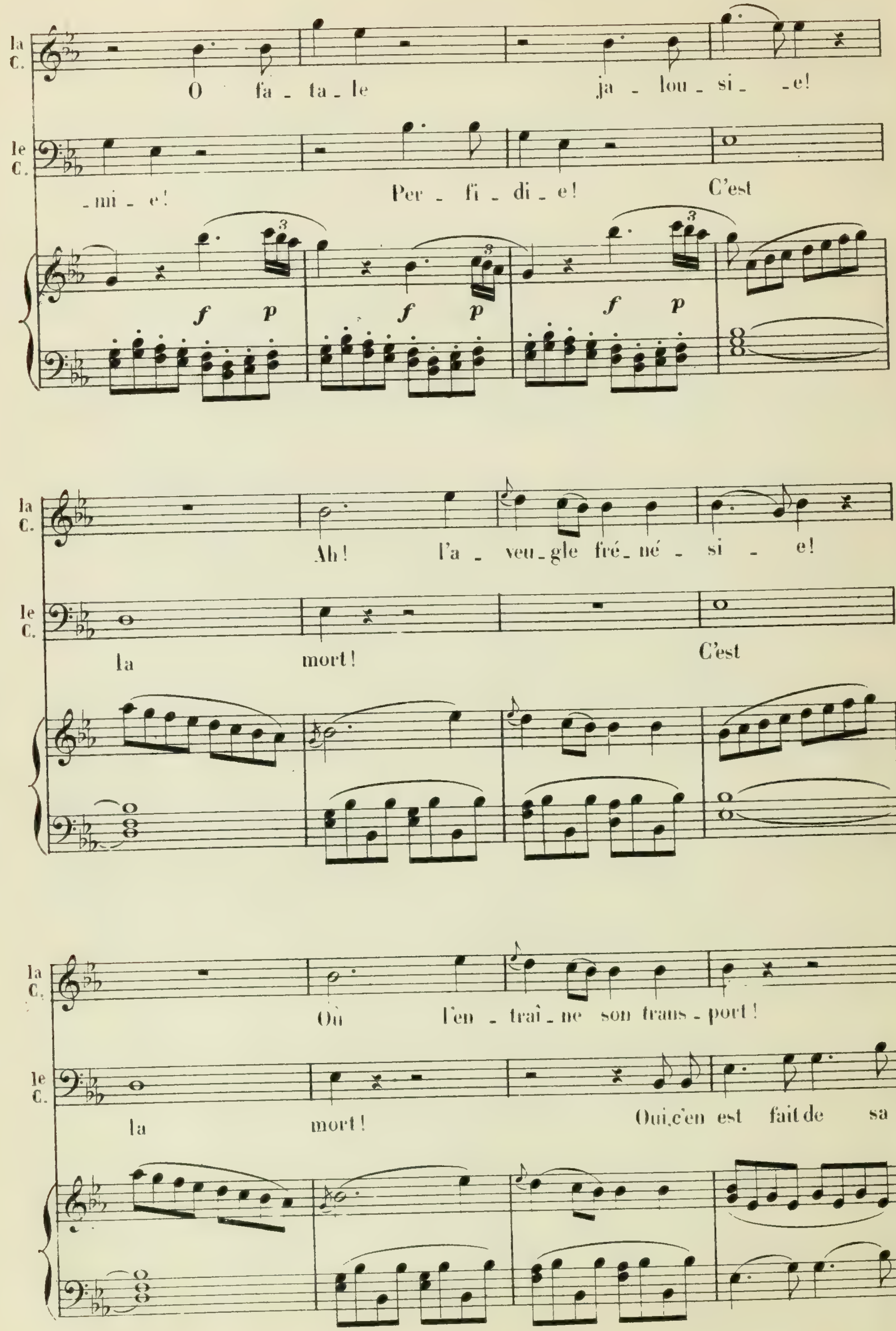

la C.
pa_ge... Sans colle_ret_te... Et ma coif_fe... Sur sa tê_te!..
LE COMTE
Quelle é_
Les ha_bits de ma sou_
le C.
_tran_ge a_mu_set_te! Et la cau_se?
cresc.
f
p
_bret_te...
De
C'en est trop! Indigne é_pou_se, Je n'ai plus qu'à me ven


la C.
vo _ tre fu_reur ja_ _lou _ se O_sez - vous bien m'ou _ tra -
le C.
- ger! C'en est trop! In _ digne é _ _pou _ se, Je n'ai
la C.
_ ger? De vo_tre fureur ja _ lou_ se, Vo _ _ tre
le C.
plus qu'à me ven _ ger! C'en est trop! Indigne é _
la C.
hai_ne o_se-t-el _ le m'ou_tra _ ger? O _ sez - vous bien m'ou - tra -
le C.
_ pou_ se, Je n'ai plus qu'à me ven _ ger! Je n'ai plus qu'à me ven _

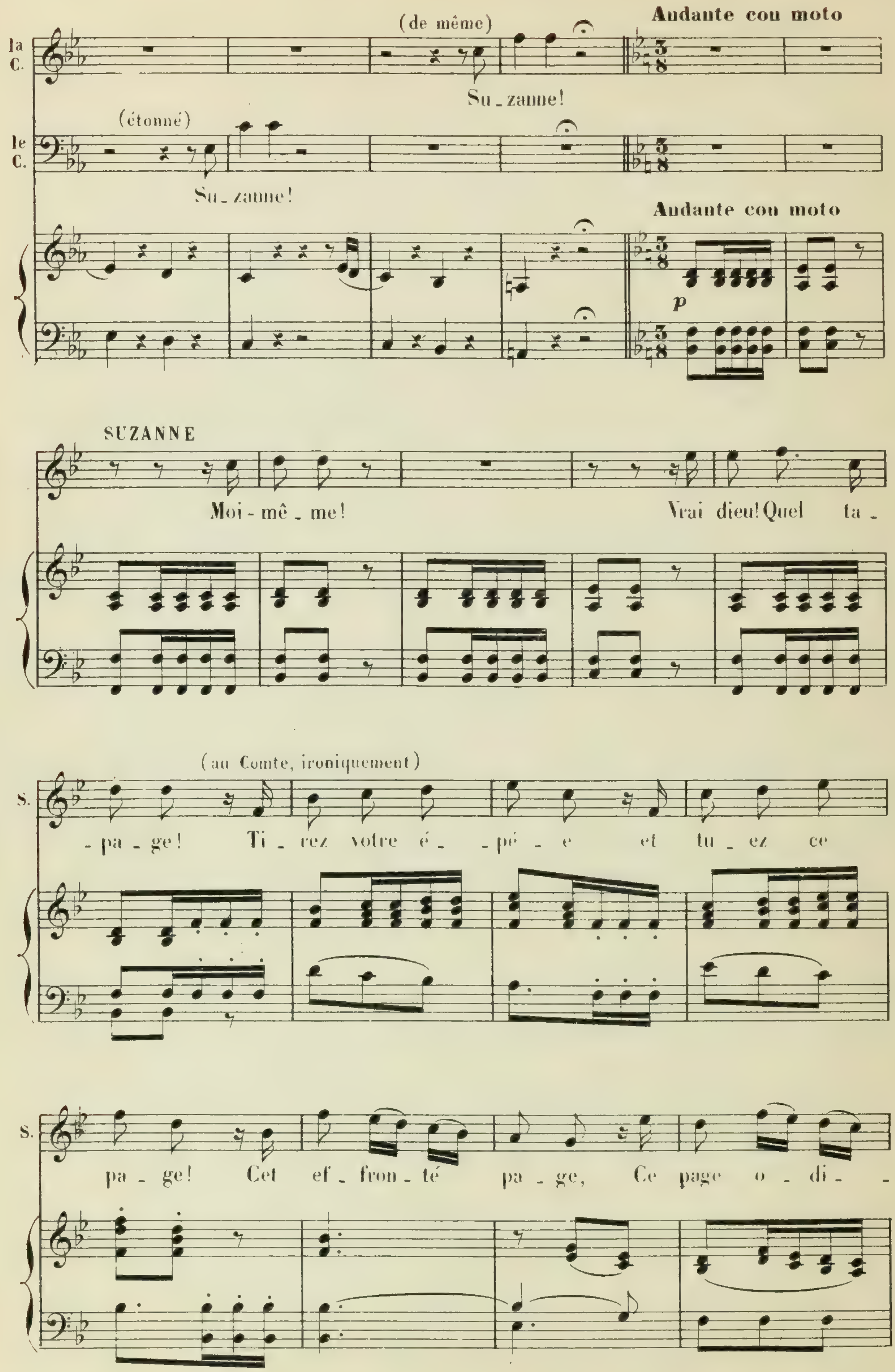

la C.
_ger? O _ sez-vous bien m'outra _ ger?
le C.
_ger! Je n'ai plus qu'à me ven _ ger!
cresc.
f
la C.
Non! vo _ tre pa_ge
le C.
Ah! per _ fi _ de! Mi _ _sé _ ra_ble!
f
f p
la C.
n'est pas cou _ pa _ ble! Sur mon â _ me!
le C.
Ah! Ma _ da_me!
f

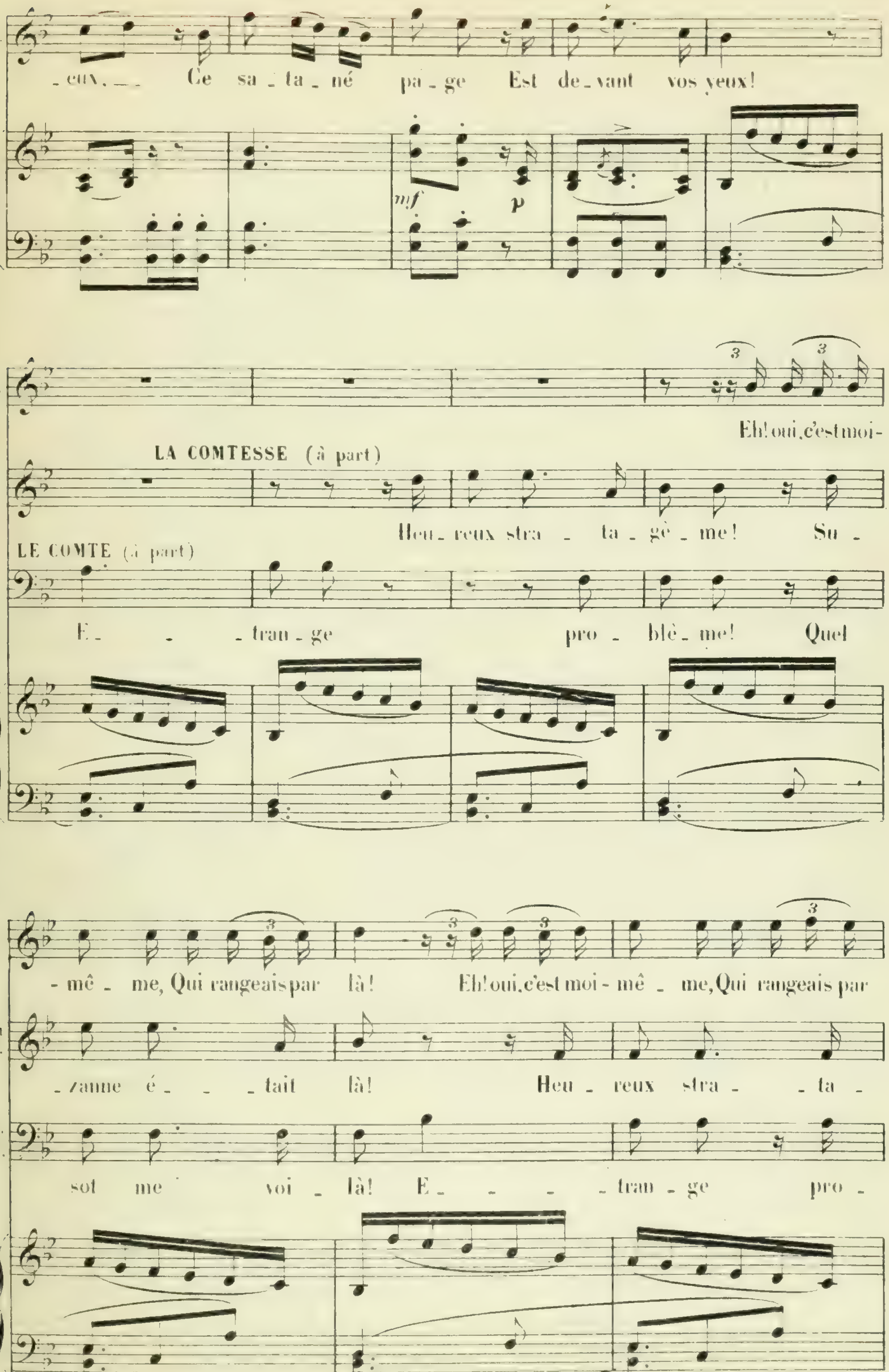

(furieux)
le C.
Ah! sor_tez de ma pré_sen_ce, Tout m'at_tes_te cette of_
fp
_fen_se! Fé_lo_nie et tra_hi_son! Fé_lo_nie et tra_hi_
fp
cresc.
p
cresc.
LA COMTESSE
Non! non! Crois... à...
le C.
_son! Pour le
p
f
la C.
mon... in_no_cen_ce!
le C.
traî_tre qui m'of_fen_se,
p
f

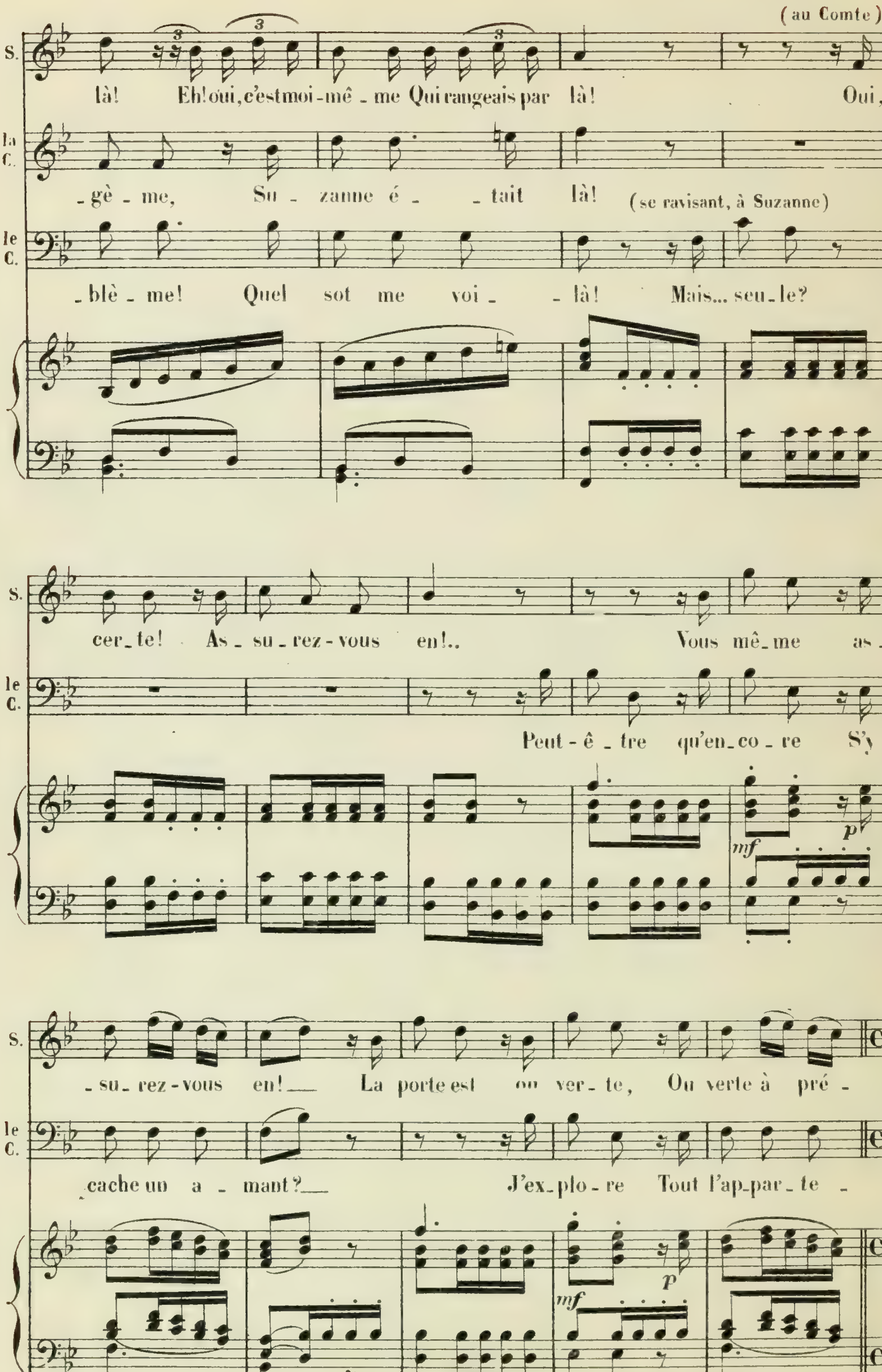

LE COMTE
Pas de clé_men_ce! C'est la
LA COMTESSE
Ah! l'a _ veu_gle fré_né _ si _ _ e,
le C.
mort! C'est la
la C.
Où l'en _ traî_ne son trans _ port! Ah! l'a_
le C.
mort! Oui, c'en est fait de sa vi _ e!
la C.
_ veu _ gle fré _ né _ si _ e, Où l'en_traî_ne son trans_port!
le C.
C'est sur lui que re_tom_be mon trans_port! In _ fa_


la C.
O fa - ta - le ja - lou - si - - e!
le C.
- mi - e! Per - fi - di - e! C'est
f p f p f p
la C.
Ah! l'a - veu - gle fré - né - si - e!
le C.
la mort! C'est
la C.
Où l'en - traî - ne son trans - port!
le C.
la mort! Oui, c'en est fait de sa

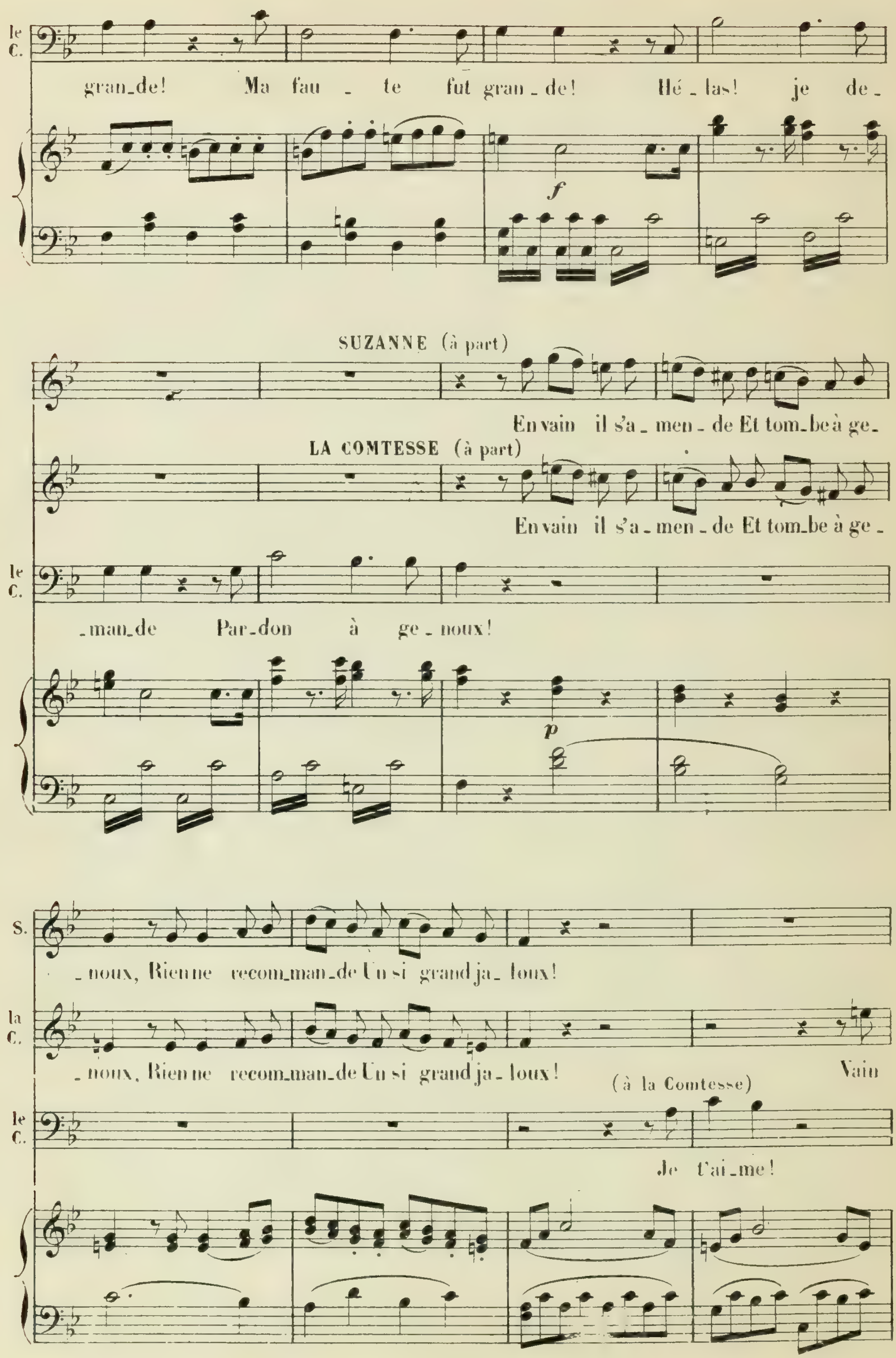

la C.
le C.
Ah! l'a_veu_gle fré_né_si_e, Où l'en_traî_ne son trans_
vi_e! C'est sur lui que re_tom_be mon trans_
_port! Où l'en_traî_ne son trans_port! Où l'en_traî_ne son trans_
_port! Que re_tom_be mon trans_port! Que re_tom_be mon trans_
_port! Où l'en_traî_ne son trans_port!
il ouvre le cabinet;
Suzanne en sort en riant aux éclats.
_port! A lui la mort!
f
p
f
p
f
p

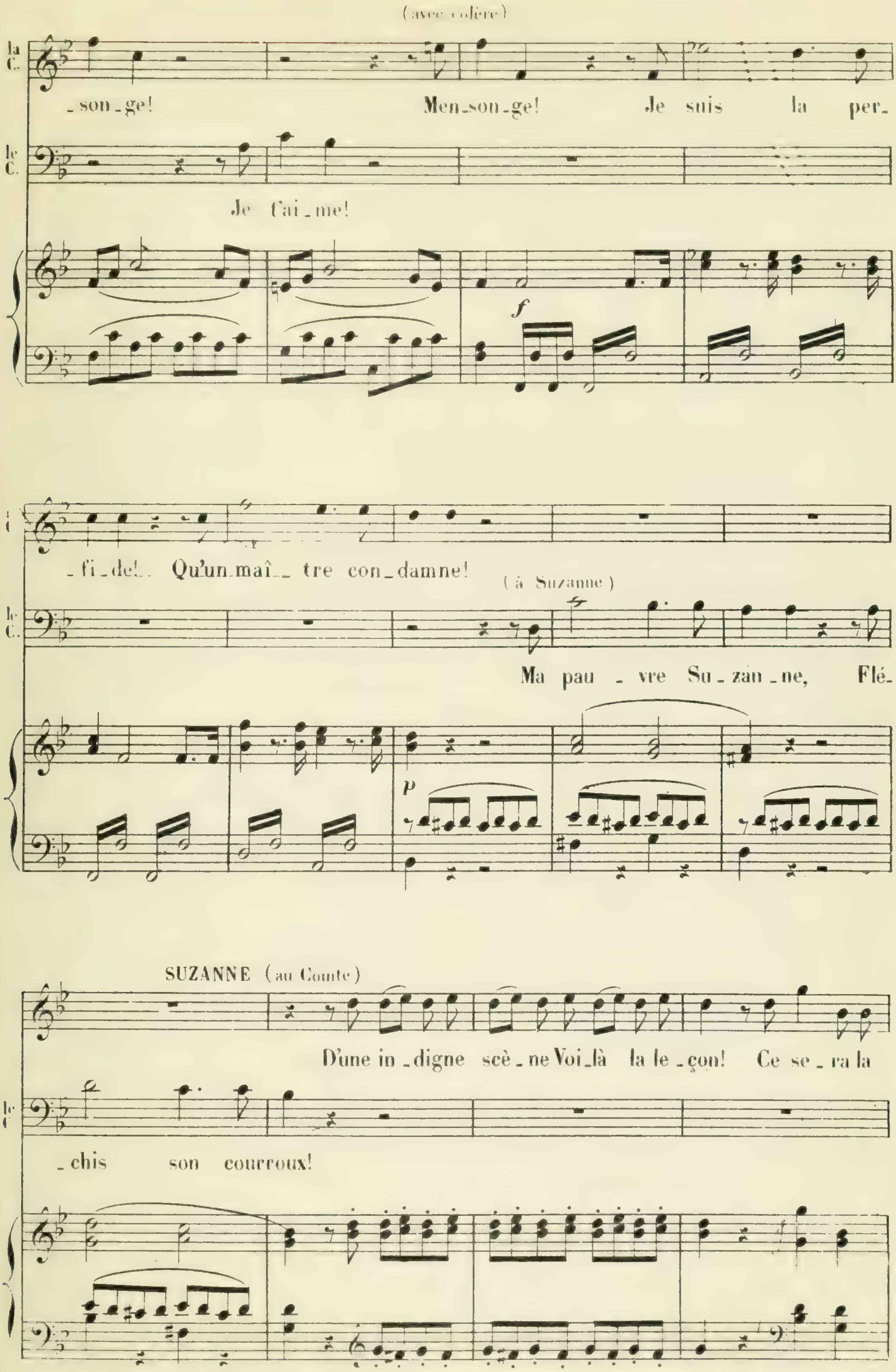

(de même)
Andante con moto
la C.
Su_zanne!
(étonné)
le C.
Su_zanne!
Andante con moto
p
SUZANNE
Moi-mê_me!
Vrai dieu! Quel ta_
(au Comte, ironiquement)
S.
_pa_ge! Ti_rez votre é_ _pé_e et tu_ez ce
S.
pa_ge! Cet ef_fron_té pa_ge, Ce page o_di_

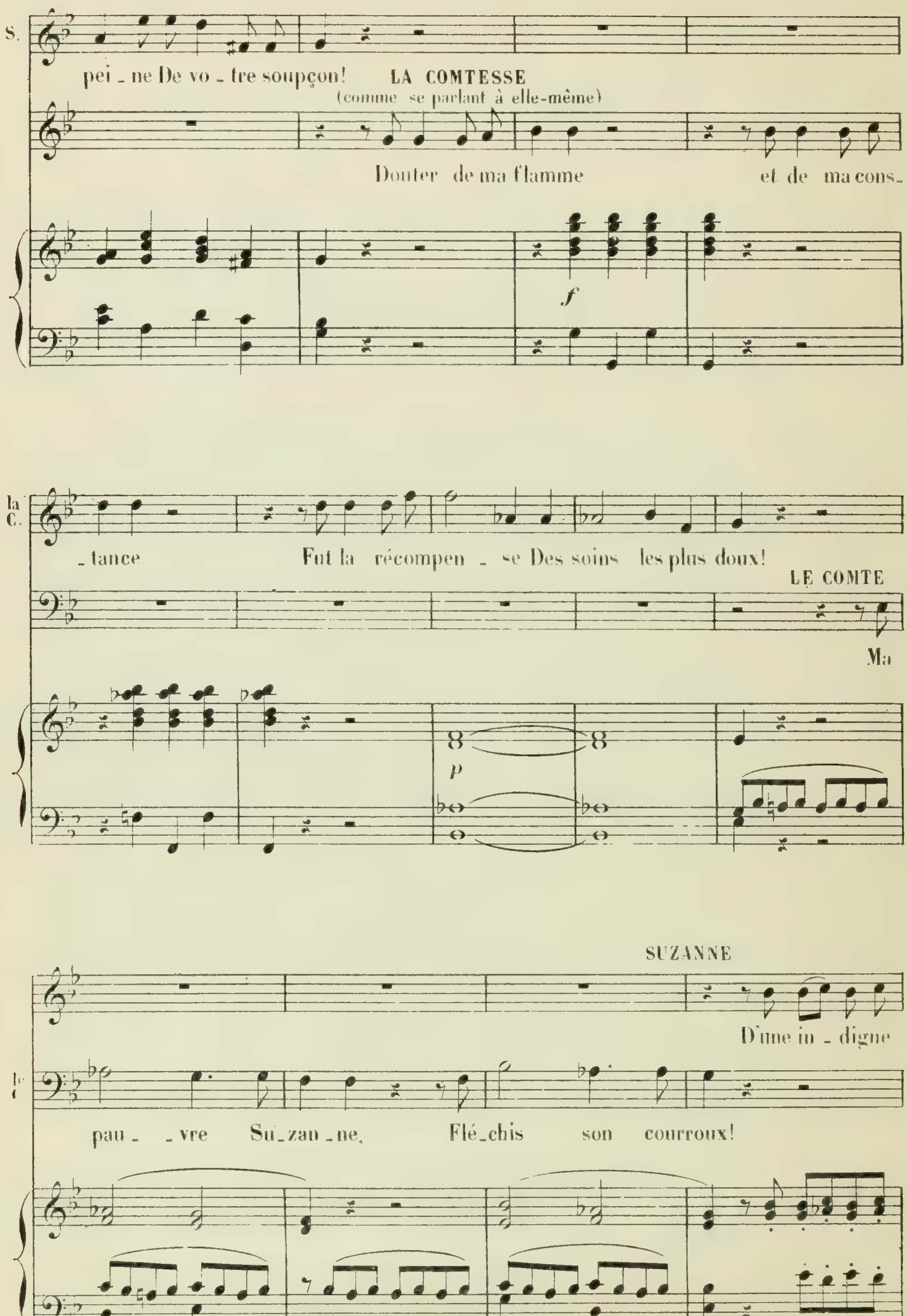

S.
-eux. — Ce sa-ta-né pa-ge Est de-vant vos yeux!
mf
p
LA COMTESSE (à part)
LE COMTE (à part)
Eh! oui, c'est moi-
Heu-reux stra-ta-gè-me! Su-
E-tran-ge pro-blè-me! Quel
-mê-me, Qui rangeais par là! Eh! oui, c'est moi-mê-me, Qui rangeais par
La C.
-zanne é-tait là! Heu-reux stra-ta-
le C.
sot me voi-là! E-tran-ge pro-

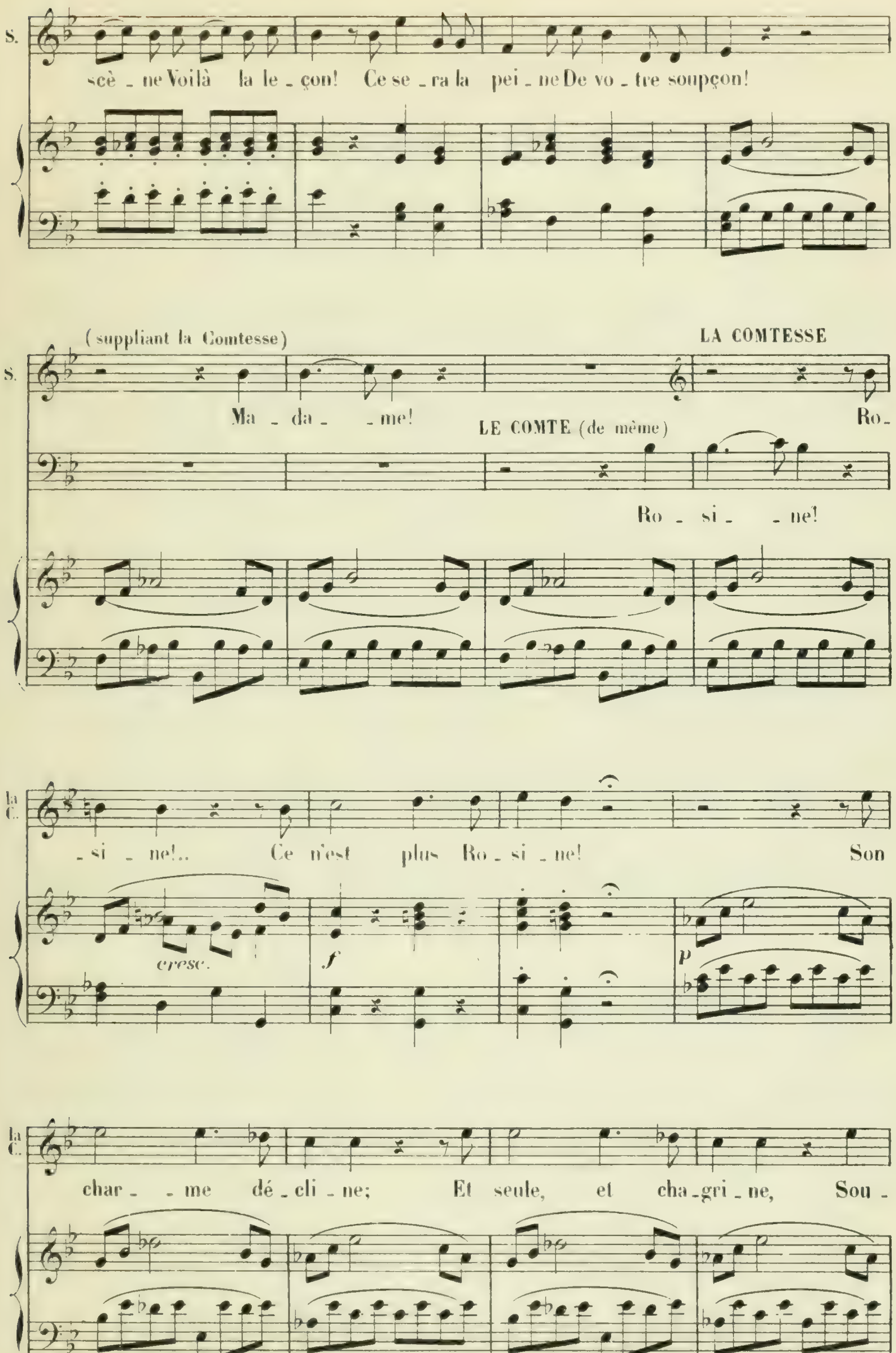

(au Comte)
S.
là! Eh! oui, c'est moi-mê-me Qui rangeais par là! Oui,
la C.
-gè-me, Su-zanne é-tait là!
(se ravisant, à Suzanne)
le C.
-blè-me! Quel sot me voi-là! Mais... seu-le?
S.
cer-te! As-su-rez-vous en!..
Vous mê-me as-
le C.
Peut-ê-tre qu'en-co-re S'y
mf
p
S.
-su-rez-vous en! La porte est ou ver-te, Ou verte à pré-
le C.
cache un a-mant? J'ex-plo-re Tout l'ap-par-te-
mf
p


Allegro
S.
- sent.
LA COMTESSE
Le
Su_zan_ne, dis vi_te, Dis_si_pe mon sou_ci!
(il entre dans le cabinet)
le C.
- ment!
Allegro
SUZANNE
pa - ge ga - lo - pe dé - jà loin d'i - ci!
f
LE COMTE (rentrant, à part)
Morbleu! quelle é _ co _ le!
Et quelle a_ven_tu_re!
Mau_
p
f
p
f
(haut, à la Comtesse)
le C.
- dit soit le dou_te qui lui fit in_ju_re! Ma fau - te fut
p

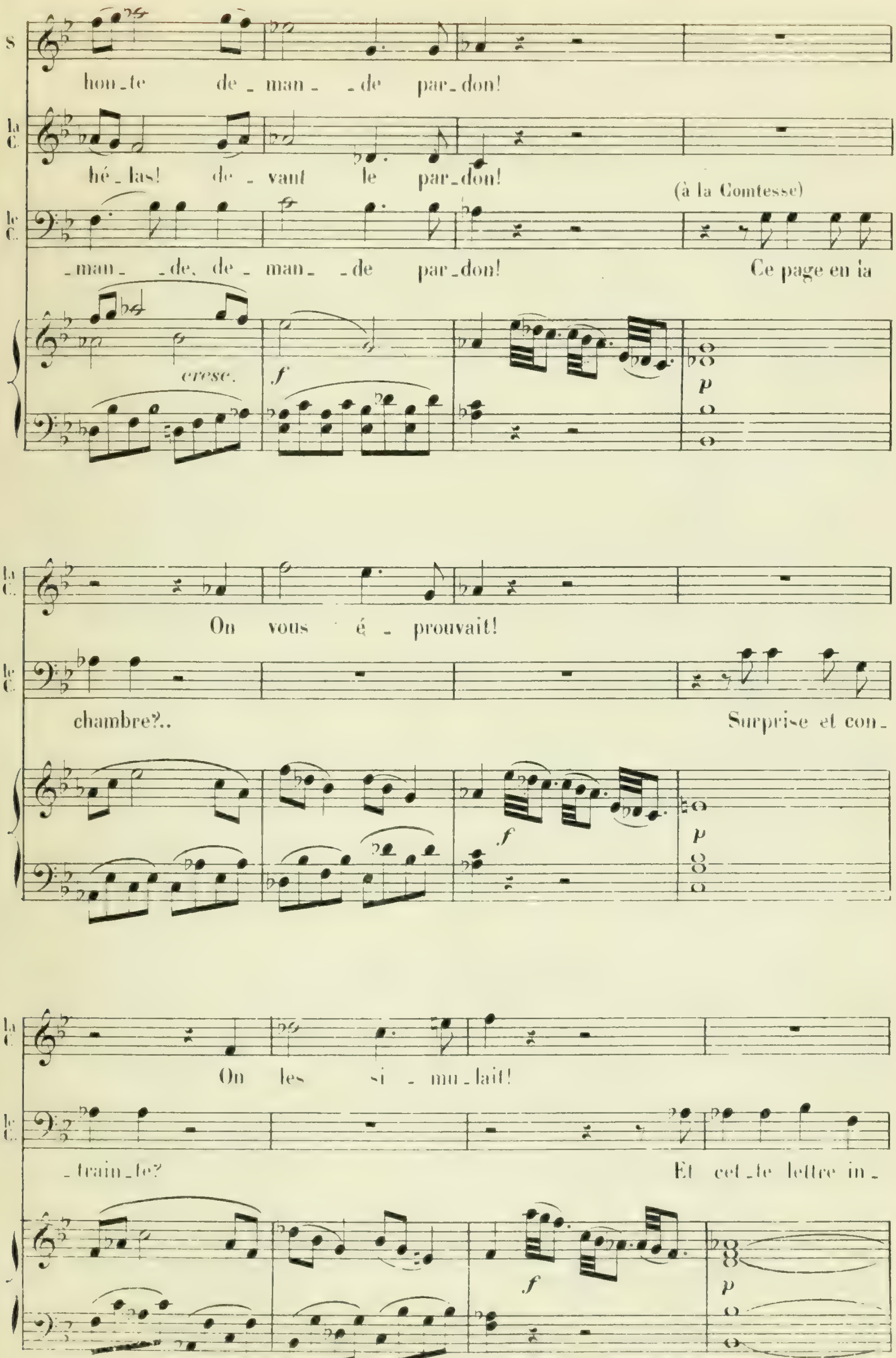

le C.
gran_de! Ma fau _ te fut gran _ de! Hé _ las! je de_
f
SUZANNE (à part)
En vain il s'a _ men _ de Et tom_be à ge_
LA COMTESSE (à part)
En vain il s'a _ men _ de Et tom_be à ge _
le C.
_man_de Par_don à ge _ noux!
p
S.
_ noux, Rien ne recom_man_de Un si grand ja_ loux!
la C.
_ noux, Rien ne recom_man_de Un si grand ja_loux! Vain
(à la Comtesse)
le C.
Je t'ai_me!

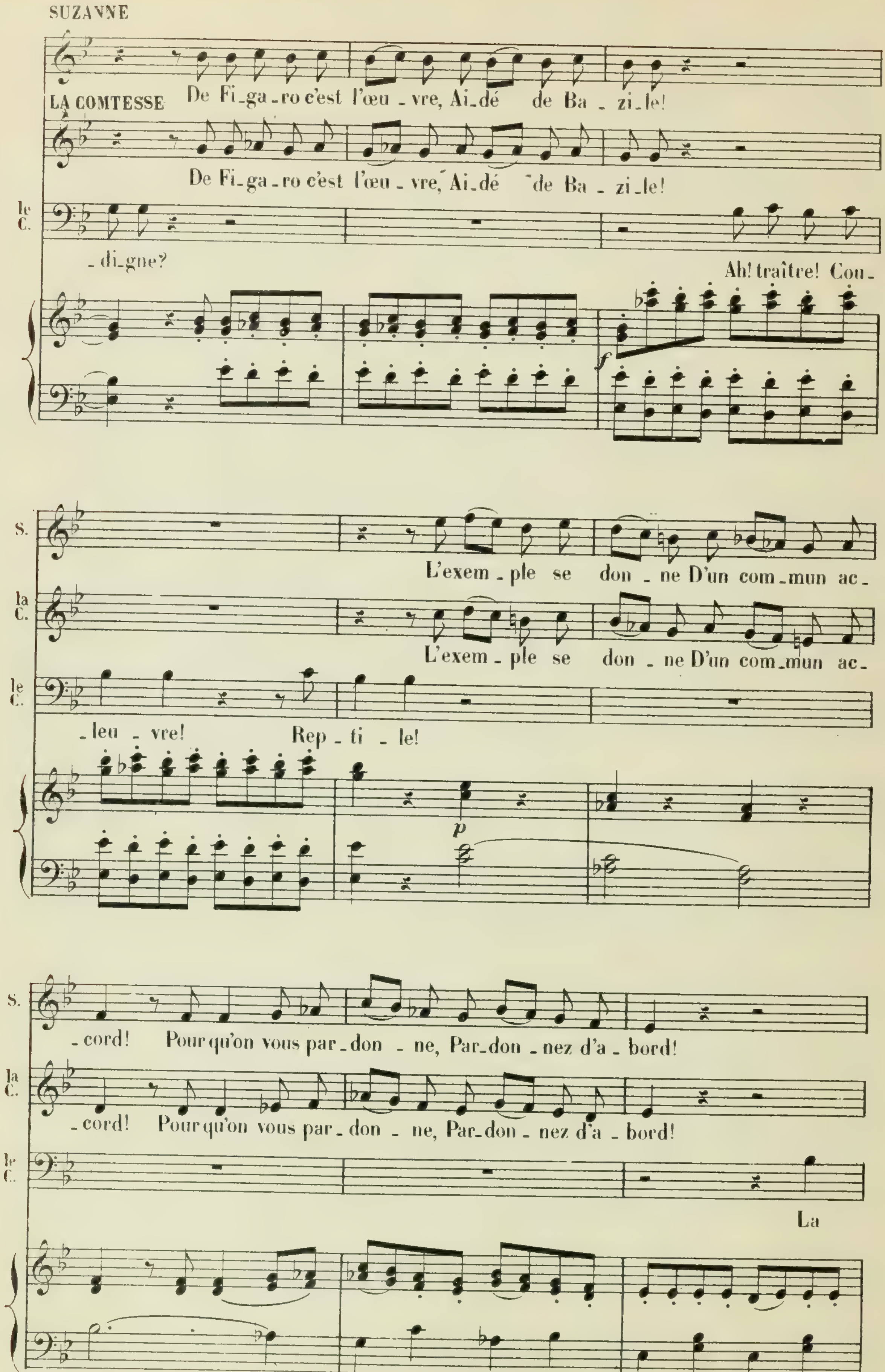

(avec colère)
la C.
_son_ge! Men_son_ge! Je suis la per_
le C.
Je t'ai_me!
f
_fi_de!.. Qu'un maî_tre con_damne!
(à Suzanne)
le C.
Ma pau_vre Su_zan_ne, Flé_
p
SUZANNE (au Comte)
D'une in_digne scè_ne Voi_là la le_çon! Ce se_ra la
le C.
_chis son courroux!


S.
pei _ ne De vo _ tre soupçon!
LA COMTESSE
(comme se parlant à elle-même)
Douter de ma flamme et de ma cons_
f
la C.
_tance Fut la récompen _ se Des soins les plus doux!
LE COMTE
Ma
p
SUZANNE
D'une in _ digne
pau _ _vre Su_zan_ne, Flé_chis son courroux!

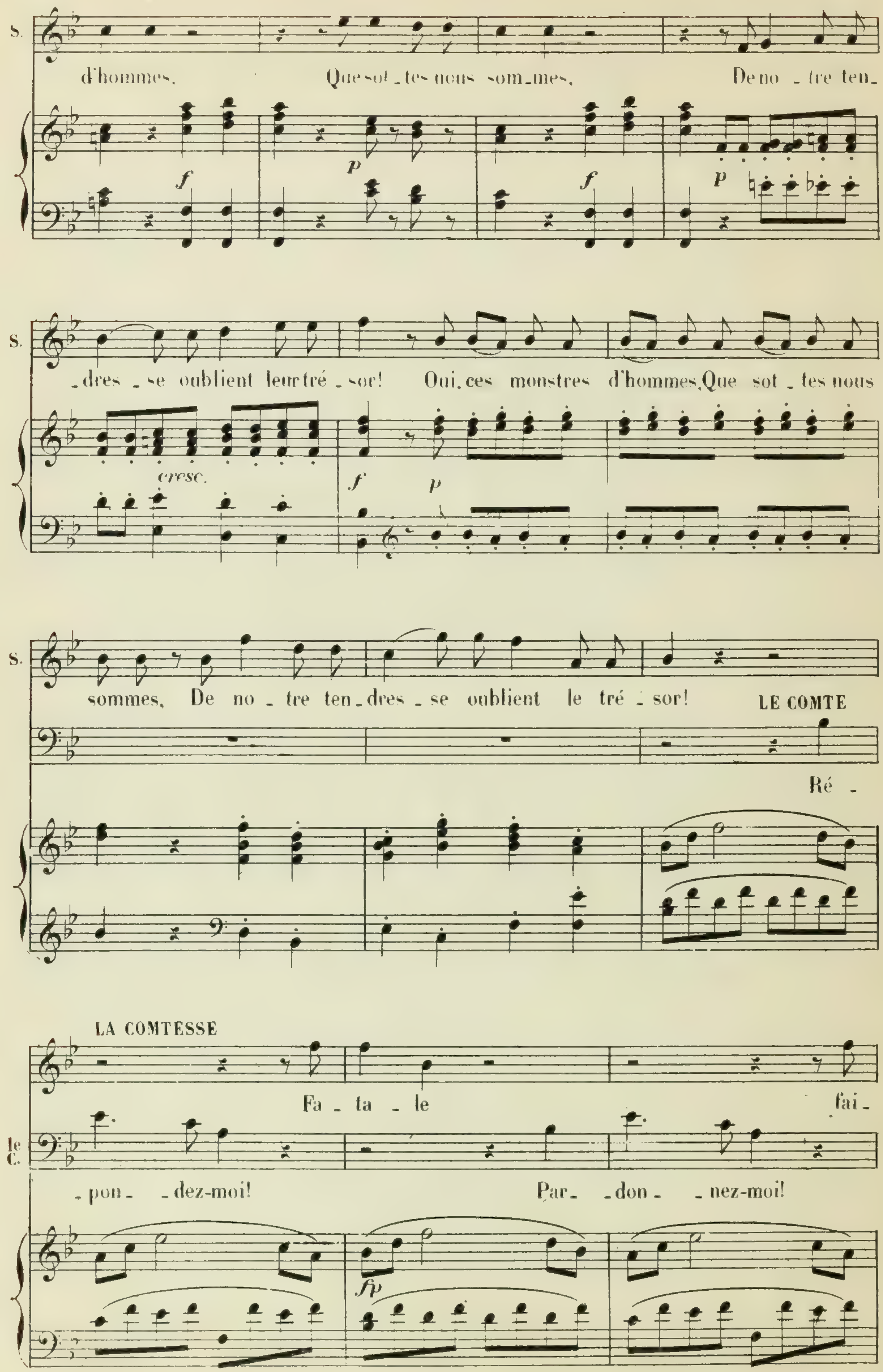

S.
scè_ne Voilà la le_çon! Ce se_ra la pei_ne De vo_tre soupçon!
(suppliant la Comtesse)
LA COMTESSE
S.
Ma_da_ _me!
LE COMTE (de même)
Ro_
Ro_si_ _ne!
la C.
_si_ne!.. Ce n'est plus Ro_si_ne! Son
cresc.
f
p
la C.
char_ _me dé_cli_ne; Et seule, et cha_gri_ne, Sou_

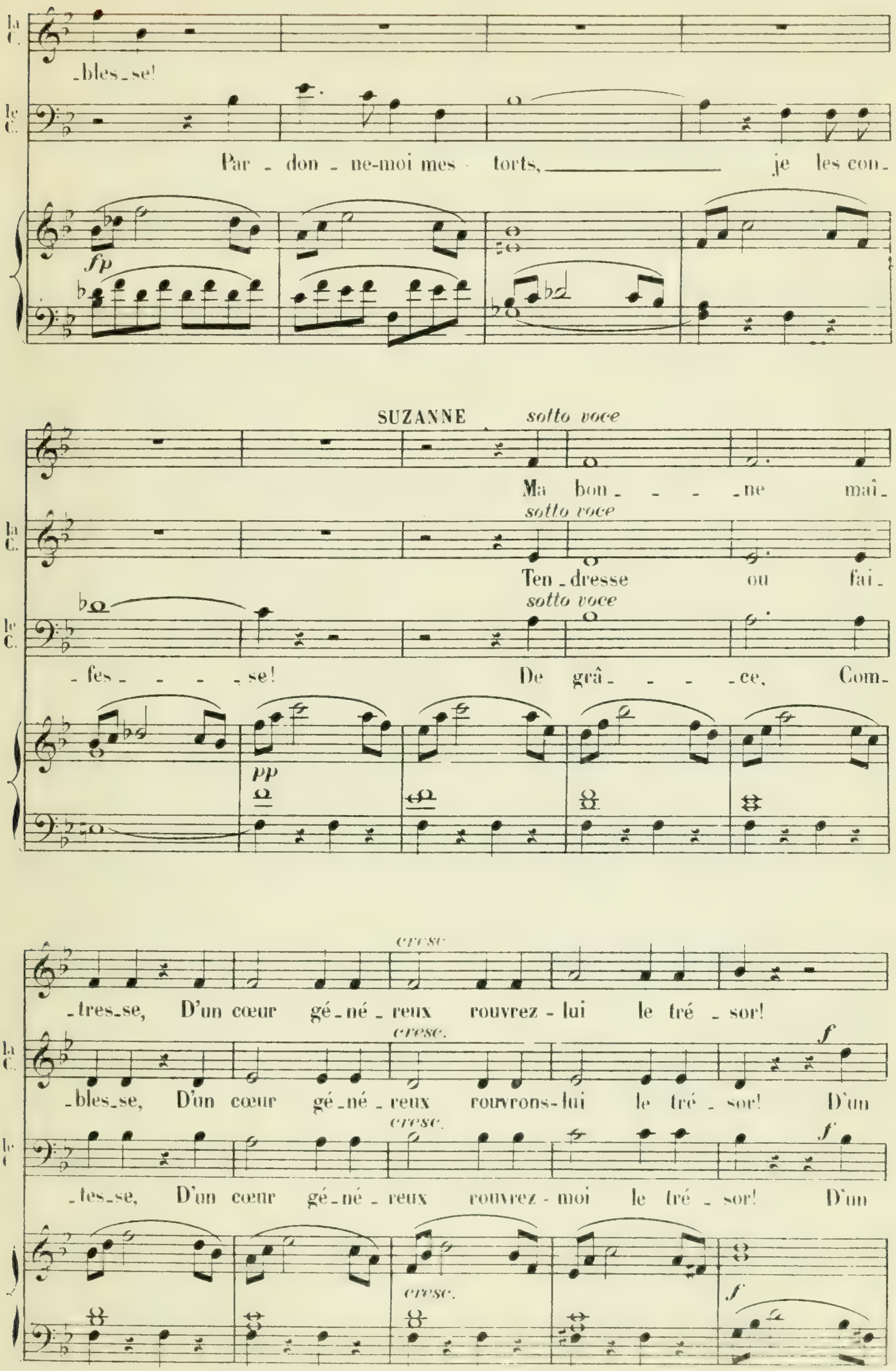

SUZANNE
Sa
la C.
-vent el - -le pleu - - -re de votre a - -ban-don!
le C.
Ma hon - te mé -
S.
mi - ne con - tri - te, Ma - da - me, mé - ri - te Que
la C.
Ro - si - ne!.. Ro - si - ne! Ma
le C.
- ri - te La grâ - ce su - bi - te! Oui, ma
S.
l'on sol - li- -ci- - -te De vous son par-don! Sa
la C.
dou - leur hé - si - te De - vant le par-don! Hé - -las!
le C.
mi - -ne con-tri - te De - man - -de par-don! Oui, de -

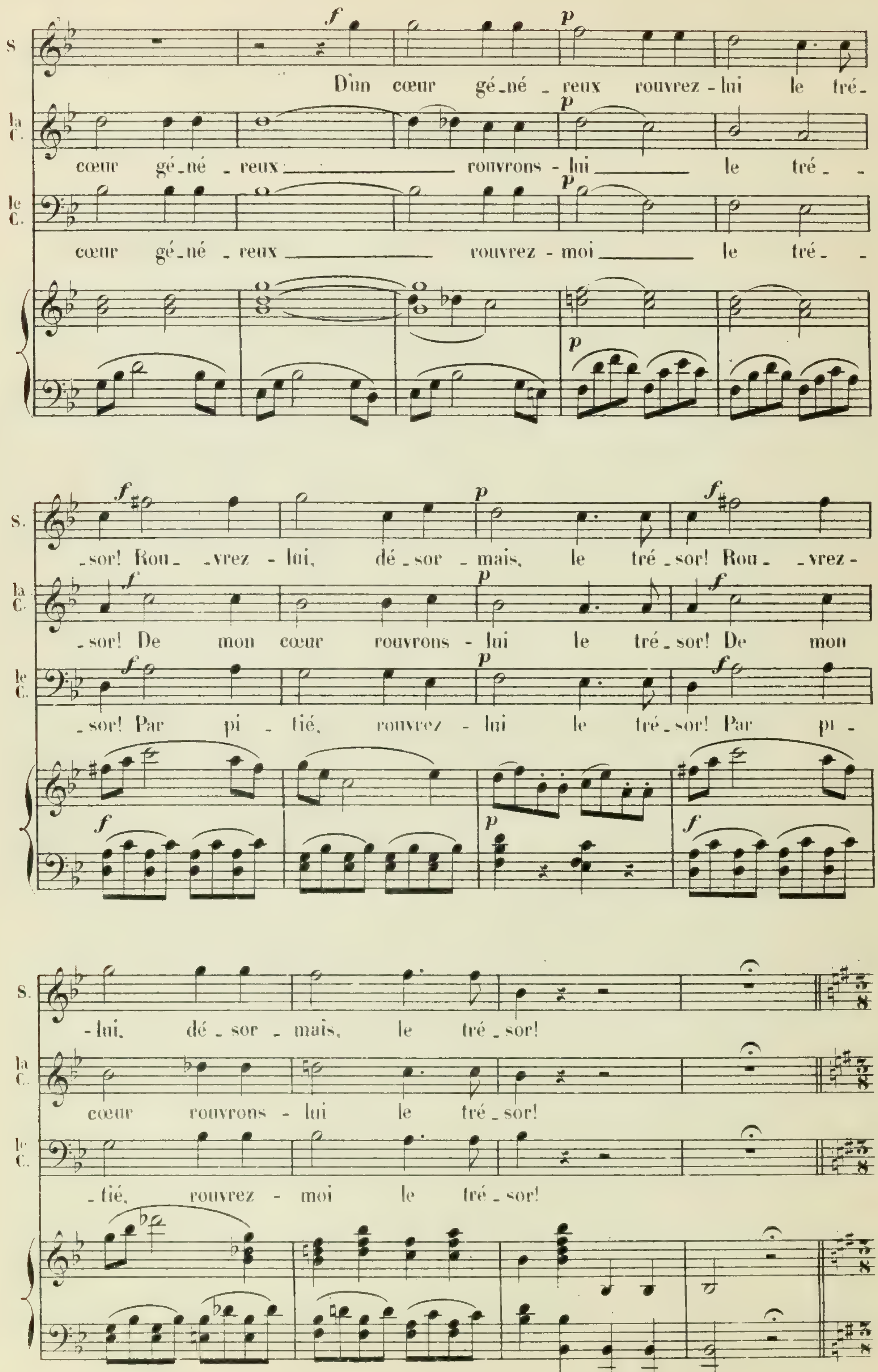

S
hon_te de_man_ _de par_don!
la C.
hé_las! de_vant le par_don!
le C.
man _de, de_man_ _de par_don!
(à la Comtesse)
Ce page en la
cresc.
f
p
la C.
On vous é_prouvait!
le C.
chambre?..
Surprise et con_
f
p
la C.
On les si_mu_lait!
le C.
_train_te?
Et cet_te lettre in_
f
p

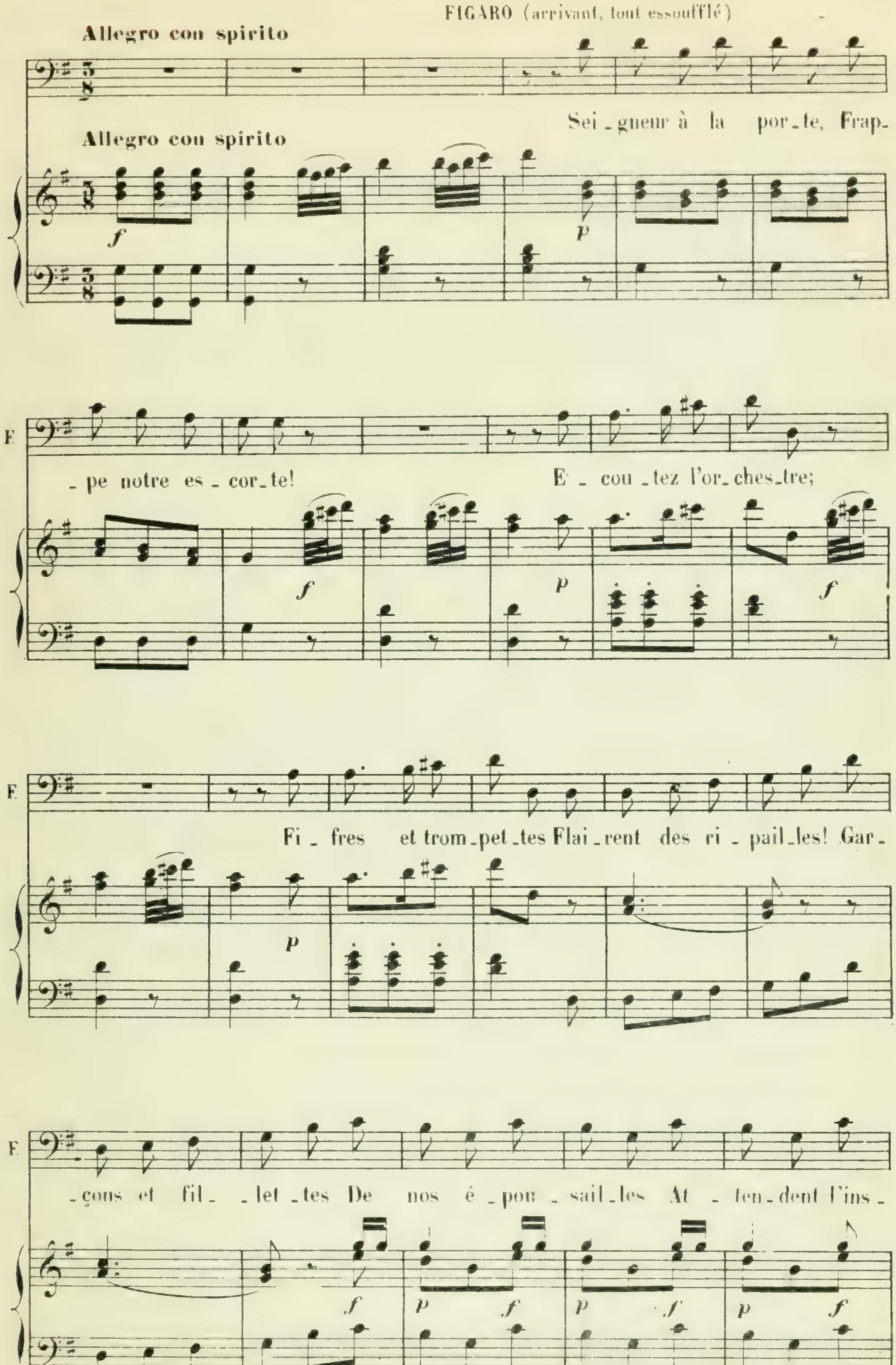

SUZANNE
LA COMTESSE
De Fi_ga_ro c'est l'œu_vre, Ai_dé de Ba_zi_le!
De Fi_ga_ro c'est l'œu_vre, Ai_dé de Ba_zi_le!
le C.
_di_gne?
Ah! traître! Cou_
f
S.
L'exem_ple se don_ne D'un com_mun ac_
la C.
L'exem_ple se don_ne D'un com_mun ac_
le C.
_leu_vre! Rep_ti_le!
p
S.
_cord! Pour qu'on vous par_don_ne, Par_don_nez d'a_bord!
la C.
_cord! Pour qu'on vous par_don_ne, Par_don_nez d'a_bord!
le C.
La

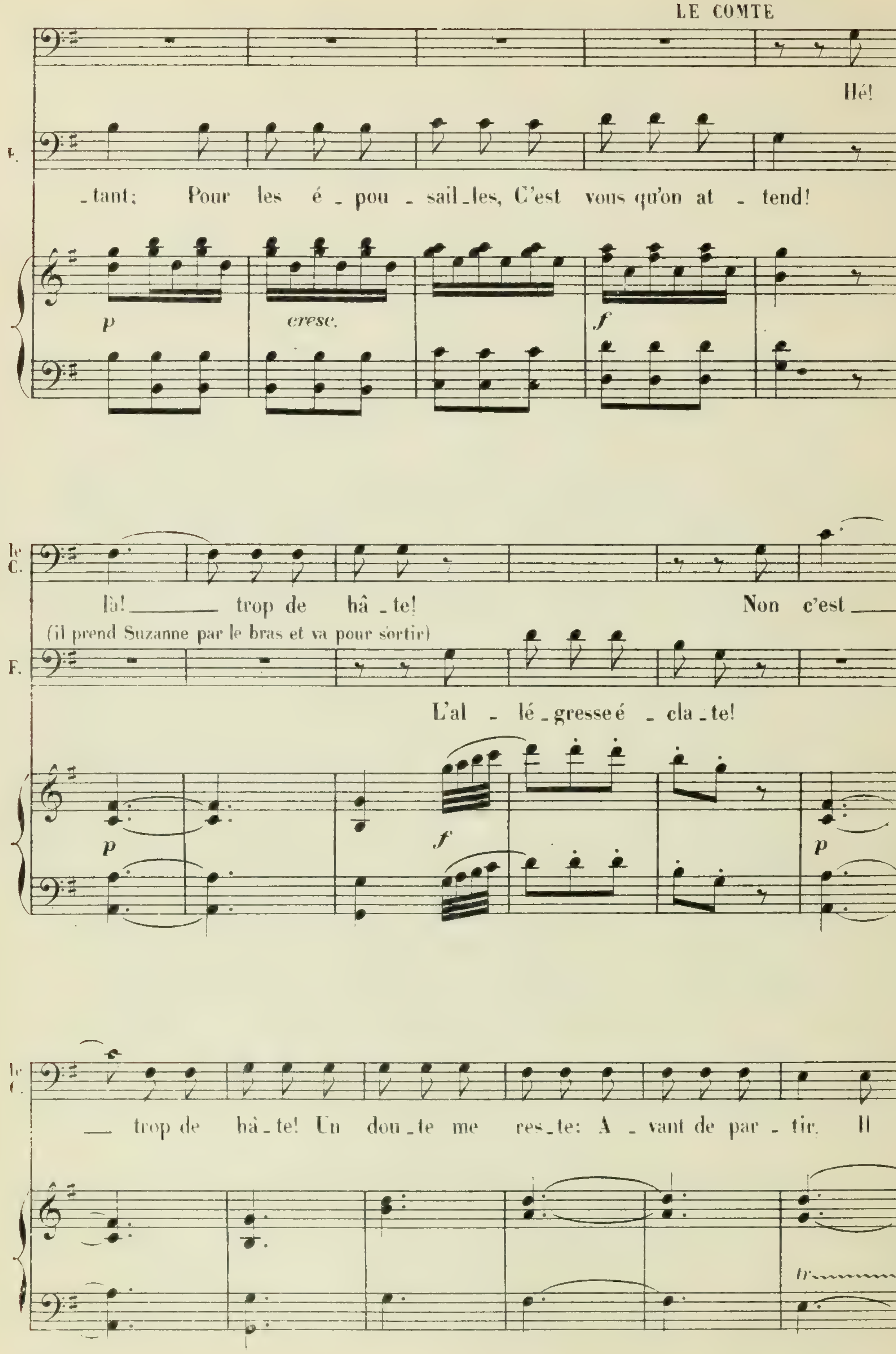

le C.
paix est con_clu_e, Vous l'avez vou_lu_e; Ro_
LA COMTESSE (à Suzanne)
Ah! com_
le C.
_si_ne. Je m'in_cli_ _ne De_vant cet ac_cord!
la C.
_bien Su_zan_ne, sont fai_ _bles nos â_mes! Au
SUZANNE
Et ces monstres
la C.
courroux des fem_mes Qui donc croit en_cor?
p

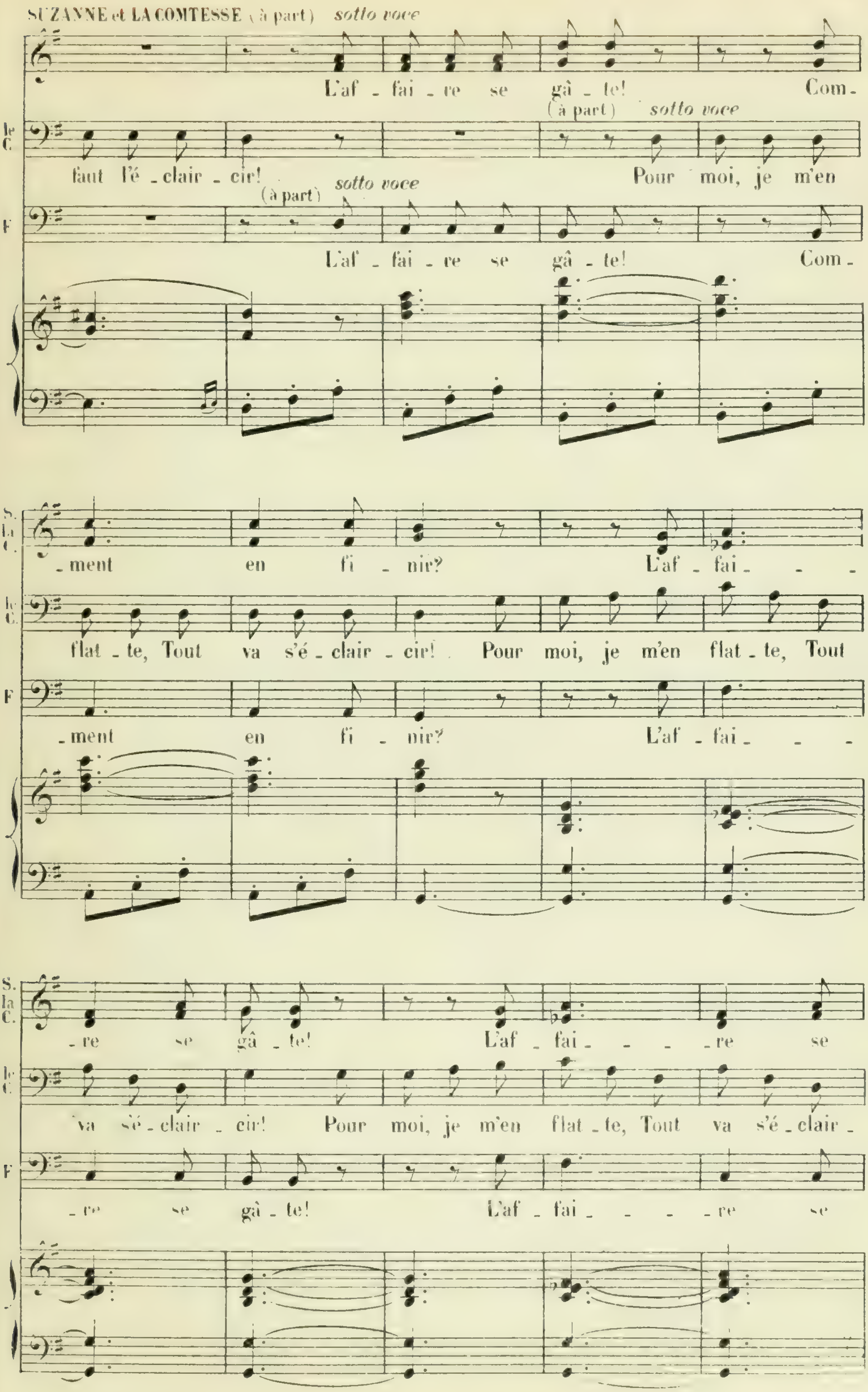

S.
d'hommes, Que sot_tes nous som_mes, De no _ tre ten_
_dres _ se oublient leur tré _ sor! Oui, ces monstres d'hommes, Que sot _ tes nous
sommes, De no _ tre ten_dres _ se oublient le tré _ sor!
LE COMTE
Ré _
LA COMTESSE
Fa _ ta _ le fai_
le C.
pon _dez-moi! Par_ _don_ _nez-moi!
cresc.
f
p
fp

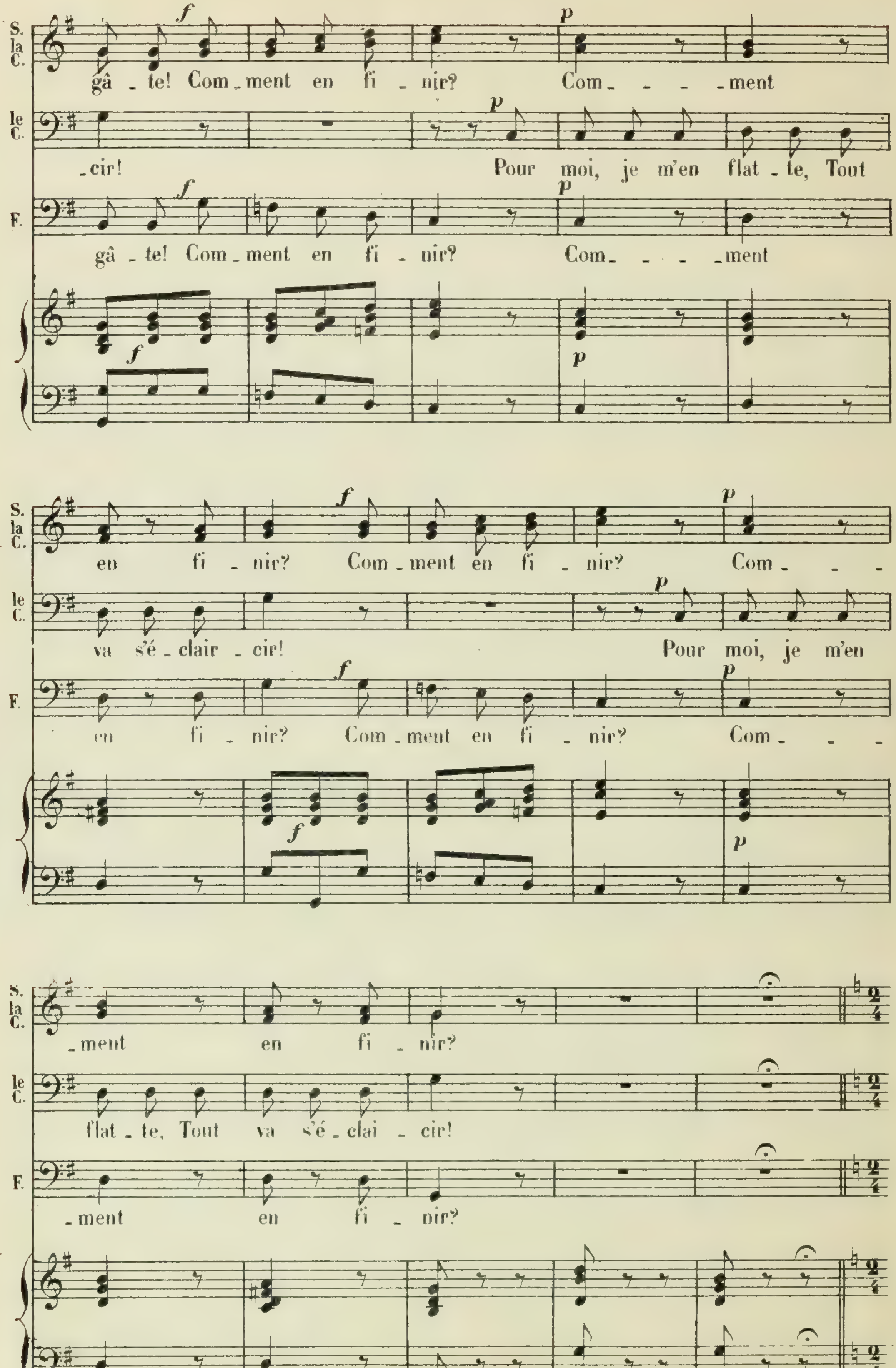

la C.
_bles_se!
le C.
Par _ don _ ne-moi mes torts, je les con_
fp
SUZANNE sotto voce
Ma bon_ _ _ _ne maî_
la C.
sotto voce
Ten_dresse ou fai_
le C.
sotto voce
fes _ _ _se! De grâ_ _ _ _ce, Com_
pp
cresc.
_tres_se, D'un cœur gé_né_reux rouvrez_lui le tré_sor!
la C.
cresc.
f
_bles_se, D'un cœur gé_né_reux rouvrons-lui le tré_sor! D'un
le C.
cresc.
f
_fes_se, D'un cœur gé_né_reux rouvrez_moi le tré_sor! D'un
cresc.
f

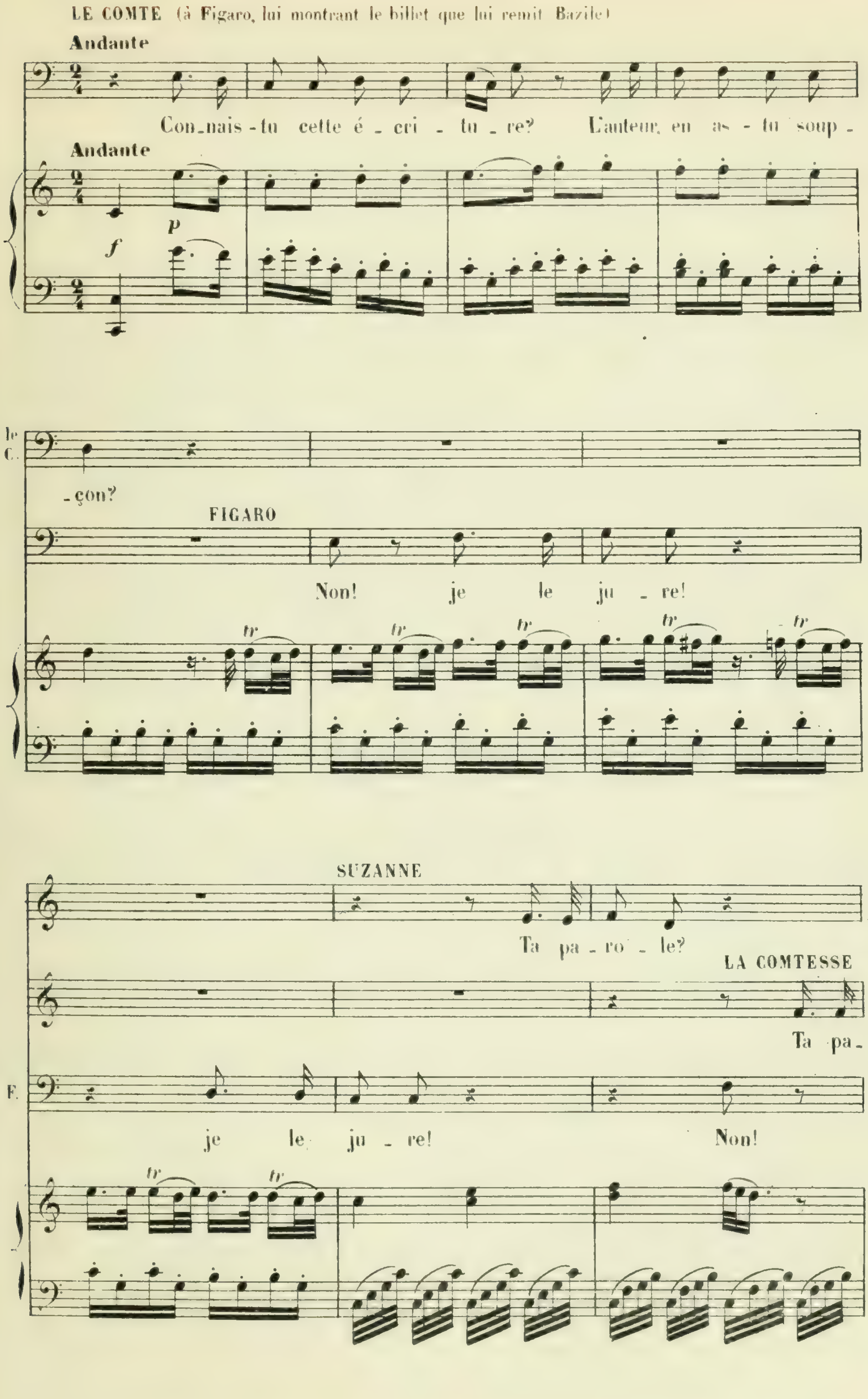

S
D'un cœur gé_né _ reux rouvrez _ lui le tré_
la C.
cœur gé_né _ reux rouvrons _ lui le tré_ _
le C.
cœur gé_né _ reux rouvrez _ moi le tré_ _
S.
sor! Rou _vrez _ lui, dé _ sor _ mais, le tré _ sor! Rou_ _vrez -
la C.
_sor! De mon cœur rouvrons _ lui le tré _ sor! De mon
le C.
_sor! Par pi _ tié, rouvrez _ lui le tré _ sor! Par pi _
S.
_lui, dé _ sor _ mais, le tré _ sor!
la C.
cœur rouvrons _ lui le tré _ sor!
le C.
_tié, rouvrez _ moi le tré _ sor!

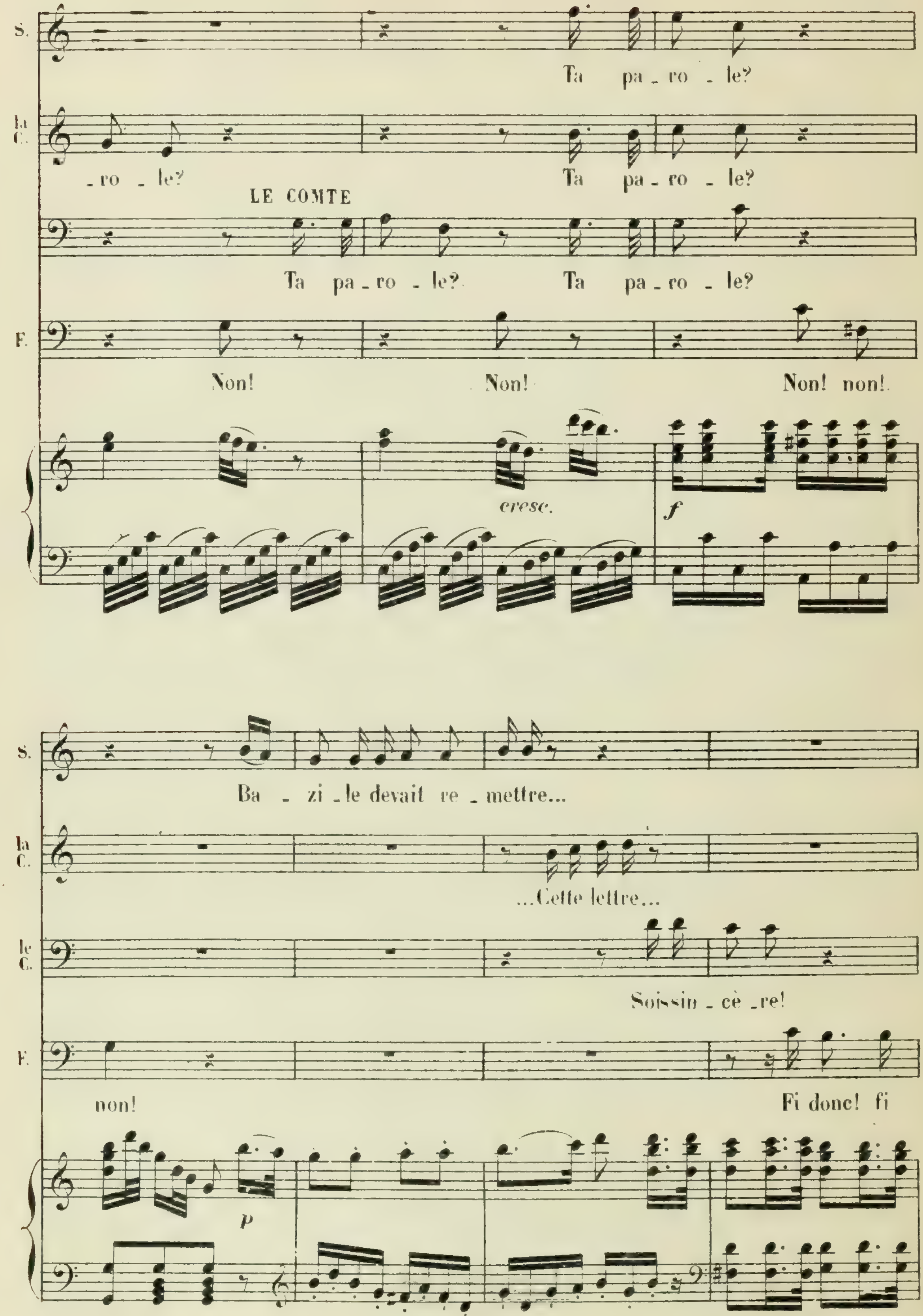

FIGARO (arrivant, tout essoufflé)
Allegro con spirito
Allegro con spirito
Sei _ gneur à la por _ te, Frap _ pe notre es _ cor _ te!
E _ cou _ tez l'or _ ches _ tre;
Fi _ fres et trom _ pet _ tes Flai _ rent des ri _ pail _ les! Gar _
_ çons et fil _ _ let _ tes De nos é _ pou _ sail _ les At _ ten _ dent l'ins _
F.


LE COMTE
Hé!
F.
_tant; Pour les é _ pou _ sail _ les, C'est vous qu'on at _ tend!
p
cresc.
f
le C.
là! trop de hâ _ te! Non c'est
(il prend Suzanne par le bras et va pour sortir)
F.
L'al _ lé _ gresse é _ cla _ te!
p
f
p
le C.
trop de hâ _ te! Un dou _ te me res _ te: A _ vant de par _ tir. Il
tr

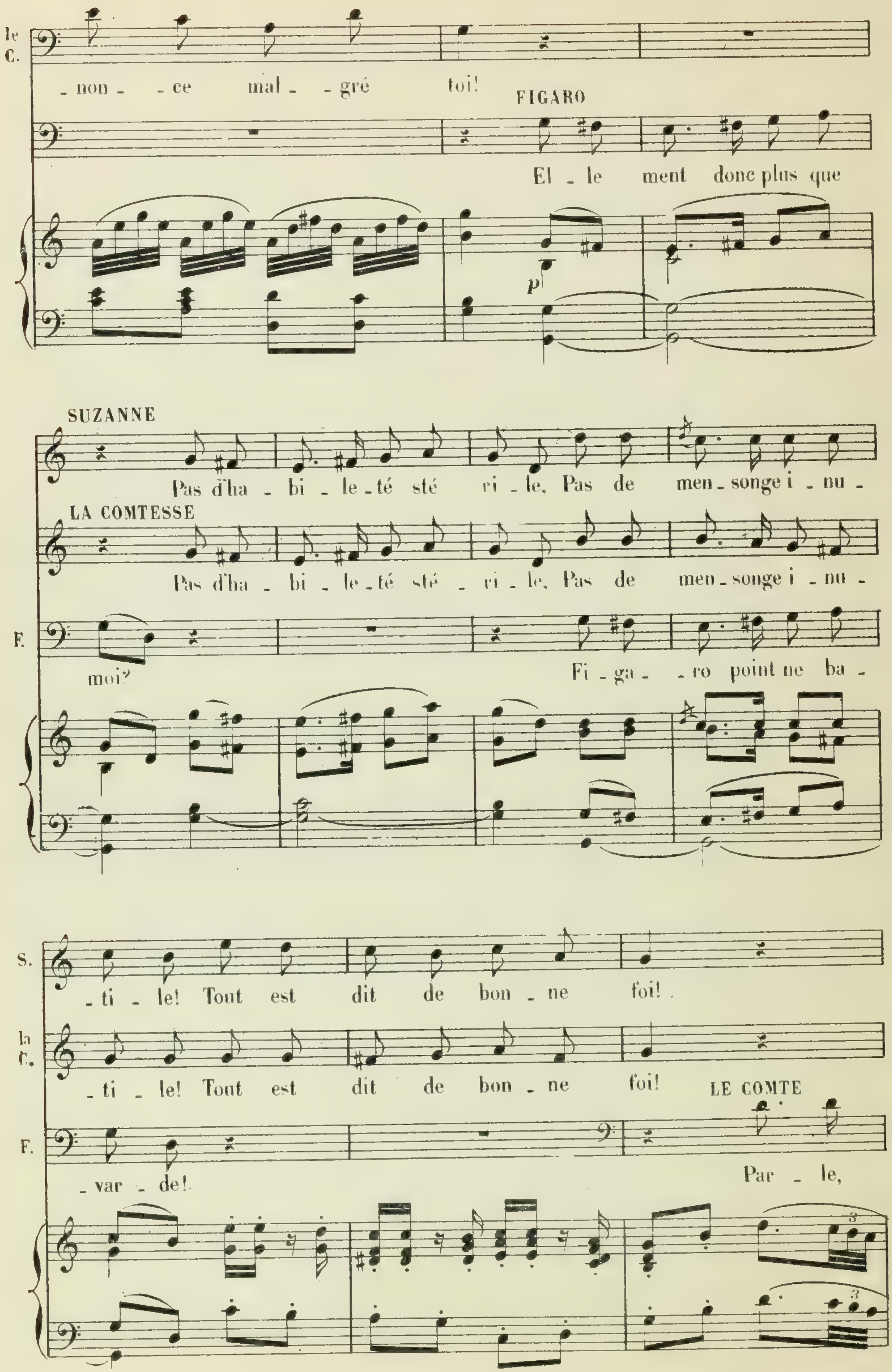

SUZANNE et LA COMTESSE (à part) sotto voce
L'af - fai - re se gâ - te! Com -
le C.
(à part) sotto voce
faut l'é - clair - cir! Pour moi, je m'en
(à part) sotto voce
F
L'af - fai - re se gâ - te! Com -
S. la C.
- ment en fi - nie? L'af - fai - - -
le C.
flat - te, Tout va s'é - clair - cir! Pour moi, je m'en flat - te, Tout
F
- ment en fi - nie? L'af - fai - - -
S. la C.
- re se gâ - te! L'af - fai - - - - re se
le C.
va s'é - clair - cir! Pour moi, je m'en flat - te, Tout va s'é - clair -
F
- re se gâ - te! L'af - fai - - - - re se

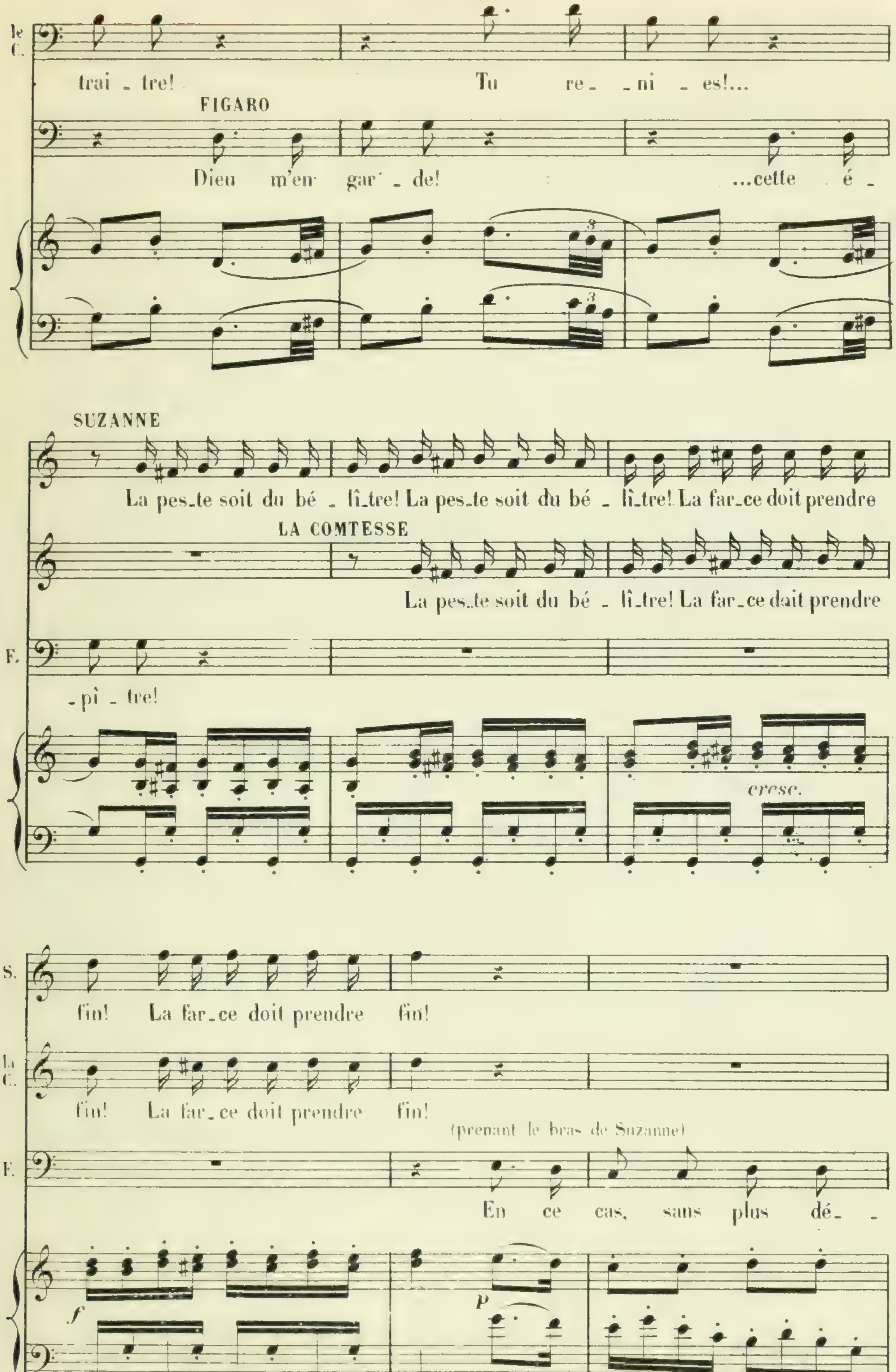

S. la C.
gâ - te! Com - ment en fi - nir? Com - - - - ment
le C.
- cir! Pour moi, je m'en flat - te, Tout
F.
gâ - te! Com - ment en fi - nir? Com - - - - ment
en fi - nir? Com - ment en fi - nir? Com - - -
va s'é - clair - cir! Pour moi, je m'en
en fi - nir? Com - ment en fi - nir? Com - - -
- ment en fi - nir?
flat - te, Tout va s'é - clai - cir!
- ment en fi - nir?

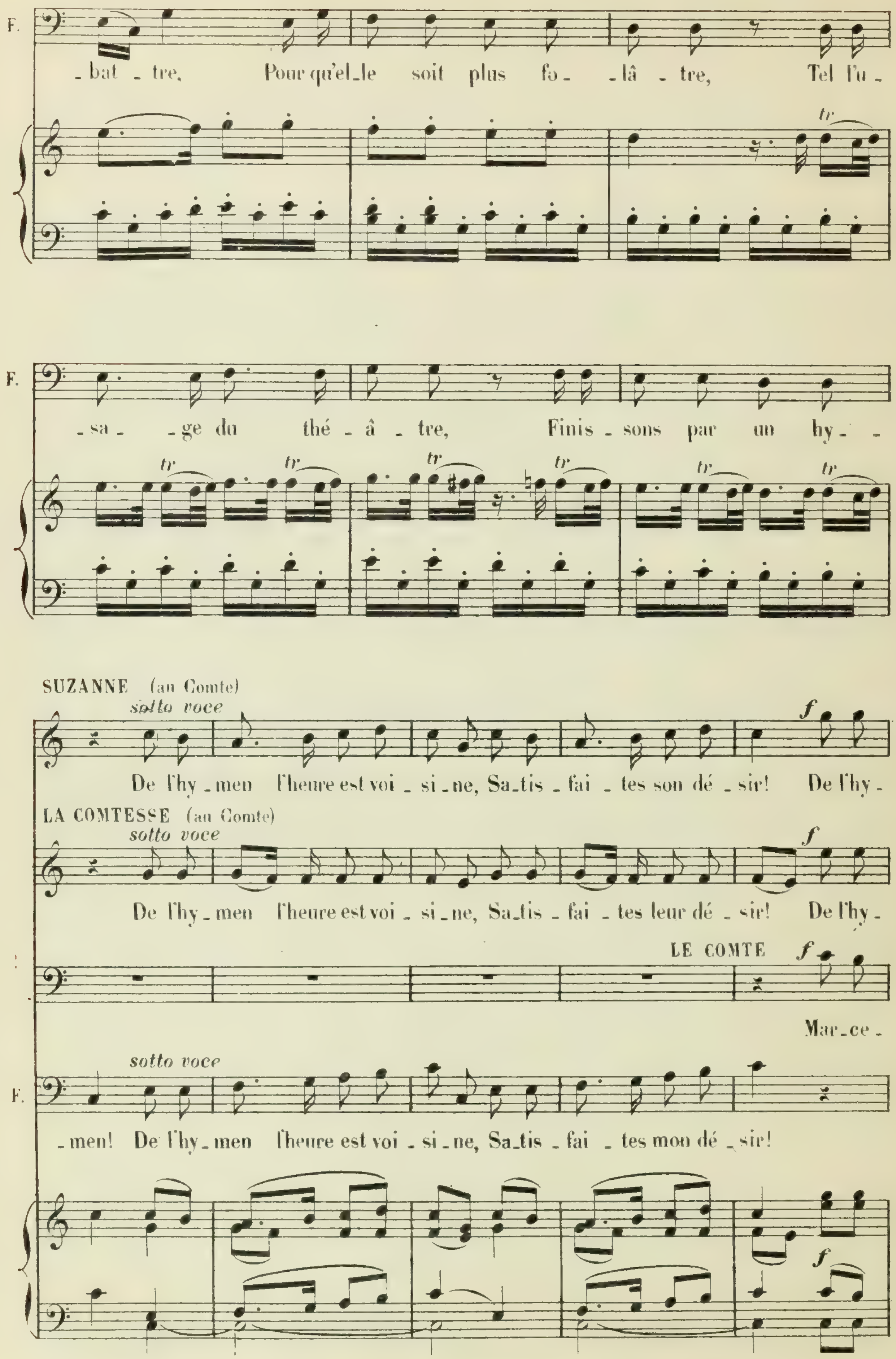

LE COMTE (à Figaro, lui montrant le billet que lui remit Bazile)
Andante
Con_nais - tu cette é - cri - tu - re? L'auteur, en as - tu soup -
Andante
p
f
le C.
- çon?
FIGARO
Non! je le ju - re!
tr
SUZANNE
Ta pa - ro - le?
LA COMTESSE
Ta pa_
F.
je le ju - re! Non!

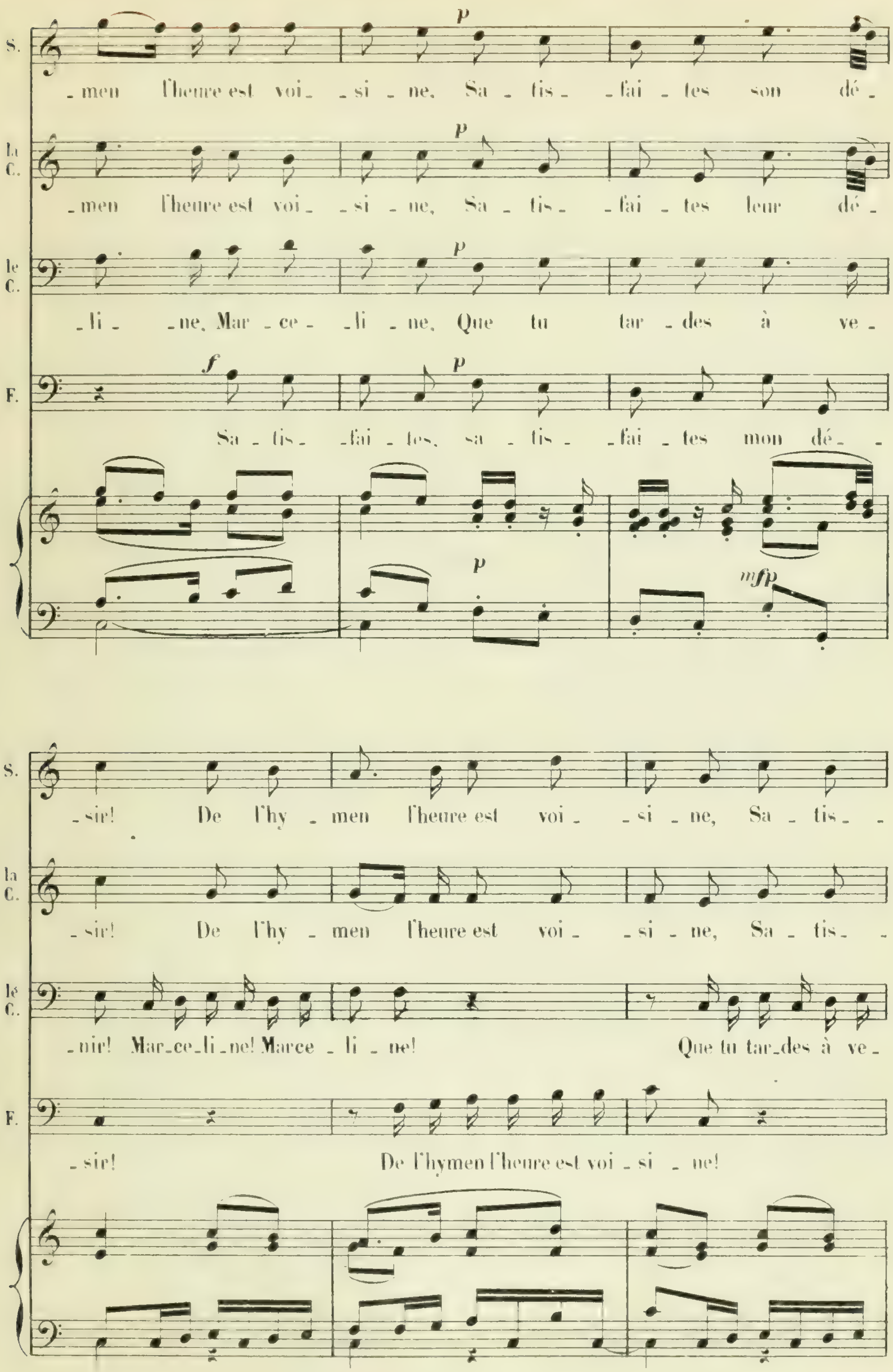

S.
Ta pa - ro - le?
la C.
- ro - le?
Ta pa - ro - le?
LE COMTE
Ta pa - ro - le? Ta pa - ro - le?
F.
Non! Non! Non! non!
cresc.
f
S.
Ba - zi - le devait re - mettre...
la C.
...Cette lettre...
le C.
Soissin - cè - re!
F.
non! Fi donc! fi
p

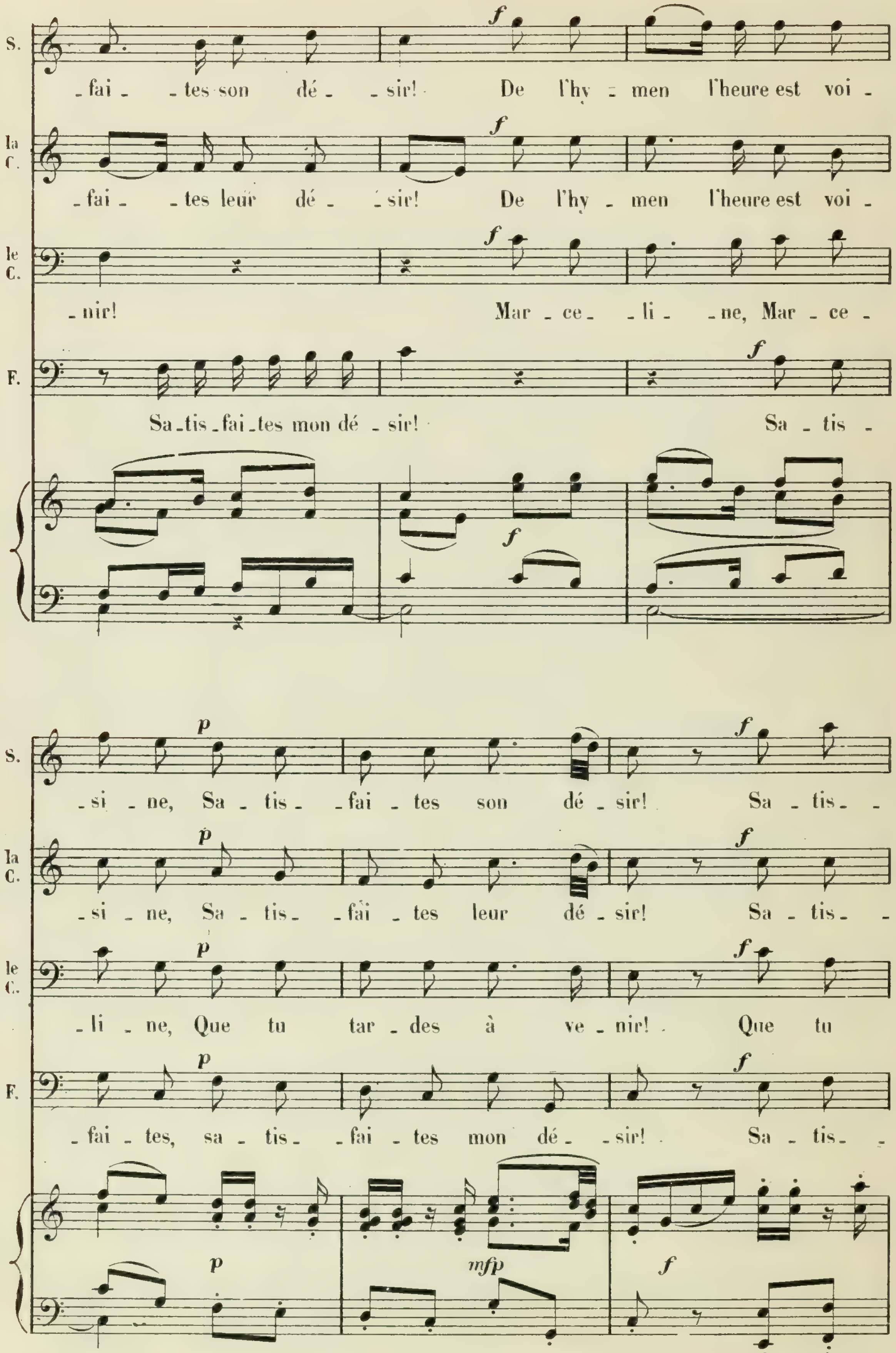

SUZANNE
Pourquoi ni_er ce messa_ge?
LA COMTESSE
Dans le parc.. le petit pa_ge...
LE COMTE
F.
donc!
Tout s'é_
p
f
le C.
_clai_re!
Va, ne cher_che plus d'ex_
FIGARO
Non, non! et non!
sf
sfp
le C.
_cu_se! Rien que ta mi_ne con_fu_se Te dé_
sfp
f
sfp

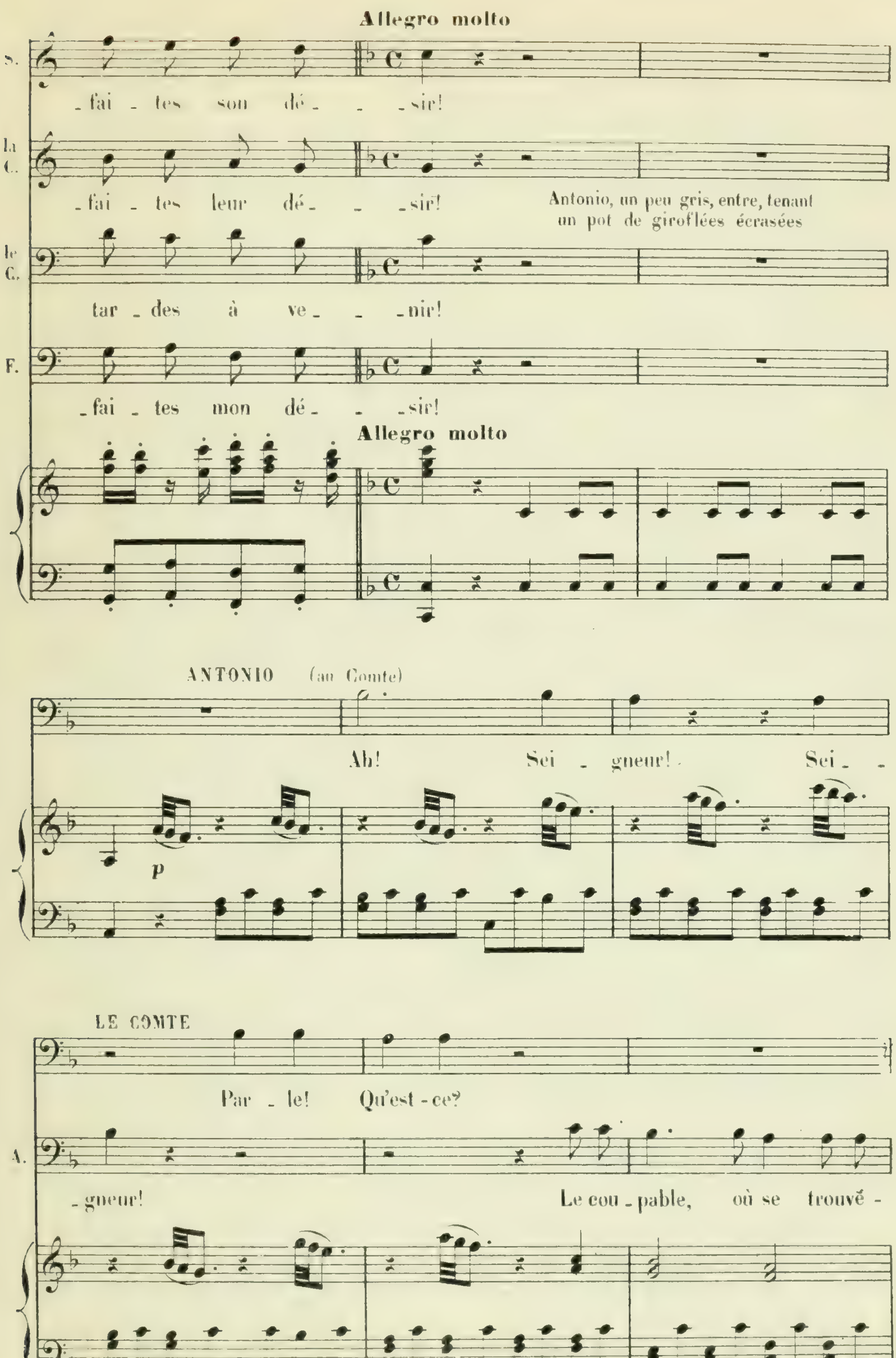

le C.
_non _ _ce mal _ _gré toi!
FIGARO
El _ le ment donc plus que
p
SUZANNE
Pas d'ha _ bi _ le_té sté ri _ le, Pas de men_songe i _ nu _
LA COMTESSE
Pas d'ha _ bi _ le_té sté _ ri _ le, Pas de men_songe i _ nu _
F.
moi? Fi _ ga _ _ro point ne ba _
S.
_ti _ le! Tout est dit de bon _ ne foi!
la C.
_ti _ le! Tout est dit de bon _ ne foi!
LE COMTE
F.
_var _ de! Par _ le,
3
3

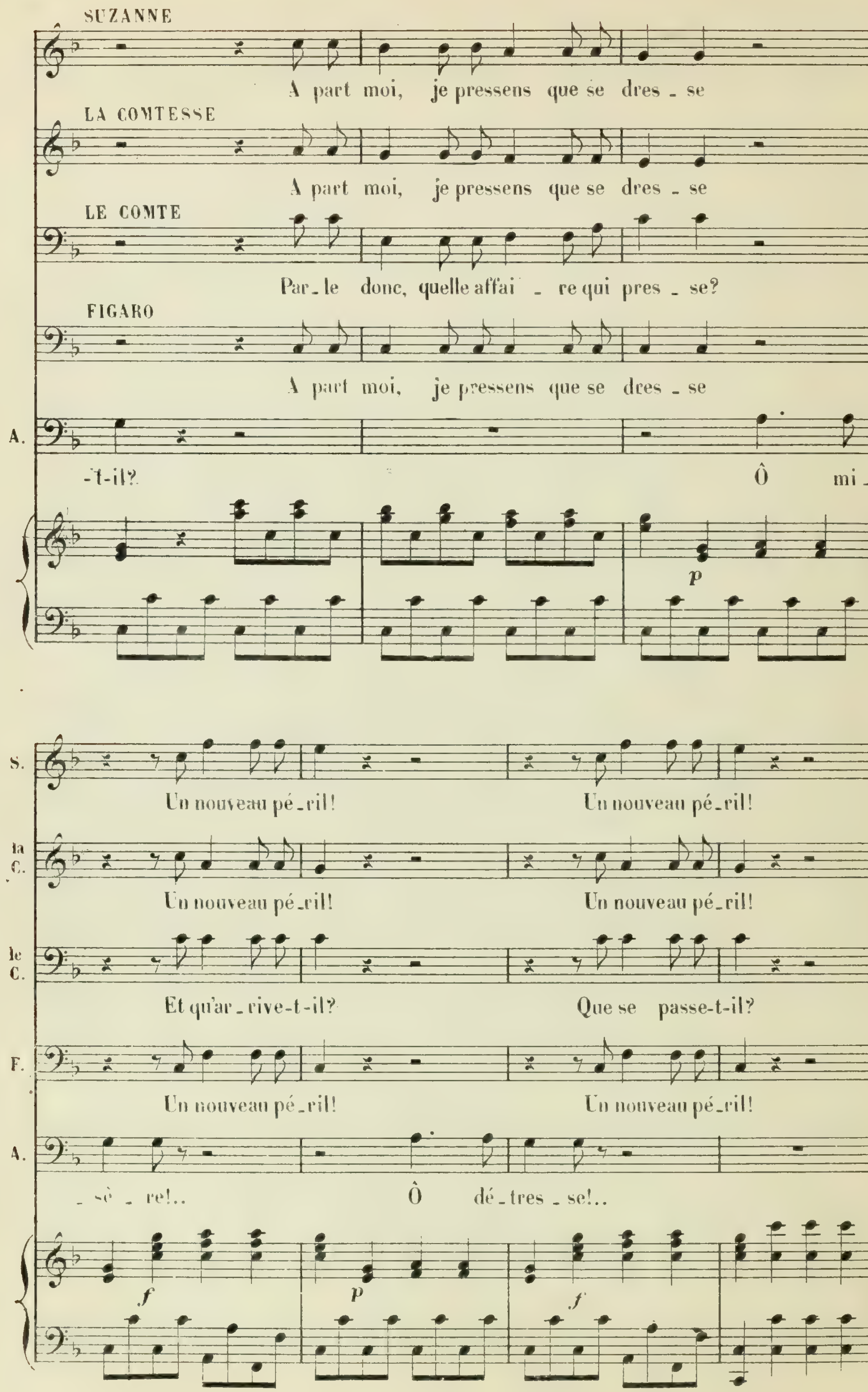

le C.
trai - tre! Tu re - - ni - es!...
FIGARO
Dieu m'en gar - de! ...cette é -
SUZANNE
La pes-te soit du bé - lî-tre! La pes-te soit du bé - lî-tre! La far-ce doit prendre
LA COMTESSE
La pes-te soit du bé - lî-tre! La far-ce doit prendre
F.
-pî - tre!
cresc.
S.
fin! La far-ce doit prendre fin!
la C.
fin! La far-ce doit prendre fin!
(prenant le bras de Suzanne)
F.
En ce cas, sans plus dé - -
f
p

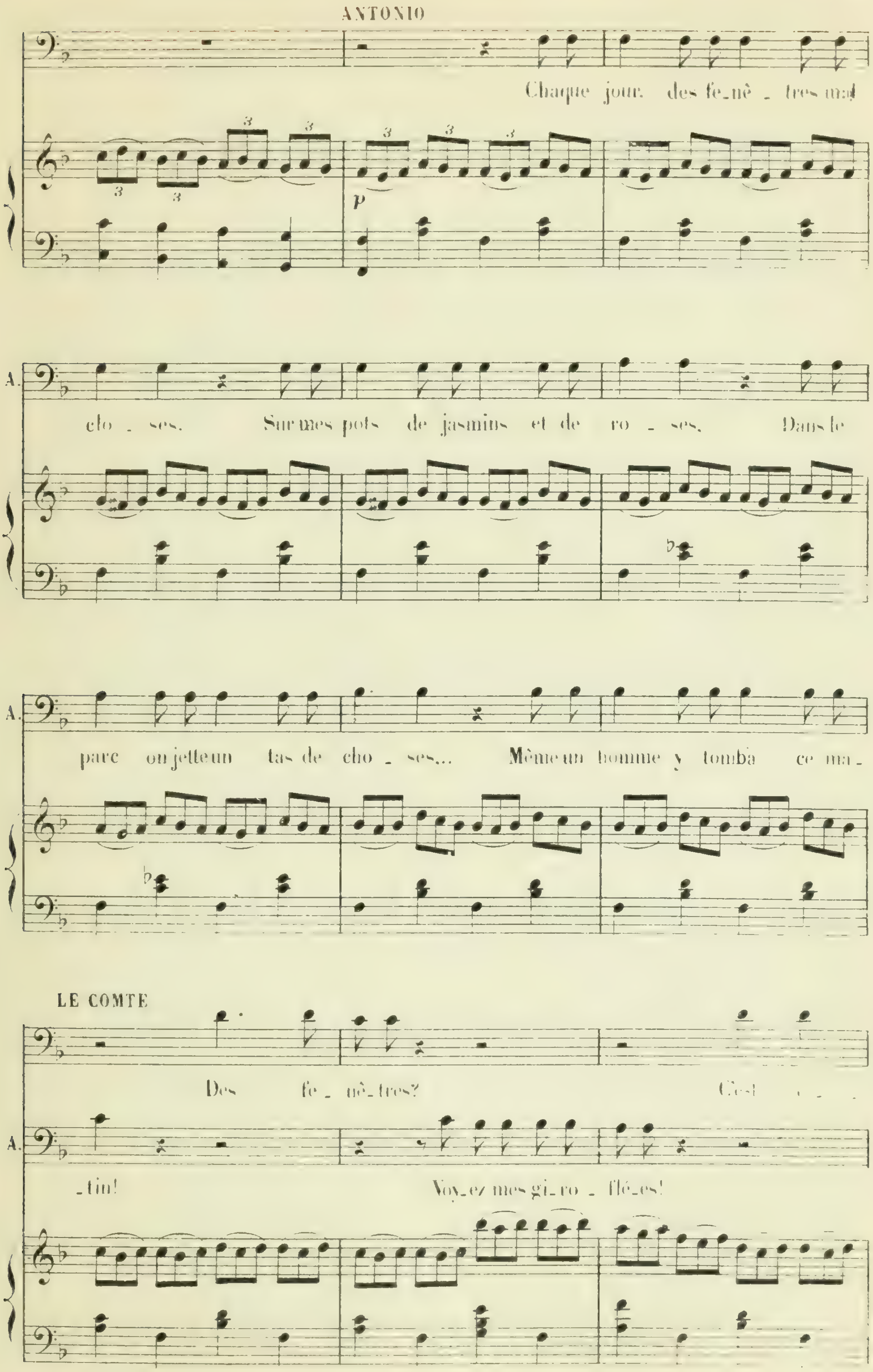

F.
-bat - tre, Pour qu'el-le soit plus fo - - lâ - tre, Tel l'u -
tr
F.
-sa - -ge du thé - â - tre, Finis - sons par un hy - -
tr tr tr tr tr tr
SUZANNE (au Comte)
sotto voce
De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa-tis - fai - tes son dé - sir! De l'hy -
f
LA COMTESSE (au Comte)
sotto voce
De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa-tis - fai - tes leur dé - sir! De l'hy -
f
LE COMTE
f
Mar-ce -
sotto voce
F.
-men! De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa-tis - fai - tes mon dé - sir!
f

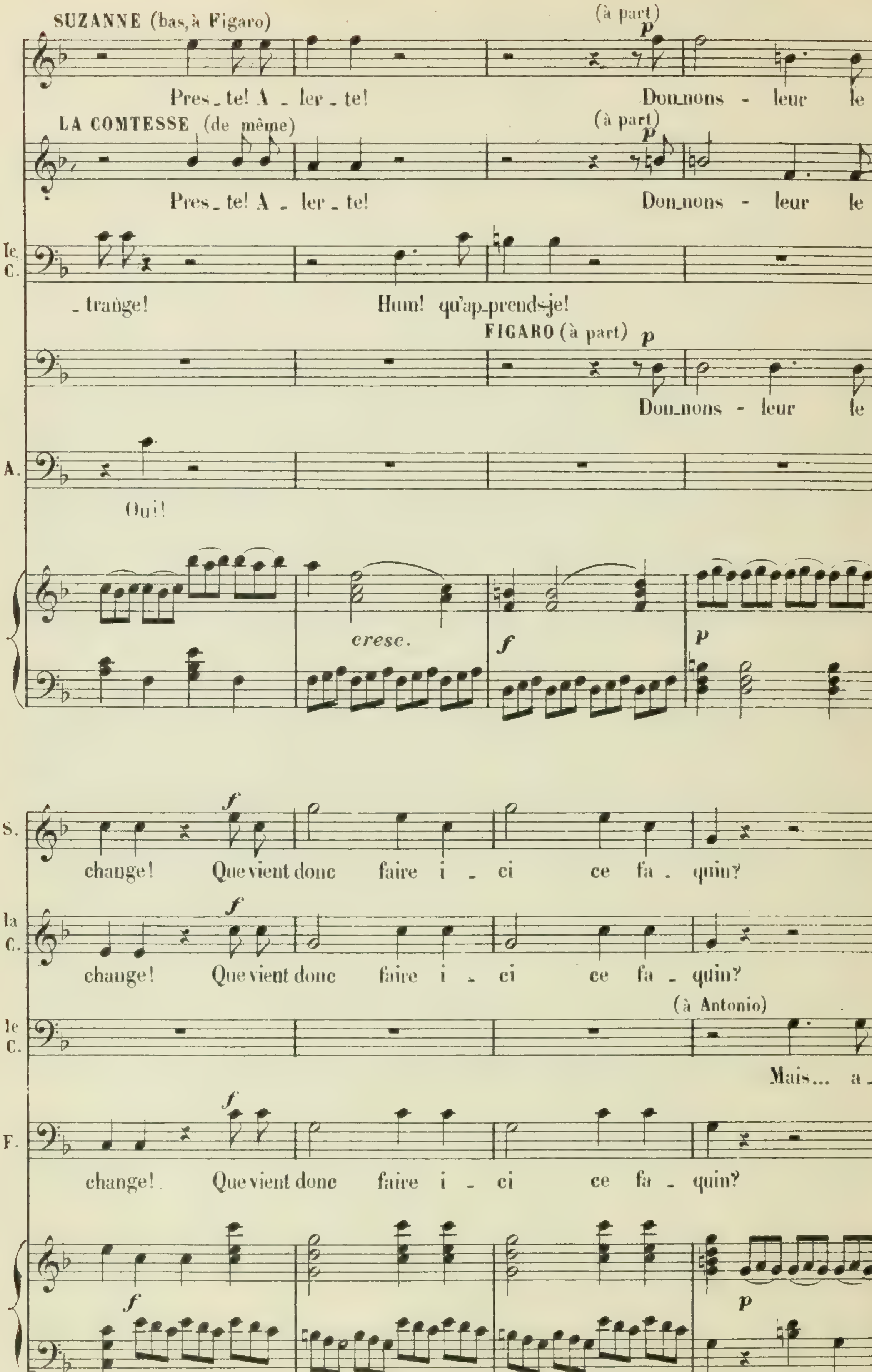

S.
men l'heure est voi _si _ ne. Sa _ tis_ _fai _ tes son dé_
la C.
men l'heure est voi _si _ ne, Sa _ tis_ _fai _ tes leur dé_
le C.
_li_ _ne, Mar _ ce_ _li _ ne, Que tu tar _ des à ve_
F.
Sa _ tis_ _fai _ tes, sa _ tis_ _fai _ tes mon dé_ _
S.
_sir! De l'hy _ men l'heure est voi_ _si _ ne, Sa _ tis_ _
la C.
_sir! De l'hy _ men l'heure est voi_ _si _ ne, Sa _ tis_ _
le C.
_nir! Mar_ce_li_ne! Marce _ li _ ne! Que tu tar_des à ve_
F.
_sir! De l'hymen l'heure est voi _ si _ ne!

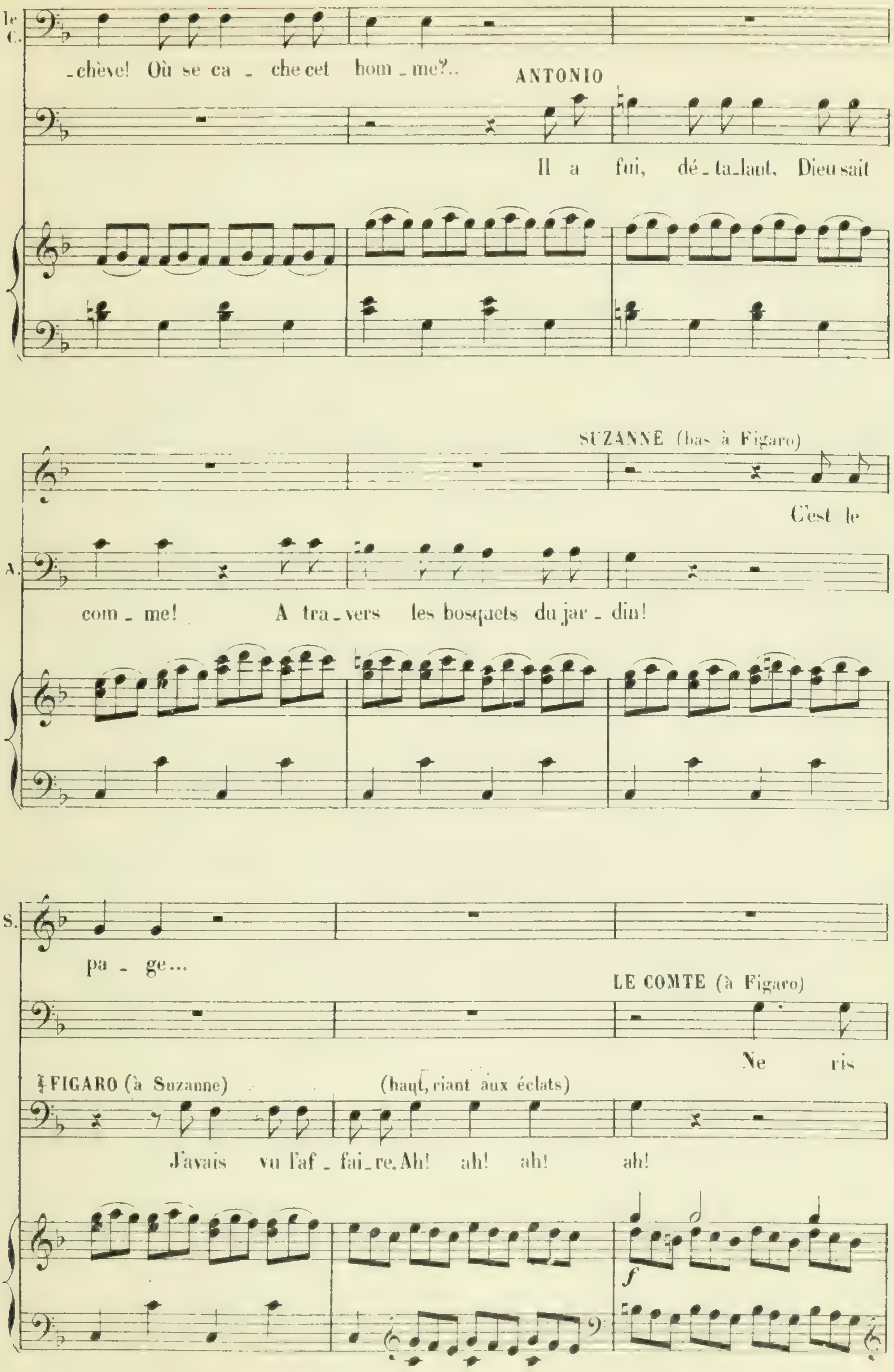

S.
_fai _ _tes son dé _ _sir! De l'hy _ men l'heure est voi _
la C.
_fai _ _tes leur dé _ _sir! De l'hy _ men l'heure est voi _
le C.
_nir! Mar _ ce _ _li _ _ne, Mar _ ce _
F.
Sa_tis_fai_tes mon dé _ sir! Sa _ tis _
S.
_si _ne, Sa _ tis _ _fai _ tes son dé _ sir! Sa _ tis_ _
la C.
_si _ne, Sa _ tis_ _fai _ tes leur dé _ sir! Sa _ tis_ _
le C.
_li _ ne, Que tu tar _ des à ve _ nir! Que tu
F.
_fai _ tes, sa _ tis_ _fai _ tes mon dé _ _sir! Sa _ tis_ _
f
p
mfp

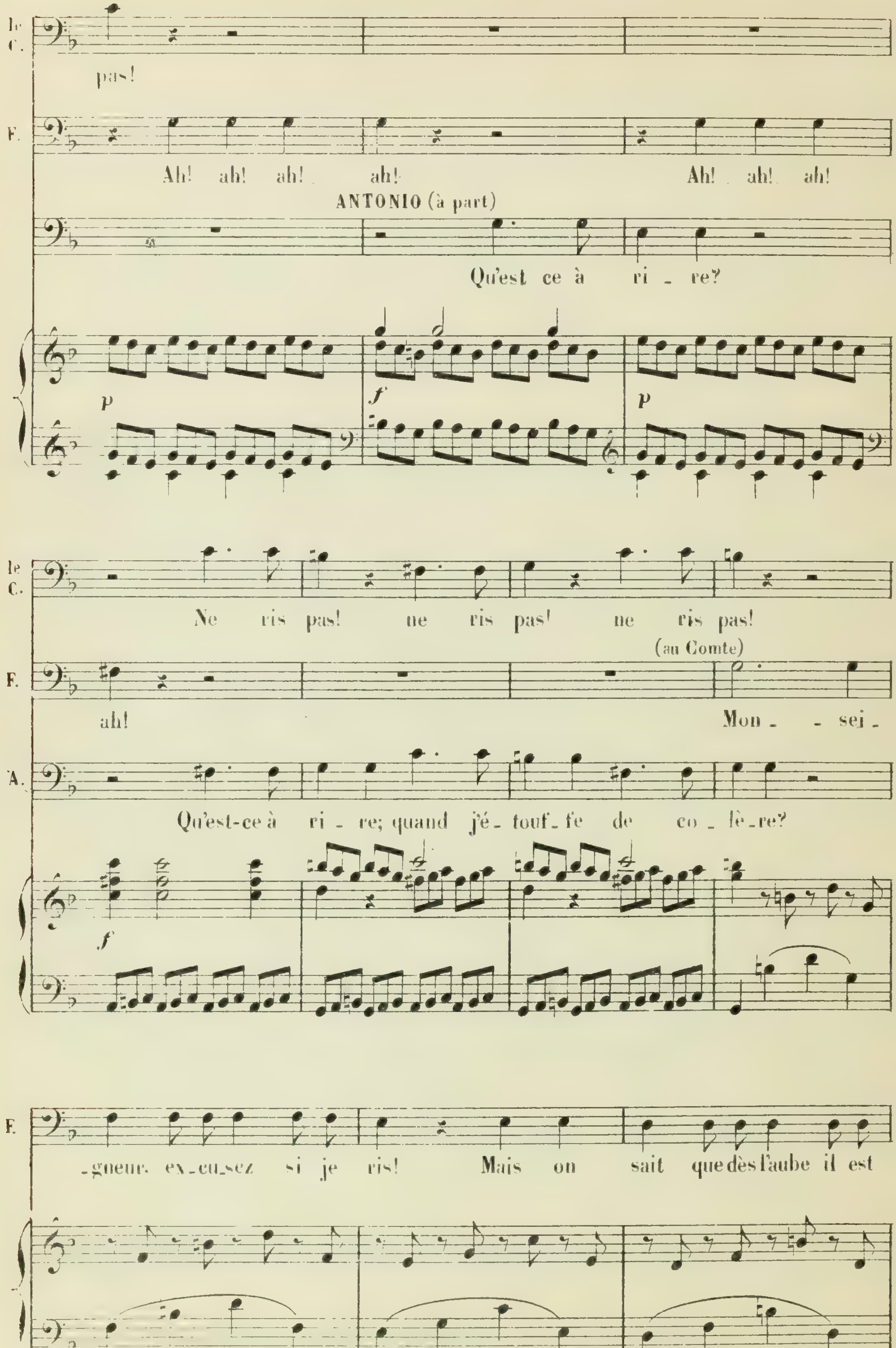

Allegro molto
S.
_fai _ tes son dé _ _ _sir!
la C.
_fai _ tes leur dé _ _ _sir!
Antonio, un peu gris, entre, tenant un pot de giroflées écrasées
le C.
tar _ des à ve _ _ _nir!
F.
_fai _ tes mon dé _ _ _sir!
Allegro molto
ANTONIO (au Comte)
Ah! Sei _ gneur! Sei _ _
p
LE COMTE
Par _ le! Qu'est - ce?
A.
_gneur! Le cou _ pable, où se trouvé -

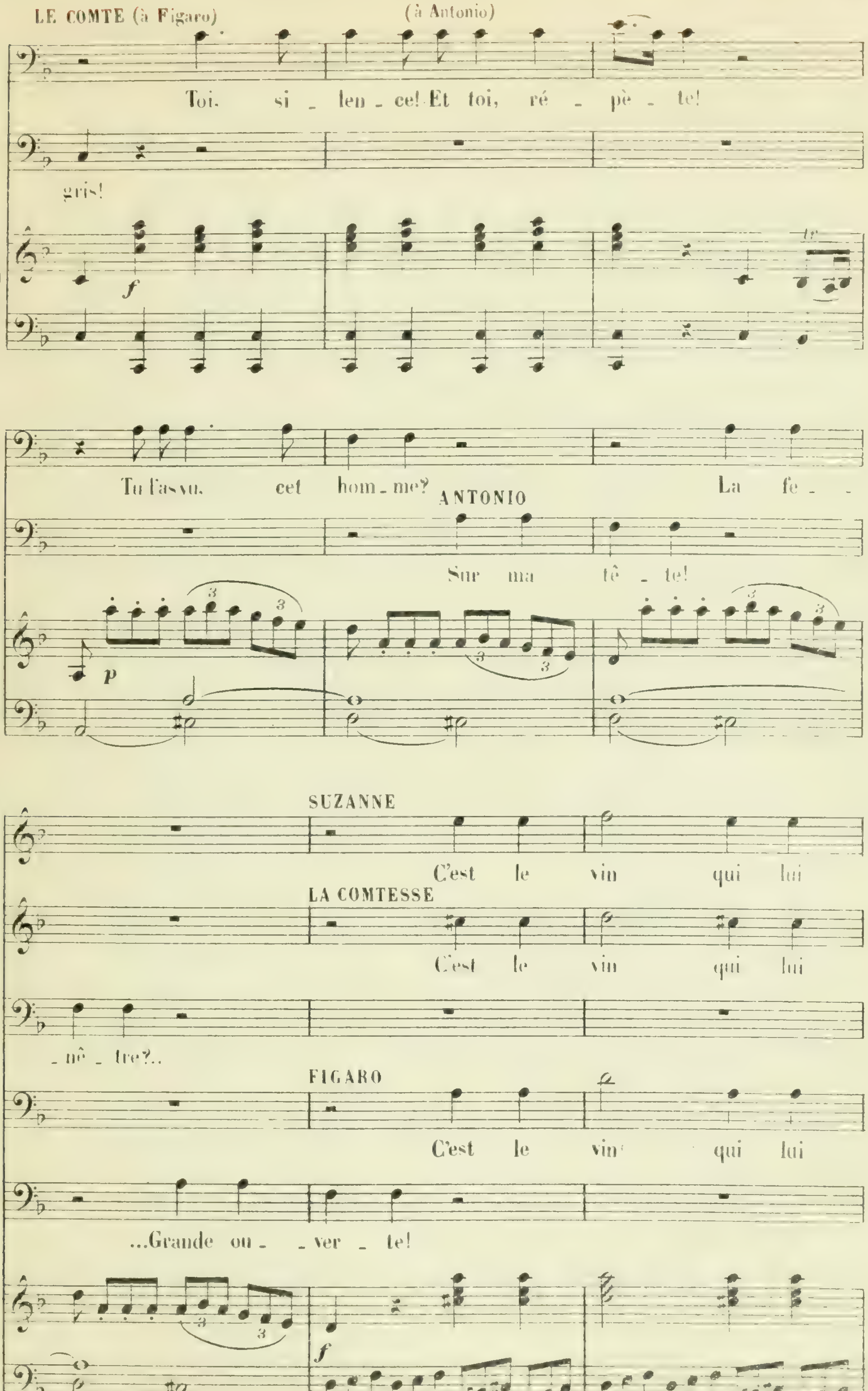

SUZANNE
A part moi, je pressens que se dres - se
LA COMTESSE
A part moi, je pressens que se dres - se
LE COMTE
Par - le donc, quelle affai - re qui pres - se?
FIGARO
A part moi, je pressens que se dres - se
A.
-t-il? Ô mi -
f
p
S.
Un nouveau pé - ril! Un nouveau pé - ril!
la C.
Un nouveau pé - ril! Un nouveau pé - ril!
le C.
Et qu'ar - rive-t-il? Que se passe-t-il?
F.
Un nouveau pé - ril! Un nouveau pé - ril!
A.
- sè - re!.. Ô dé - tres - se!..
f
p
f

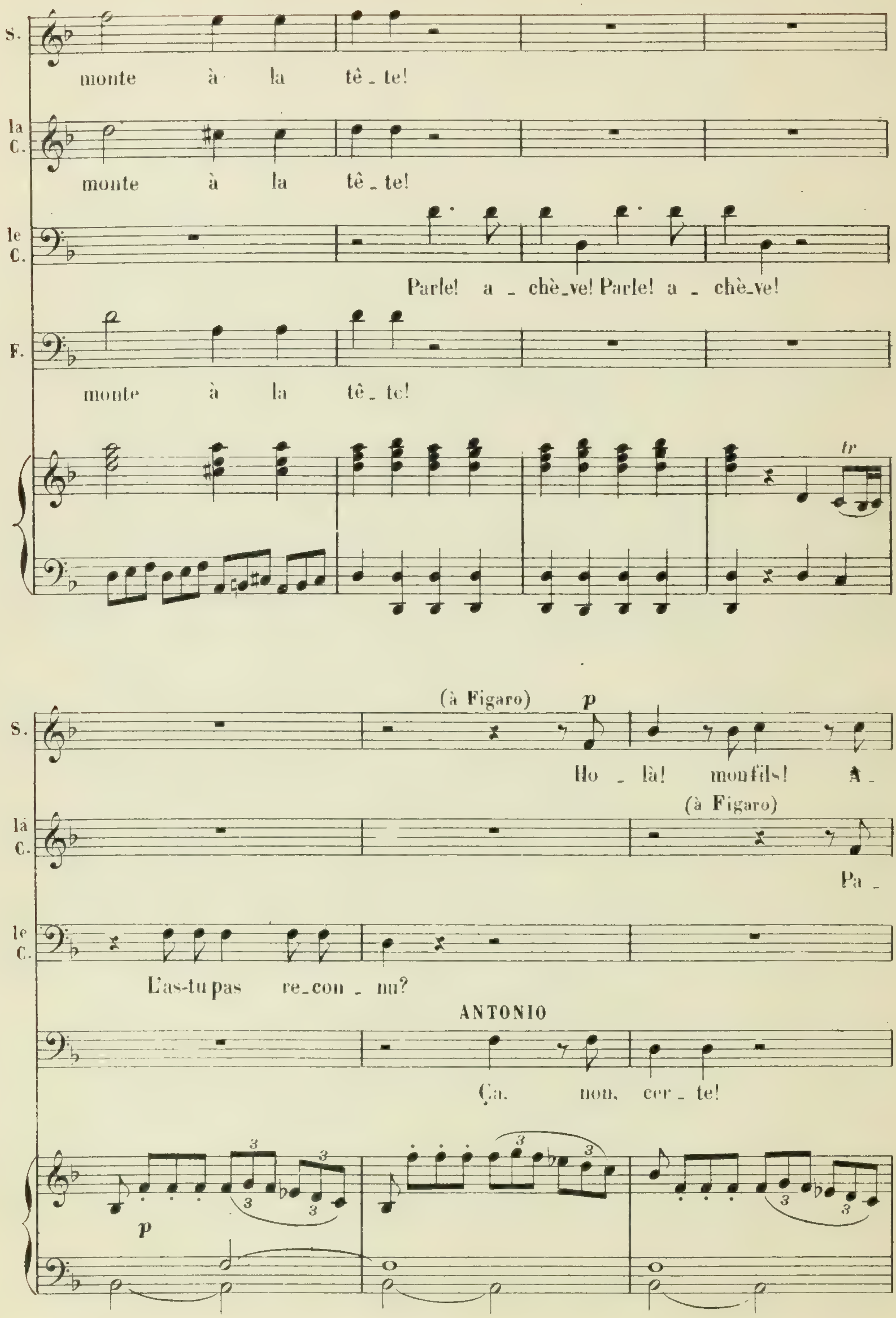

ANTONIO
Chaque jour, des fe_nê _ tres mal
A.
clo _ ses. Sur mes pots de jasmins et de ro _ ses. Dans le
A.
parc on jette un tas de cho _ ses... Même un homme y tomba ce ma_
LE COMTE
Des fe _ nê_tres? C'est
A.
_tin!
Voy_ez mes gi_ro _ flé_es!
p

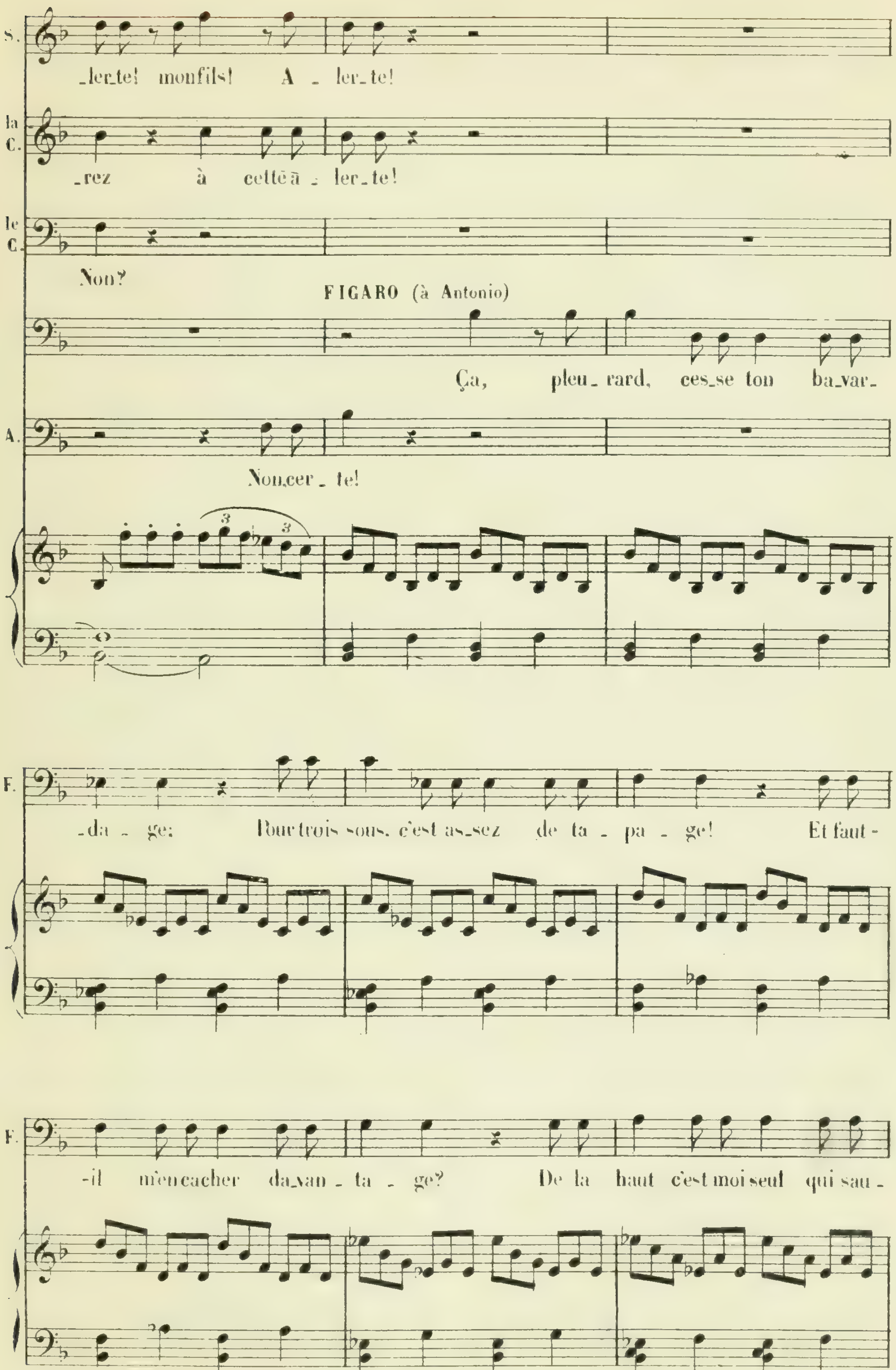

SUZANNE (bas, à Figaro)
(à part)
Pres_te! A_ler_te! Don_nons - leur le
LA COMTESSE (de même)
(à part)
Pres_te! A_ler_te! Don_nons - leur le
le C.
_trange! Hum! qu'ap_prends-je!
FIGARO (à part)
Don_nons - leur le
A.
Oui!
cresc.
S.
change! Que vient donc faire i _ ci ce fa _ quin?
la C.
change! Que vient donc faire i _ ci ce fa _ quin?
(à Antonio)
le C.
Mais... a_
F.
change! Que vient donc faire i _ ci ce fa _ quin?

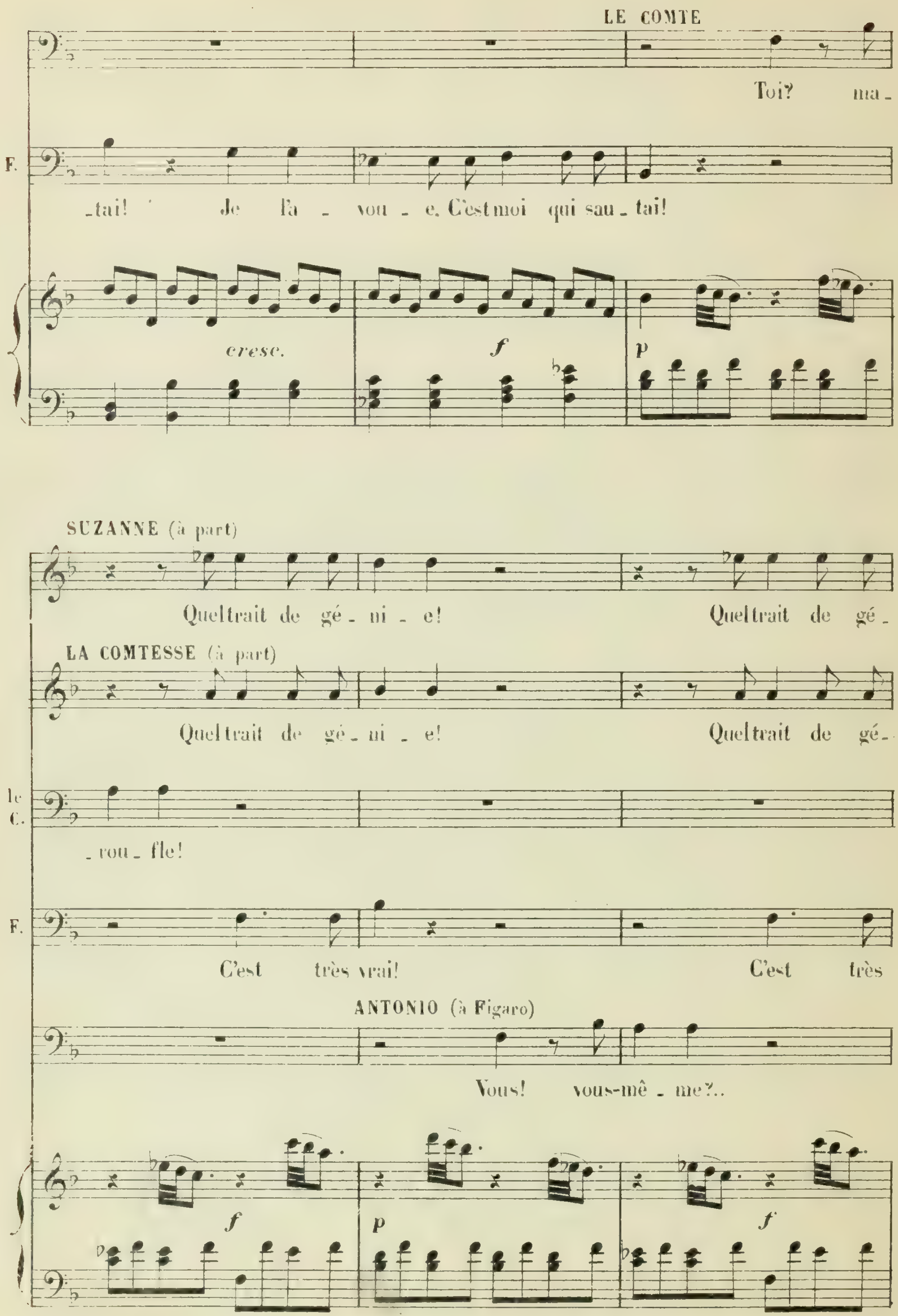

le C.
-chève! Où se ca - che cet hom - me?..
ANTONIO
Il a fui, dé - ta-lant. Dieu sait
SUZANNE (bas à Figaro)
C'est le
A.
com - me! A tra - vers les bosquets du jar - din!
S.
pa - ge...
LE COMTE (à Figaro)
Ne ris
FIGARO (à Suzanne)
(haut, riant aux éclats)
J'avais vu l'af - fai-re. Ah! ah! ah! ah!

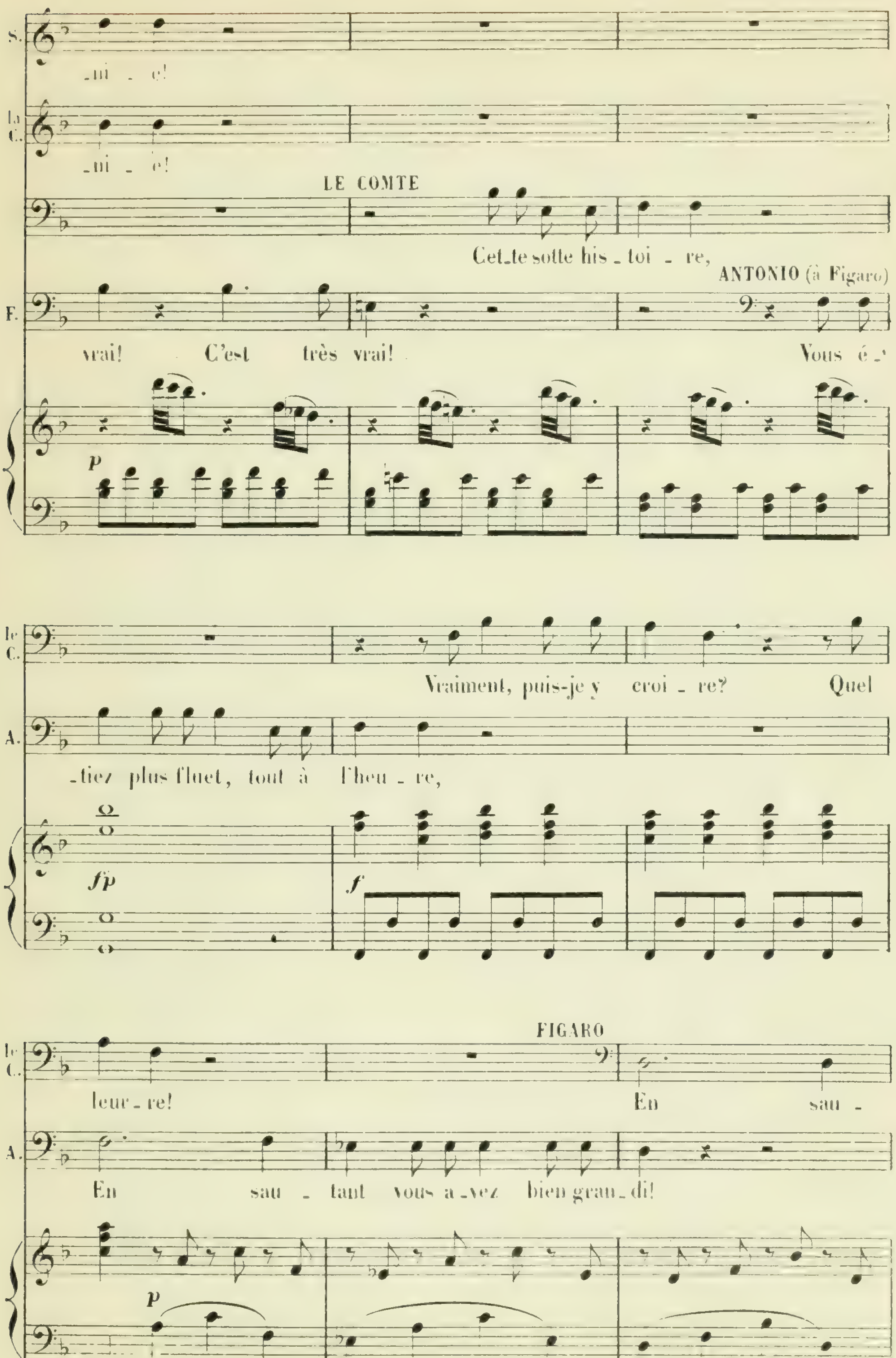

le C.
pas!
F.
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
ANTONIO (à part)
Qu'est ce à ri - re?
p
f
p
le C.
Ne ris pas! ne ris pas! ne ris pas!
(au Comte)
F.
ah! Mon - - sei -
A.
Qu'est-ce à ri - re; quand j'é - touf - fe de co - lè - re?
f
F.
- gneur. ex - cu - sez si je ris! Mais on sait que dès l'aube il est

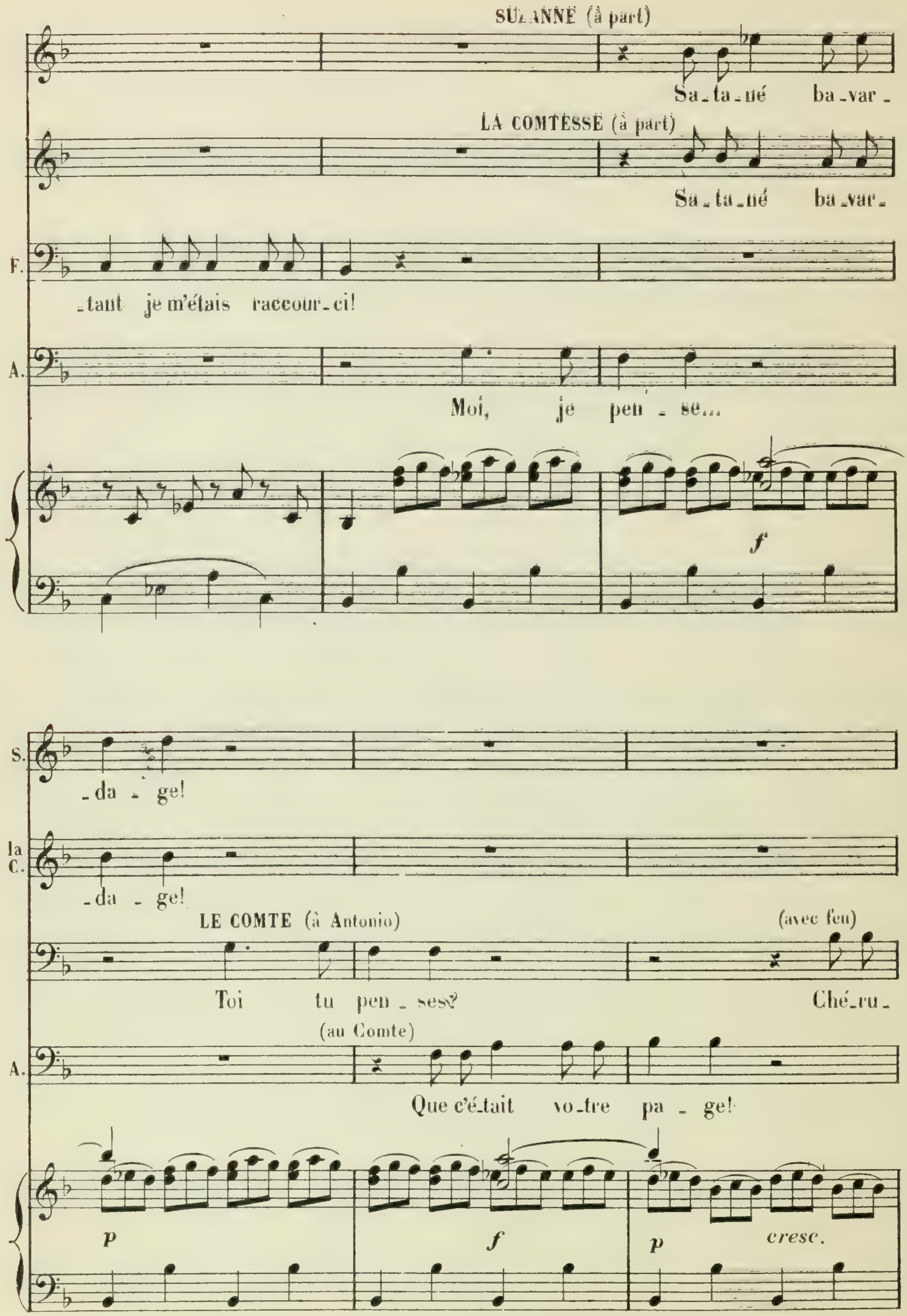

LE COMTE (à Figaro)
(à Antonio)
Toi, si - len - ce! Et toi, ré - pè - te!
F.
gris!
f
le C.
Tu l'as vu, cet hom - me?
ANTONIO
La fe -
Sur ma tê - te!
p
SUZANNE
C'est le vin qui lui
LA COMTESSE
C'est le vin qui lui
le C.
- nê - tre?..
FIGARO
C'est le vin qui lui
A.
...Grande ou - ver - te!
f

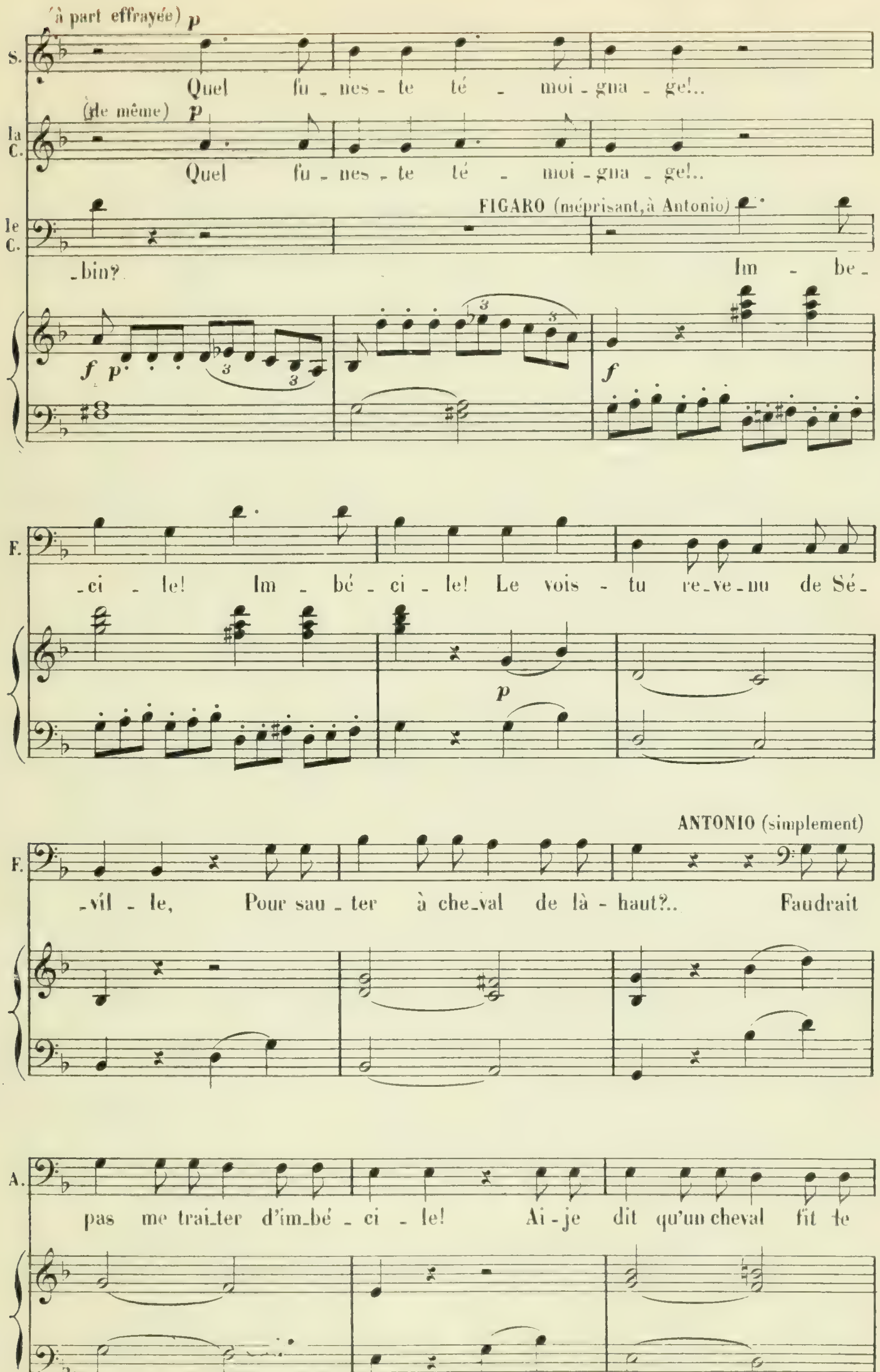

S.
monte à la tê_te!
la C.
monte à la tê_te!
le C.
Parle! a _ chè_ve! Parle! a _ chè_ve!
F.
monte à la tê_te!
tr
(à Figaro)
p
S.
Ho _ là! mon fils! A_
la C.
(à Figaro)
Pa_
le C.
L'as-tu pas re_con _ nu?
ANTONIO
Ça, non, cer _ te!
p

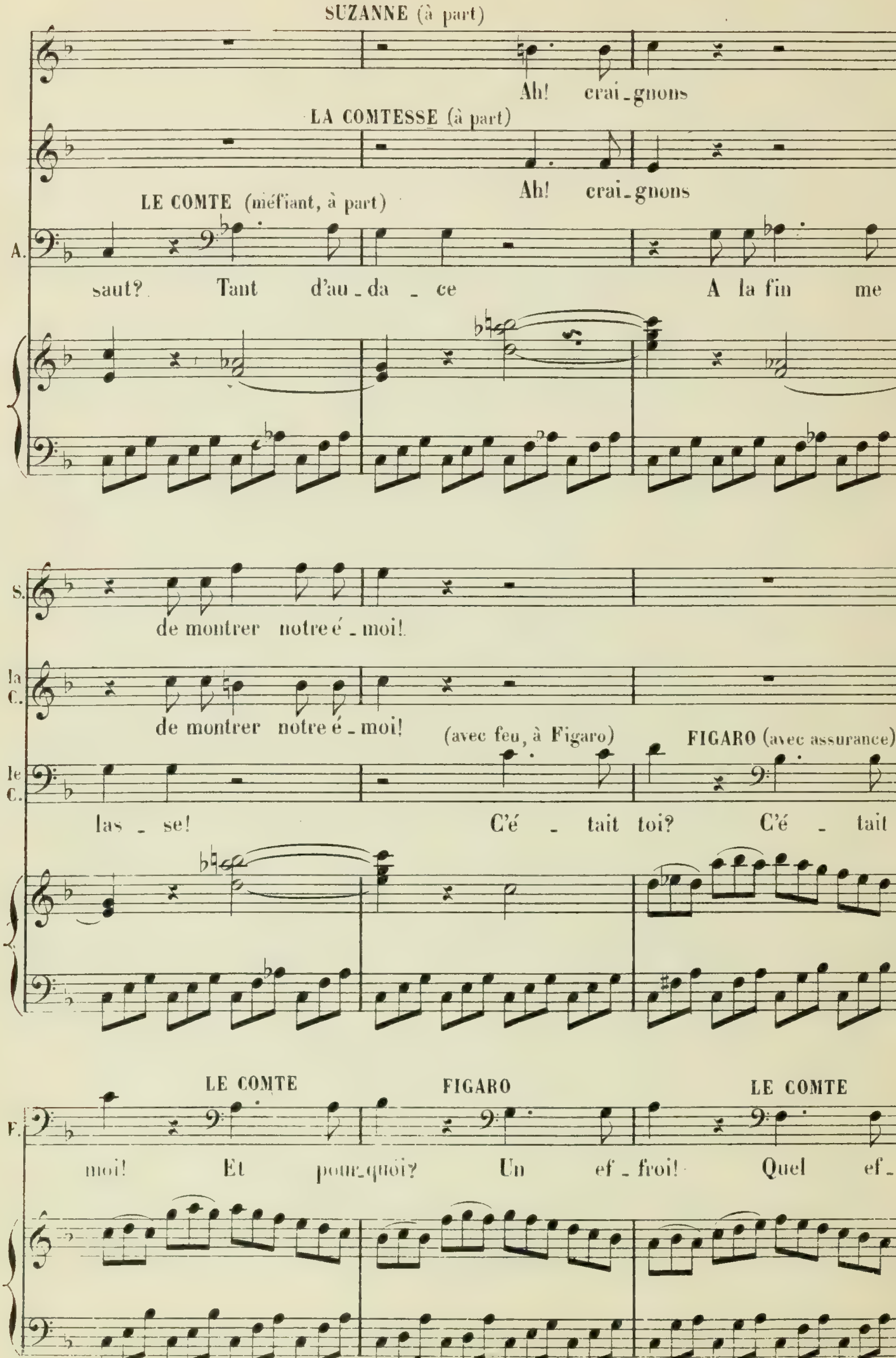

S.
-ler-te! mon fils! A - ler-te!
la C.
-rez à cette a - ler-te!
le C.
Non?
FIGARO (à Antonio)
Ça, pleu - rard, ces-se ton ba-var-
A.
Non cer - te!
F.
-da - ge: Pour trois sous, c'est as-sez de ta - pa - ge! Et faut-
F.
-il m'en cacher da-van - ta - ge? De là haut c'est moi seul qui sau-

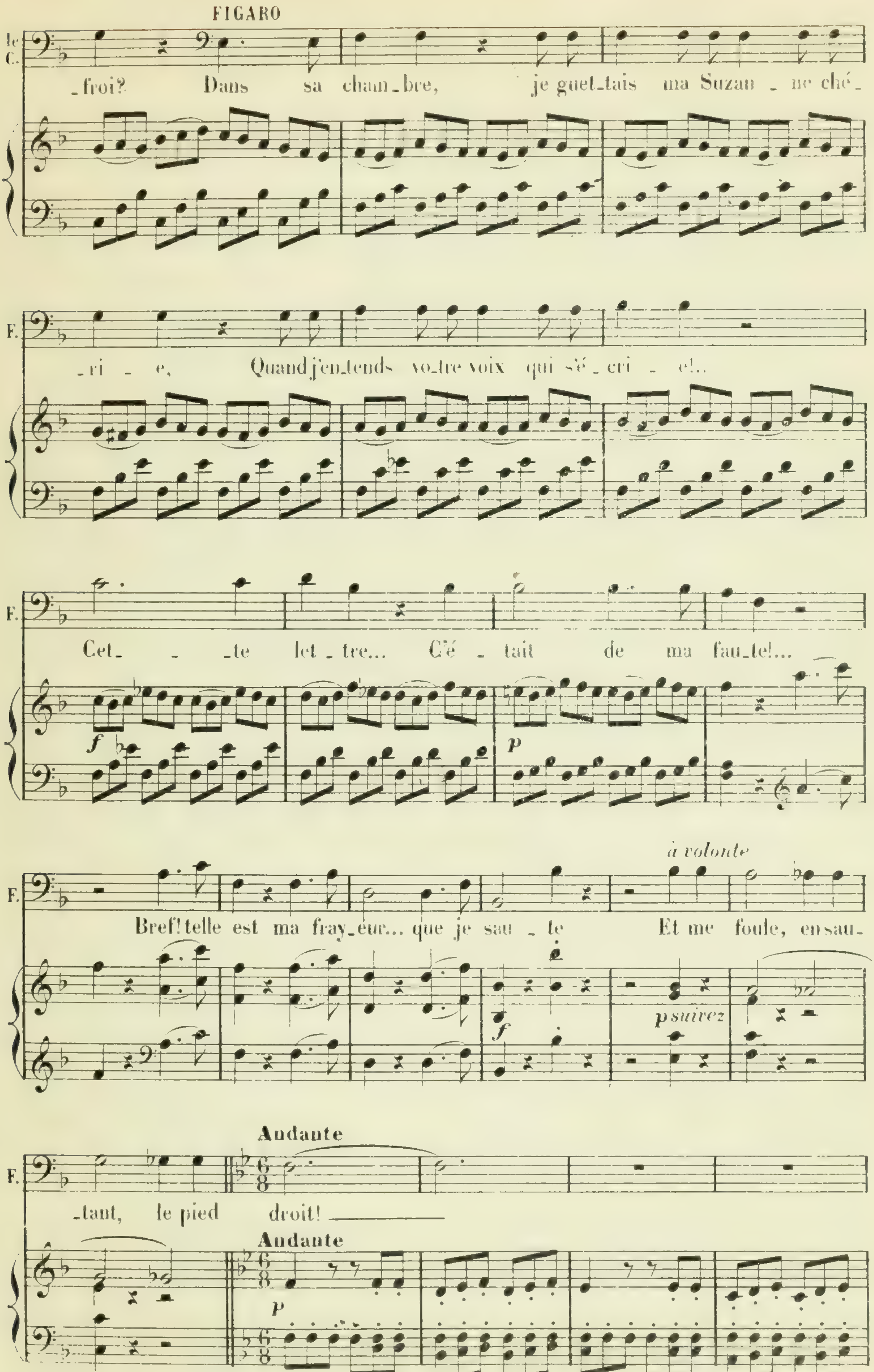

LE COMTE
Toi? ma_
F.
_tai! Je l'a _ vou _ e. C'est moi qui sau _ tai!
cresc.
f
p
SUZANNE (à part)
Quel trait de gé _ ni _ e! Quel trait de gé_
LA COMTESSE (à part)
Quel trait de gé _ ni _ e! Quel trait de gé_
le C.
_rou _ fle!
F.
C'est très vrai! C'est très
ANTONIO (à Figaro)
Vous! vous-mê _ me?..
f
p
f

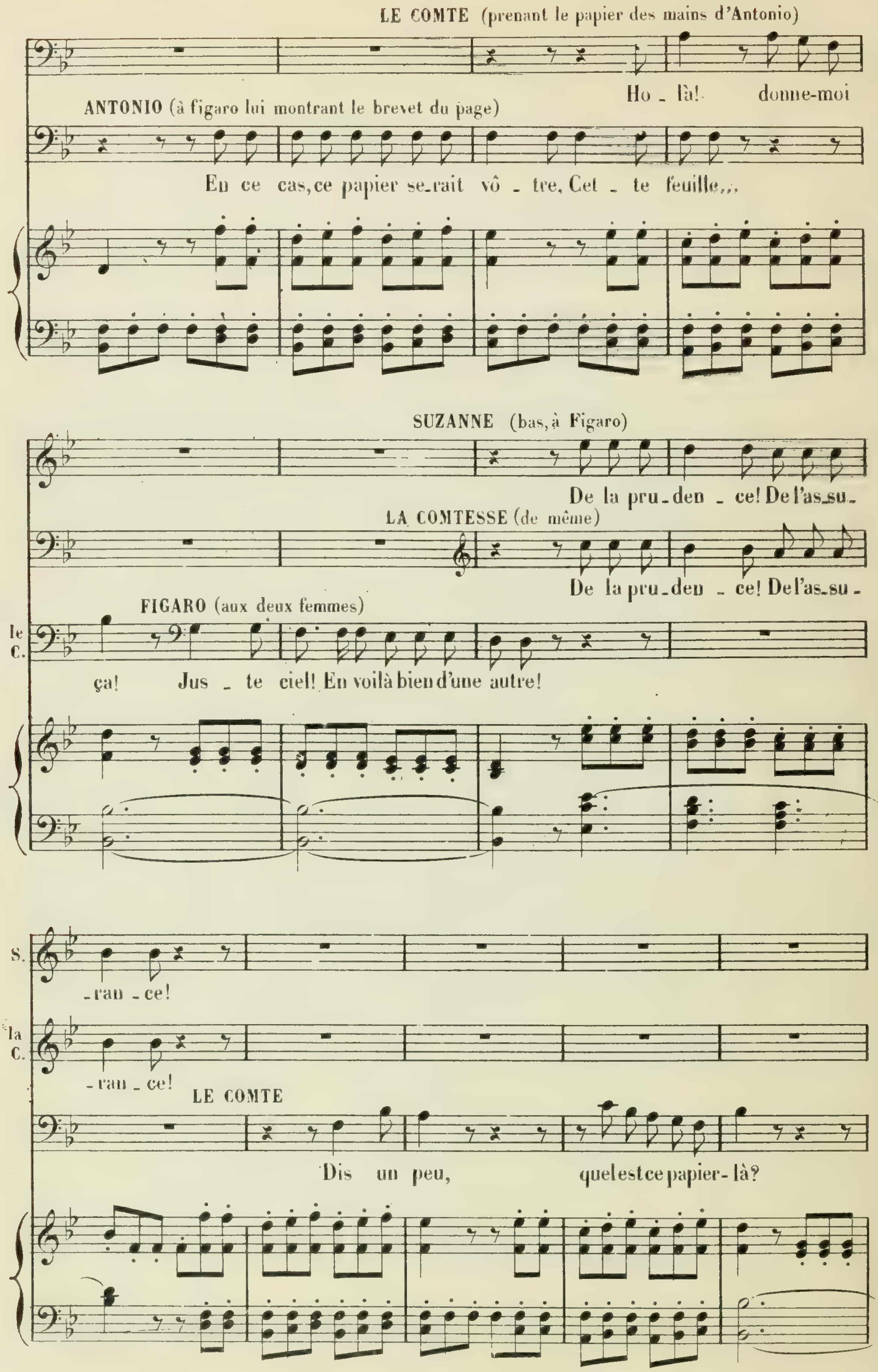

S.
_ni _ e!
la C.
_ni _ e!
LE COMTE
Cet_te sotte his _ toi _ re,
ANTONIO (à Figaro)
F.
vrai! C'est très vrai!
Vous é _
p
le C.
Vraiment, puis-je y croi _ re? Quel
A.
_tiez plus fluet, tout à l'heu _ re,
fp
f
FIGARO
le C.
leur _ re!
En sau _
A.
En sau _ tant vous a _ vez bien gran _ di!
p

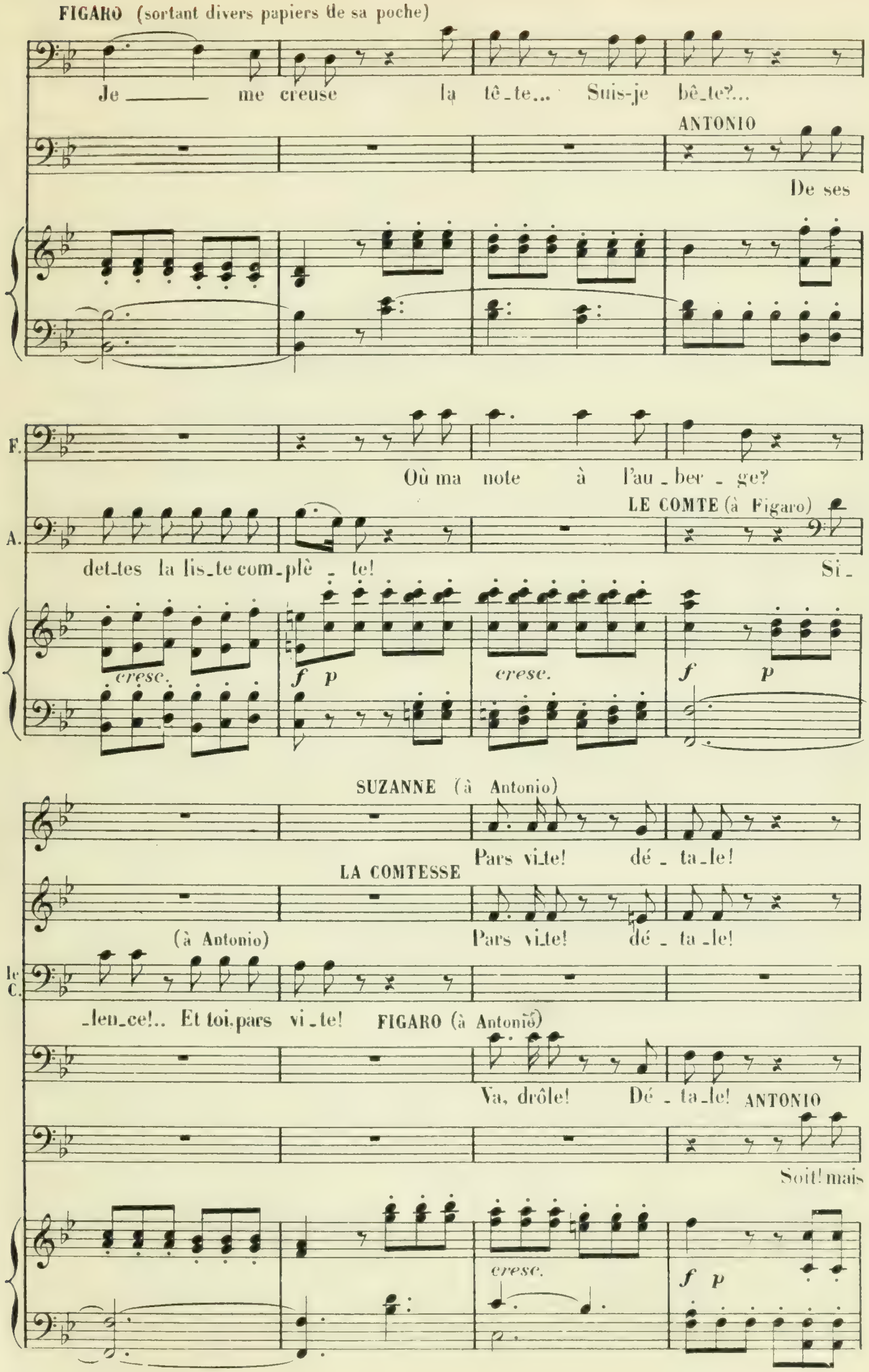

SUZANNE (à part)
Sa_ta_né ba_var_
LA COMTESSE (à part)
Sa_ta_né ba_var_
F.
_tant je m'étais raccour_ci!
A.
Moi, je pen_se...
f
S.
_da_ge!
la C.
_da_ge!
LE COMTE (à Antonio)
(avec feu)
Toi tu pen_ses? Ché_ru_
(au Comte)
A.
Que c'é_tait vo_tre pa_ge!
p
f
p
cresc.

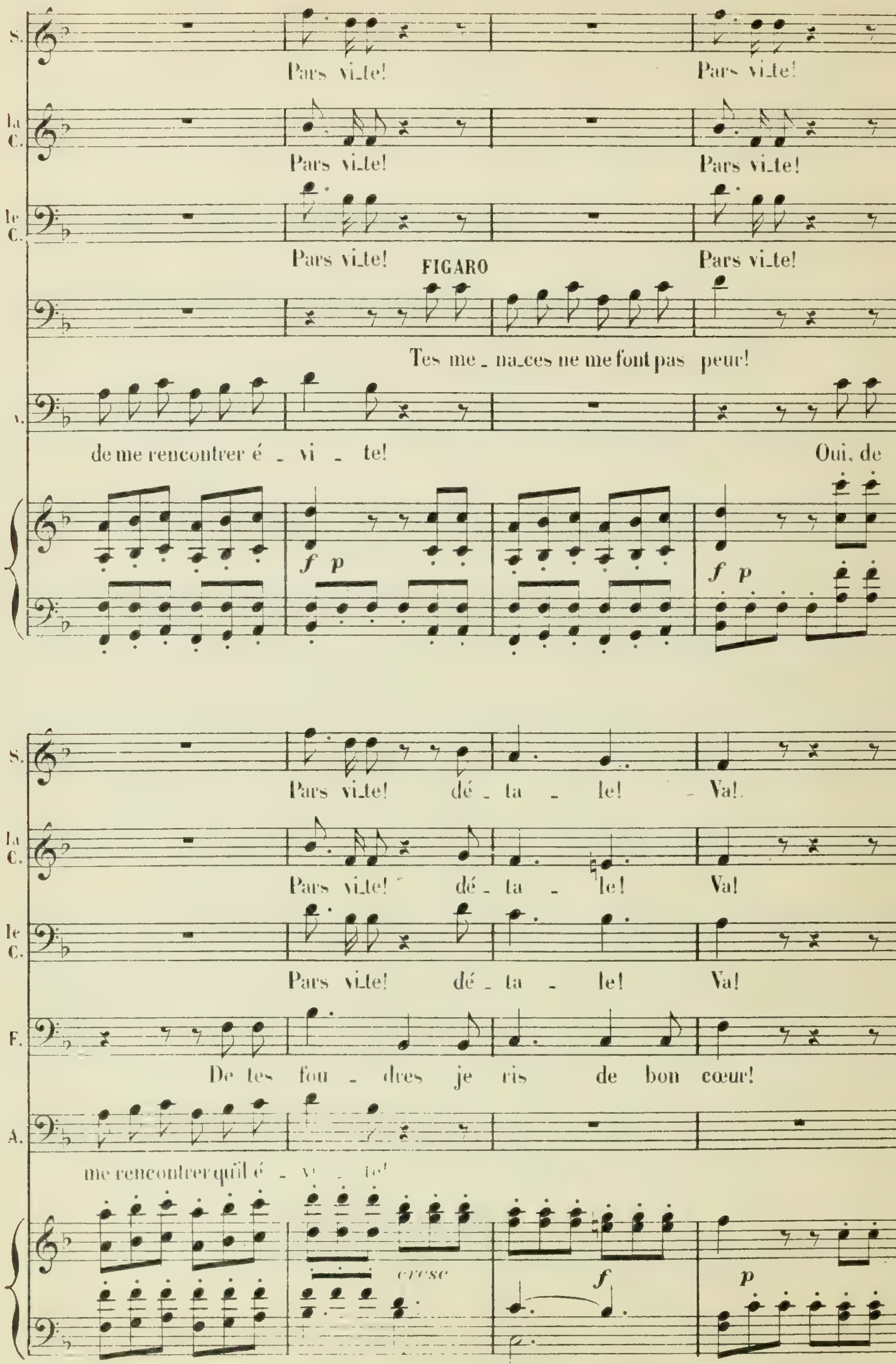

(à part effrayée) p
S.
Quel fu - nes - te té - moi - gna - ge!..
(de même) p
la C.
Quel fu - nes - te té - moi - gna - ge!..
FIGARO (méprisant, à Antonio)
le C.
-bin?
Im - be-
f p
f
F.
-ci - le! Im - bé - ci - le! Le vois - tu re-ve-nu de Sé-
p
ANTONIO (simplement)
F.
-vil - le, Pour sau - ter à che-val de là - haut?.. Faudrait
A.
pas me trai-ter d'im-bé - ci - le! Ai - je dit qu'un cheval fit te

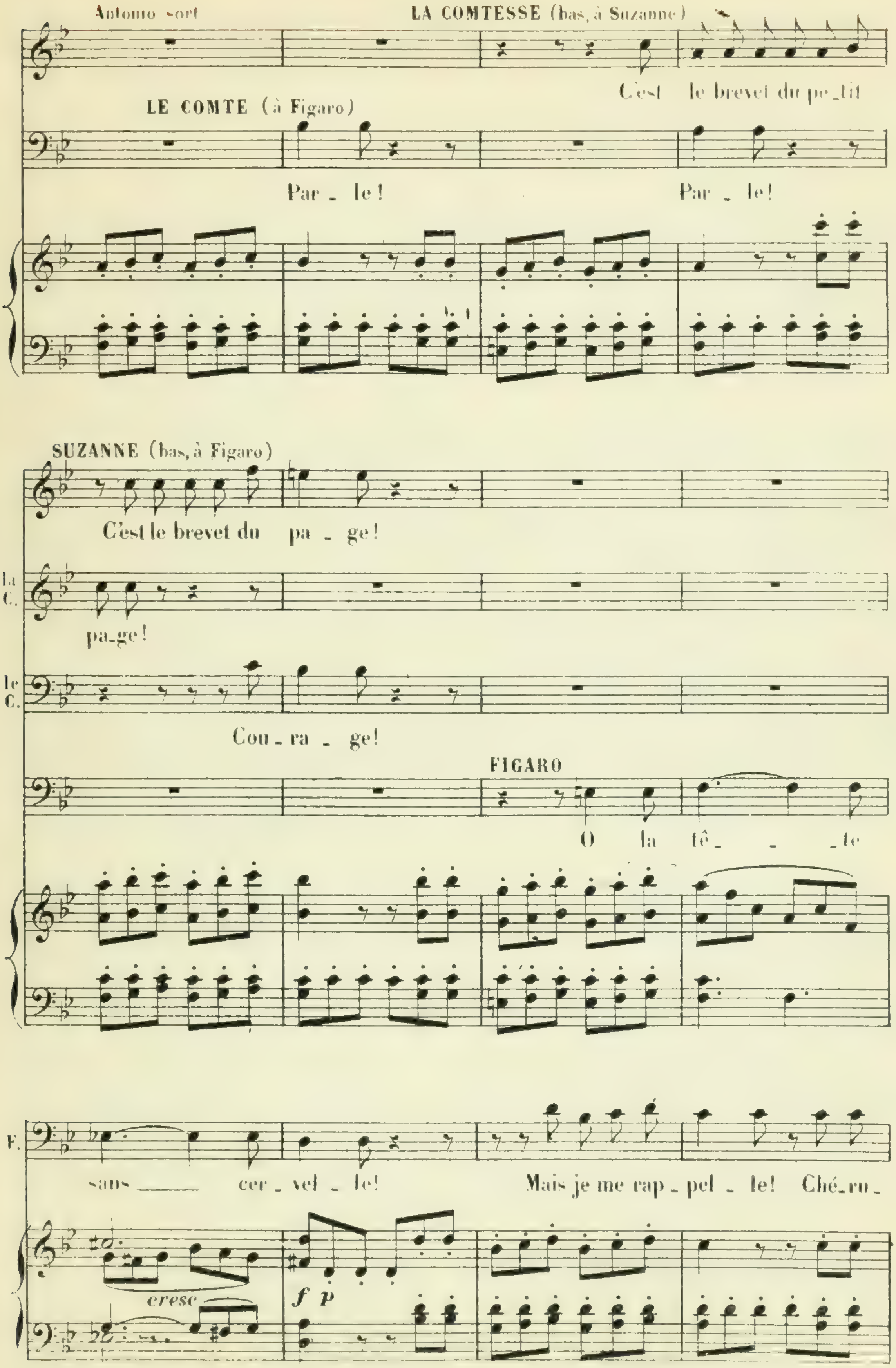

SUZANNE (à part)
Ah! crai_gnons
LA COMTESSE (à part)
Ah! crai_gnons
LE COMTE (méfiant, à part)
A.
saut? Tant d'au_da _ ce A la fin me
S.
de montrer notre é _ moi!
la C.
de montrer notre é _ moi!
(avec feu, à Figaro)
FIGARO (avec assurance)
le C.
las _ se! C'é _ tait toi? C'é _ tait
LE COMTE
FIGARO
LE COMTE
F.
moi! Et pour_quoi? Un ef _ froi! Quel ef_

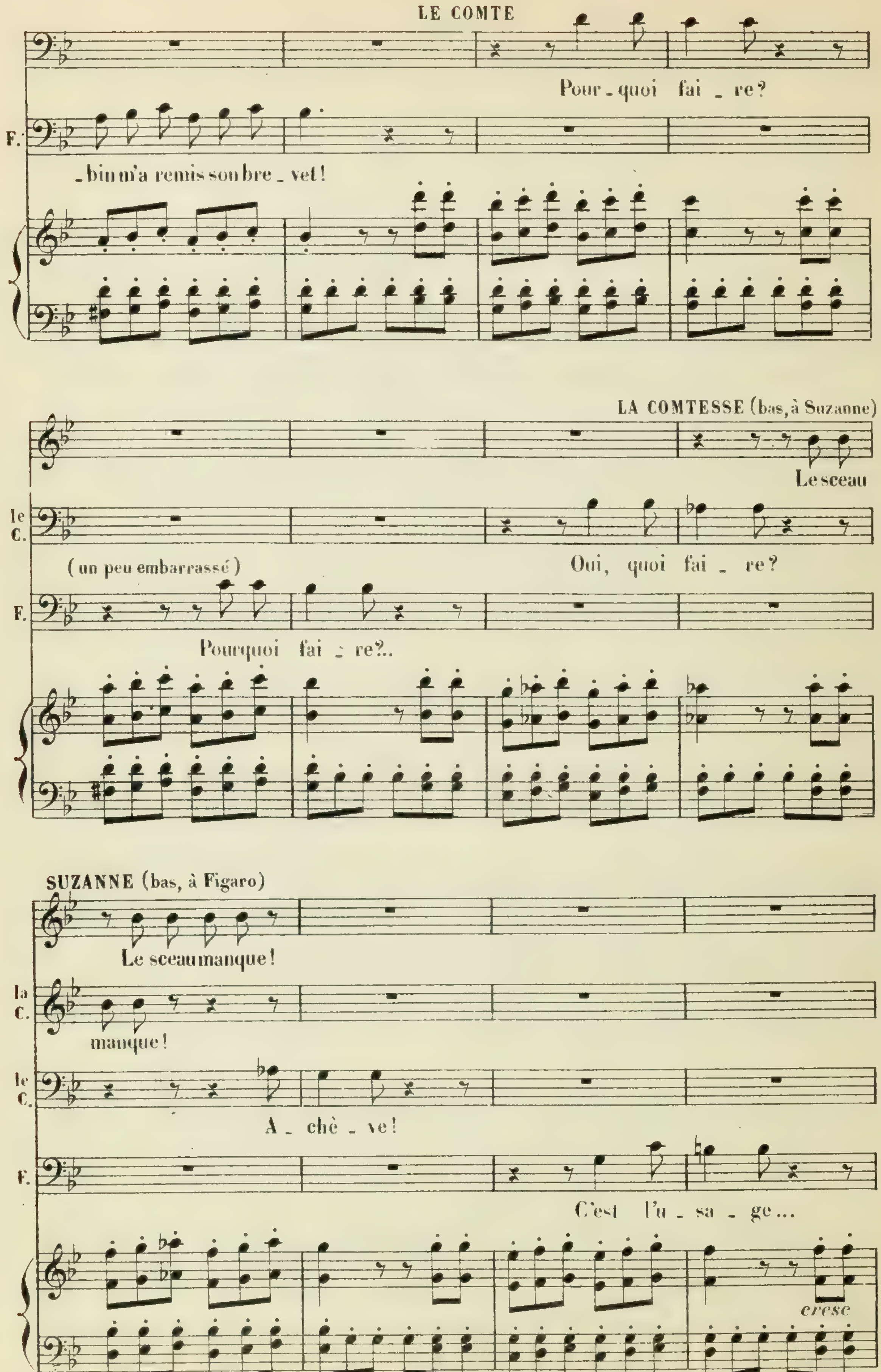

FIGARO
le C.
_froi? Dans sa chan_bre, je guet_tais ma Suzan _ ne ché_
F.
_ri _ e, Quand j'en_tends vo_tre voix qui s'é _ cri _ e!..
Cet_ _ _te let _ tre... C'é _ tait de ma fau_te!...
f
p
à volonté
Bref! telle est ma fray_eur... que je sau _ te Et me foule, en sau_
p suivez
f
Andante
_tant, le pied droit!
Andante
p

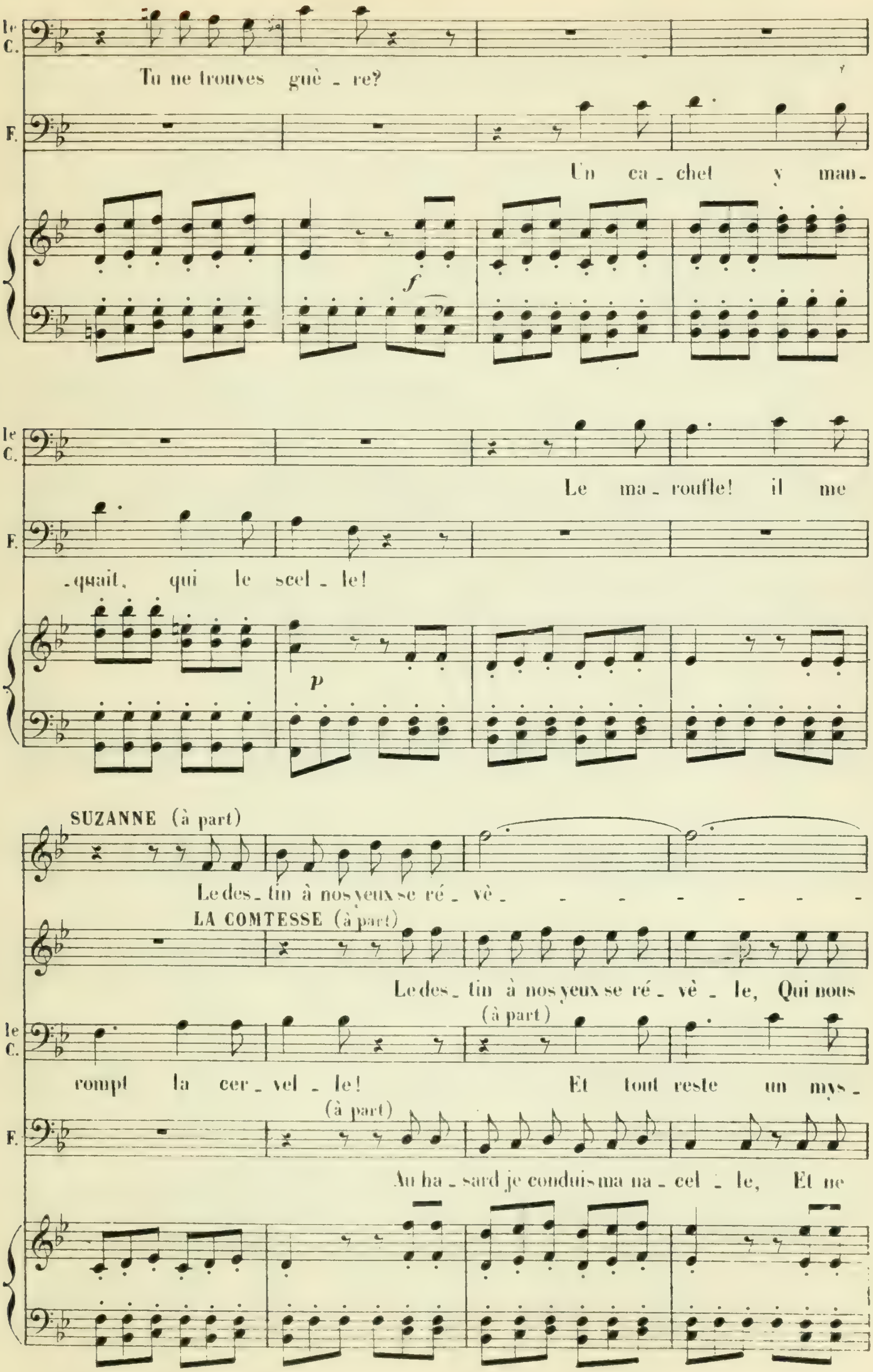

LE COMTE (prenant le papier des mains d'Antonio)
Ho - là! donne-moi
ANTONIO (à figaro lui montrant le brevet du page)
En ce cas, ce papier se-rait vô - tre. Cet - te feuille,..
SUZANNE (bas, à Figaro)
De la pru-den - ce! De l'as-su-
LA COMTESSE (de même)
De la pru-den - ce! De l'as-su -
FIGARO (aux deux femmes)
le C.
ça! Jus - te ciel! En voilà bien d'une autre!
S.
-ran - ce!
la C.
-ran - ce!
LE COMTE
Dis un peu, quel est ce papier-là?

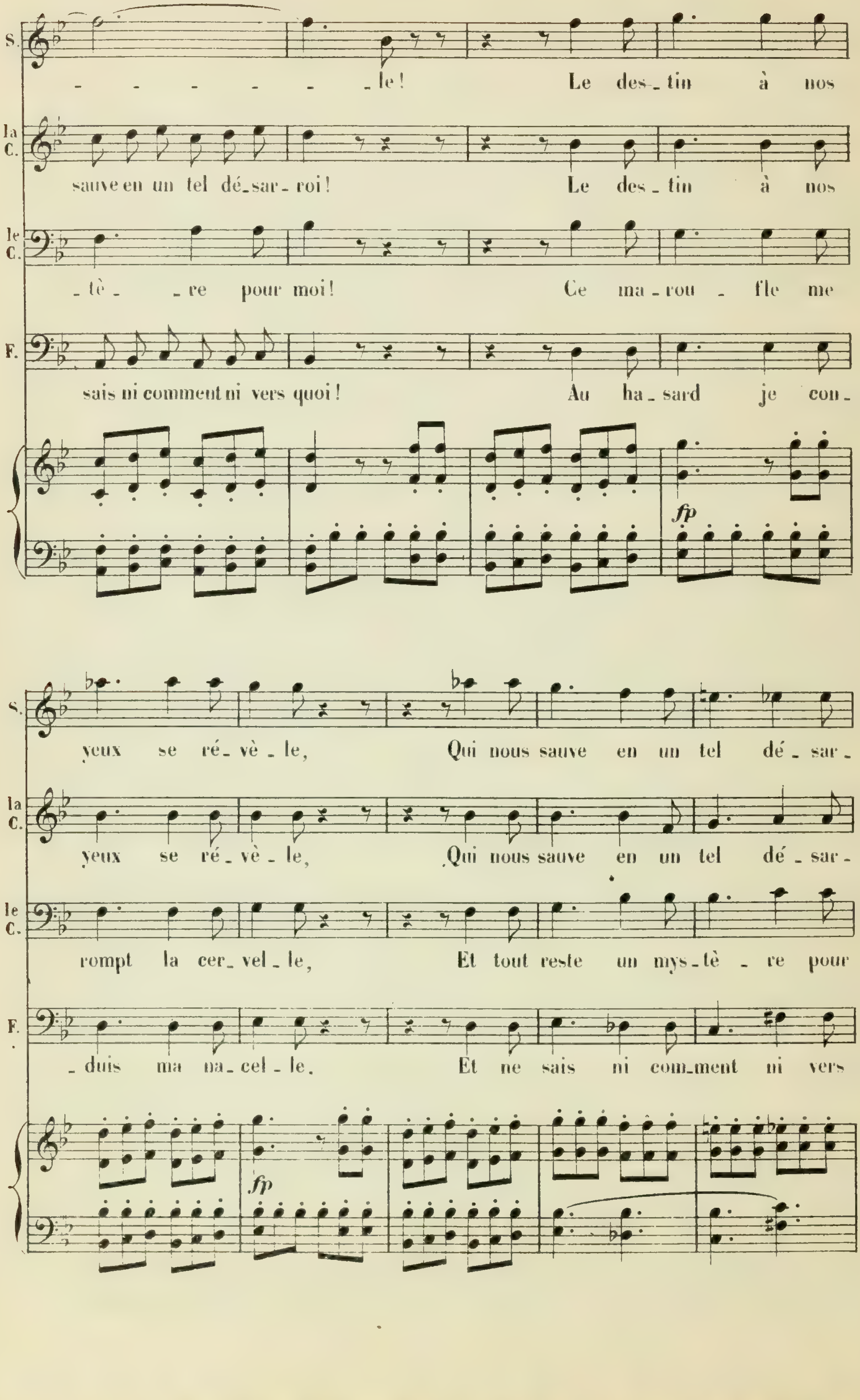

FIGARO (sortant divers papiers de sa poche)
Je me creuse la tête... Suis-je bête?...
ANTONIO
De ses
cresc.
f p
F.
Où ma note à l'au_ber_ge?
A.
det_tes la lis_te com_plè_te!
LE COMTE (à Figaro)
Si_
f p
cresc.
f p
SUZANNE (à Antonio)
Pars vi_te! dé_ta_le!
LA COMTESSE
Pars vi_te! dé_ta_le!
(à Antonio)
le C.
_len_ce!.. Et toi, pars vi_te!
FIGARO (à Antonio)
Va, drôle! Dé_ta_le!
ANTONIO
Soit! mais
cresc.
f p

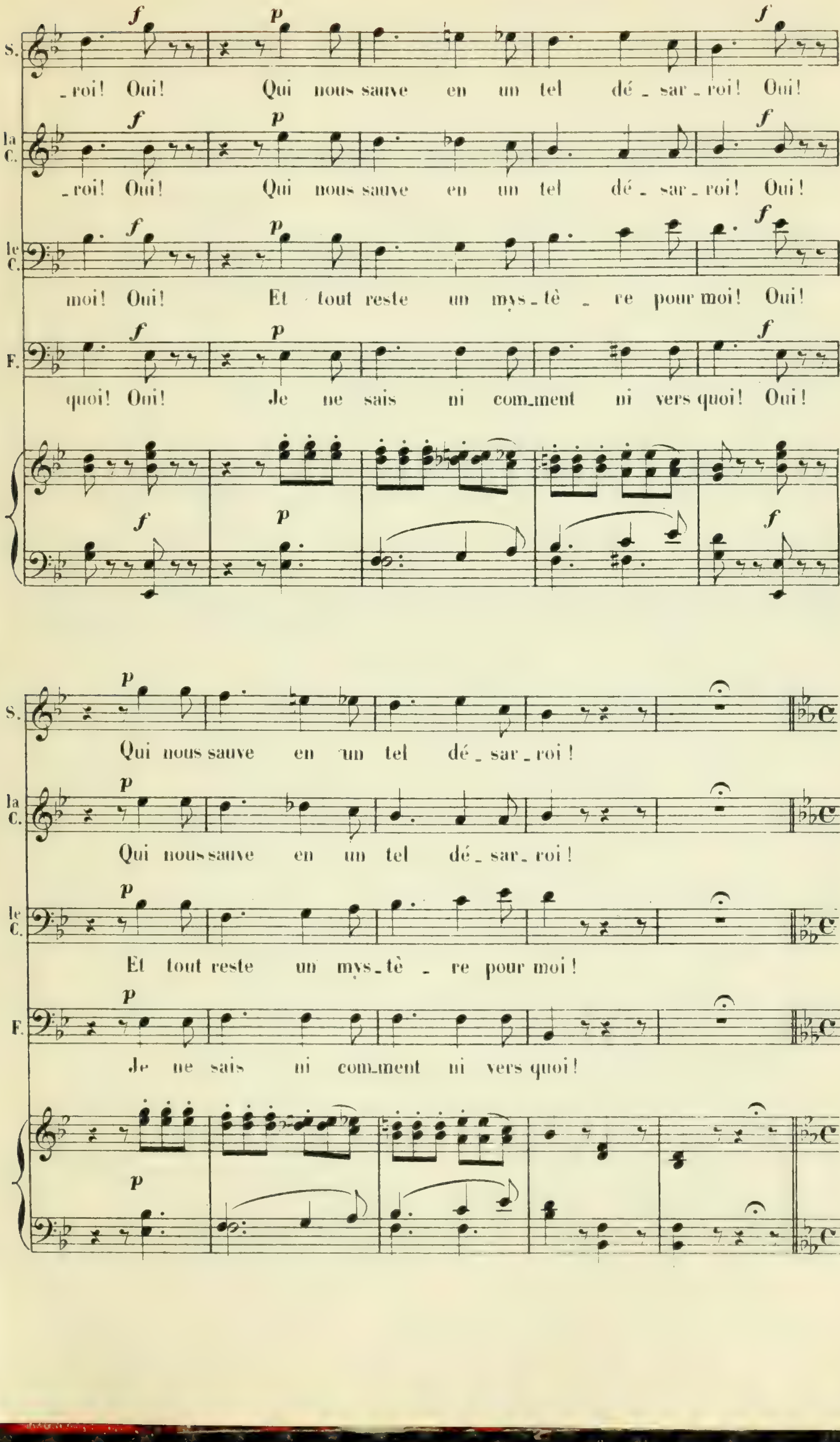

S.
Pars vi_te! Pars vi_te!
1a C.
Pars vi_te! Pars vi_te!
1e C.
Pars vi_te! Pars vi_te!
FIGARO
Tes me_na_ces ne me font pas peur!
A.
de me rencontrer é_vi_te! Oui, de
f p
f p
S.
Pars vi_te! dé_ta_le! Va!
1a C.
Pars vi_te! dé_ta_le! Va!
1e C.
Pars vi_te! dé_ta_le! Va!
F.
De tes fou_dres je ris de bon cœur!
A.
crese
f
p

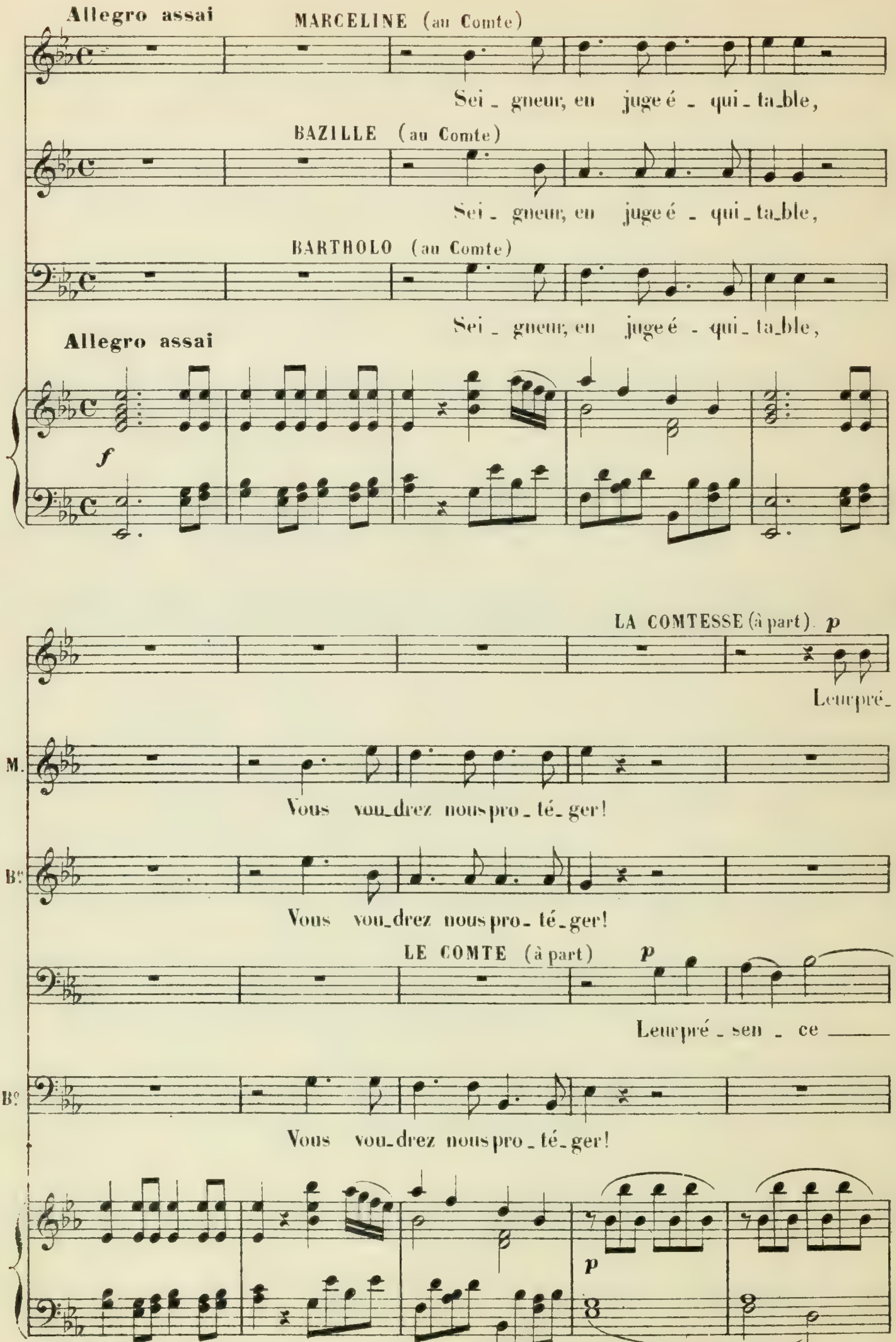

Antonio sort
LA COMTESSE (bas, à Suzanne)
C'est le brevet du pe_tit
LE COMTE (à Figaro)
Par _ le! Par _ le!
SUZANNE (bas, à Figaro)
C'est le brevet du pa _ ge!
la C.
pa_ge!
le C.
Cou _ ra _ ge!
FIGARO
O la tê_ _ _te
F.
sans cer _ vel _ le! Mais je me rap _ pel _ le! Ché_ru_
cresc
f p

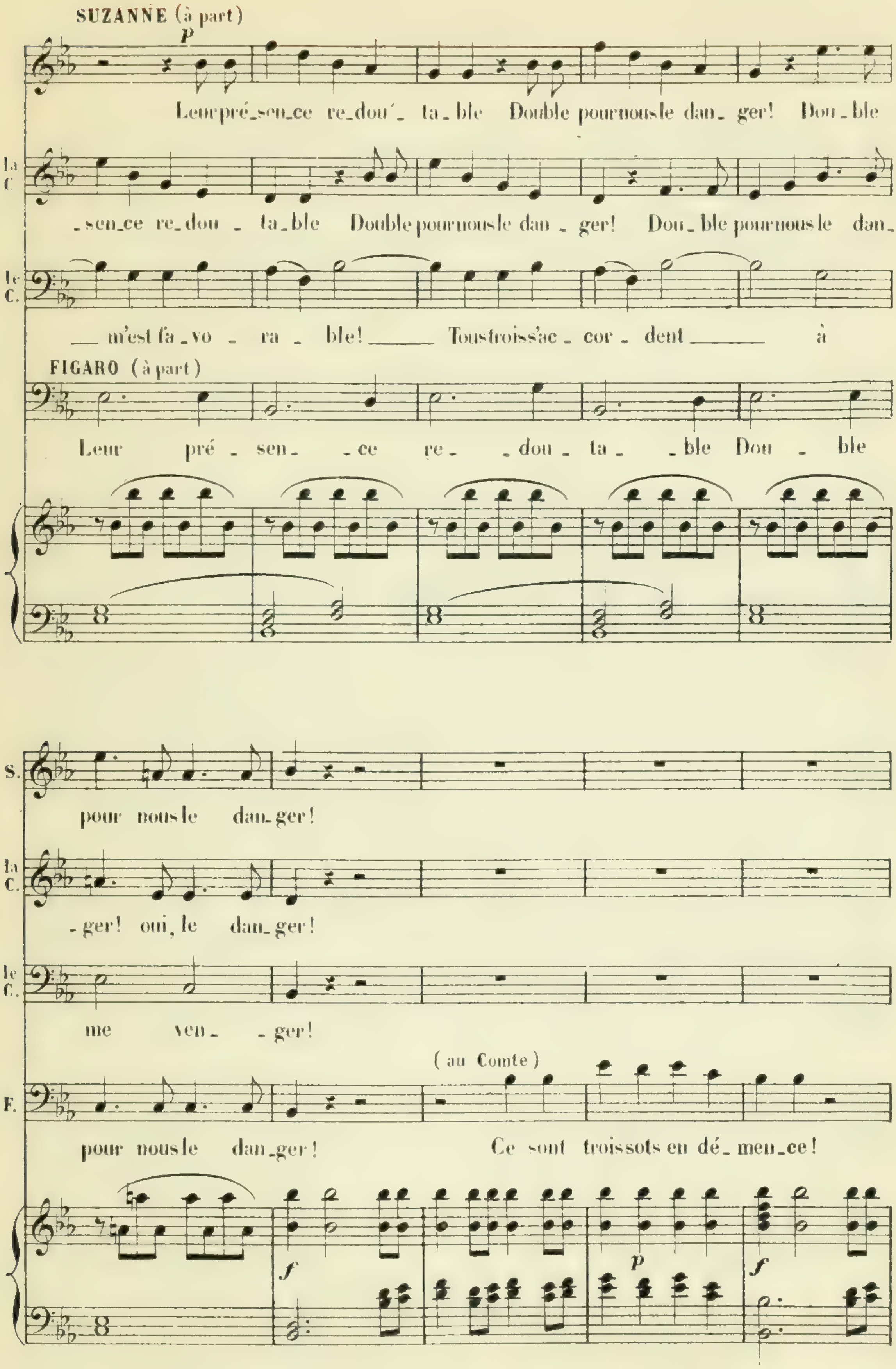

LE COMTE
Pour - quoi fai - re?
F.
- bin m'a remis son bre - vet!
LA COMTESSE (bas, à Suzanne)
Le sceau
le C.
(un peu embarrassé)
Oui, quoi fai - re?
F.
Pourquoi fai - re?..
SUZANNE (bas, à Figaro)
Le sceau manque!
la C.
manque!
le C.
A - chè - ve!
F.
C'est l'u - sa - ge...
cresc

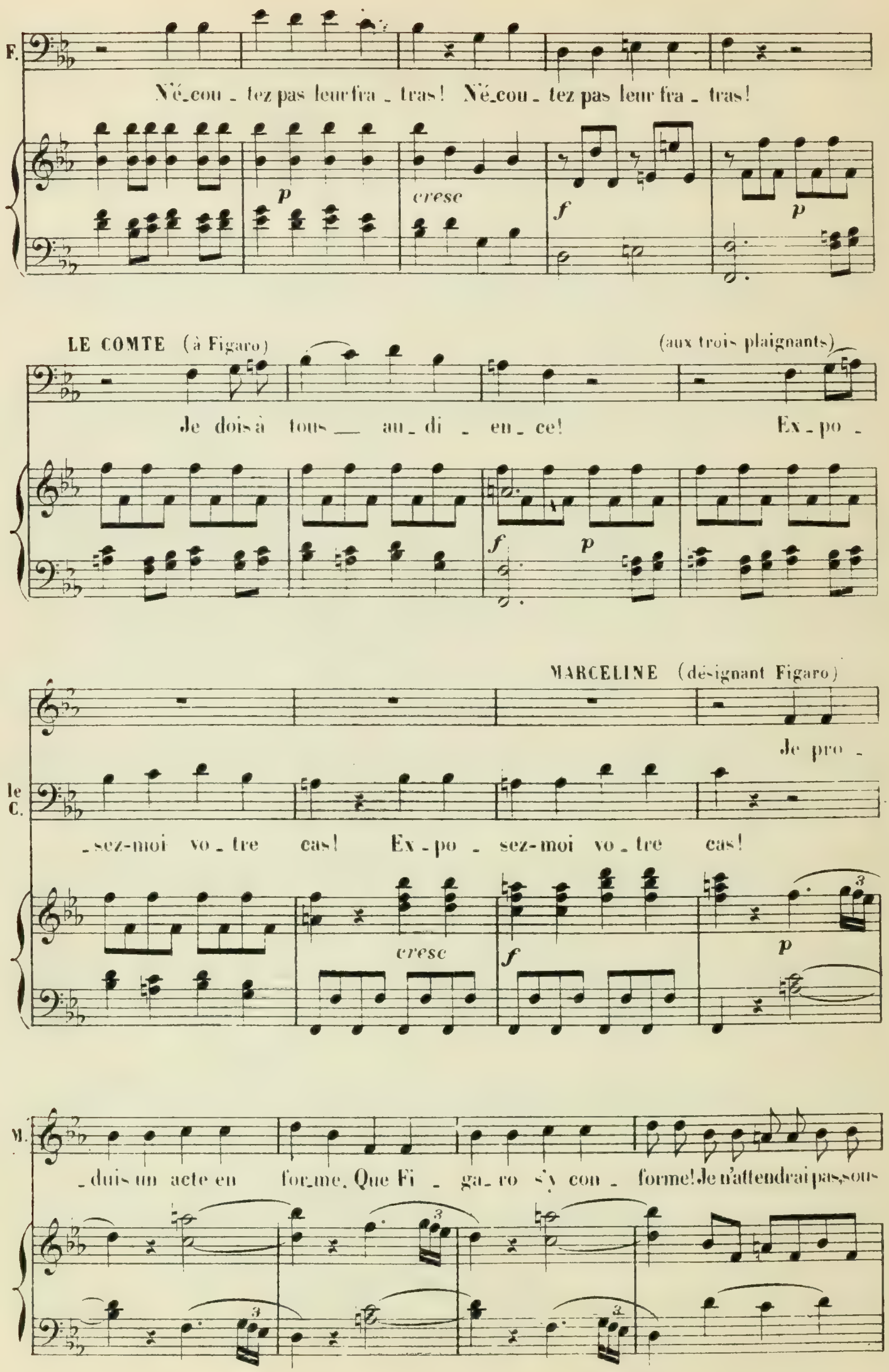

le C.
Tu ne trouves guè _ re?
F.
Un ca _ chet y man_
le C.
Le ma _ roufle! il me
F.
_quait, qui le scel _ le!
p
SUZANNE (à part)
Le des _ tin à nos yeux se ré _ vè _
LA COMTESSE (à part)
Le des _ tin à nos yeux se ré _ vè _ le, Qui nous
le C.
(à part)
rompt la cer _ vel _ le! Et tout reste un mys _
F.
(à part)
Au ha _ sard je conduis ma na _ cel _ le, Et ne

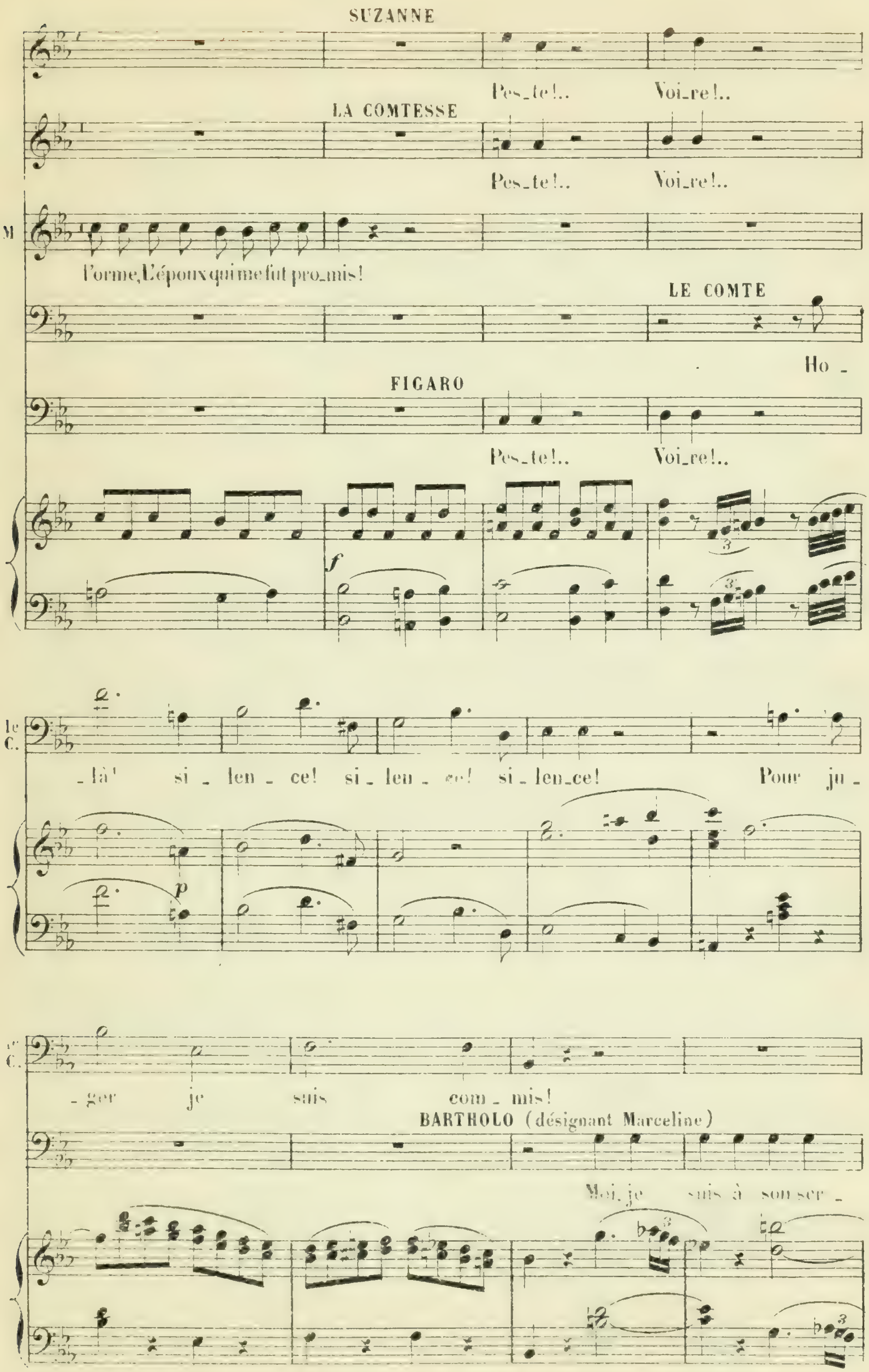

S.
- - - - - - _le! Le des_tin à nos
la C.
sauve en un tel dé_sar_roi! Le des_tin à nos
le C.
_tè_ _re pour moi! Ce ma_rou_ _fle me
F.
sais ni comment ni vers quoi! Au ha_sard je con_
fp
S.
yeux se ré_vè_le, Qui nous sauve en un tel dé_sar_
la C.
yeux se ré_vè_le, Qui nous sauve en un tel dé_sar_
le C.
rompt la cer_vel_le, Et tout reste un mys_tè_ _re pour
F.
_duis ma na_cel_le. Et ne sais ni com_ment ni vers
fp

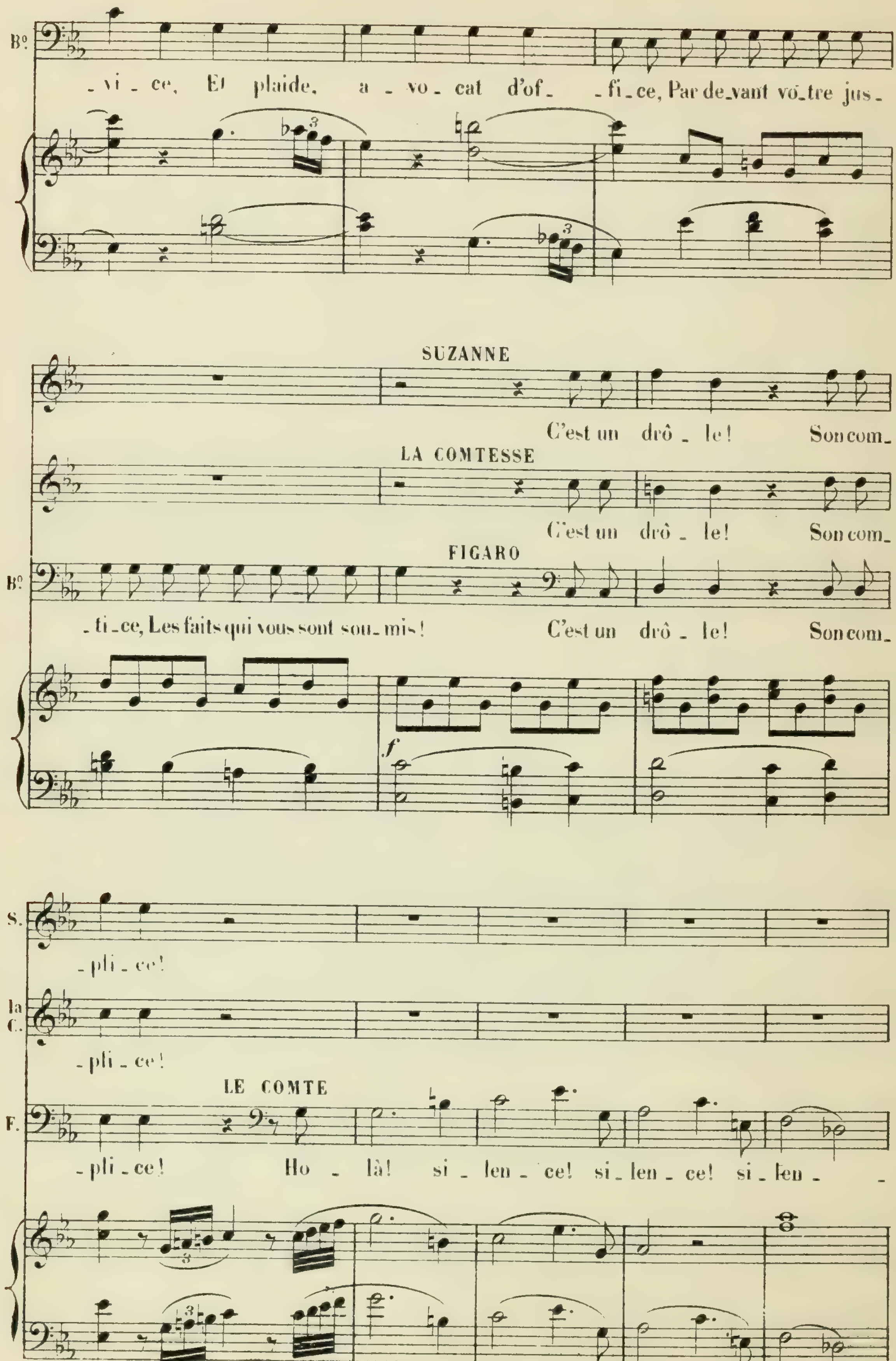

S.
_roi! Oui! Qui nous sauve en un tel dé_sar_roi! Oui!
la C.
_roi! Oui! Qui nous sauve en un tel dé_sar_roi! Oui!
le C.
moi! Oui! Et tout reste un mys_tè_re pour moi! Oui!
F.
quoi! Oui! Je ne sais ni com_ment ni vers quoi! Oui!
S.
Qui nous sauve en un tel dé_sar_roi!
la C.
Qui nous sauve en un tel dé_sar_roi!
le C.
Et tout reste un mys_tè_re pour moi!
F.
Je ne sais ni com_ment ni vers quoi!

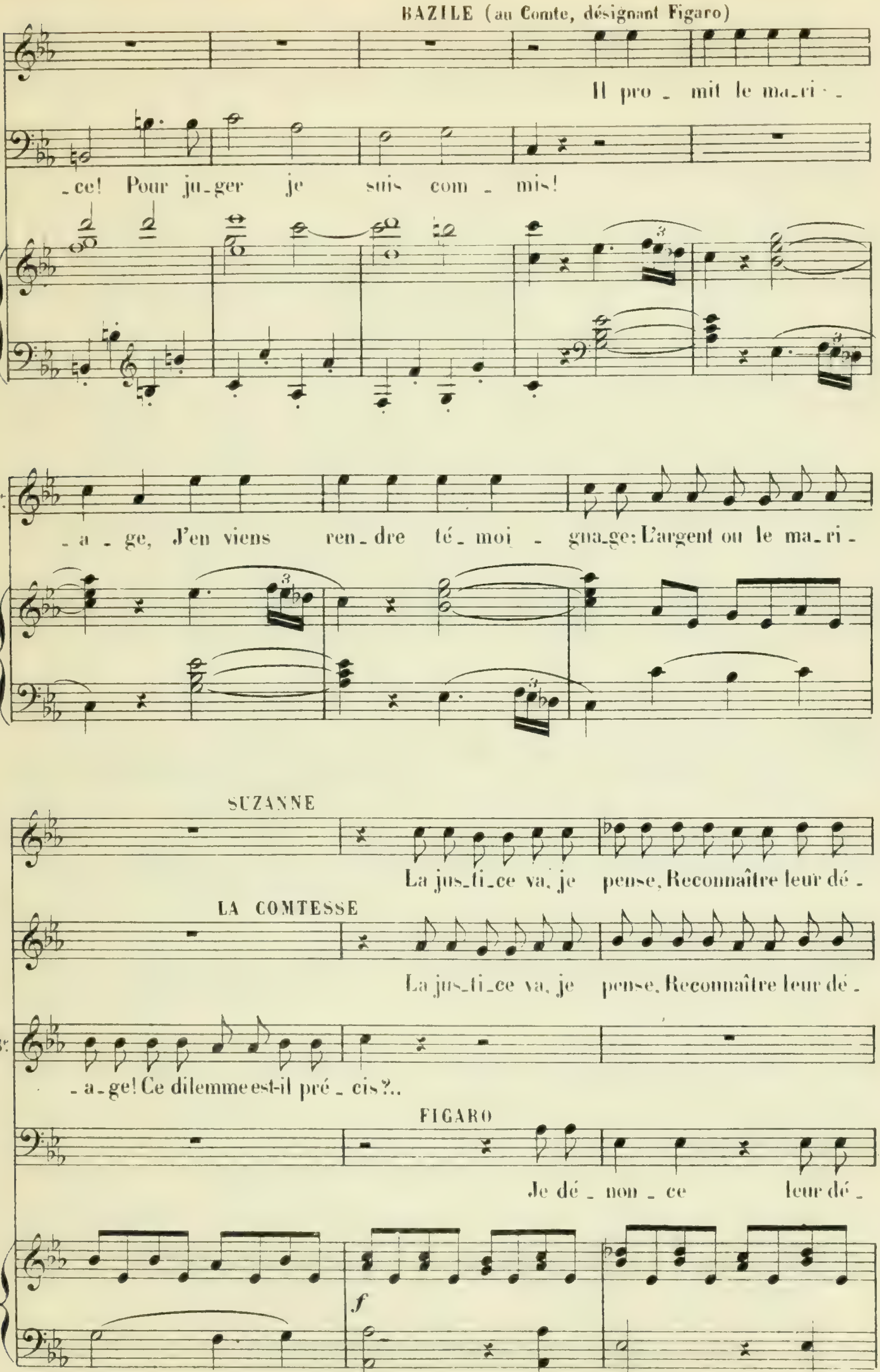

Allegro assai
MARCELINE (au Comte)
Sei _ gneur, en juge é _ qui _ ta_ble,
BAZILLE (au Comte)
Sei _ gneur, en juge é _ qui _ ta_ble,
BARTHOLO (au Comte)
Sei _ gneur, en juge é _ qui _ ta_ble,
Allegro assai
f
LA COMTESSE (à part). p
Leur pré_
M.
Vous vou_drez nous pro _ té_ ger!
Bº
Vous vou_drez nous pro _ té_ ger!
LE COMTE (à part) p
Leur pré _ sen _ ce
Bº
Vous vou_drez nous pro _ té_ ger!
p

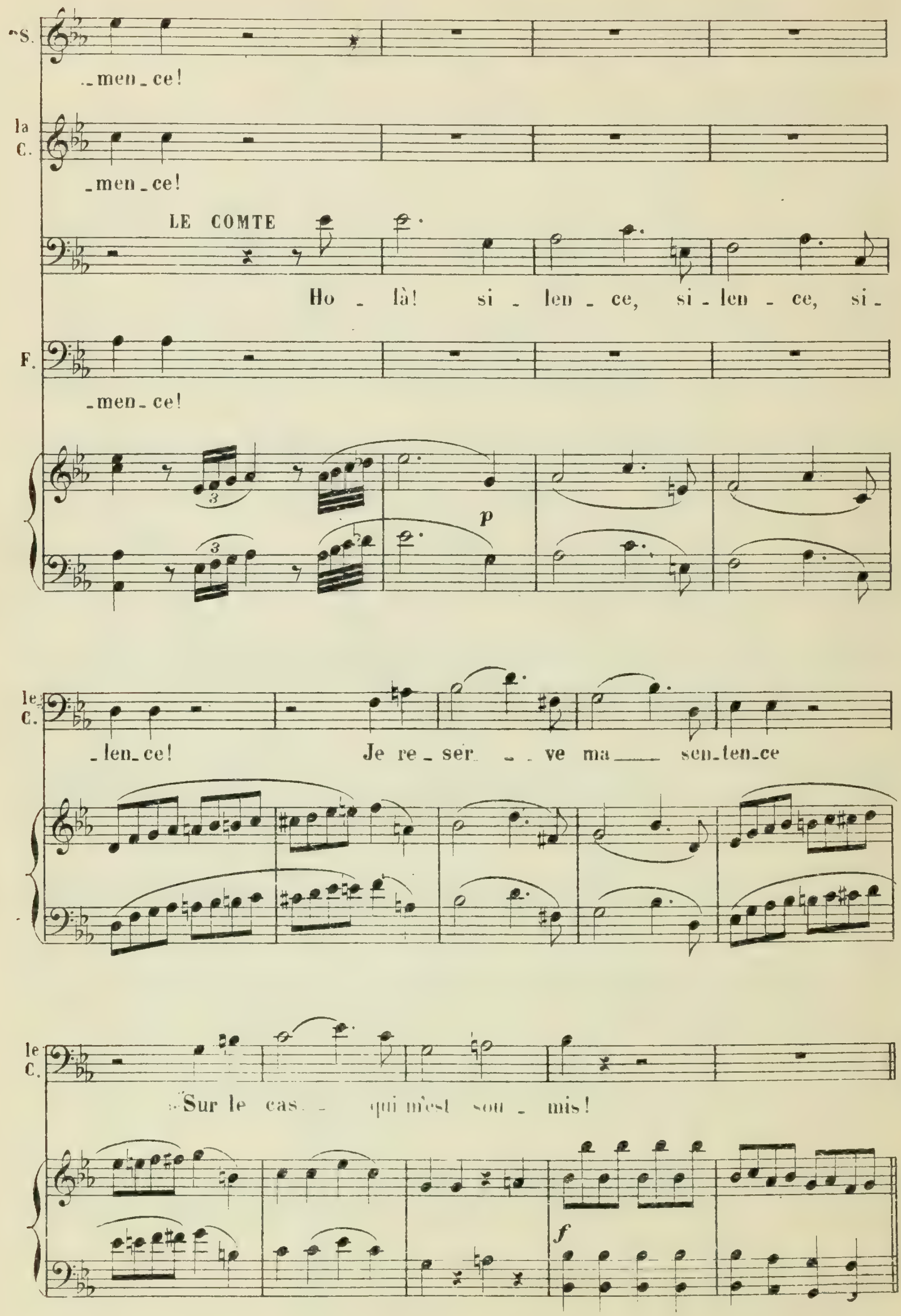

SUZANNE (à part)
p
Leur pré_sen_ce re_dou'_ ta_ble Double pour nous le dan_ ger! Dou_ble
la C.
_sen_ce re_dou _ ta_ble Double pour nous le dan _ ger! Dou_ble pour nous le dan_
le C.
__ m'est fa_vo _ ra _ ble! ____ Tous trois s'ac _ cor _ dent ____ à
FIGARO (à part)
Leur pré _ sen_ _ce re_ _dou _ ta_ _ble Dou _ ble
S.
pour nous le dan_ger!
la C.
_ger! oui, le dan_ger!
le C.
me ven_ _ger!
(au Comte)
F.
pour nous le dan_ger! Ce sont trois sots en dé_ men_ce!
f
p
f

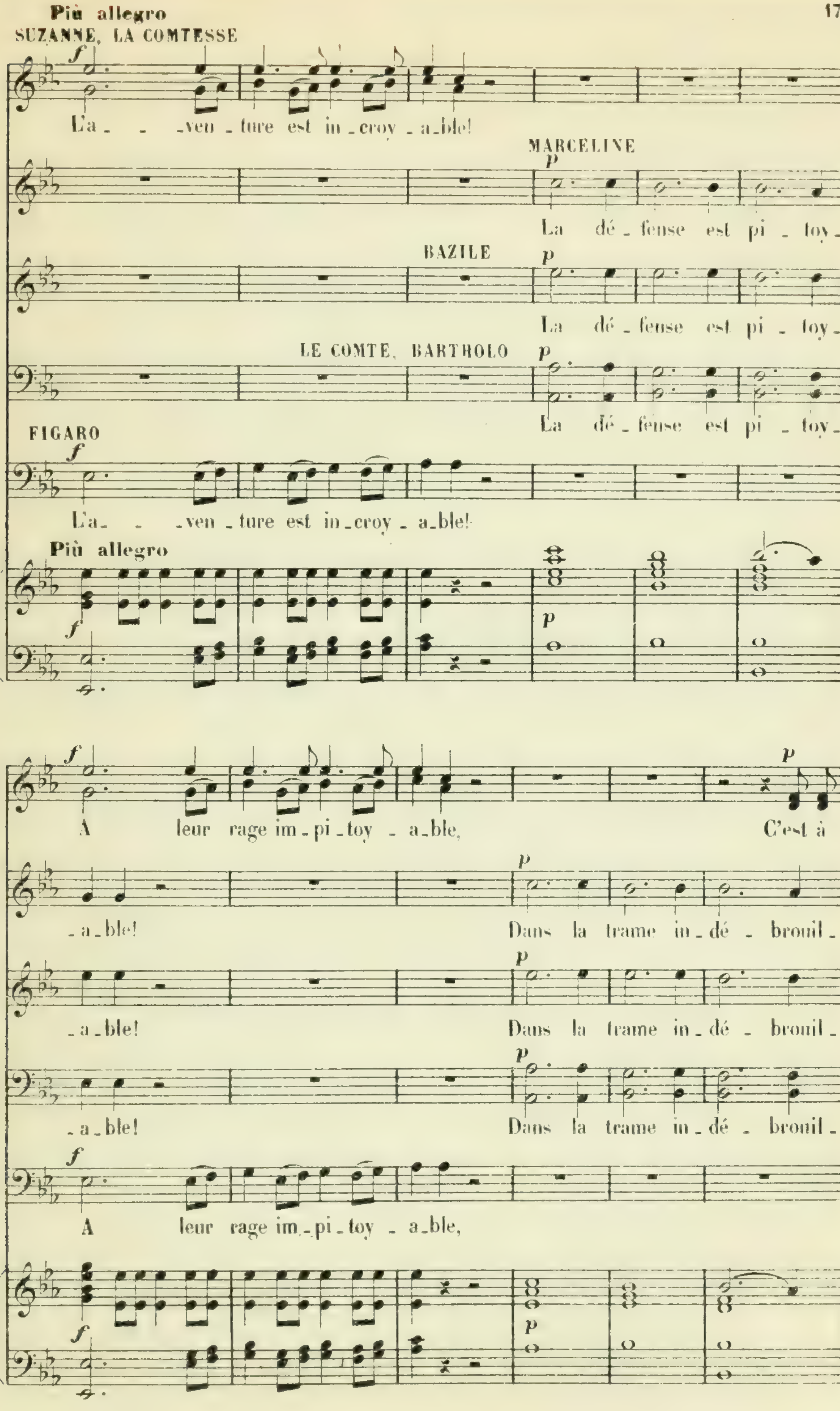

F.
N'é_cou _ tez pas leur fra _ tras! N'é_cou _ tez pas leur fra _ tras!
p
cresc
f
p
LE COMTE (à Figaro)
(aux trois plaignants)
Je dois à tous __ au_di _ en_ce! Ex_po _
f
p
MARCELINE (désignant Figaro)
Je pro _
le C.
_sez-moi vo_tre cas! Ex_po _ sez-moi vo_tre cas!
cresc
f
p
M.
_duis un acte en for_me. Que Fi _ ga_ro s'y con _ forme! Je n'attendrai pas, sous

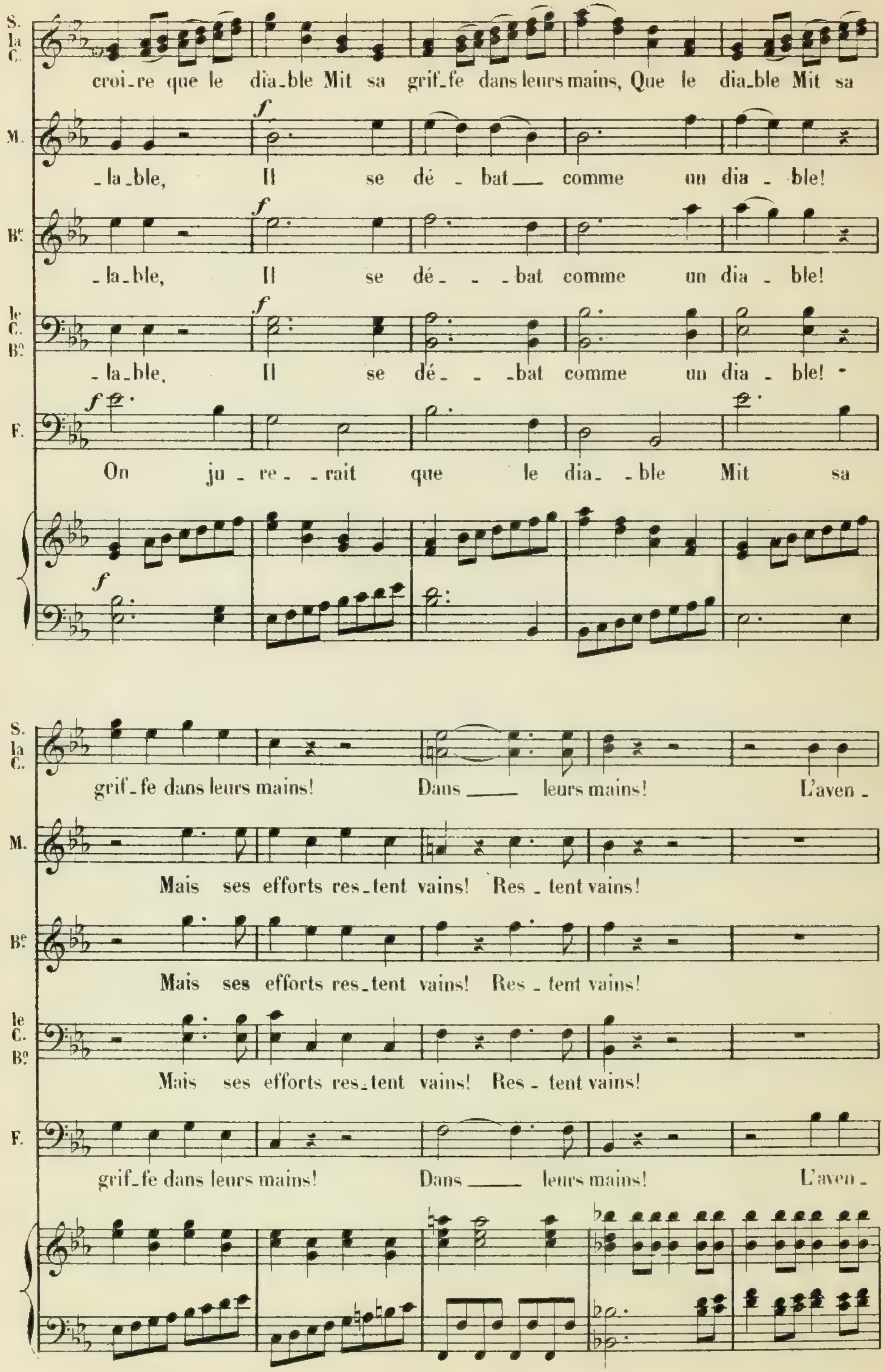

SUZANNE
Pes_te!.. Voi_re!..
LA COMTESSE
Pes_te!.. Voi_re!..
M
l'orme, L'époux qui me fut pro_mis!
LE COMTE
Ho_
FIGARO
Pes_te!.. Voi_re!..
f
le C.
_là! si_len_ce! si_len_ce! si_len_ce! Pour ju_
p
_ger je suis com_mis!
BARTHOLO (désignant Marceline)
Moi, je suis à son ser_

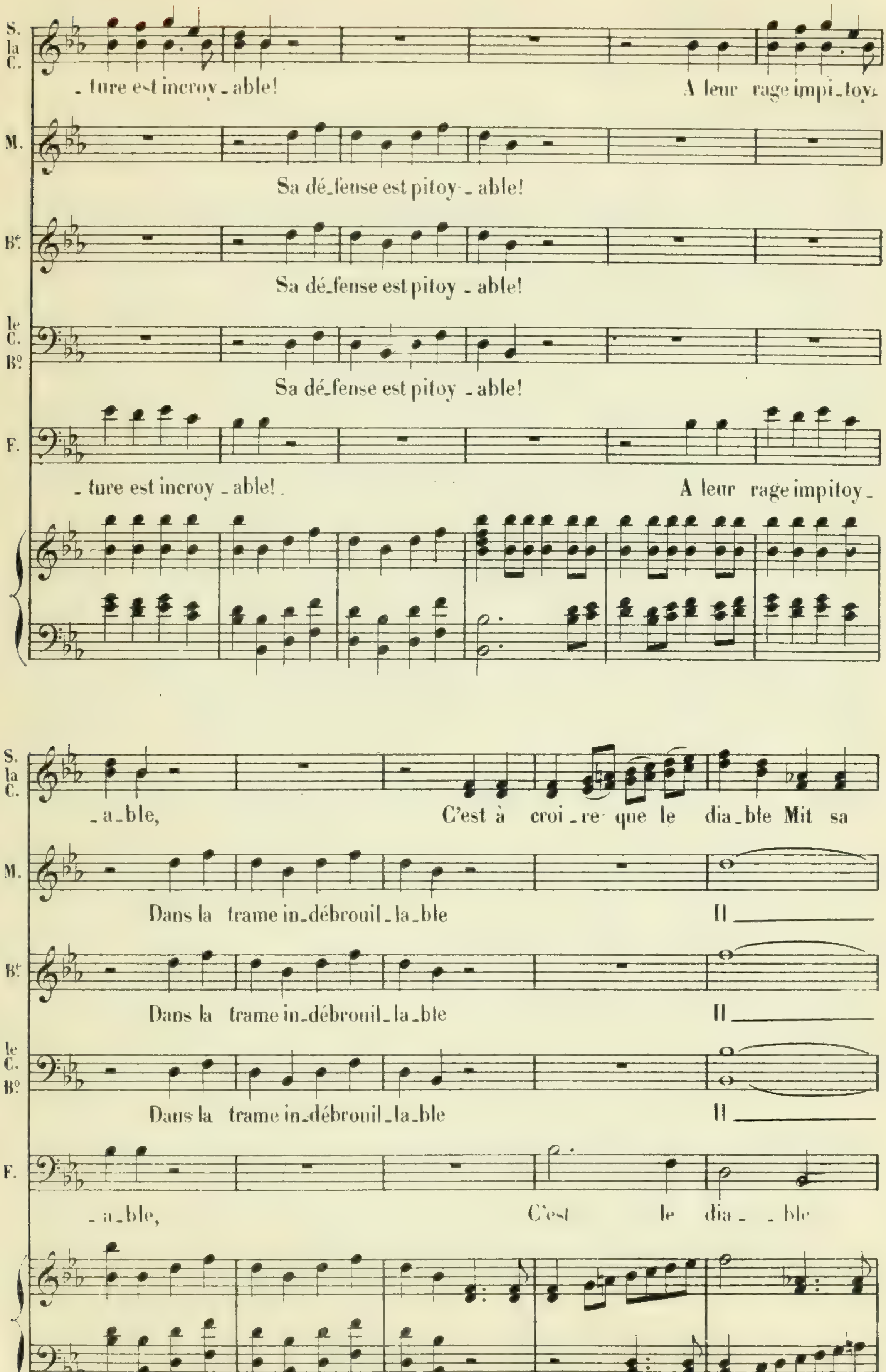

Bº
-vi-ce, Et plaide, a-vo-cat d'of- -fi-ce, Par de-vant vo-tre jus-
SUZANNE
C'est un drô-le! Son com-
LA COMTESSE
C'est un drô-le! Son com-
FIGARO
Bº
-ti-ce, Les faits qui vous sont sou-mis! C'est un drô-le! Son com-
f
S.
-pli-ce!
la C.
-pli-ce!
LE COMTE
F.
-pli-ce! Ho-là! si-len-ce! si-len-ce! si-len-

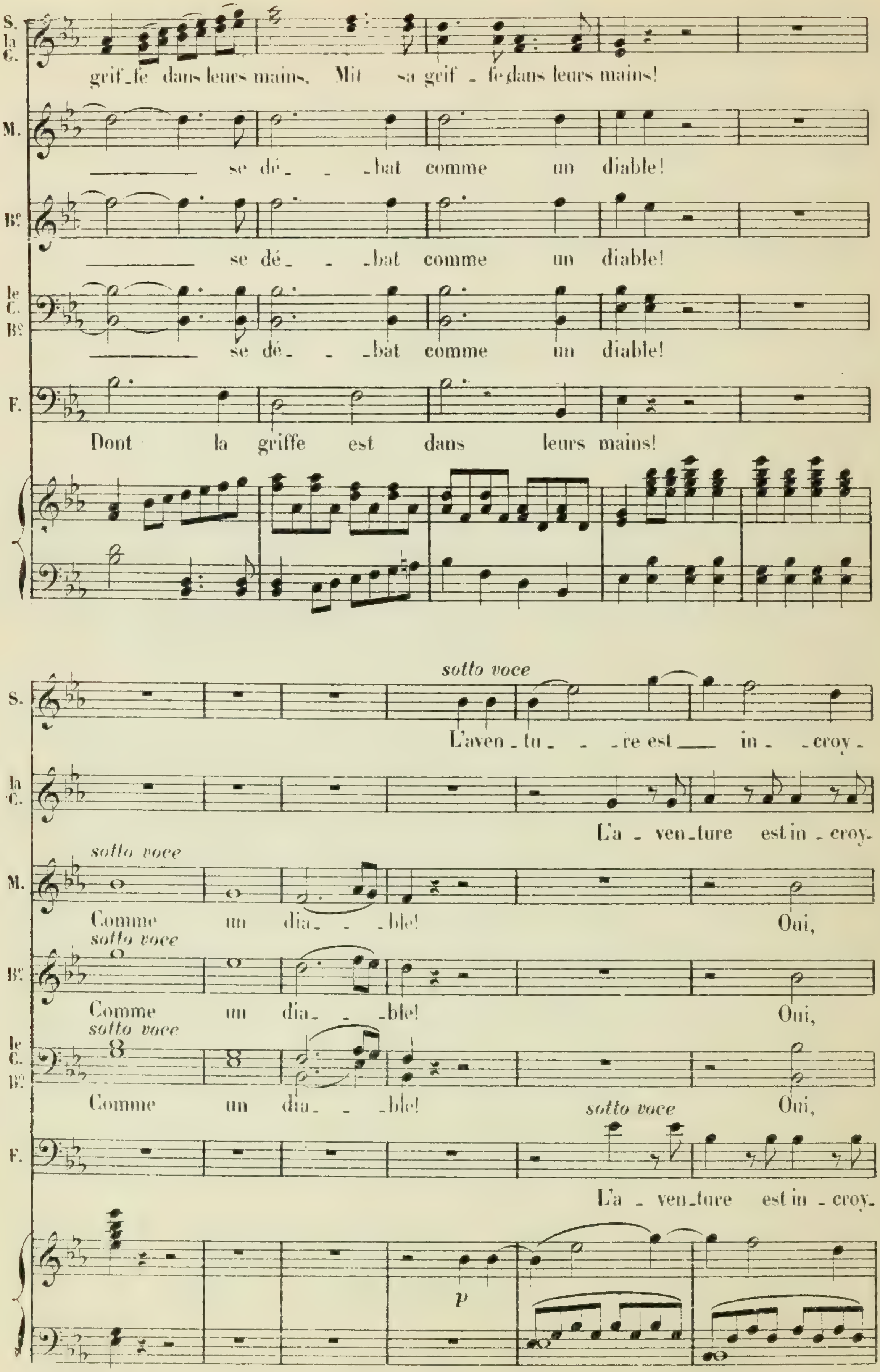

BAZILE (au Comte, désignant Figaro)
Il pro _ mit le ma_ri _
le C.
_ ce! Pour ju_ger je suis com _ mis!
Bz.
_ a _ ge, J'en viens ren_dre té_ moi _ gna_ge: L'argent ou le ma_ri _
SUZANNE
La jus_ti_ce va, je pense, Reconnaître leur dé _
LA COMTESSE
La jus_ti_ce va, je pense, Reconnaître leur dé _
Bz.
_ a _ ge! Ce dilemme est-il pré _ cis?..
FIGARO
Je dé _ non _ ce leur dé _
f

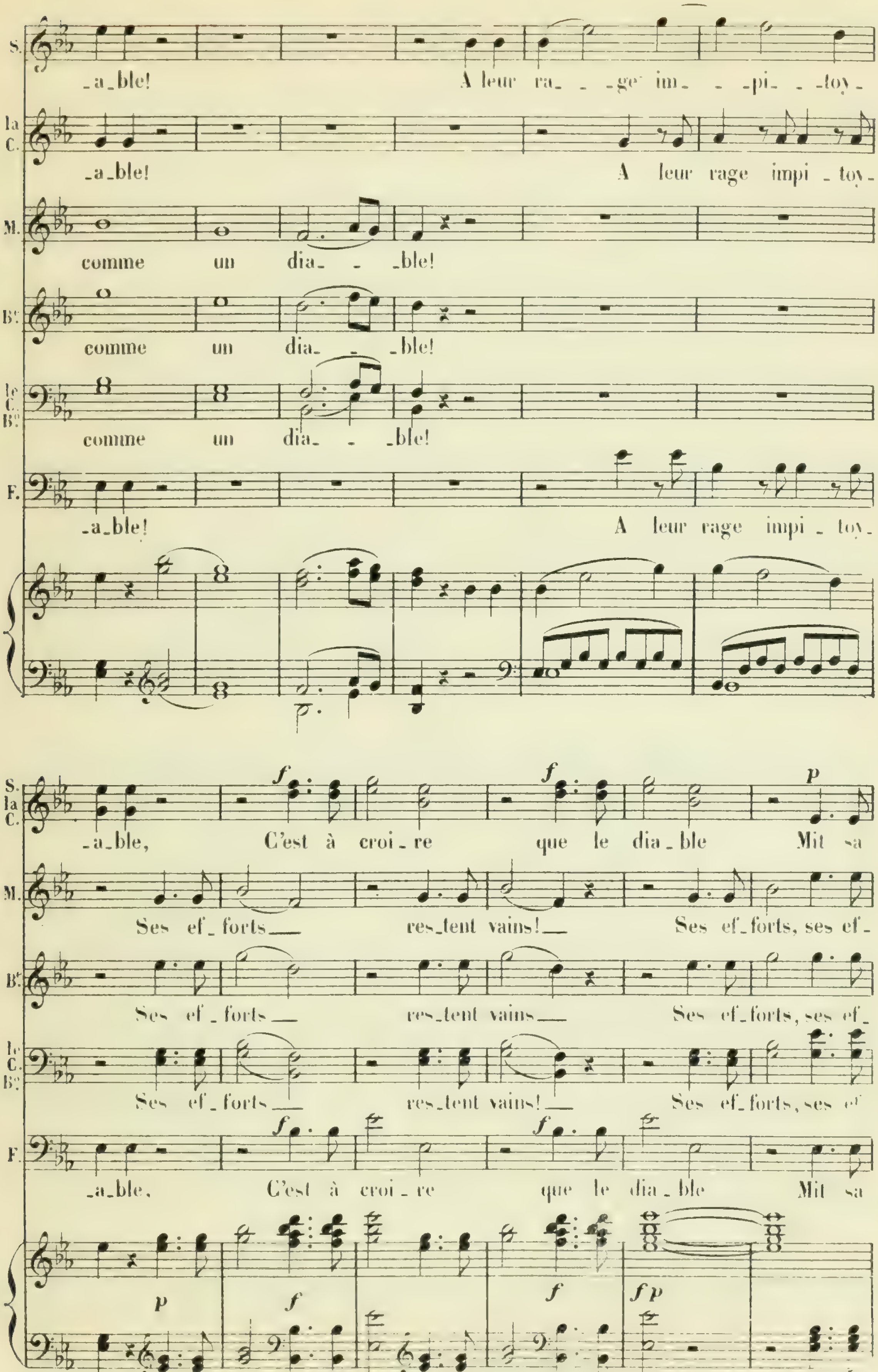

S.
_men_ce!
la C.
_men_ce!
LE COMTE
Ho _ là! si _ len _ ce, si _ len _ ce, si _
F.
_men_ce!
le C.
_len_ce! Je re_ser_ _ _ve ma___ sen_ten_ce
le C.
Sur le cas_ _ qui m'est sou _ mis!
p
f

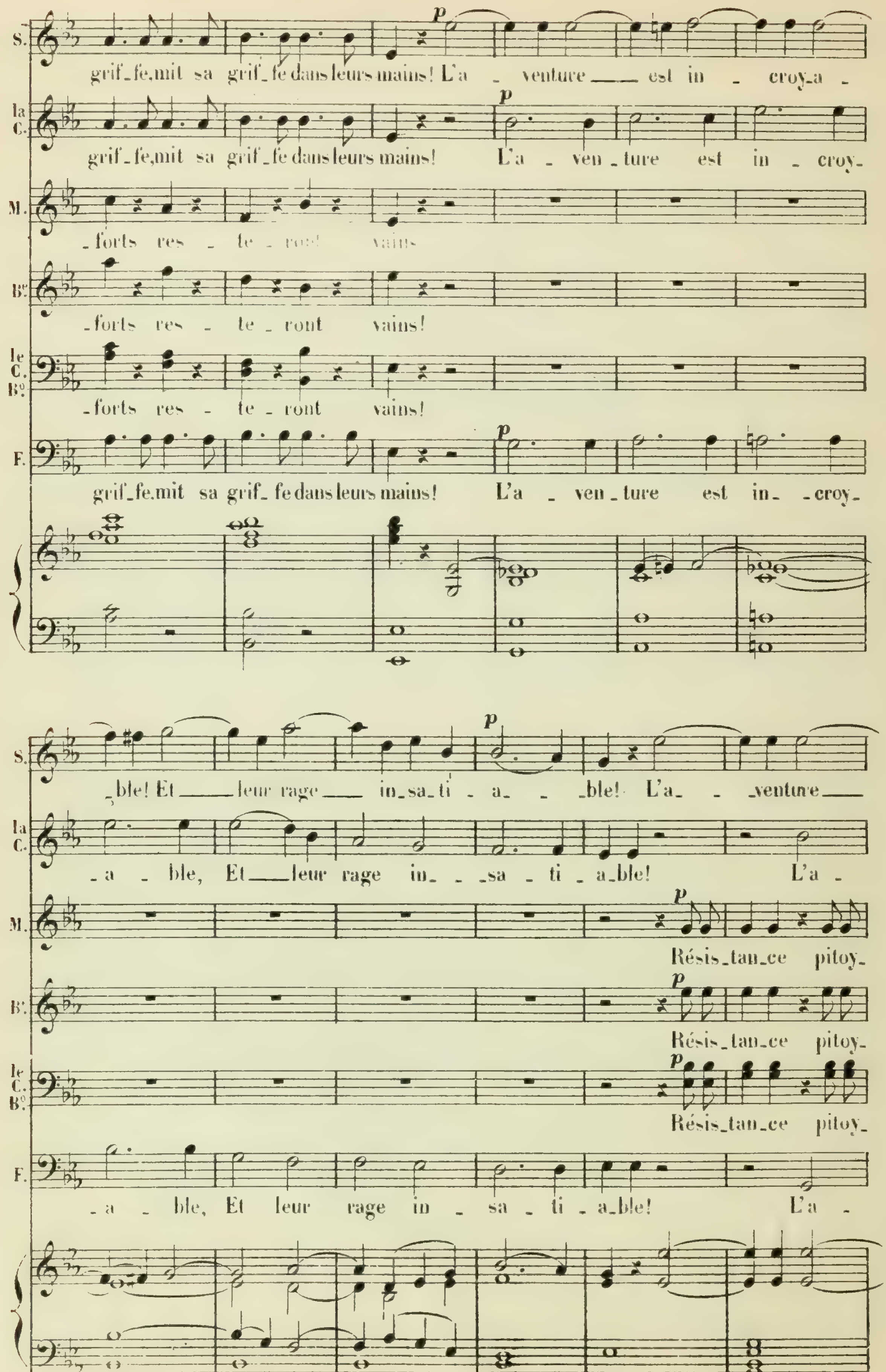

Più allegro
SUZANNE, LA COMTESSE
L'a_ _ _ven _ ture est in _ croy _ a_ble!
MARCELINE
La dé _ fense est pi _ toy_
BAZILE
La dé _ fense est pi _ toy_
LE COMTE, BARTHOLO
La dé _ fense est pi _ toy_
FIGARO
L'a_ _ _ven _ ture est in_croy _ a_ble!
Più allegro
S. la C.
A leur rage im_pi_toy _ a_ble,
C'est à
M.
_a_ble!
Dans la trame in_dé _ brouil_
B.
_a_ble!
Dans la trame in_dé _ brouil_
le C. B.
_a_ble!
Dans la trame in_dé _ brouil_
F.
A leur rage im_pi_toy _ a_ble,

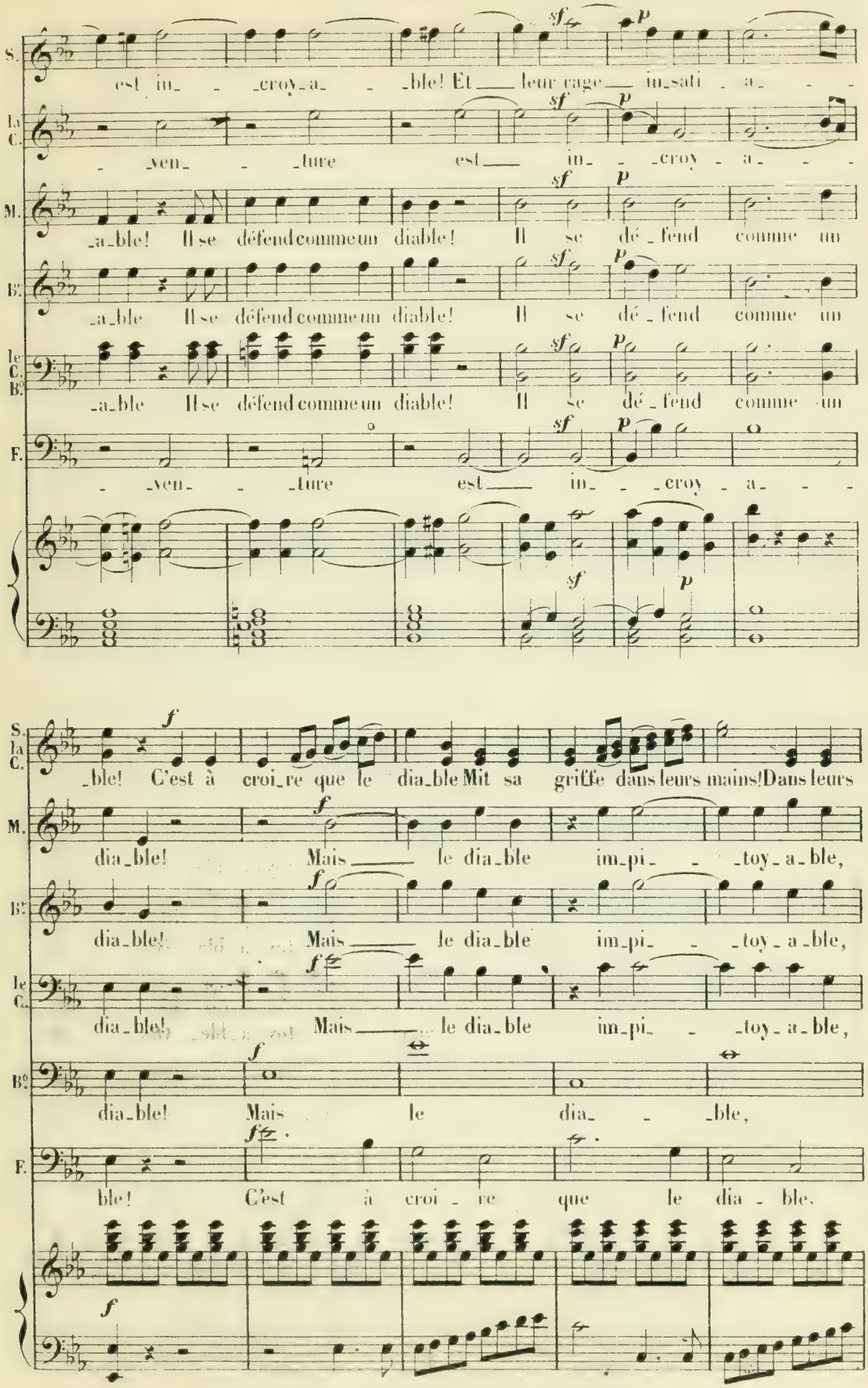

S. la C.
croi_re que le dia_ble Mit sa grif_fe dans leurs mains, Que le dia_ble Mit sa
M.
_la_ble, Il se dé _ bat comme un dia _ ble!
Bs
_la_ble, Il se dé_ _ _bat comme un dia _ ble!
le C. Bs
_la_ble, Il se dé_ _ _bat comme un dia _ ble!
F.
On ju _ re_ _rait que le dia_ _ble Mit sa
S. la C.
grif_fe dans leurs mains! Dans ___ leurs mains! L'aven_
M.
Mais ses efforts res_tent vains! Res _ tent vains!
Bs
Mais ses efforts res_tent vains! Res _ tent vains!
le C. Bs
Mais ses efforts res_tent vains! Res _ tent vains!
F.
grif_fe dans leurs mains! Dans ___ leurs mains! L'aven_


S. la C.
_ture est incroy _ able!
A leur rage impi_toy_
M.
Sa dé_fense est pitoy _ able!
Bº
Sa dé_fense est pitoy _ able!
le C. Bº
Sa dé_fense est pitoy _ able!
F.
_ture est incroy _ able!
A leur rage impitoy _
S. la C.
_ a _ ble,
C'est à croi _ re que le dia _ ble Mit sa
M.
Dans la trame in_débrouil _ la _ ble
Il
Bº
Dans la trame in_débrouil _ la _ ble
Il
le C. Bº
Dans la trame in_débrouil _ la _ ble
Il
F.
_ a _ ble,
C'est le dia _ _ ble

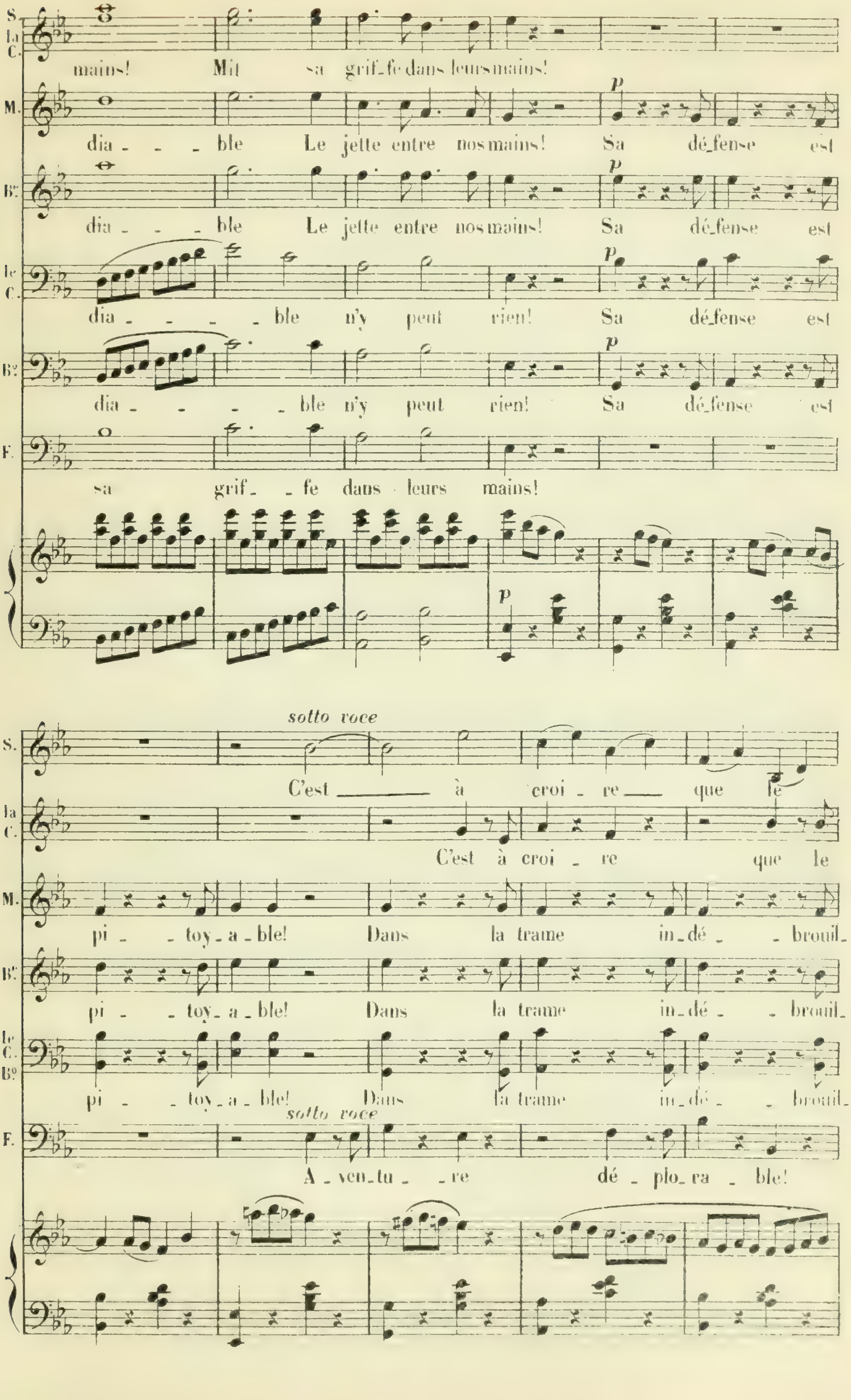

S. la C.
griffe dans leurs mains, Mit sa griffe dans leurs mains!
M.
se dé_ _bat comme un diable!
Bs.
se dé_ _bat comme un diable!
le C. Bs.
se dé_ _bat comme un diable!
F.
Dont la griffe est dans leurs mains!
sotto voce
L'aven_tu_ _re est in_ _croy_
la C.
L'a_ven_ture est in_croy_
sotto voce
M.
Comme un dia_ _ble! Oui,
sotto voce
Bs.
Comme un dia_ _ble! Oui,
sotto voce
le C. Bs.
Comme un dia_ _ble! Oui,
sotto voce
F.
L'a_ven_ture est in_croy_
p

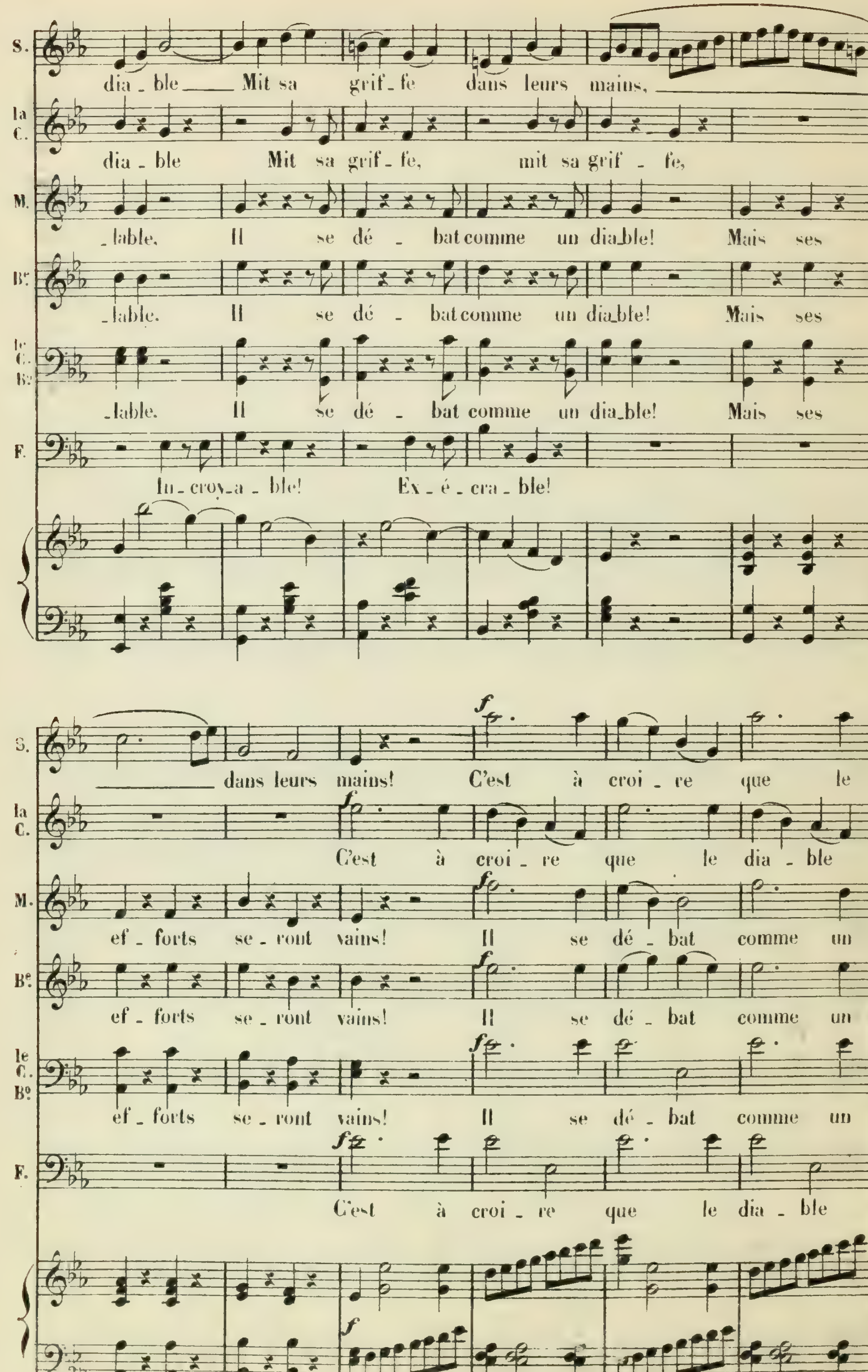

S.
-a-ble! A leur ra- - -ge im- - -pi- -toy-
la C.
-a-ble! A leur rage impi - toy-
M.
comme un dia- - -ble!
Bs.
comme un dia- - -ble!
le C. Bs.
comme un dia- - -ble!
F.
-a-ble! A leur rage impi - toy-
S. la C.
-a-ble, C'est à croi - re que le dia - ble Mit sa
M.
Ses ef - forts res - tent vains! Ses ef - forts, ses ef-
Bs.
Ses ef - forts res - tent vains Ses ef - forts, ses ef-
le C. Bs.
Ses ef - forts res - tent vains! Ses ef - forts, ses ef
F.
-a-ble, C'est à croi - re que le dia - ble Mit sa

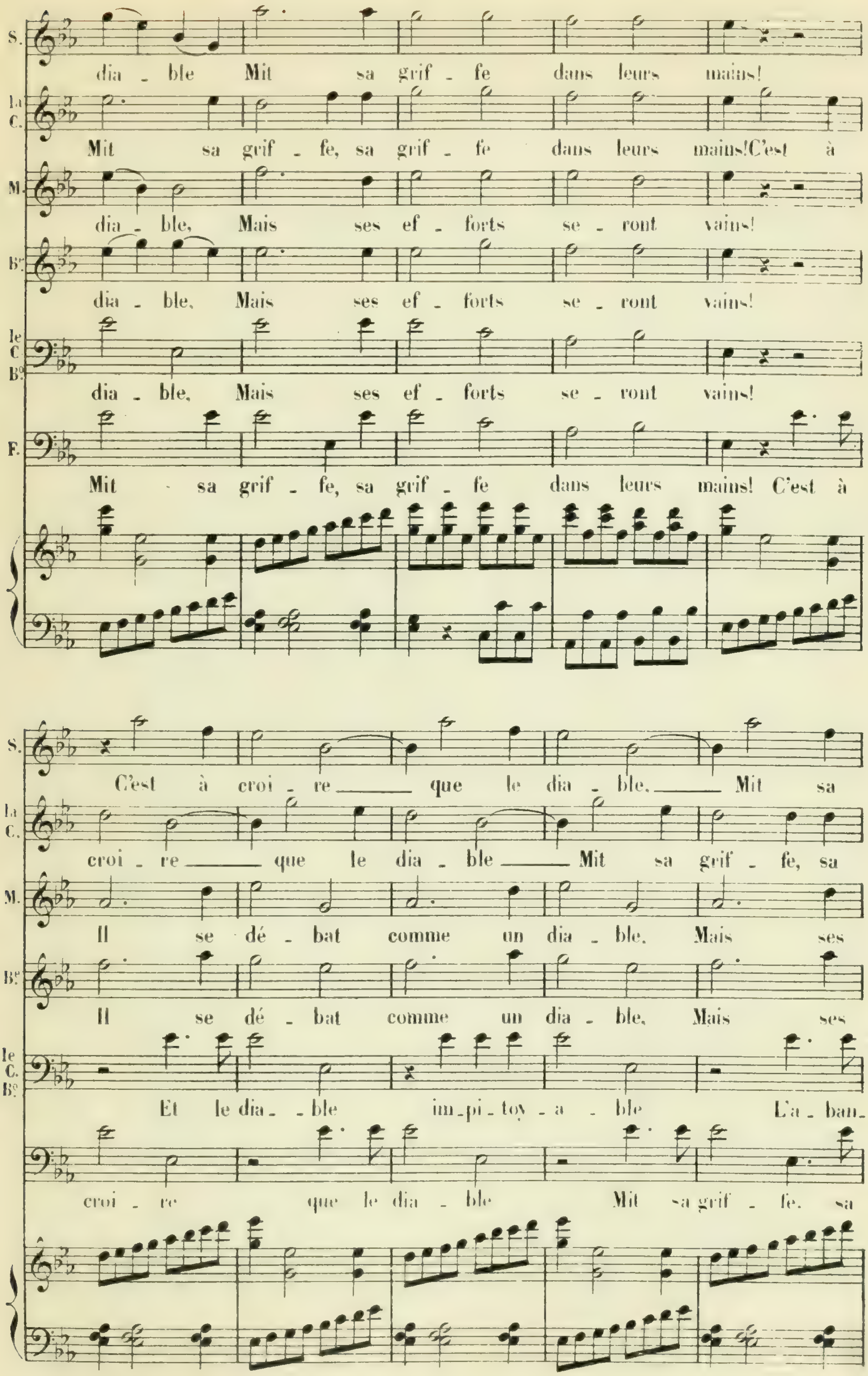

S.
grif_fe,mit sa grif_fe dans leurs mains! L'a _ venture est in _ croy_a _
la C.
grif_fe,mit sa grif_fe dans leurs mains! L'a _ ven _ ture est in _ croy_
M.
_forts res _ te _ ront vains
B.
_forts res _ te _ ront vains!
le C. B.
_forts res _ te _ ront vains!
F.
grif_fe,mit sa grif_fe dans leurs mains! L'a _ ven _ ture est in_ _croy_
S.
_ble! Et leur rage in_sa_ti _ a_ _ _ble! L'a_ _ _venture
la C.
_a _ ble, Et leur rage in_ _sa _ ti _ a_ble! L'a _
M.
Résis_tan_ce pitoy_
B.
Résis_tan_ce pitoy_
le C. B.
Résis_tan_ce pitoy_
F.
_a _ ble, Et leur rage in _ sa _ ti _ a_ble! L'a _

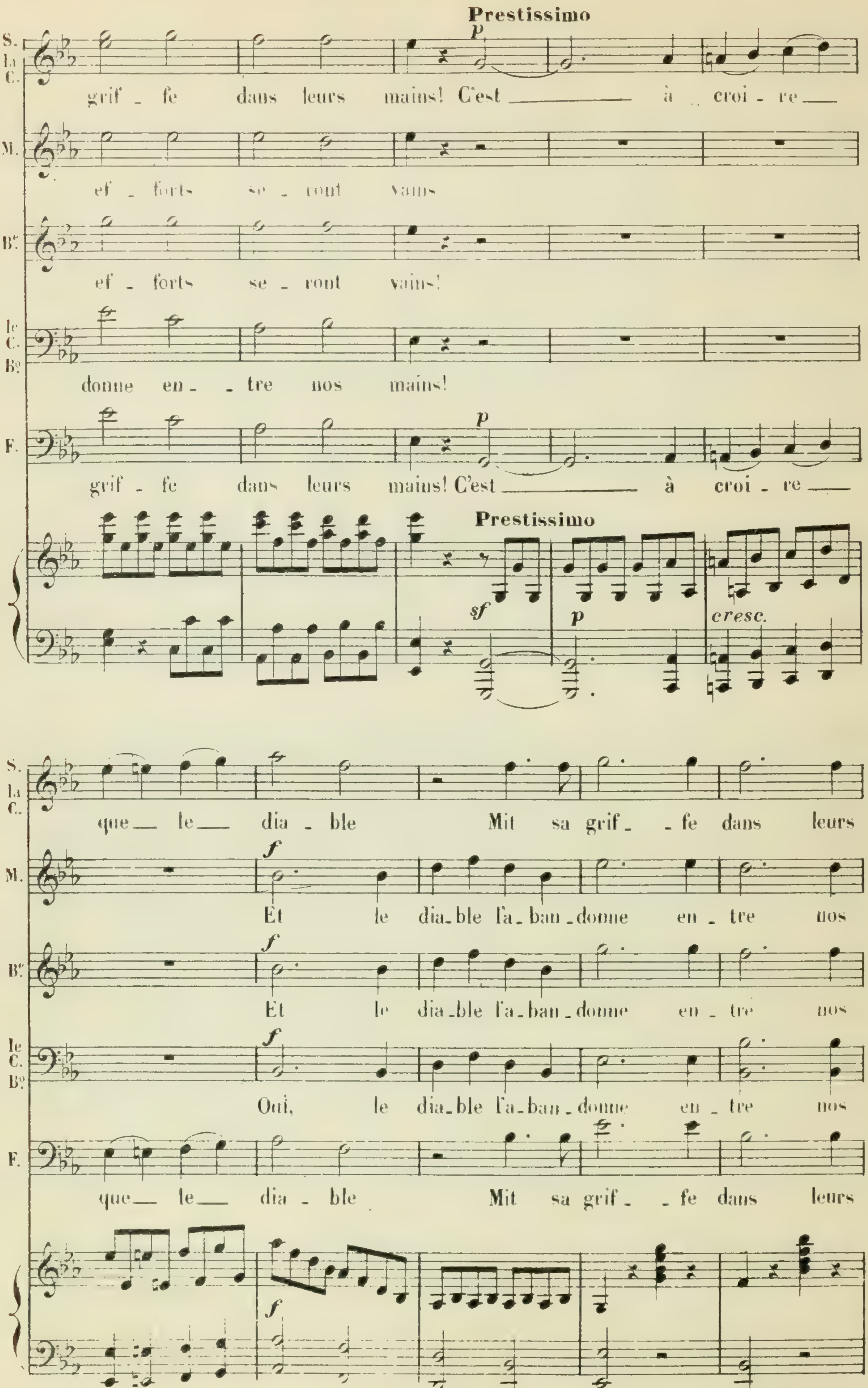

S.
est in_ _croy_a_ _ble! Et leur rage in_sati_a_
la C.
ven _ture est in_ _croy_a_
M.
_a_ble! Il se défend comme un diable! Il se dé_fend comme un
B.
_a_ble Il se défend comme un diable! Il se dé_fend comme un
le C. B.
_a_ble Il se défend comme un diable! Il se dé_fend comme un
F.
ven _ture est in_ _croy_a_
S. la C.
_ble! C'est à croi_re que le dia_ble Mit sa griffe dans leurs mains! Dans leurs
M.
dia_ble! Mais le dia_ble im_pi_ _toy_a_ble,
B.
dia_ble! Mais le dia_ble im_pi_ _toy_a_ble,
le C.
dia_ble! Mais le dia_ble im_pi_ _toy_a_ble,
B.
dia_ble! Mais le dia_ _ble,
F.
ble! C'est à croi_re que le dia_ble.

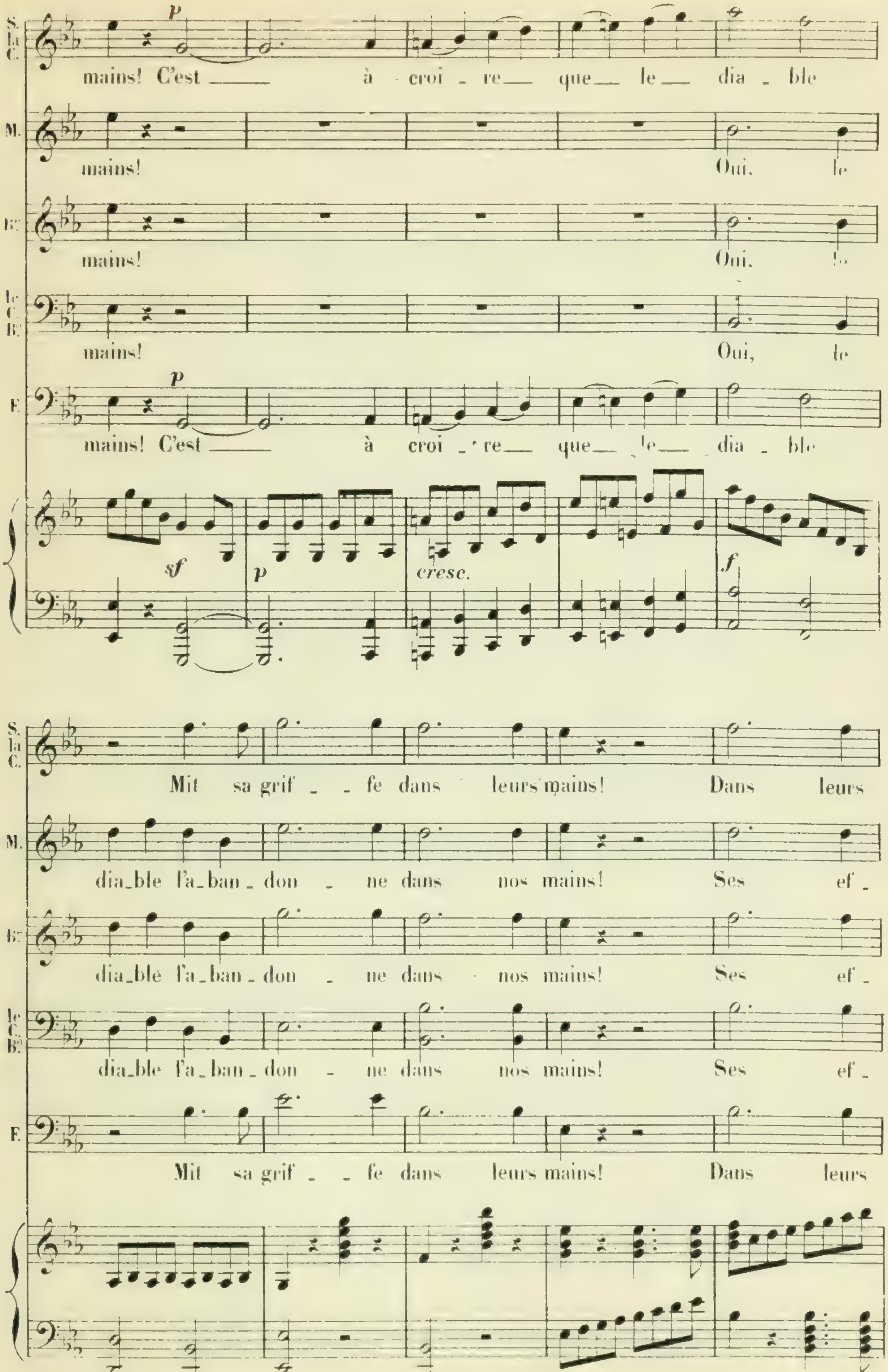

S. la C.
mains! Mit sa grif _ fe dans leurs mains! C'est à
M.
Oui, le dia_ _ _ble le jette entre nos mains!
Bs.
Oui, le dia_ _ _ble le jette entre nos mains!
le C.
Oui. le dia_ _ _ _ _ble n'y peut rien!
Bo.
Oui. le dia_ _ _ _ _ble n'y peut rien!
F.
Mit sa grif _ fe dans leurs mains!
S. la C.
croi_re que le dia_ble Mit sa grif_fe dans leurs mains, Mit sa grif_fe dans leurs
M.
Oui. le dia_ble im_pi_ _toy_a_ble, Oui, le
Bs.
Oui, le dia_ble im_pi_ _toy_a_ble, Oui, le
le C.
Oui, le dia_ble im_pi_ _toy_a_ble, Oui, le
Bo.
Oui, le dia_ _ble, Oui, le
F.
On ju_re_rait que le dia_ble Mit

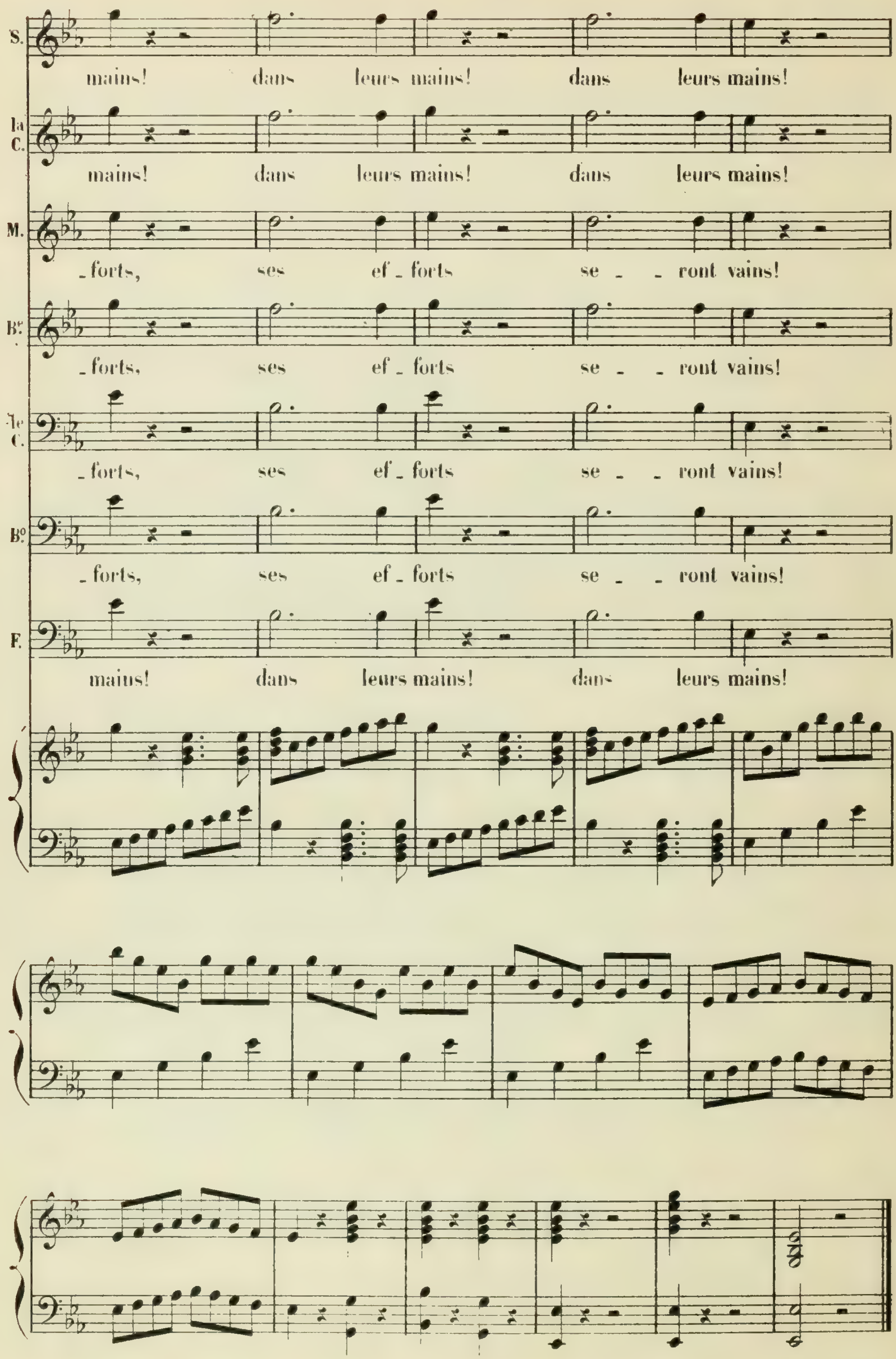

S. la C.
mains! Mit sa grif_fe dans leurs mains!
M.
dia _ _ _ ble Le jette entre nos mains! Sa dé_fense est
B.
dia _ _ _ ble Le jette entre nos mains! Sa dé_fense est
le C.
dia _ _ _ _ ble n'y peut rien! Sa dé_fense est
B.
dia _ _ _ _ ble n'y peut rien! Sa dé_fense est
F.
sa grif_ _fe dans leurs mains!
p
sotto voce
S.
C'est à croi _ re que le
la C.
C'est à croi _ re que le
M.
pi _ toy_a_ble! Dans la trame in_dé_ _brouil_
B.
pi _ _toy_a_ble! Dans la trame in_dé_ _brouil_
le C. B.
pi _ _toy_a_ble! Dans la trame in_dé_ _brouil_
sotto voce
F.
A_ven_tu_ _re dé_plo_ra_ble!


S.
dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs mains,
la C.
dia - ble Mit sa grif - fe, mit sa grif - fe,
M.
- lable. Il se dé - bat comme un dia-ble! Mais ses
Bs.
- lable. Il se dé - bat comme un dia-ble! Mais ses
le C. Bs.
- lable. Il se dé - bat comme un dia-ble! Mais ses
F.
In - croy-a - ble! Ex - é - cra - ble!
S.
dans leurs mains! C'est à croi - re que le
la C.
C'est à croi - re que le dia - ble
M.
ef - forts se - ront vains! Il se dé - bat comme un
Bs.
ef - forts se - ront vains! Il se dé - bat comme un
le C. Bs.
ef - forts se - ront vains! Il se dé - bat comme un
F.
C'est à croi - re que le dia - ble


S.
dia _ ble Mit sa grif _ fe dans leurs mains!
la C.
Mit sa grif _ fe, sa grif _ fe dans leurs mains!C'est à
M.
dia _ ble, Mais ses ef _ forts se _ ront vains!
Bs.
dia _ ble, Mais ses ef _ forts se _ ront vains!
le C. Bs.
dia _ ble, Mais ses ef _ forts se _ ront vains!
F.
Mit sa grif _ fe, sa grif _ fe dans leurs mains! C'est à
S.
C'est à croi _ re que le dia _ ble. Mit sa
la C.
croi _ re que le dia _ ble Mit sa grif _ fe, sa
M.
Il se dé _ bat comme un dia _ ble. Mais ses
Bs.
Il se dé _ bat comme un dia _ ble. Mais ses
le C. Bs.
Et le dia _ _ ble im _ pi _ toy _ a _ ble L'a _ ban_
croi _ re que le dia _ ble Mit sa grif _ fe. sa


Prestissimo
S.
la
C.
grif - fe dans leurs mains! C'est à croi - re
M.
ef - forts se - ront vains
B.
ef - forts se - ront vains!
le
C.
B.
donne en - tre nos mains!
F.
grif - fe dans leurs mains! C'est à croi - re
Prestissimo
sf
p
cresc.
que le dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs
f
Et le dia-ble l'a-ban-donne en - tre nos
Et le dia-ble l'a-ban-donne en - tre nos
Oui, le dia-ble l'a-ban-donne en - tre nos
que le dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs


S.
la
C.
mains! C'est à croi - re que le dia - ble
M.
mains! Oui, le
B.
mains! Oui, le
le
C.
B.
mains! Oui, le
F.
mains! C'est à croi - re que le dia - ble
sf
p
cresc.
f
Mit sa grif - fe dans leurs mains! Dans leurs
dia_ble l'a_ban - don - ne dans nos mains! Ses ef -
dia_ble l'a_ban - don - ne dans nos mains! Ses ef -
dia_ble l'a_ban - don - ne dans nos mains! Ses ef -
Mit sa grif - fe dans leurs mains! Dans leurs



Fin du 2e Acte.

ACTE III

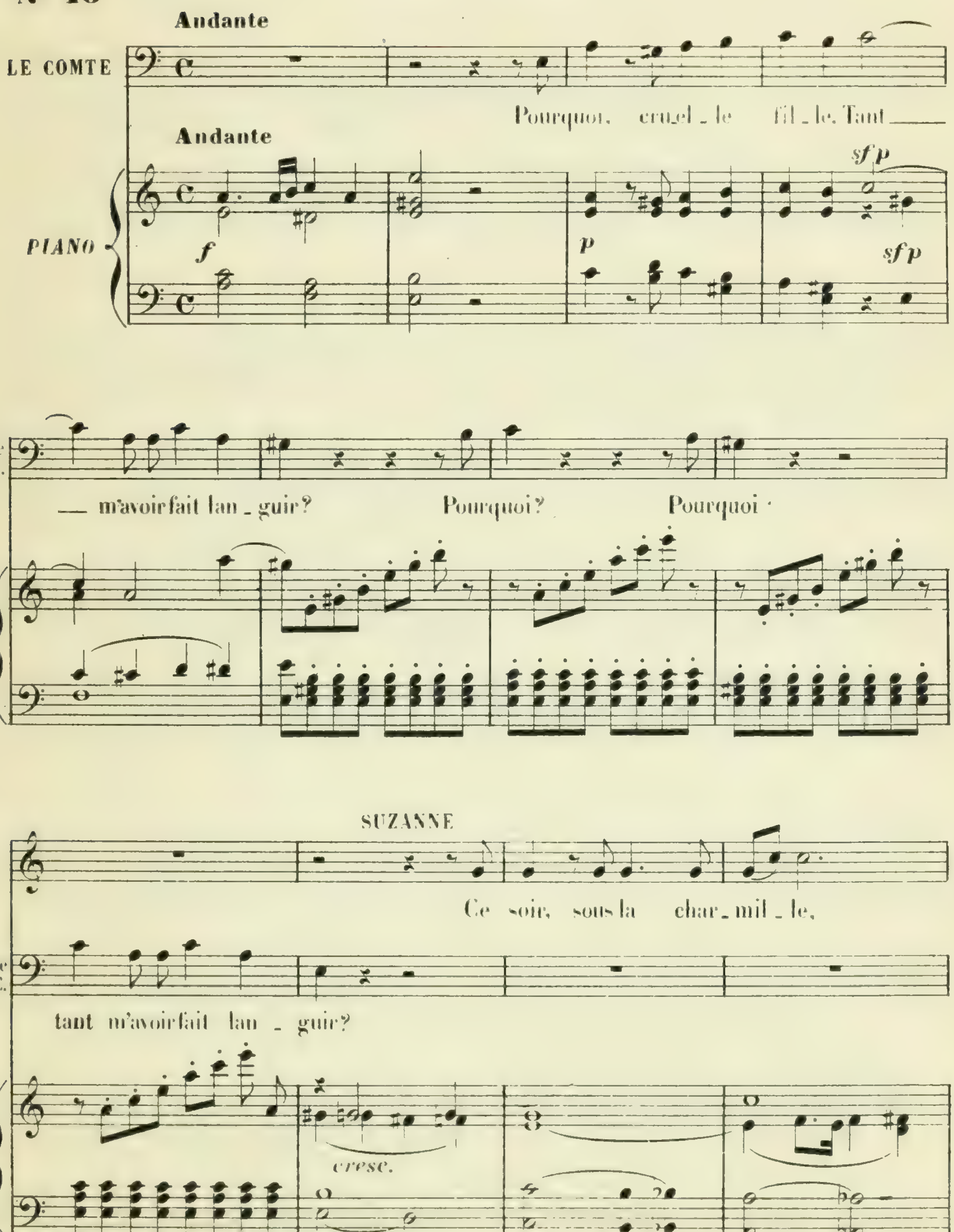
Une salle du château.

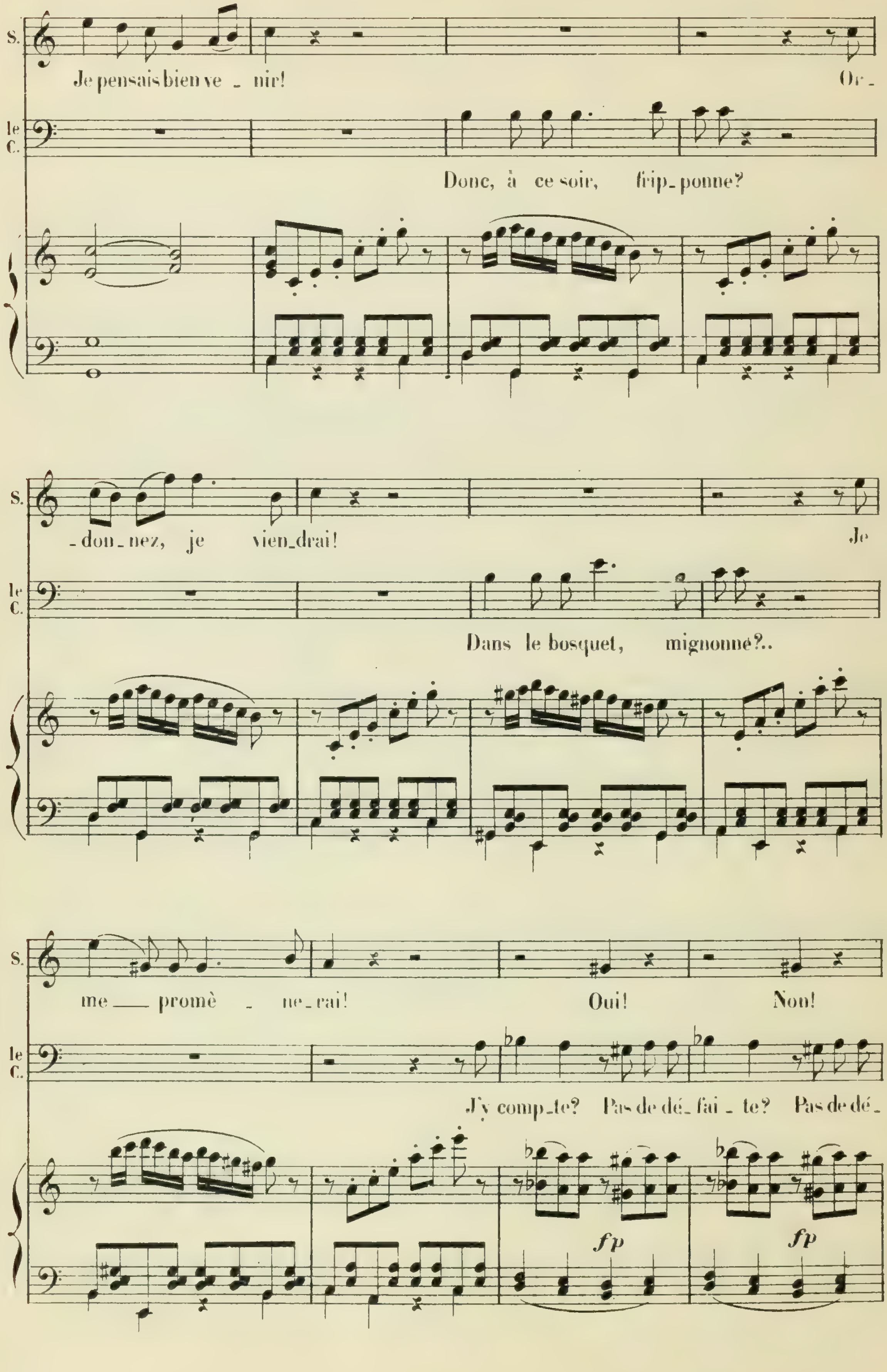
Deux trônes sont préparés pour une fête nuptiale.

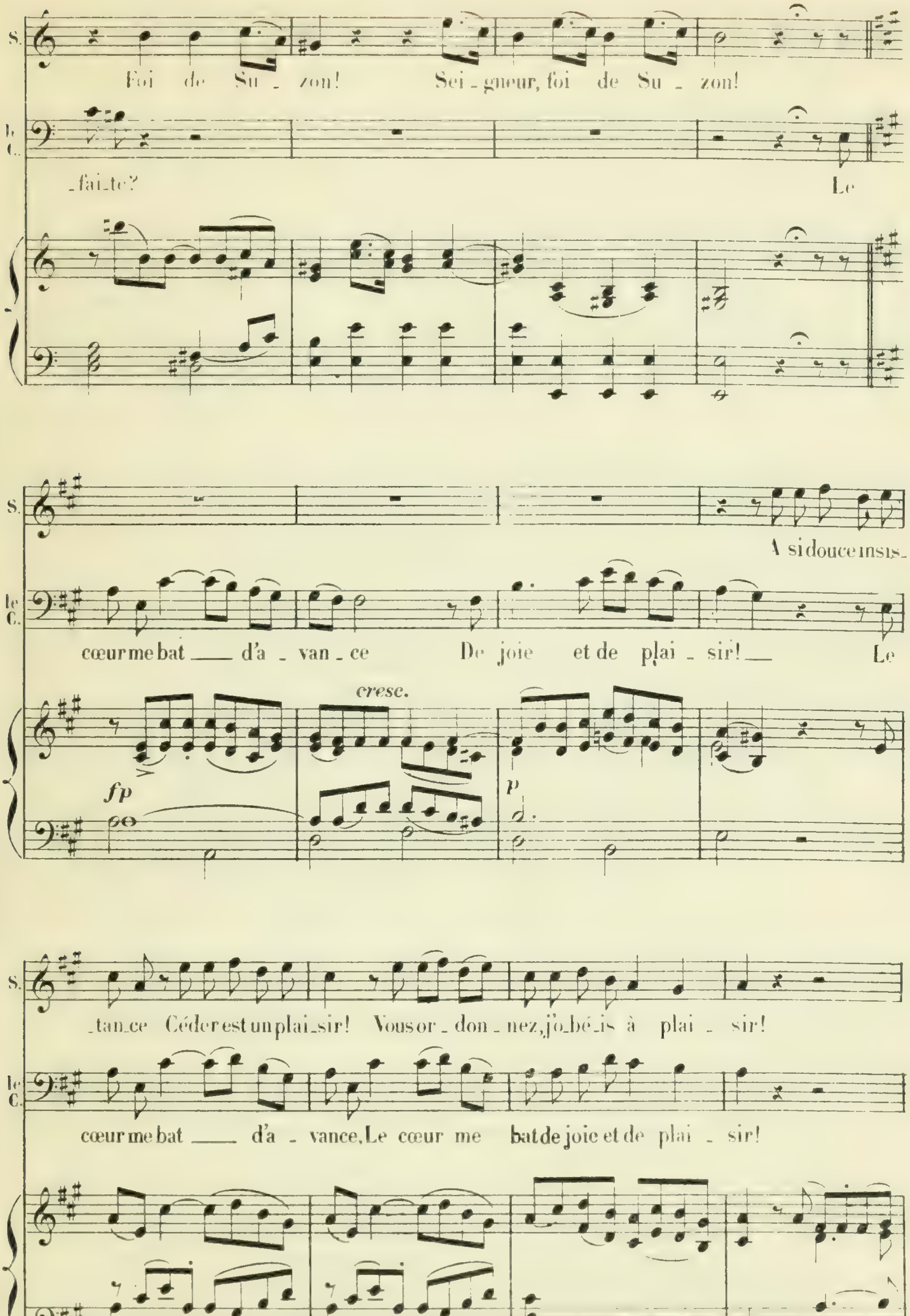
DUETTO

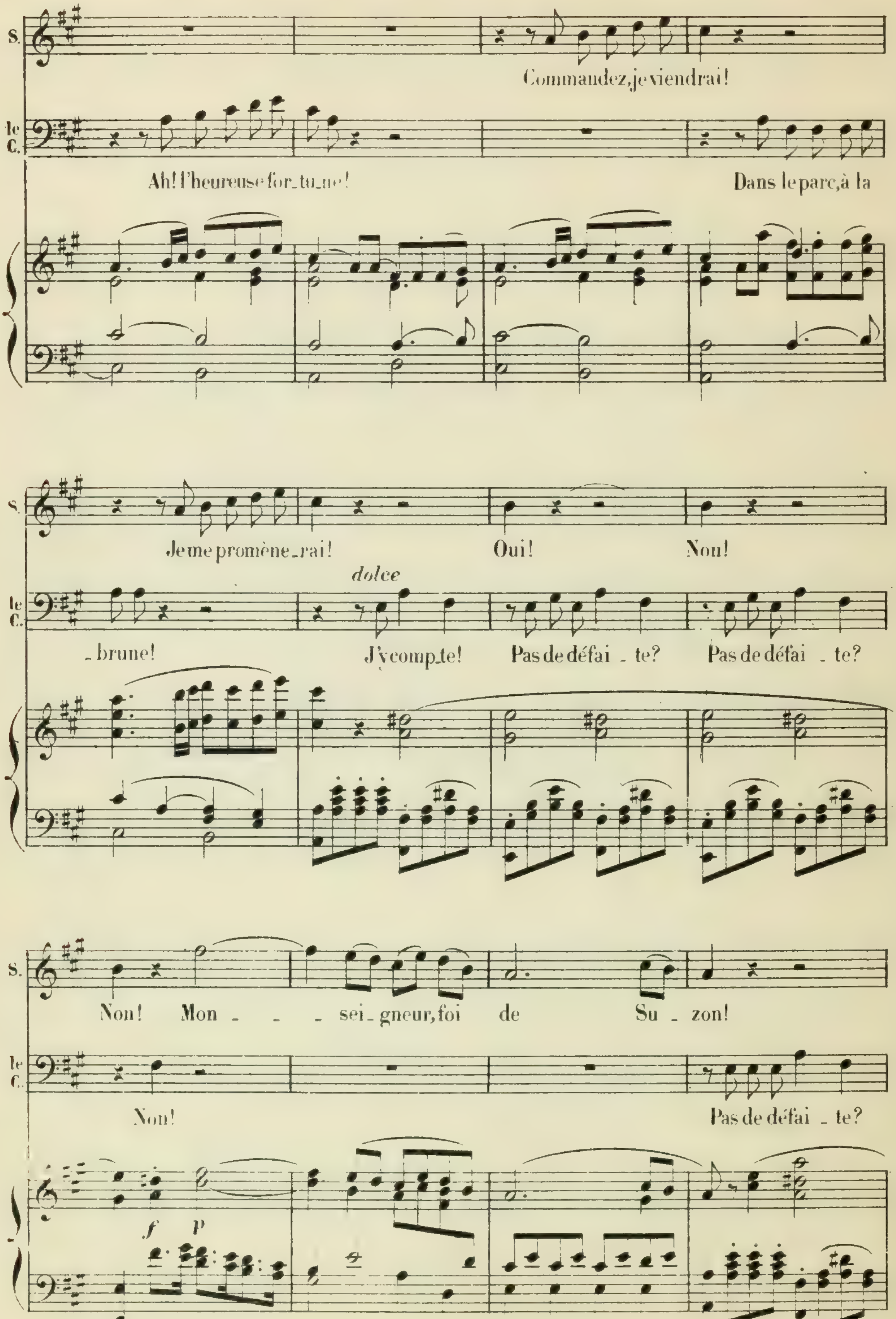
SUZANNE, LE COMTE

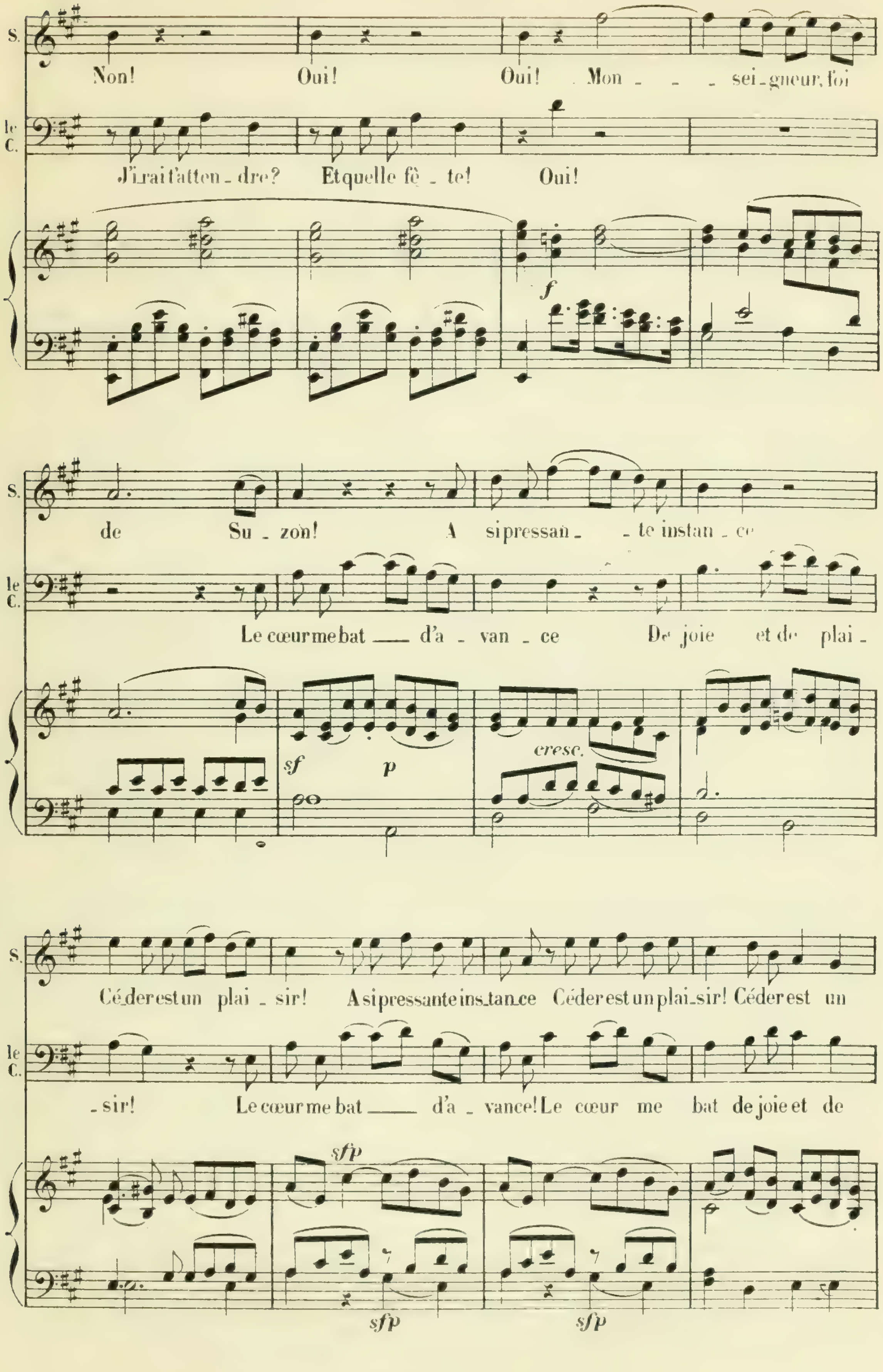
Nº 16

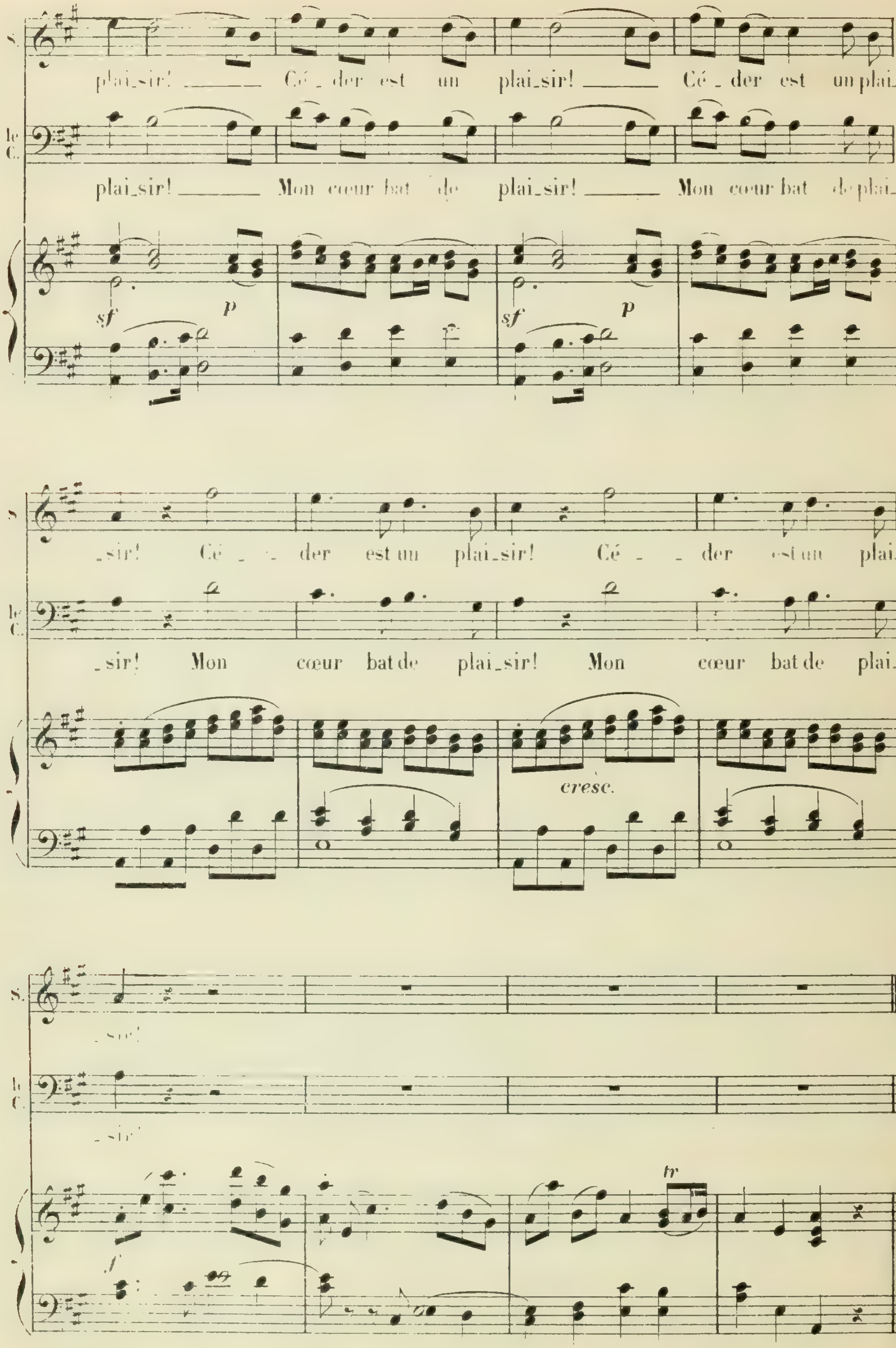



S.
Je pensais bien ve - nir!
Or -
le C.
Donc, à ce soir, frip_ponne?
S.
- don_nez, je vien_drai!
Je
le C.
Dans le bosquet, mignonne?..
S.
me ___ promè - ne_rai!
Oui!
Non!
le C.
J'y comp_te? Pas de dé_fai - te? Pas de dé -
fp
fp


S.
Foi de Su - zon! Sei - gneur, foi de Su - zon!
le C.
- fai - te?
Le
S.
A si douce insis-
le C.
cœur me bat d'a - van - ce De joie et de plai - sir!
Le
cresc.
fp
p
S.
- tan - ce Céder est un plai - sir! Vous or - don - nez, j'o - bé - is à plai - sir!
le C.
cœur me bat d'a - vance. Le cœur me bat de joie et de plai - sir!


Commandez, je viendrai!
Ah! l'heureuse for_tu_ne!
Dans le parc, à la
Je me promène_rai!
Oui!
Non!
dolce
_brune!
J'y comp_te!
Pas de défai _ te?
Pas de défai _ te?
Non! Mon _ _ _ sei_gneur, foi de Su _ zon!
Non!
Pas de défai _ te?
f
p

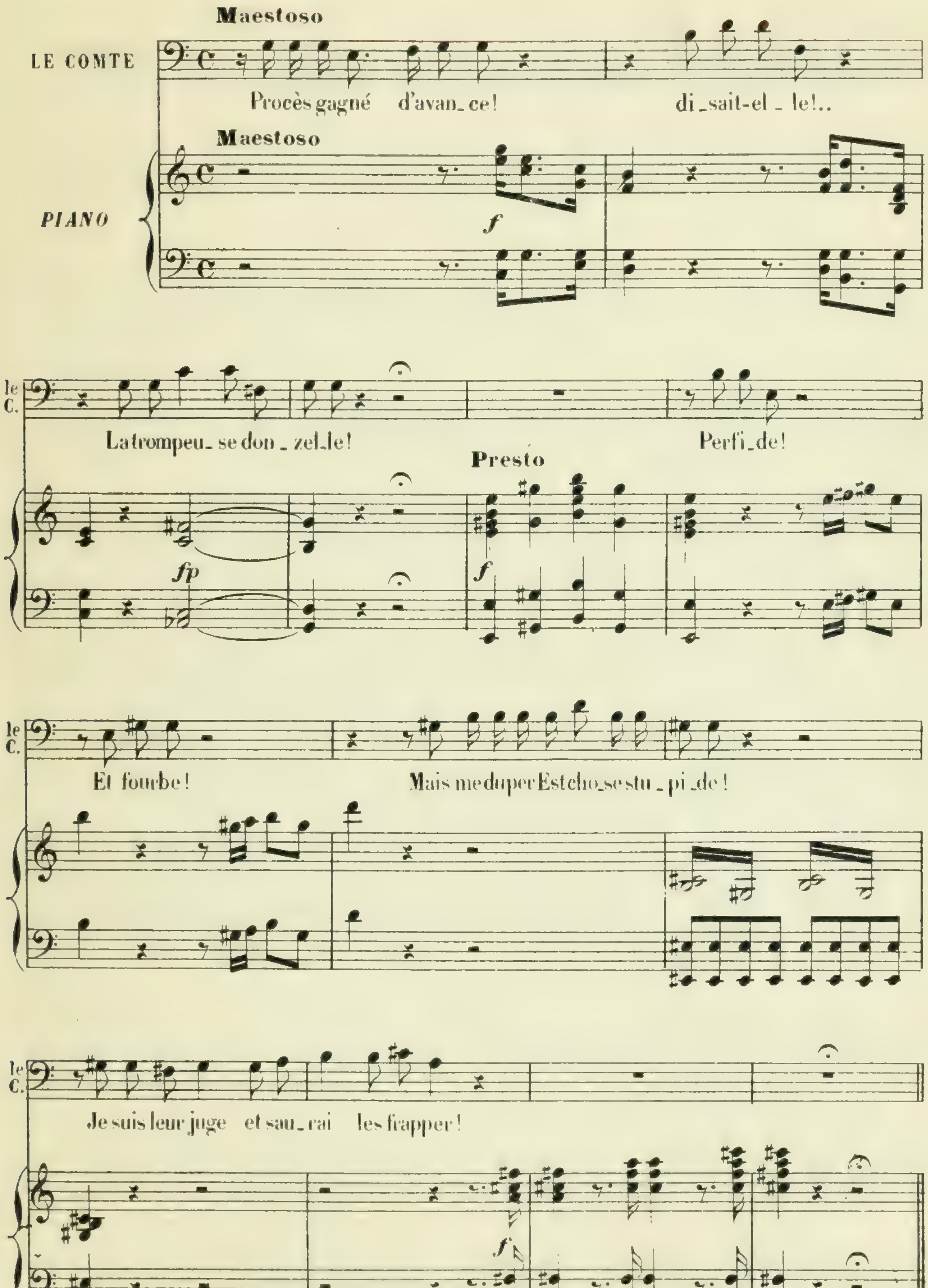

S.
le C.
Non! Oui! Oui! Mon - - - sei_gneur, foi
J'irai t'atten_dre? Et quelle fê_te! Oui!
f
de Su_zon! A si pressan_ _te instan_ce
Le cœur me bat d'a_van_ce De joie et de plai_
sf p cresc.
Cé_der est un plai_sir! A si pressante ins_tan_ce Céder est un plai_sir! Céder est un
_sir! Le cœur me bat d'a_vance! Le cœur me bat de joie et de
sfp sfp sfp

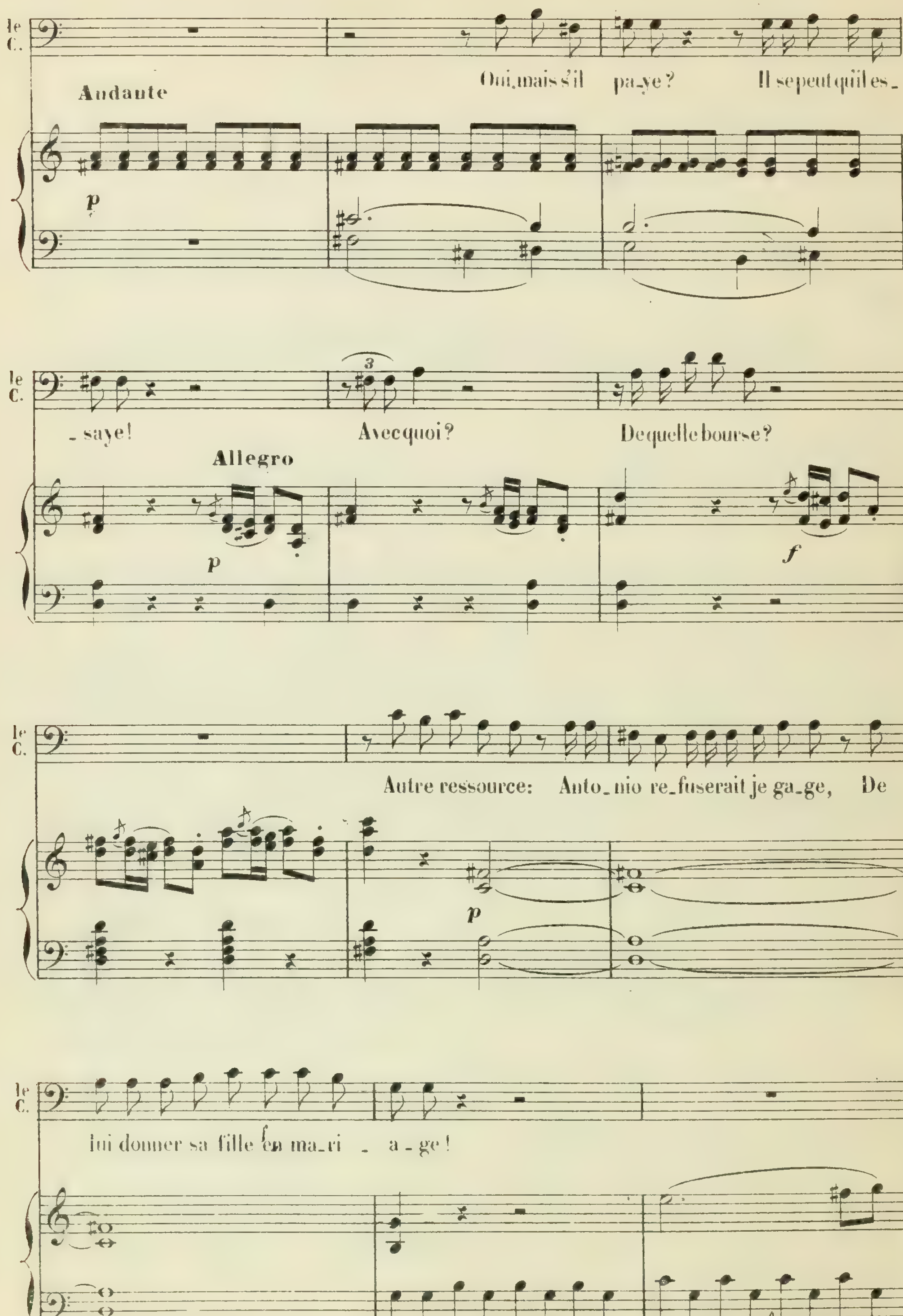

S.
plai_sir! Cé_der est un plai_sir! Cé_der est un plai_
le C.
plai_sir! Mon cœur bat de plai_sir! Mon cœur bat de plai_
sf p sf p
S.
_sir! Cé_der est un plai_sir! Cé_der est un plai_
le C.
_sir! Mon cœur bat de plai_sir! Mon cœur bat de plai_
cresc.
S.
_sir!
le C.
_sir!
f
tr

RÉCITATIF
et
AIR

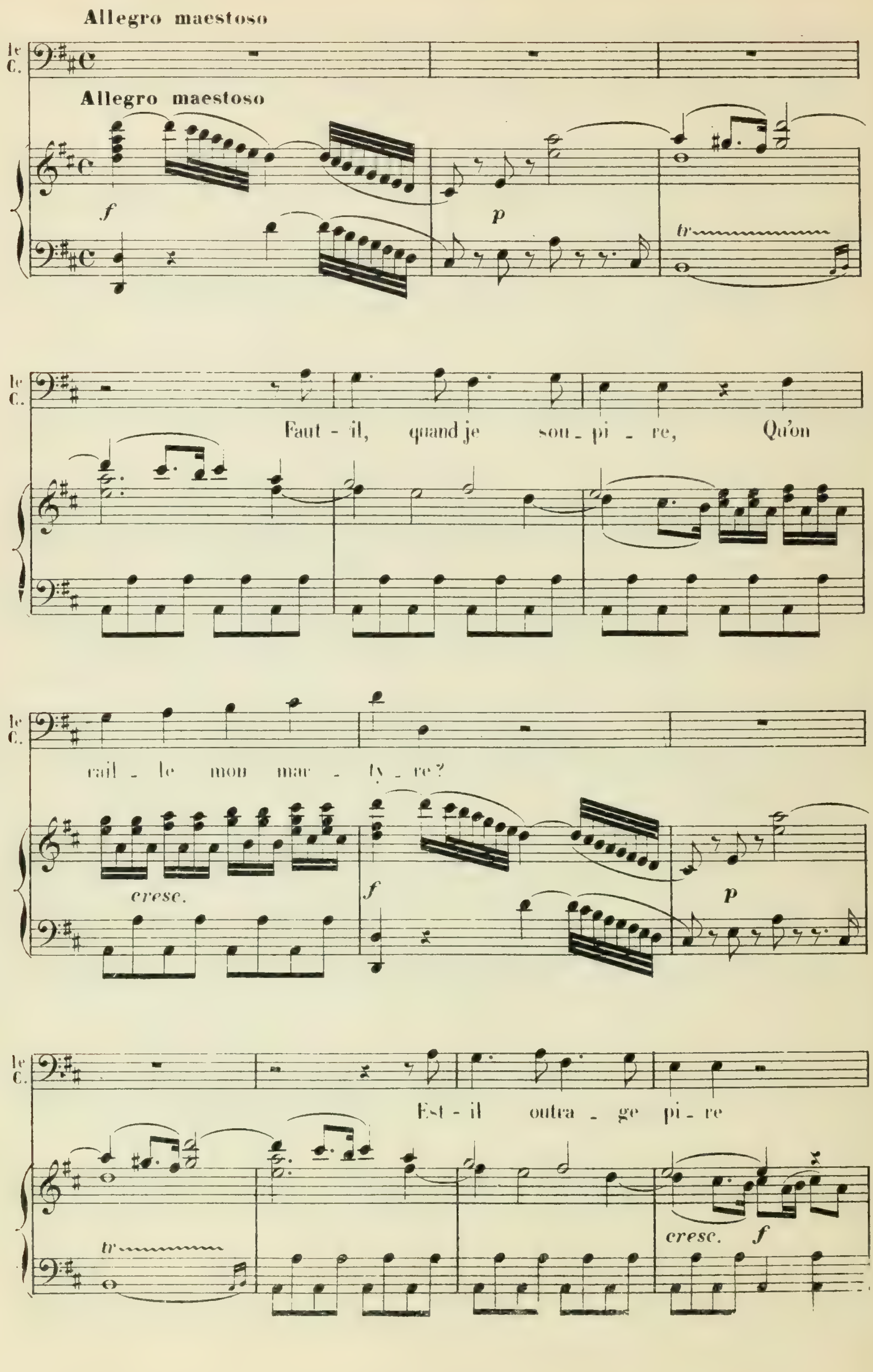
Nº 17

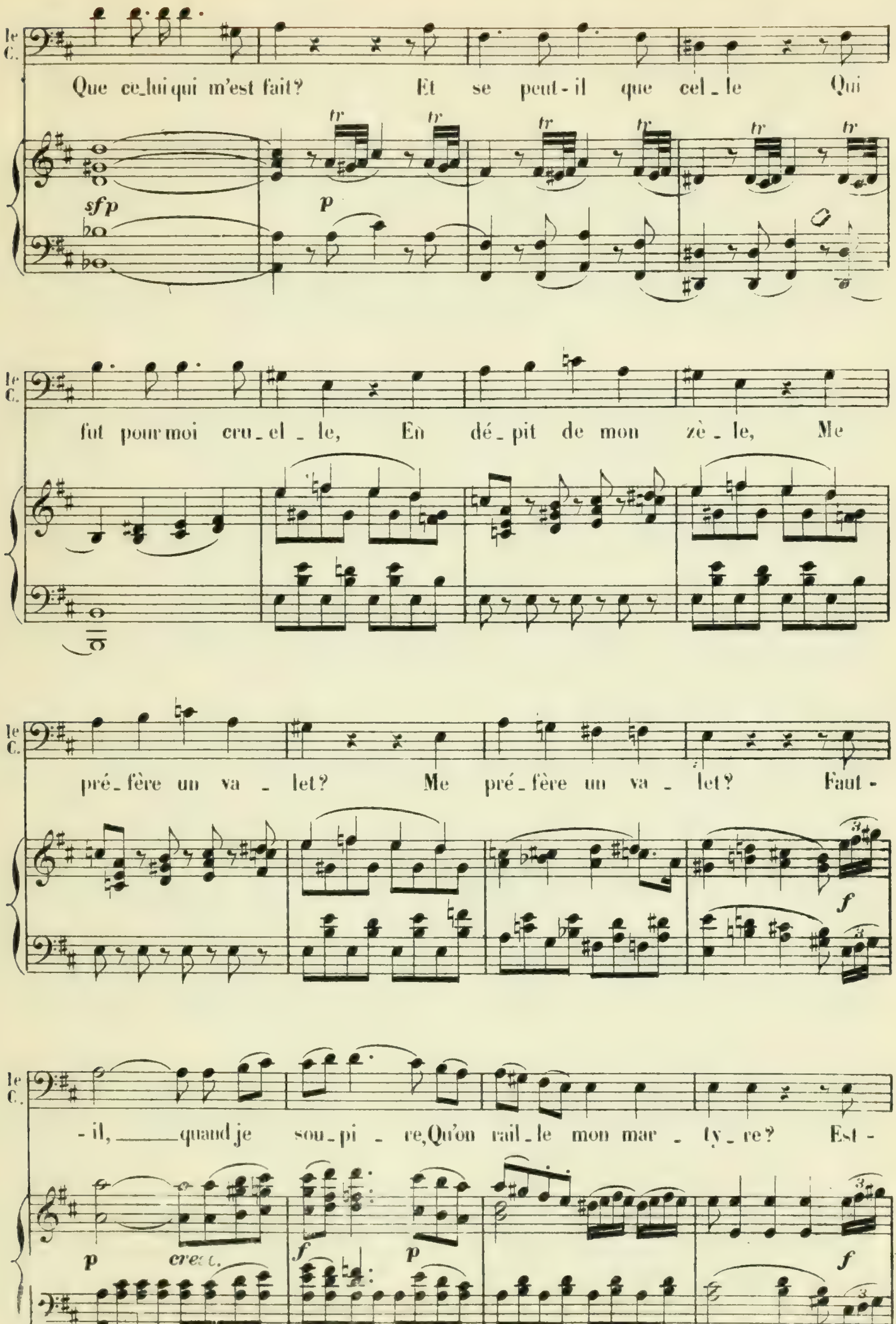
LE COMTE

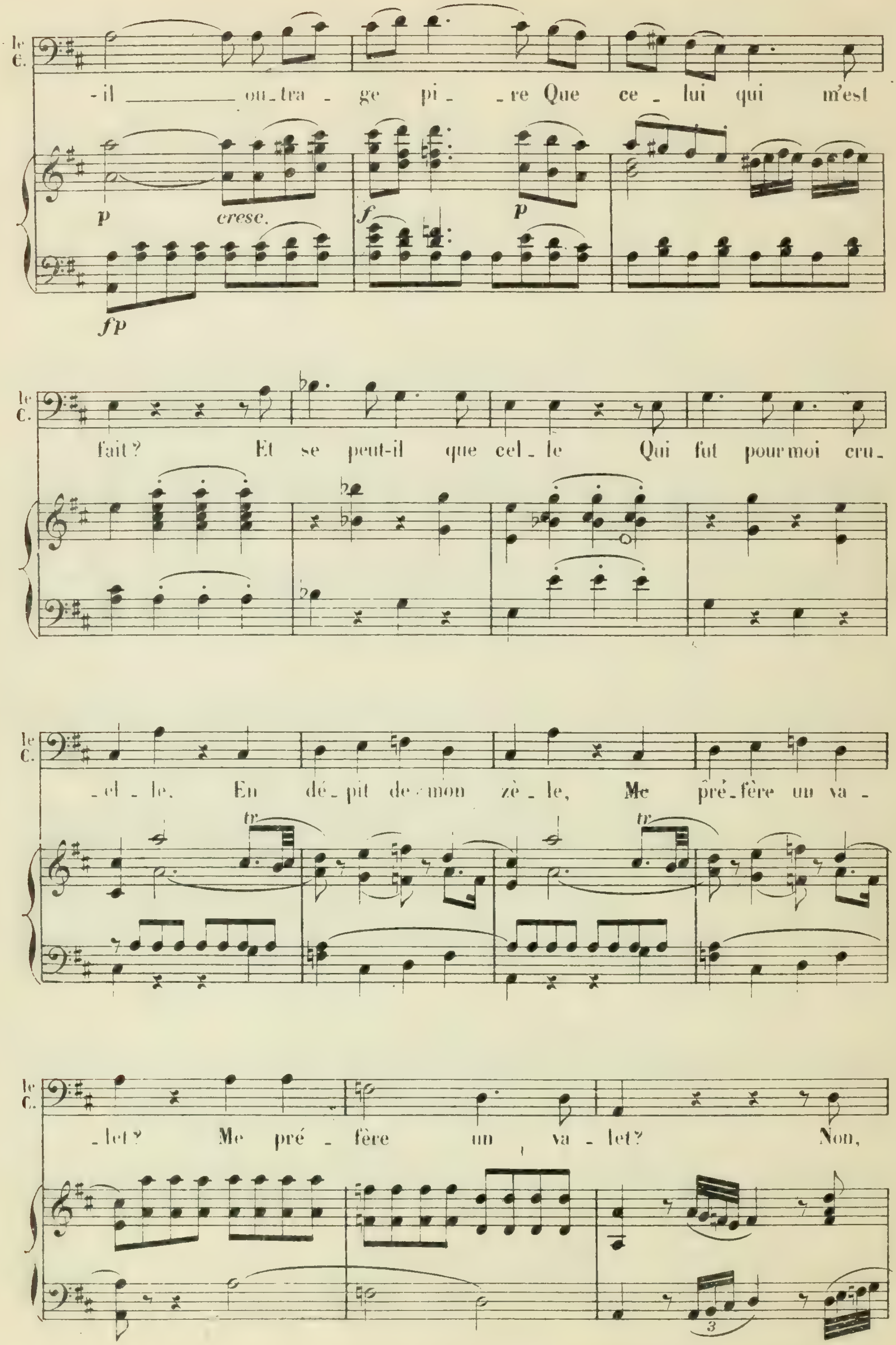


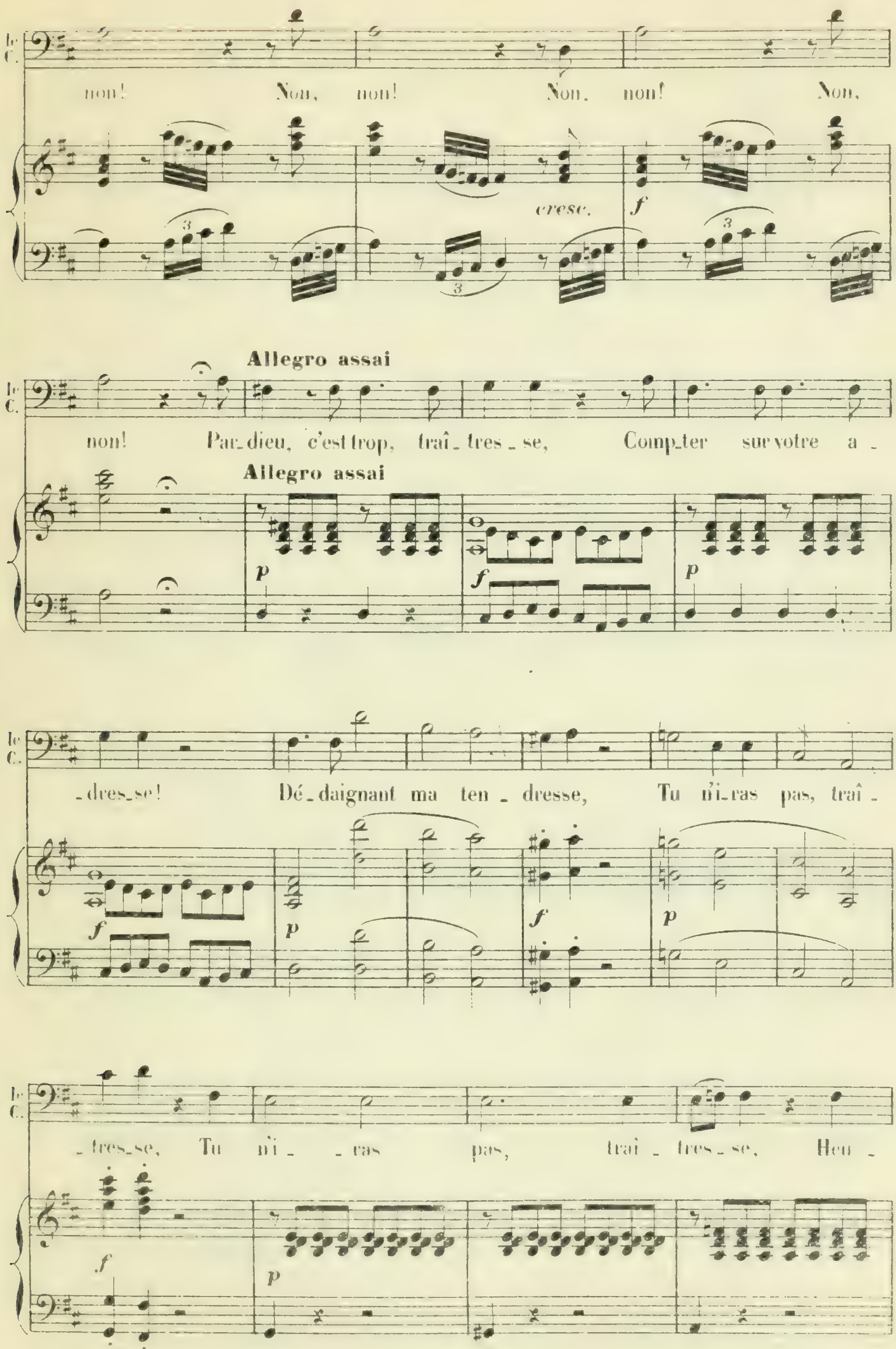

le C.
Andante
Oui, mais s'il pa_ye? Il se peut qu'il es_
_saye! Avec quoi? De quelle bourse?
Allegro
Autre ressource: Anto_nio re_fuserait je ga_ge, De
lui donner sa fille en ma_ri _ a_ge!

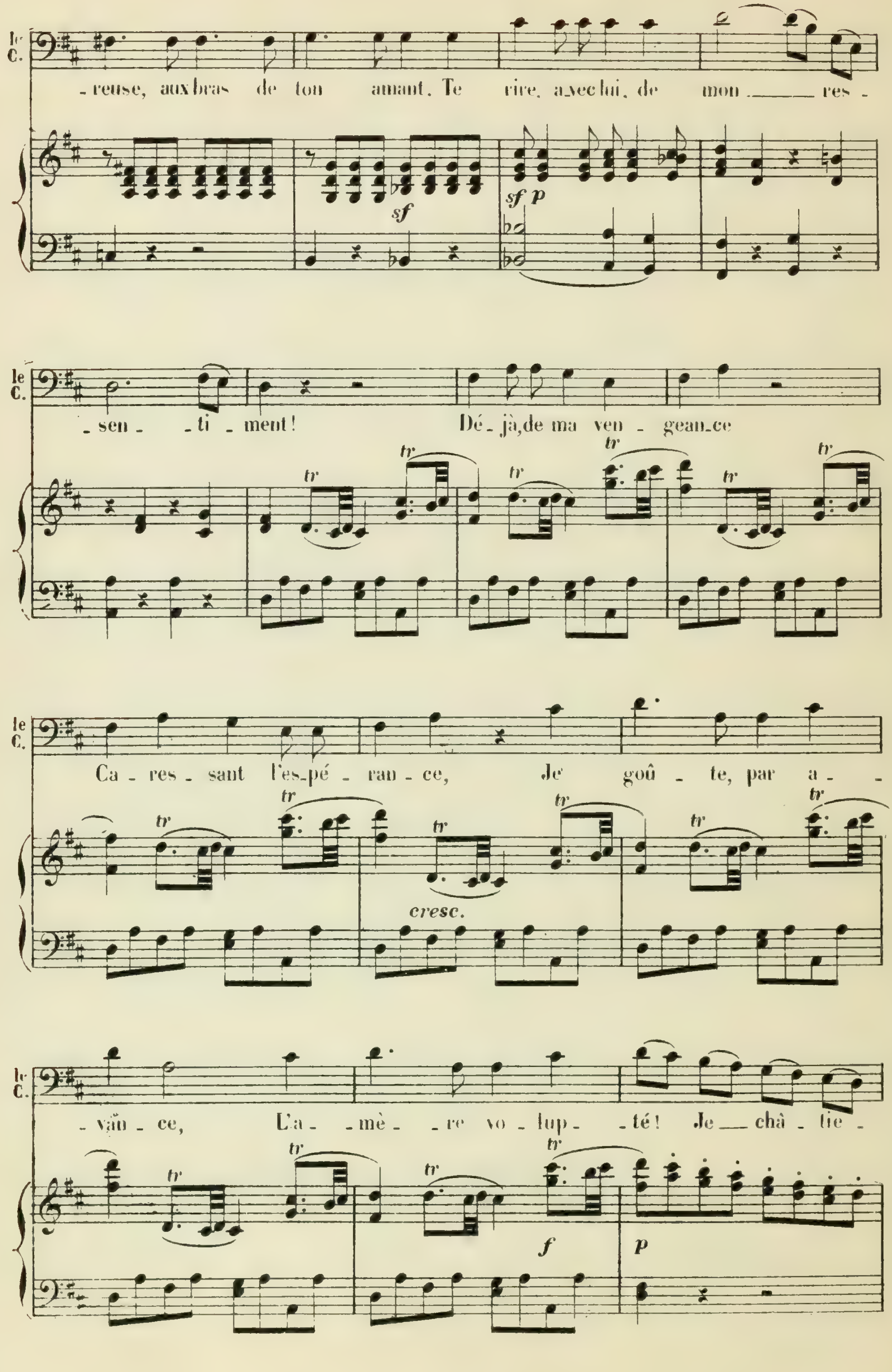

Son orgueil fait ob_stacle à la mé_salli_
_an_ce!
Tout se_con_de ma hai_ne
et ma ven_geance!

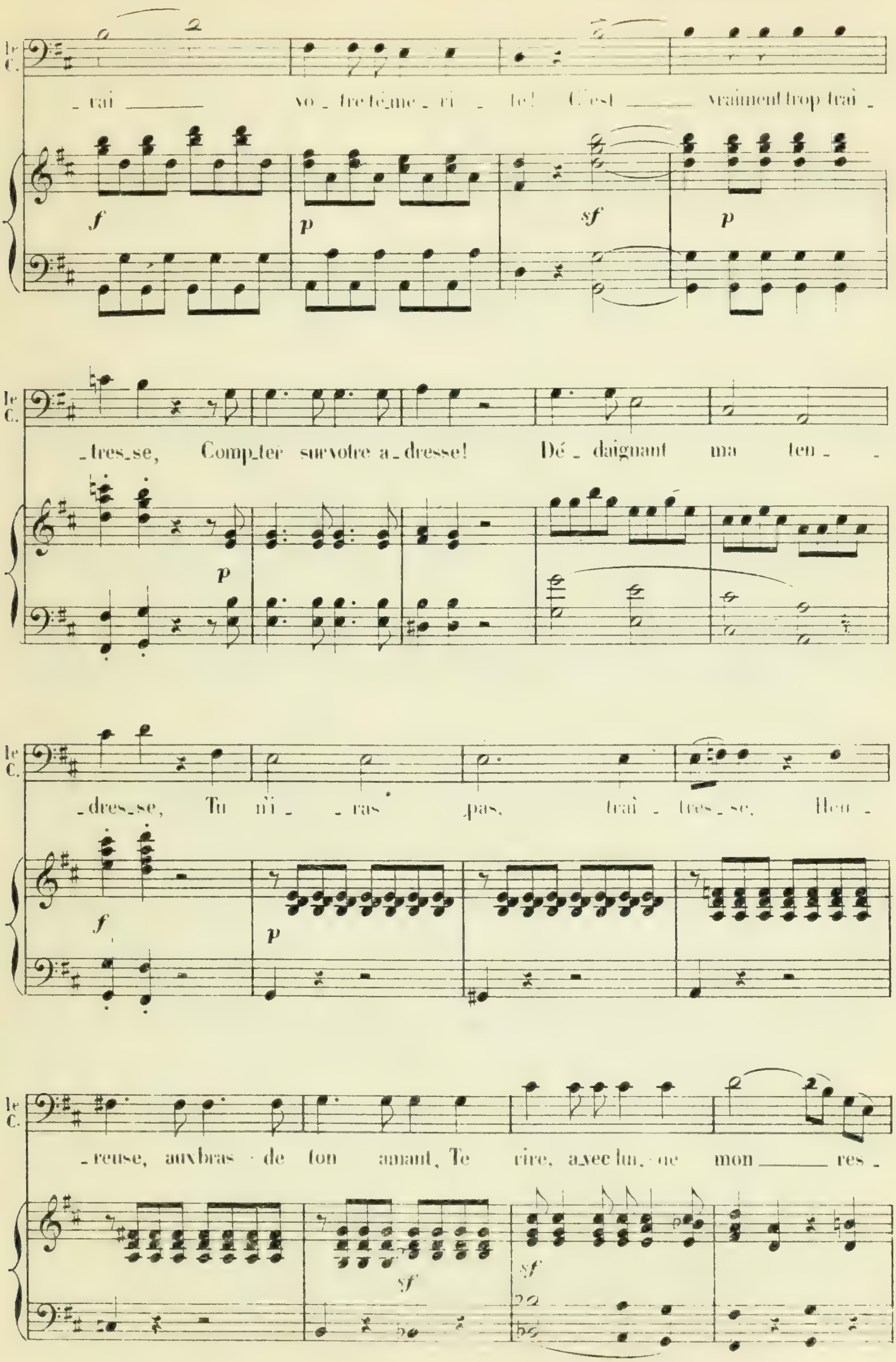

Allegro maestoso
le C.
Allegro maestoso
Faut - il, quand je sou - pi - re, Qu'on
rail - le mon mar - ty - re?
Est - il outra - ge pi - re
cresc.

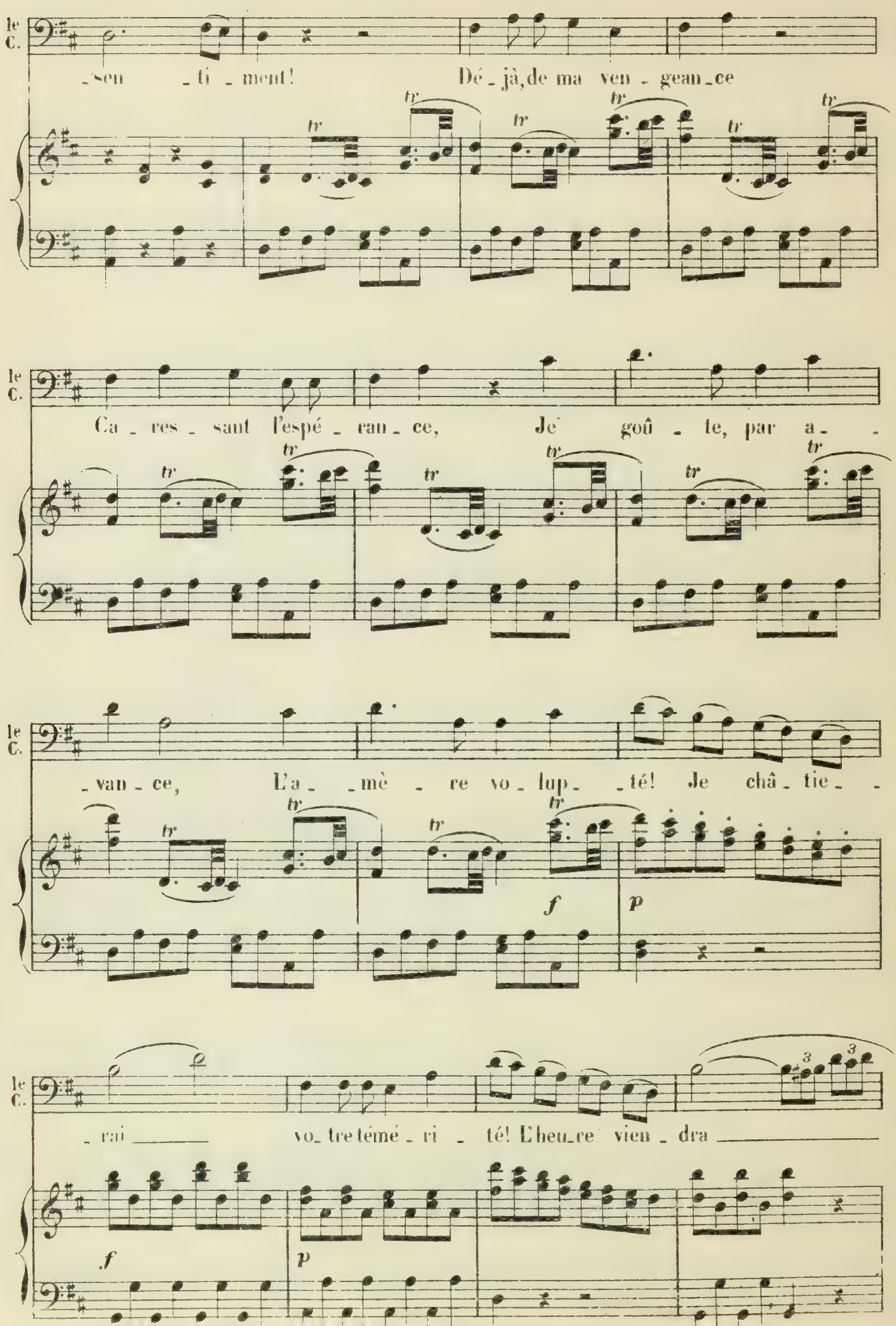

le C.
Que ce_lui qui m'est fait? Et se peut-il que cel_le Qui
sfp
p
tr
fut pour moi cru_el_le, En dé_pit de mon zè_le, Me
pré_fère un va_let? Me pré_fère un va_let? Faut-
f
-il, quand je sou_pi_re, Qu'on rail_le mon mar_ty_re? Est-
p
cresc.
f
p
f

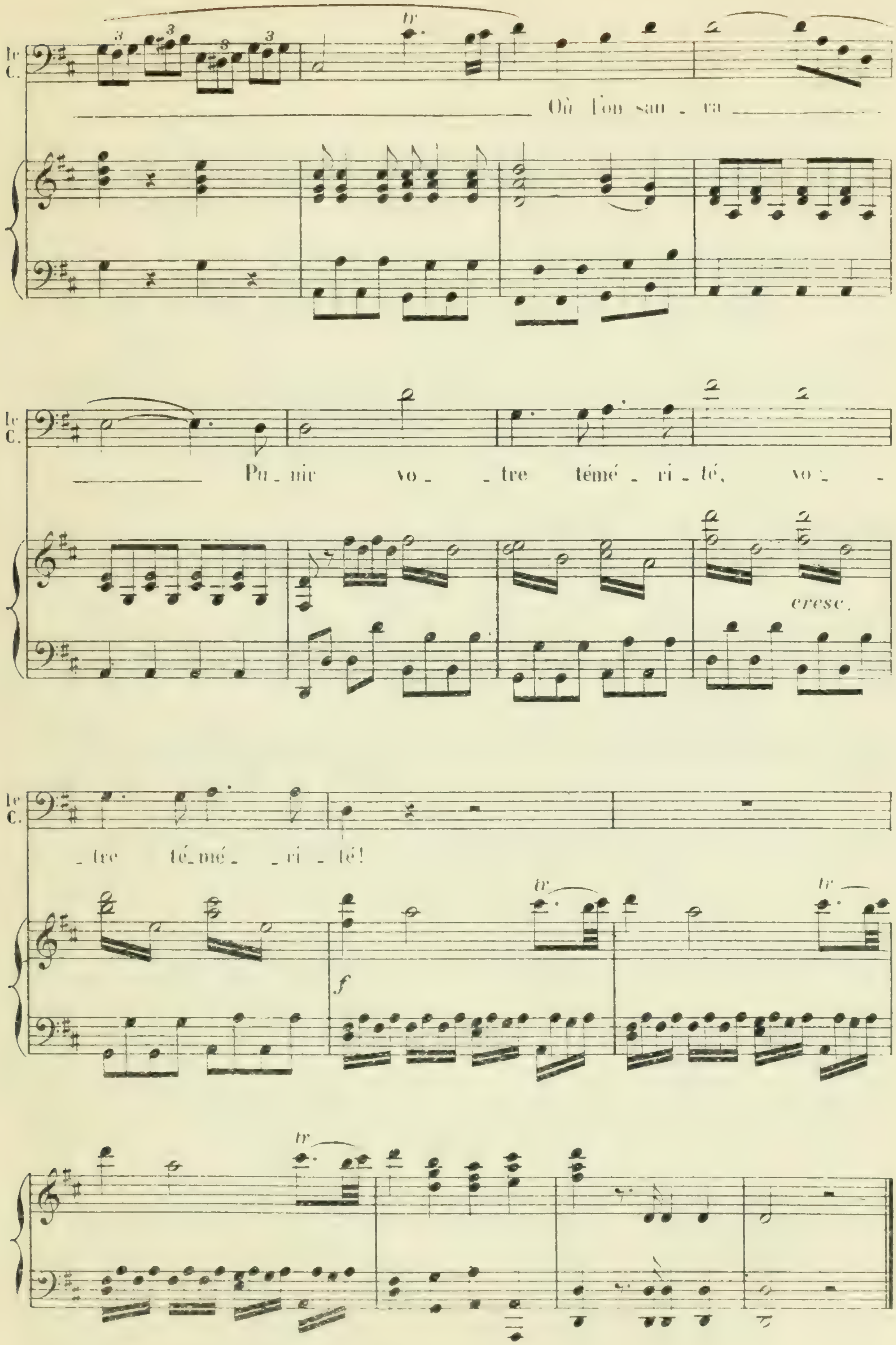

le C.
-il ________ ou_tra _ ge pi_ _re Que ce _ lui qui m'est
p cresc. f p
fp
fait? Et se peut-il que cel_le Qui fut pour moi cru_
_el_le, En dé_pit de mon zè_le, Me pré_fère un va_
tr tr
_let? Me pré _ fère un va _ let? Non,
3


non! Non, non! Non, non! Non,
cresc.
f
Allegro assai
non! Par_dieu, c'est trop, traî_tres_se, Comp_ter sur votre a_
Allegro assai
p
f
p
_dres_se! Dé_daignant ma ten_dresse, Tu n'i_ras pas, traî_
f
p
f
p
_tres_se, Tu n'i_ras pas, traî_tres_se, Heu_
f
p


le C.
_reuse, aux bras de ton amant. Te rire, a_vec lui, de mon _____ res _
sf
sf p
le C.
_sen _ _ti _ ment! Dé _ jà, de ma ven _ gean_ce
tr
le C.
Ca _ res _ sant l'es_pé _ ran _ ce, Je goû _ te, par a _ _
tr
cresc.
le C.
_ vān _ ce, L'a _ _mè _ _re vo _ lup _ _té! Je __ châ _ tie _
tr
f
p


le C.
_trai ______ vo _ tre té_me _ ri _ te! C'est ______ vraiment trop traî _
f p sf p
le C.
_tres_se, Comp_ter sur votre a_dresse! Dé _ daignant ma ten _ _
p
le C.
_dres_se, Tu n'i _ _ ras pas, traî _ tres_se, Heu _
f p
le C.
_reuse, aux bras de ton amant, Te rire, avec lui, de mon ______ res _
sf sf


le C.
-sen -ti -ment! Dé-jà, de ma ven-gean-ce
Ca-res-sant l'espé-ran-ce, Je goû-te, par a-
-van-ce, L'a-mè-re vo-lup-té! Je châ-tie-
-rai vo-tre témé-ri-té! L'heu-re vien-dra

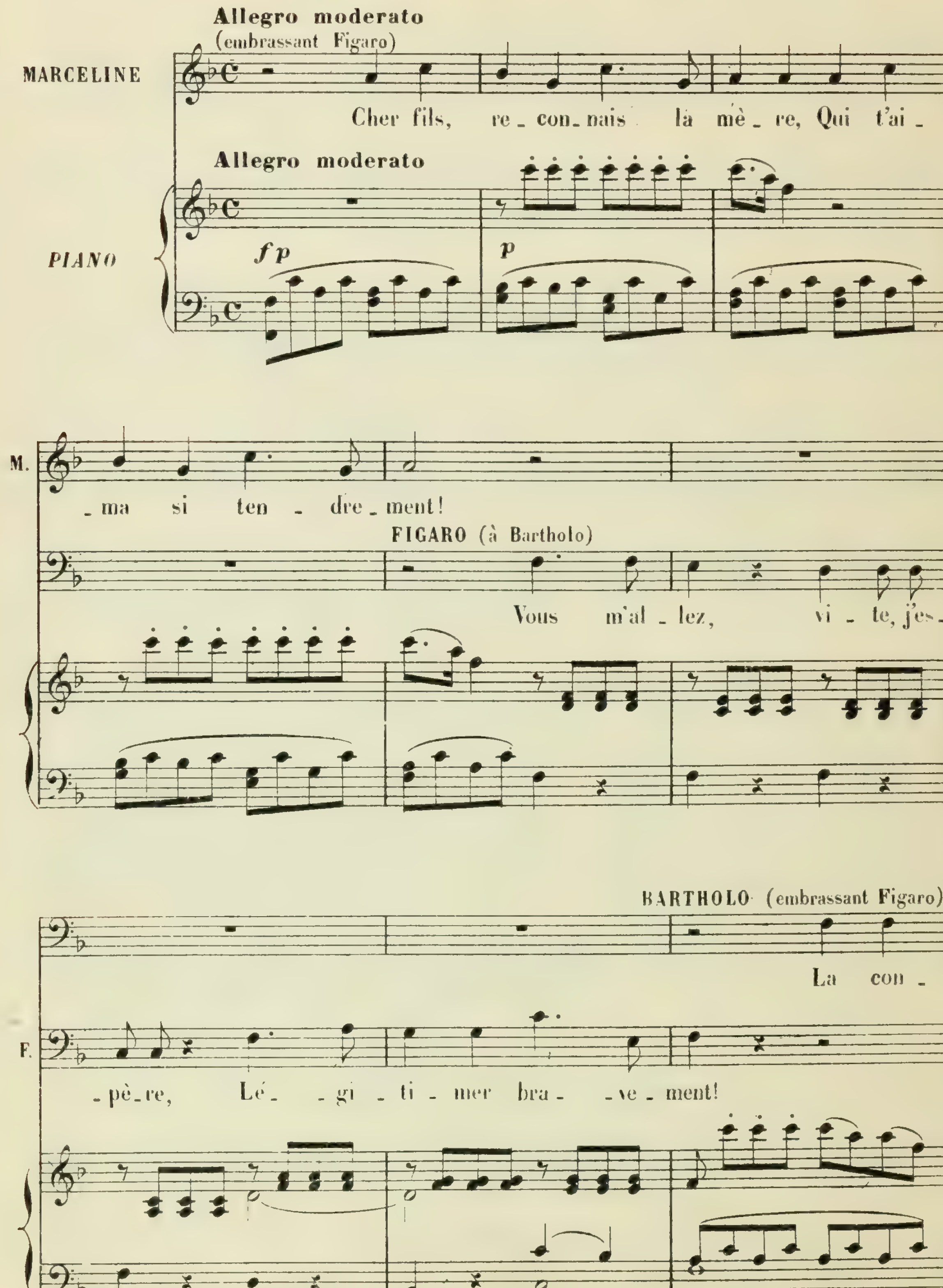

le C.
Où l'on sau _ ra
Pu_nir vo_ _tre témé_ri_té, vo_ _tre té_mé_ _ri_té!
cresc.

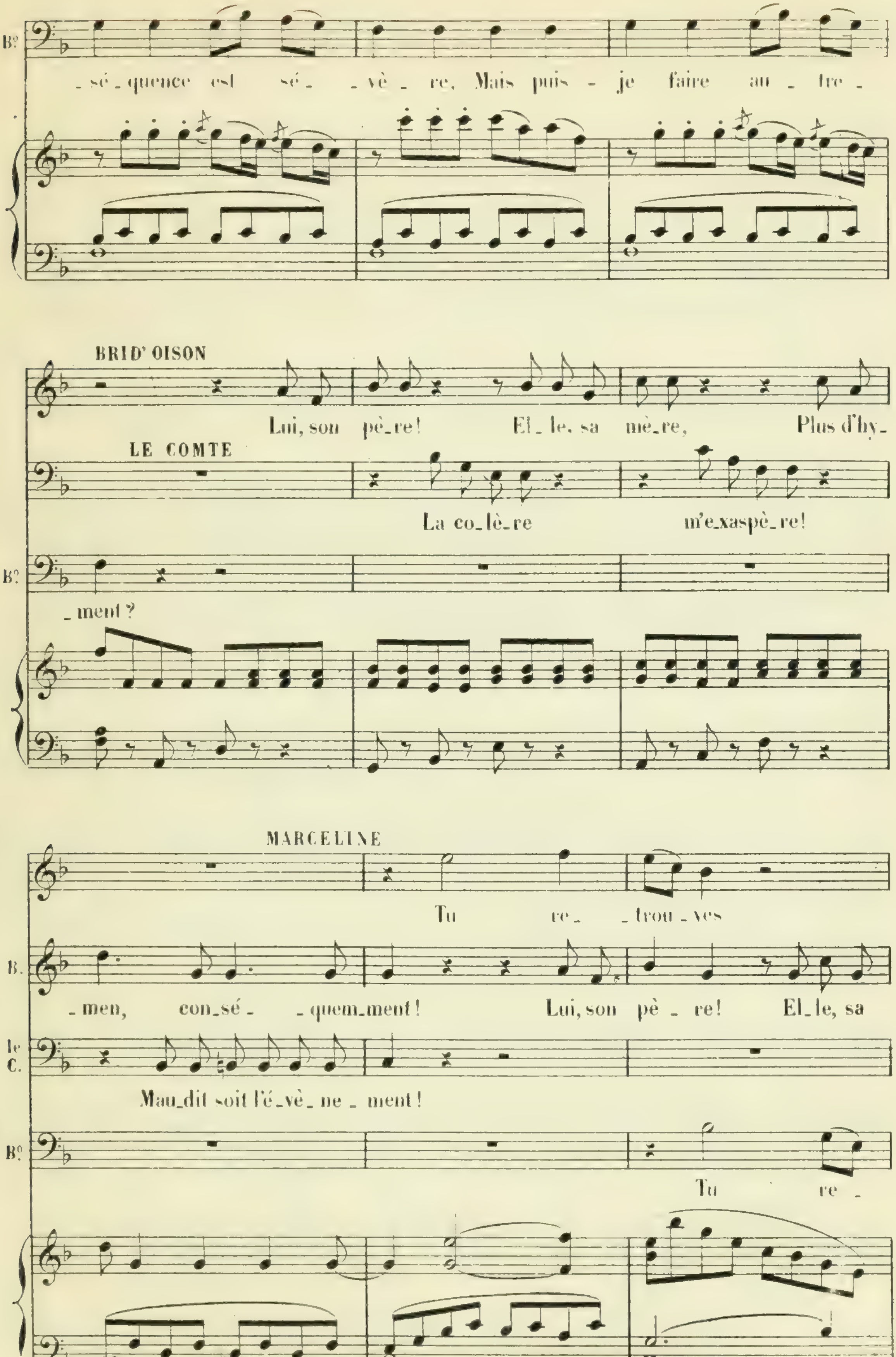
SEXTUOR

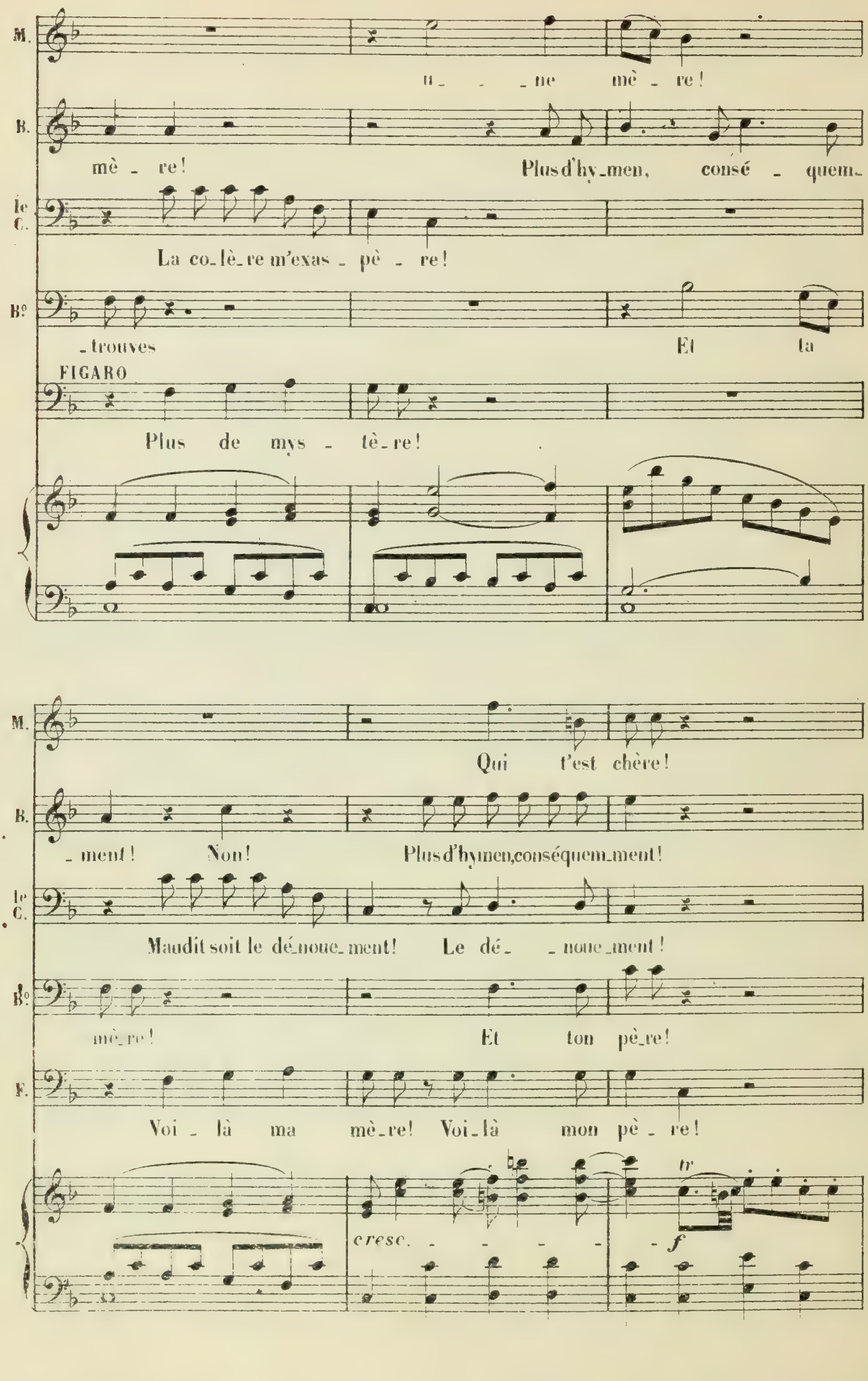
SUZANNE, MARCELINE,

BRID'OISON, LE COMTE, BARTHOLO, FIGARO

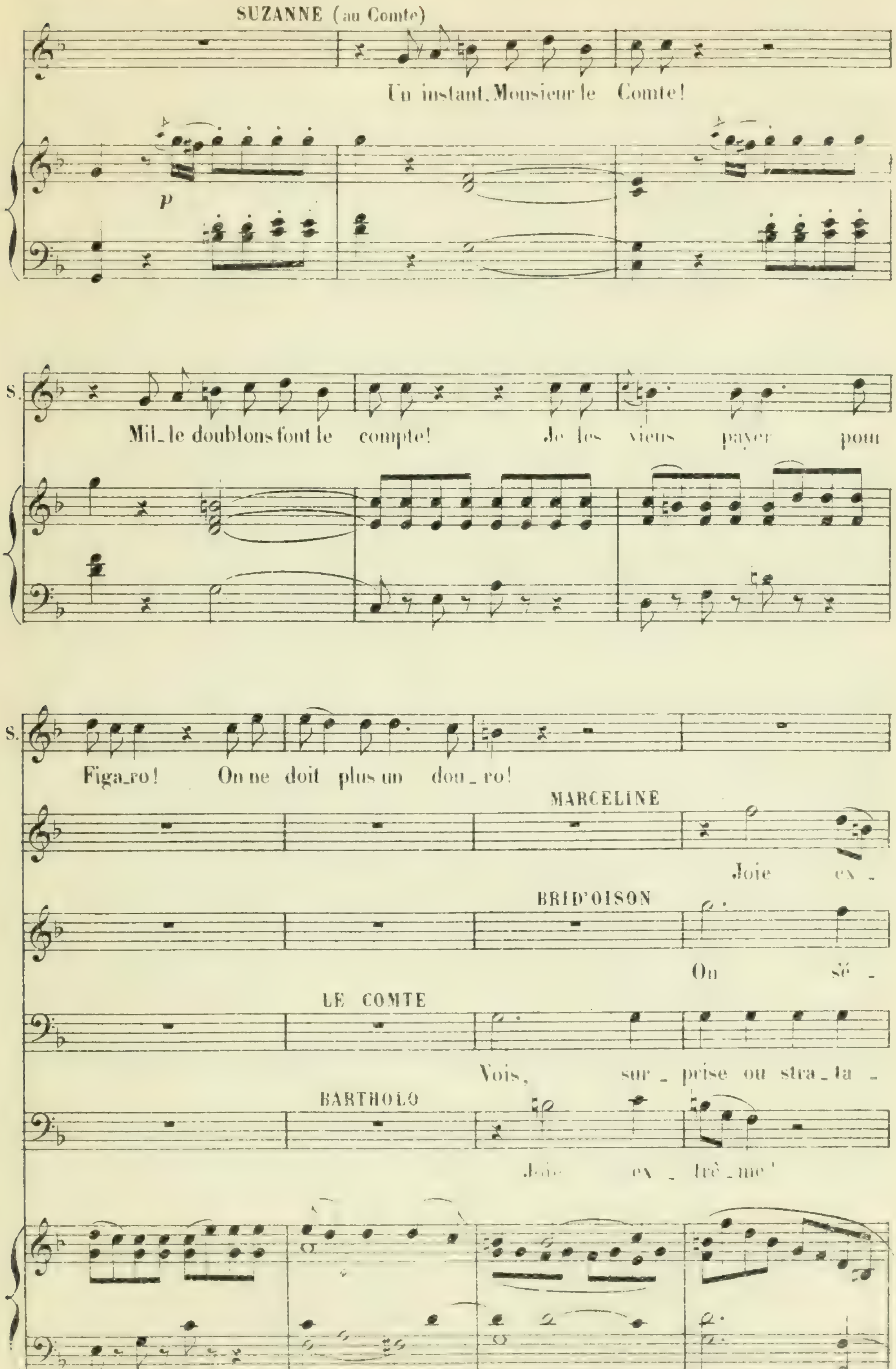
Nº 18

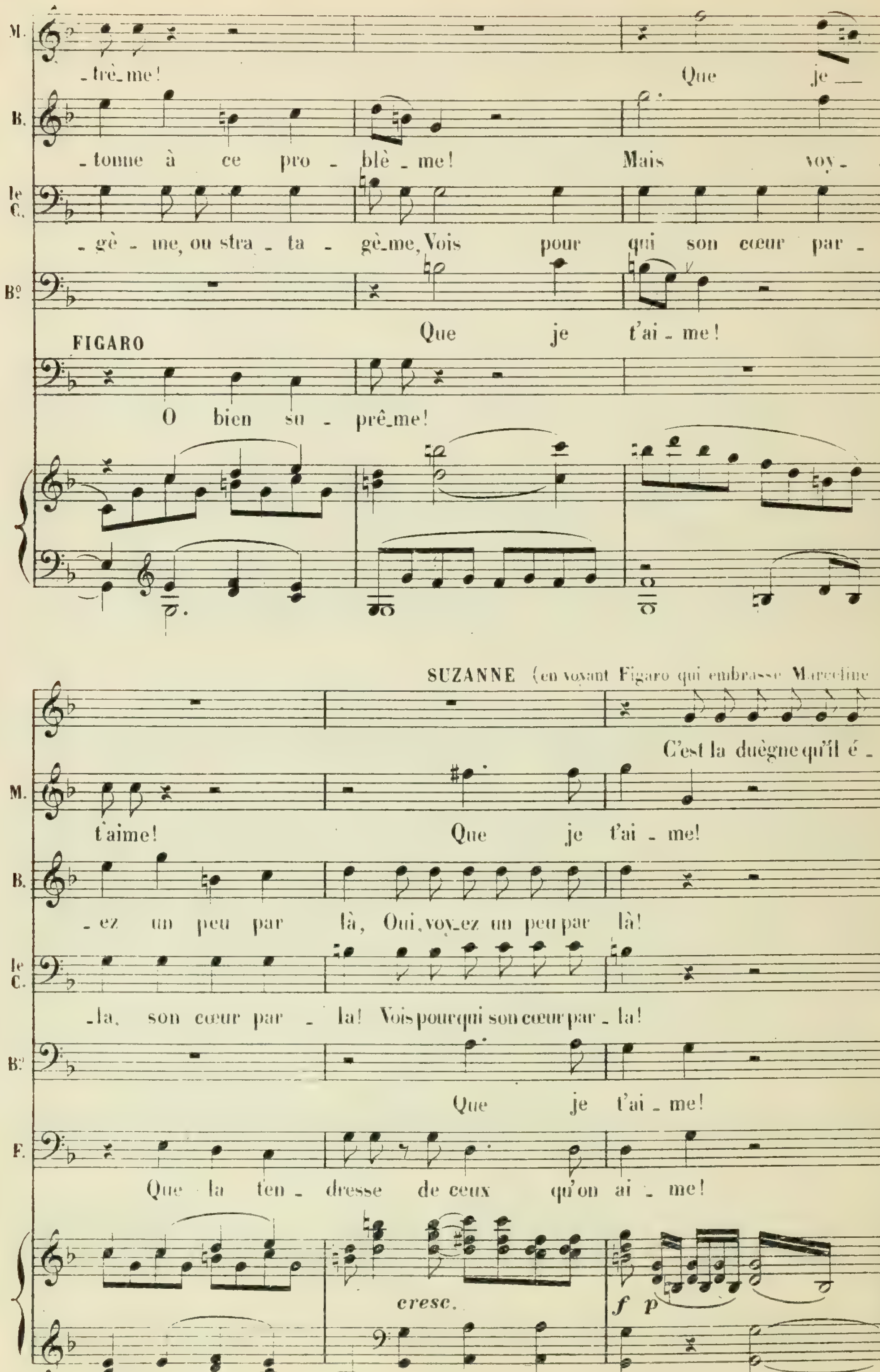


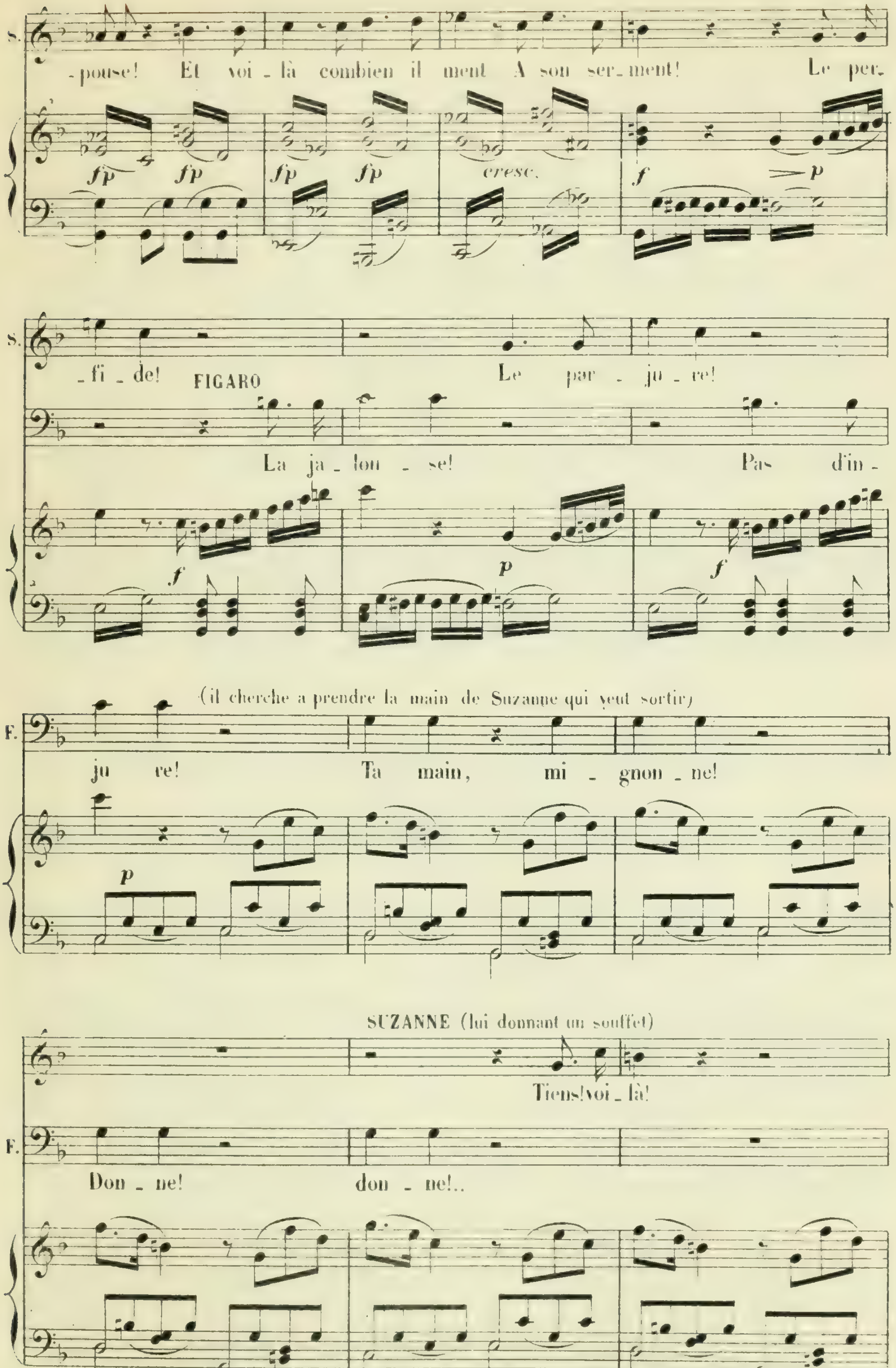

B°
_sé_quence est sé_ _vè_ re. Mais puis_ je faire au_ tre_
BRID' OISON
Lui, son pè_re! El_le, sa mè_re, Plus d'hy_
LE COMTE
La co_lè_re m'e_xaspè_re!
B°
_ment?
MARCELINE
Tu re_ _trou_ves
B.
_men, con_sé_ _quem_ment! Lui, son pè_re! El_le, sa
le C.
Mau_dit soit l'é_vè_ne_ment!
B°
Tu re_

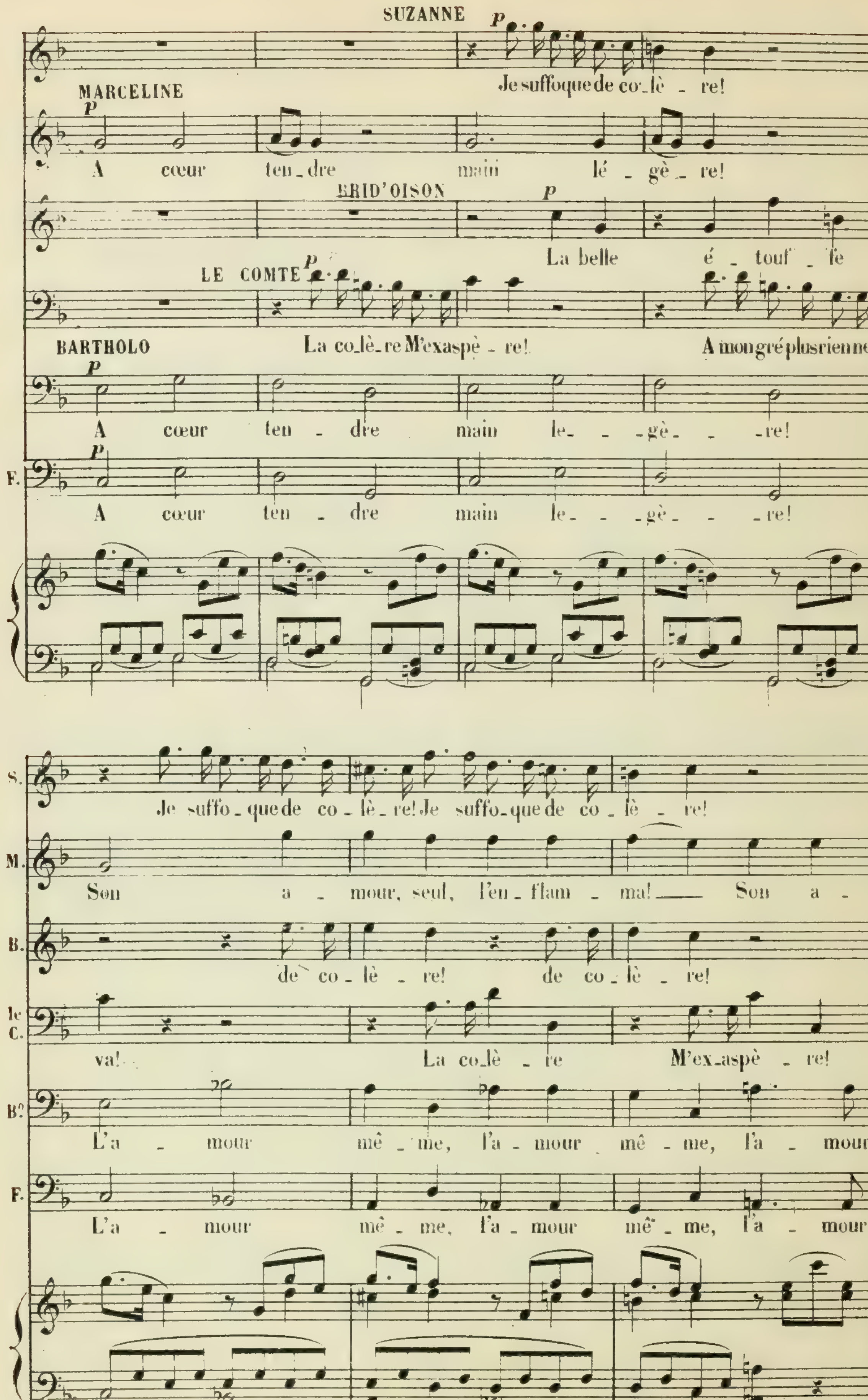

M.
u_ _ne mè _ re!
B.
mè _ re! Plus d'hy_men, consé _ quem_
le C.
La co_lè_re m'exas _ pè _ re!
B°
_trouves Et ta
FIGARO
Plus de mys _ tè_re!
M.
Qui t'est chère!
B.
_ment! Non! Plus d'hymen, conséquem_ment!
le C.
Maudit soit le dé_noue_ment! Le dé_ _noue_ment!
B°
mè_re! Et ton pè_re!
F.
Voi _ là ma mè_re! Voi_là mon pè _ re!
cresc.
f
tr

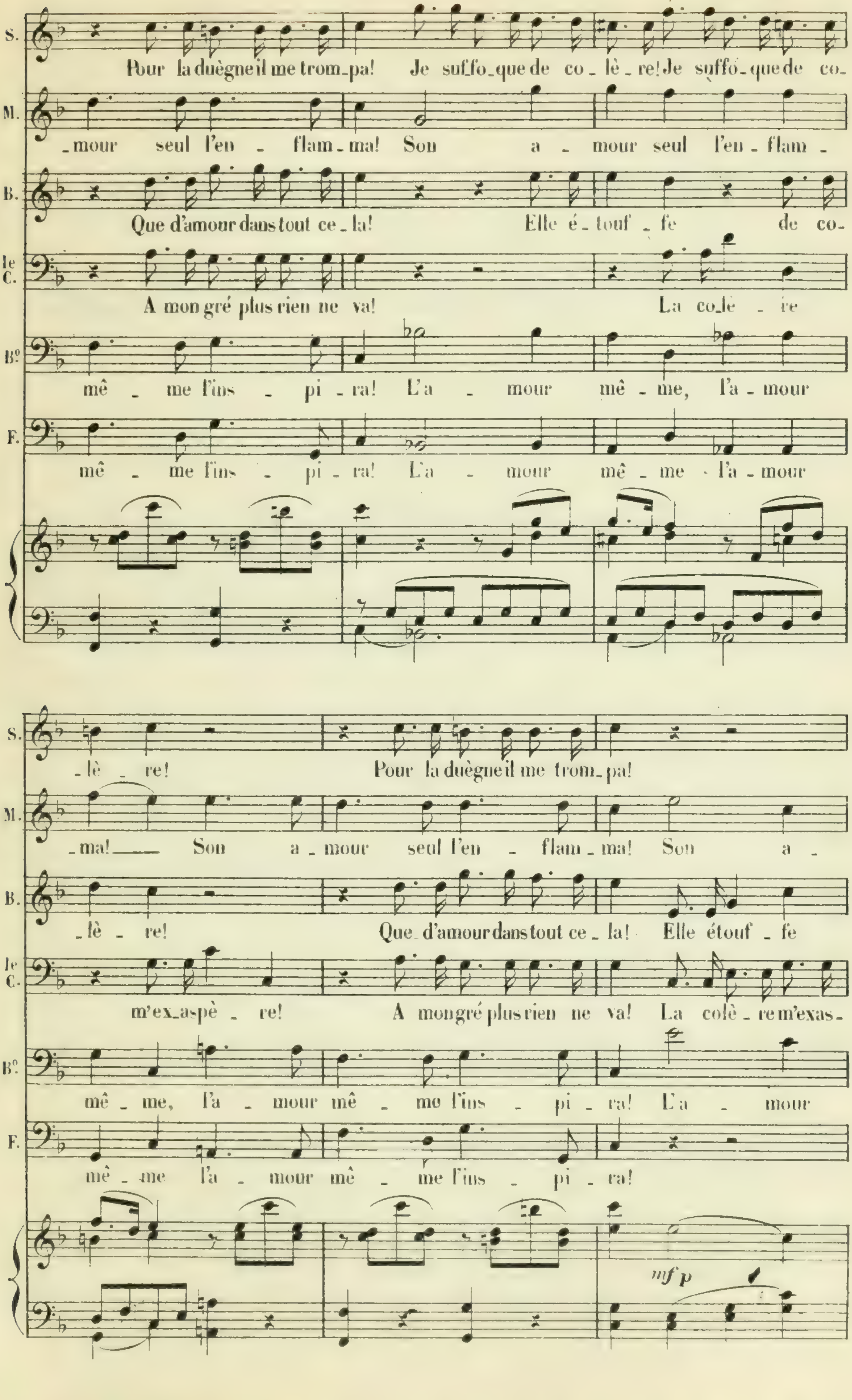
Suzanne entre, tenant une bourse à la main.

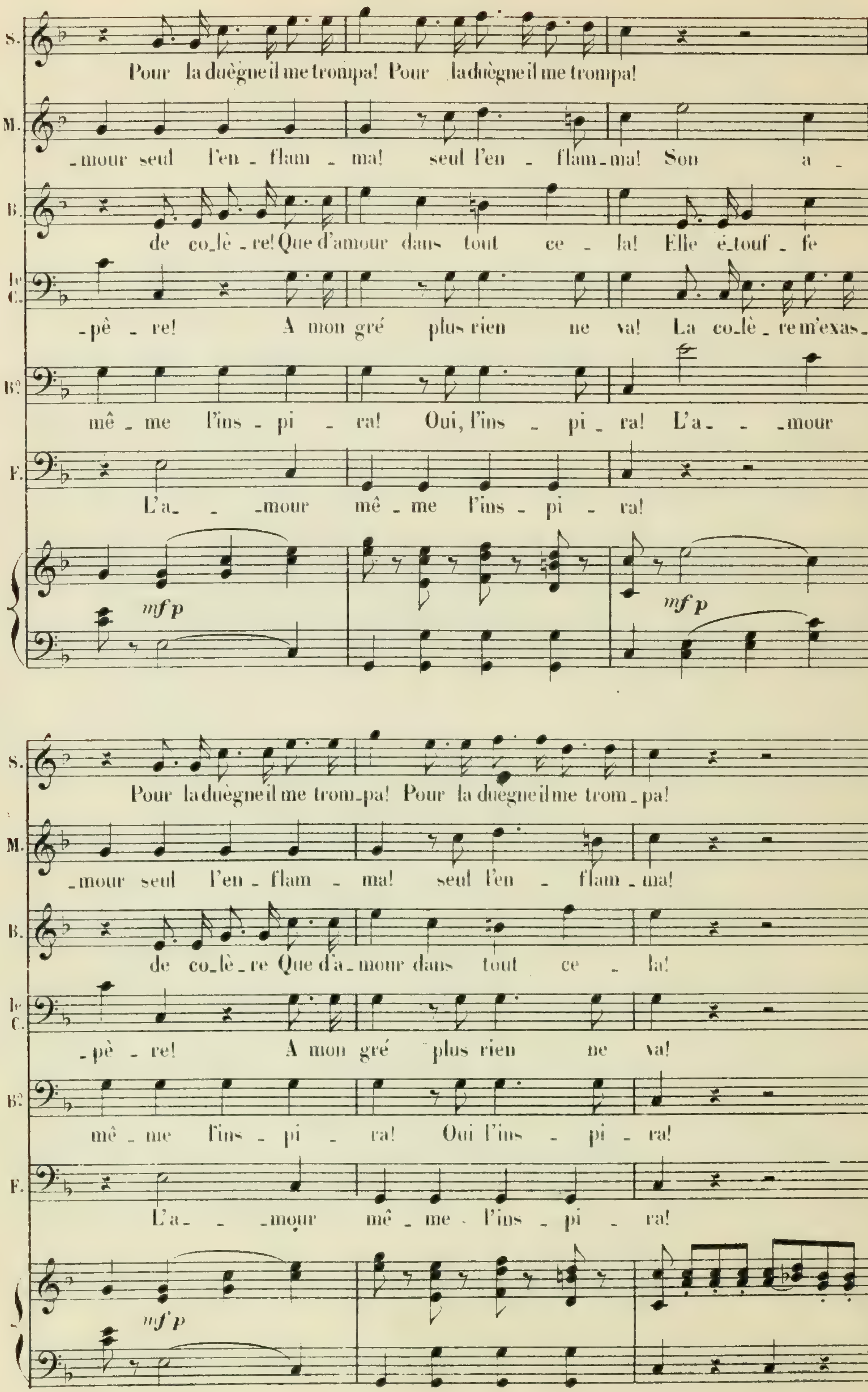


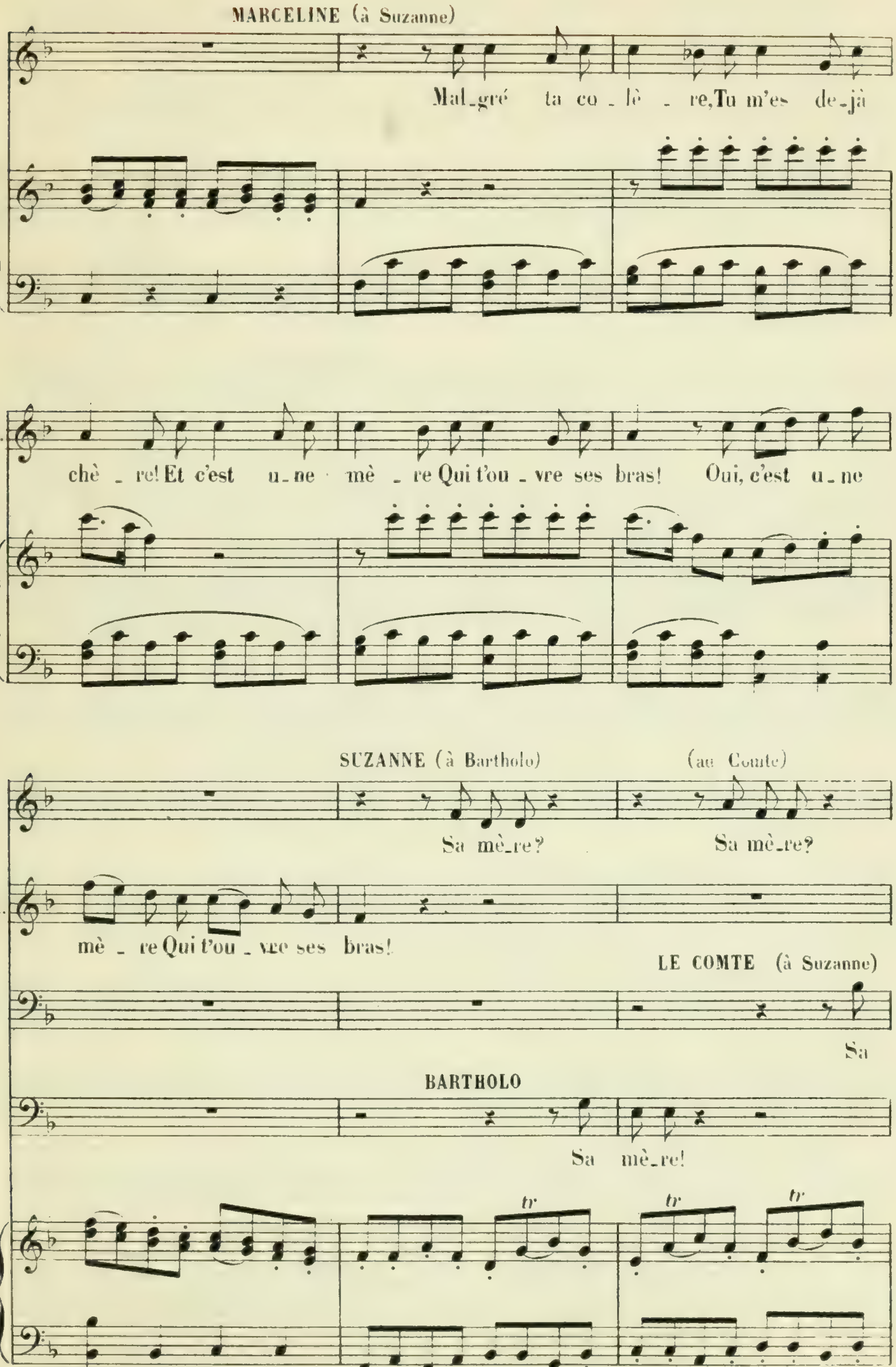

M.
_trè_me!
Que je
B.
_tonne à ce pro _ blè _ me!
Mais voy_ _
le C.
_gè _ me, ou stra _ ta _ gè_me, Vois pour qui son cœur par _
Bº
Que je t'ai _ me!
FIGARO
O bien su _ prê_me!
SUZANNE (en voyant Figaro qui embrasse Marceline
C'est la duègne qu'il é _
M.
t'aime!
Que je t'ai _ me!
B.
_ez un peu par là, Oui, voy_ez un peu par là!
le C.
_la, son cœur par _ la! Vois pour qui son cœur par _ la!
Bº
Que je t'ai _ me!
F.
Que la ten _ dresse de ceux qu'on ai _ me!
cresc.
f p

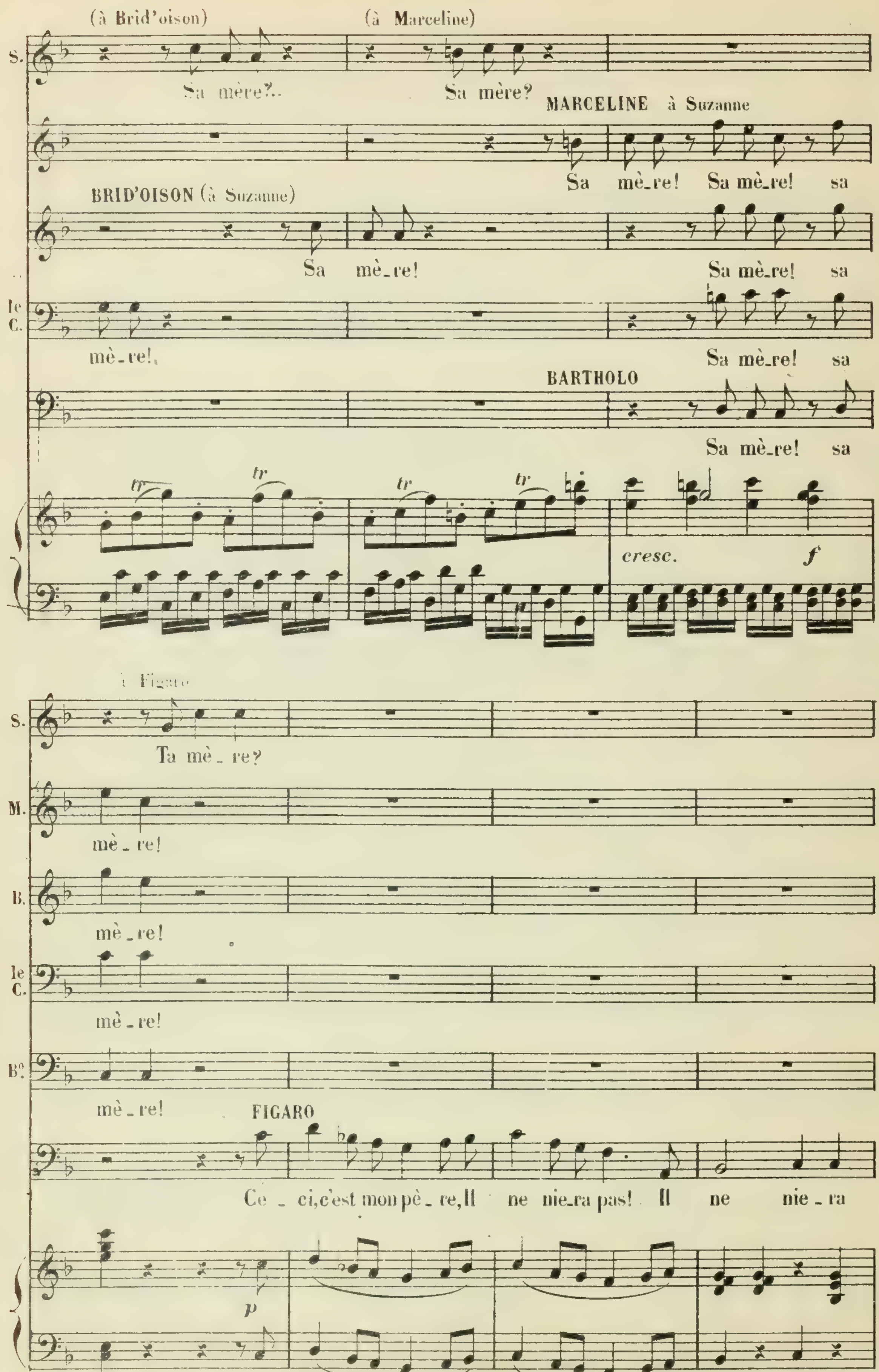

S.
-pouse! Et voi-là combien il ment A son ser-ment! Le per-
fp fp fp fp cresc. f p
S.
-fi-de! Le par-ju-re!
FIGARO
La ja-lou-se! Pas d'in-
f p f
(il cherche a prendre la main de Suzanne qui veut sortir)
F.
ju re! Ta main, mi-gnon-ne!
p
SUZANNE (lui donnant un souffet)
Tiens! voi-là!
F.
Don-ne! don-ne!..

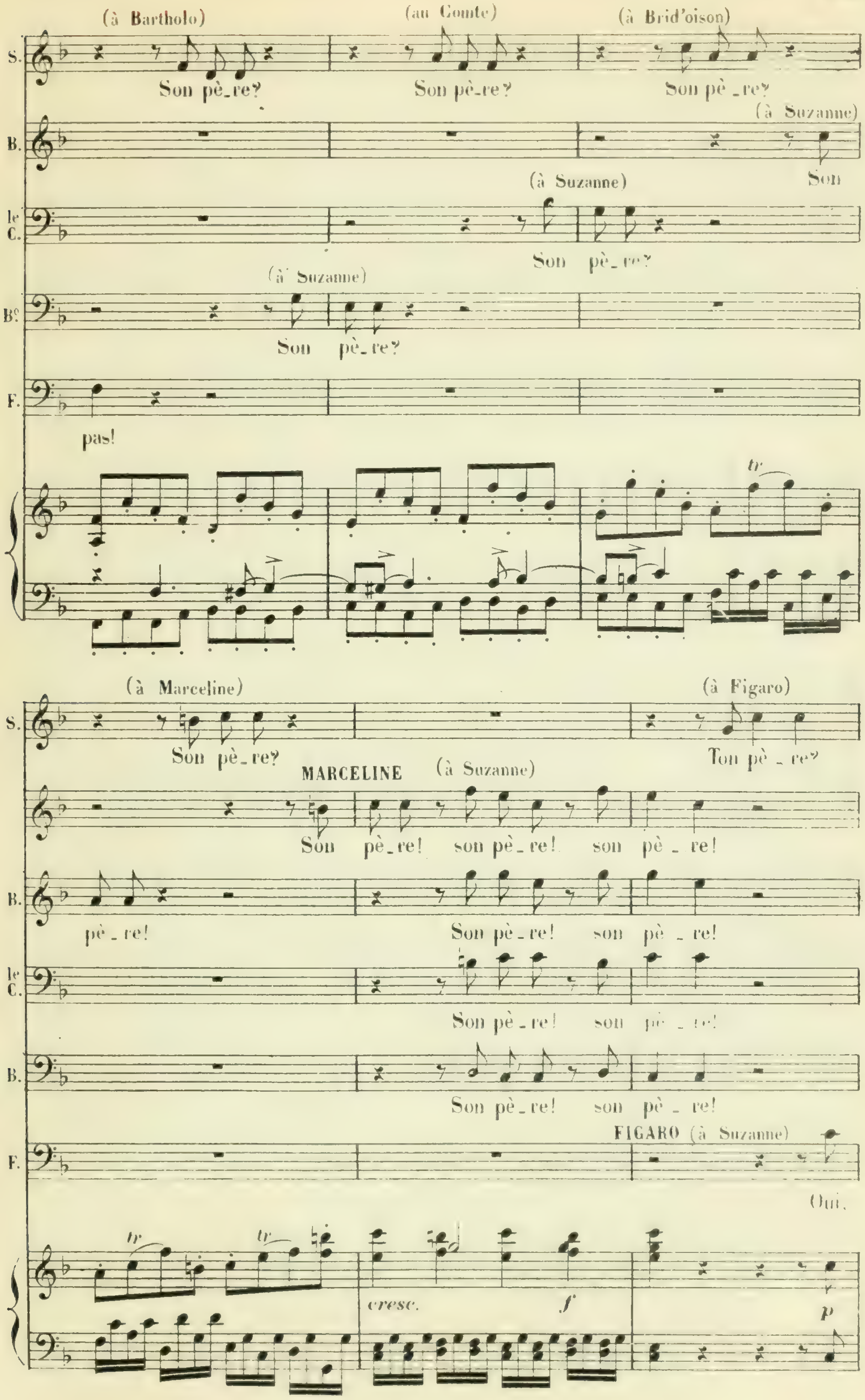

SUZANNE
Je suffoque de co_lè - re!
MARCELINE
A cœur ten_dre main lé - gè_ re!
BRID'OISON
La belle é - touf - fe
LE COMTE
La co_lè_re M'exaspè - re!
A mon gré plus rien ne
BARTHOLO
A cœur ten - dre main le_ - -gè_ - -re!
F.
A cœur ten - dre main le_ - -gè_ - -re!
S.
Je suffo_que de co_lè_re! Je suffo_que de co_lè - re!
M.
Son a - mour, seul, l'en_flam - ma! Son a -
B.
de co_lè - re! de co_lè - re!
le C.
va! La co_lè - re M'ex_aspè - re!
B°
L'a - mour mê_me, l'a_mour mê - me, l'a - mour
F.
L'a - mour mê_me, l'a_mour mê_me, l'a - mour

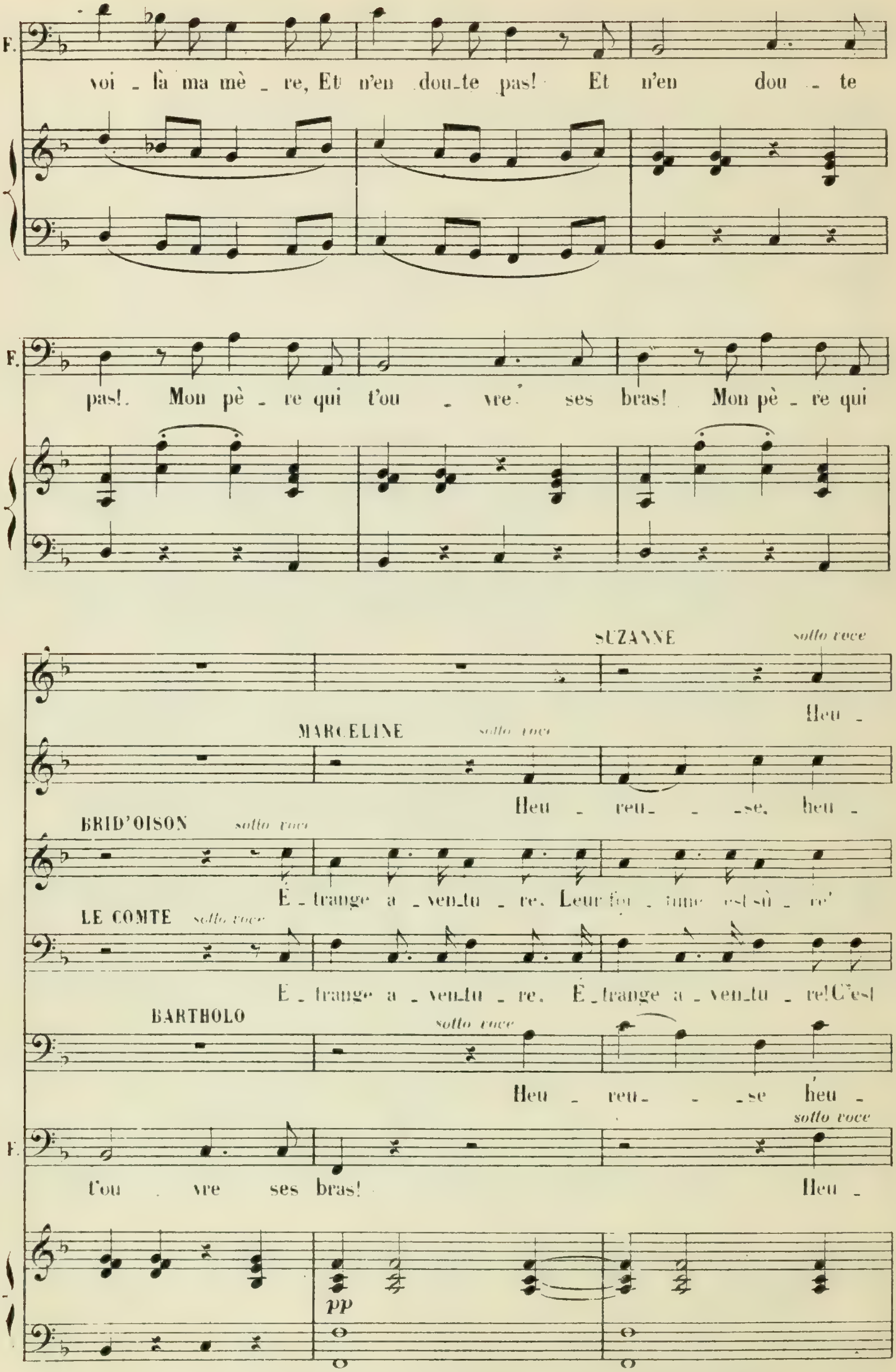

S.
Pour la duègne il me trom_pa! Je suf_fo_que de co_lè_re! Je suffo_que de co_
M.
_mour seul l'en_flam_ma! Son a_mour seul l'en_flam_
B.
Que d'amour dans tout ce_la! Elle é_touf_fe de co_
1e C.
A mon gré plus rien ne va! La co_lè_re
Bº
mê_me l'ins_pi_ra! L'a_mour mê_me, l'a_mour
F.
mê_me l'ins_pi_ra! L'a_mour mê_me l'a_mour
S.
_lè_re! Pour la duègne il me trom_pa!
M.
_ma! Son a_mour seul l'en_flam_ma! Son a_
B.
_lè_re! Que d'amour dans tout ce_la! Elle étouf_fe
1e C.
m'ex_aspè_re! A mon gré plus rien ne va! La colè_re m'exas_
Bº
mê_me, l'a_mour mê_me l'ins_pi_ra! L'a_mour
F.
mê_me l'a_mour mê_me l'ins_pi_ra!
mf p

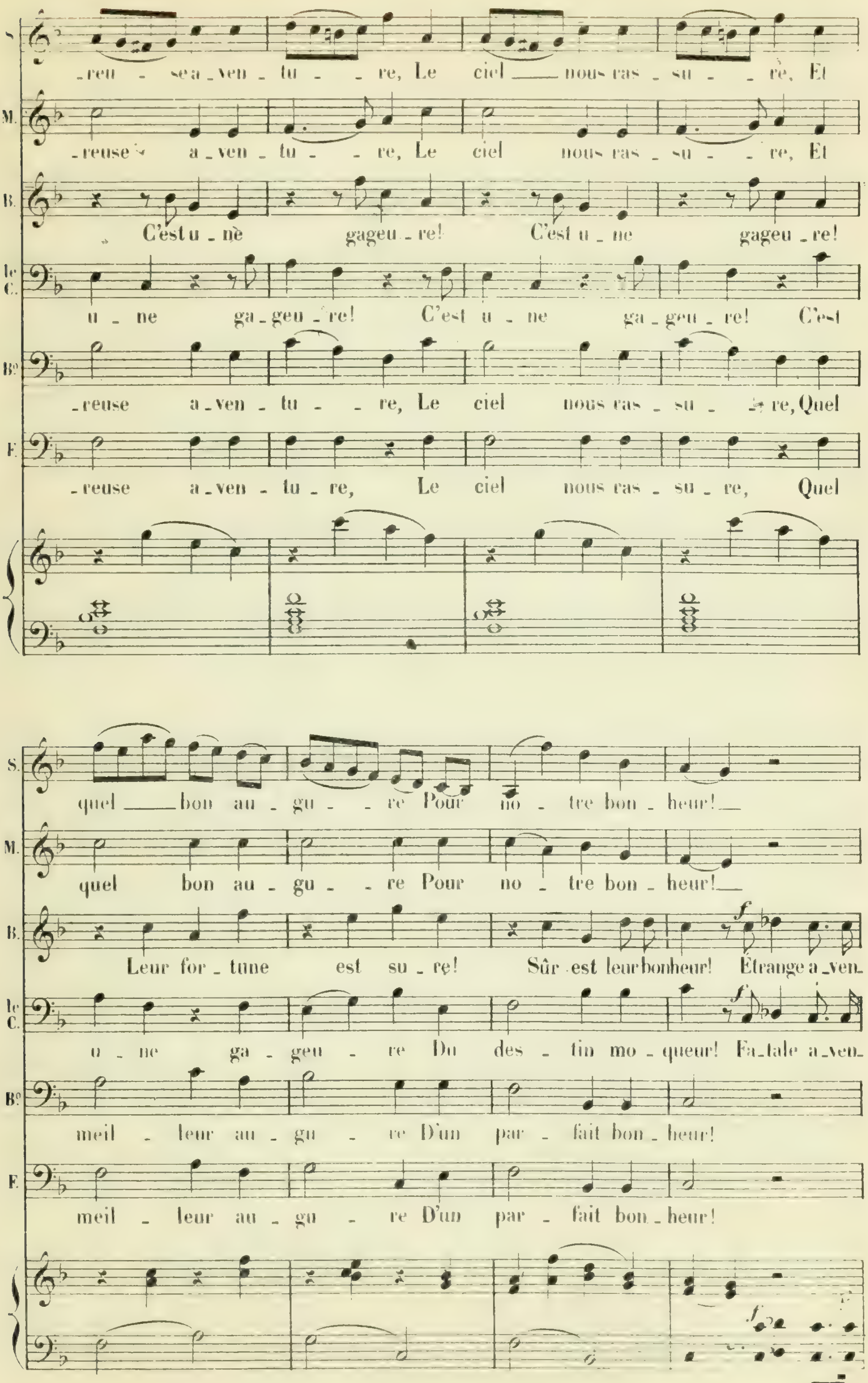

S.
Pour la duègne il me trompa! Pour la duègne il me trompa!
M.
-mour seul l'en-flam-ma! seul l'en-flam-ma! Son a-
B.
de co-lè-re! Que d'amour dans tout ce-la! Elle é-touf-fe
1e C.
-pê-re! A mon gré plus rien ne va! La co-lè-re m'exas-
B°
mê-me l'ins-pi-ra! Oui, l'ins-pi-ra! L'a-mour
F.
L'a-mour mê-me l'ins-pi-ra!
mf p
mf p
S.
Pour la duègne il me trom-pa! Pour la duègne il me trom-pa!
M.
-mour seul l'en-flam-ma! seul l'en-flam-ma!
B.
de co-lè-re Que d'a-mour dans tout ce-la!
1e C.
-pè-re! A mon gré plus rien ne va!
B°
mê-me l'ins-pi-ra! Oui l'ins-pi-ra!
F.
L'a-mour mê-me l'ins-pi-ra!
mf p

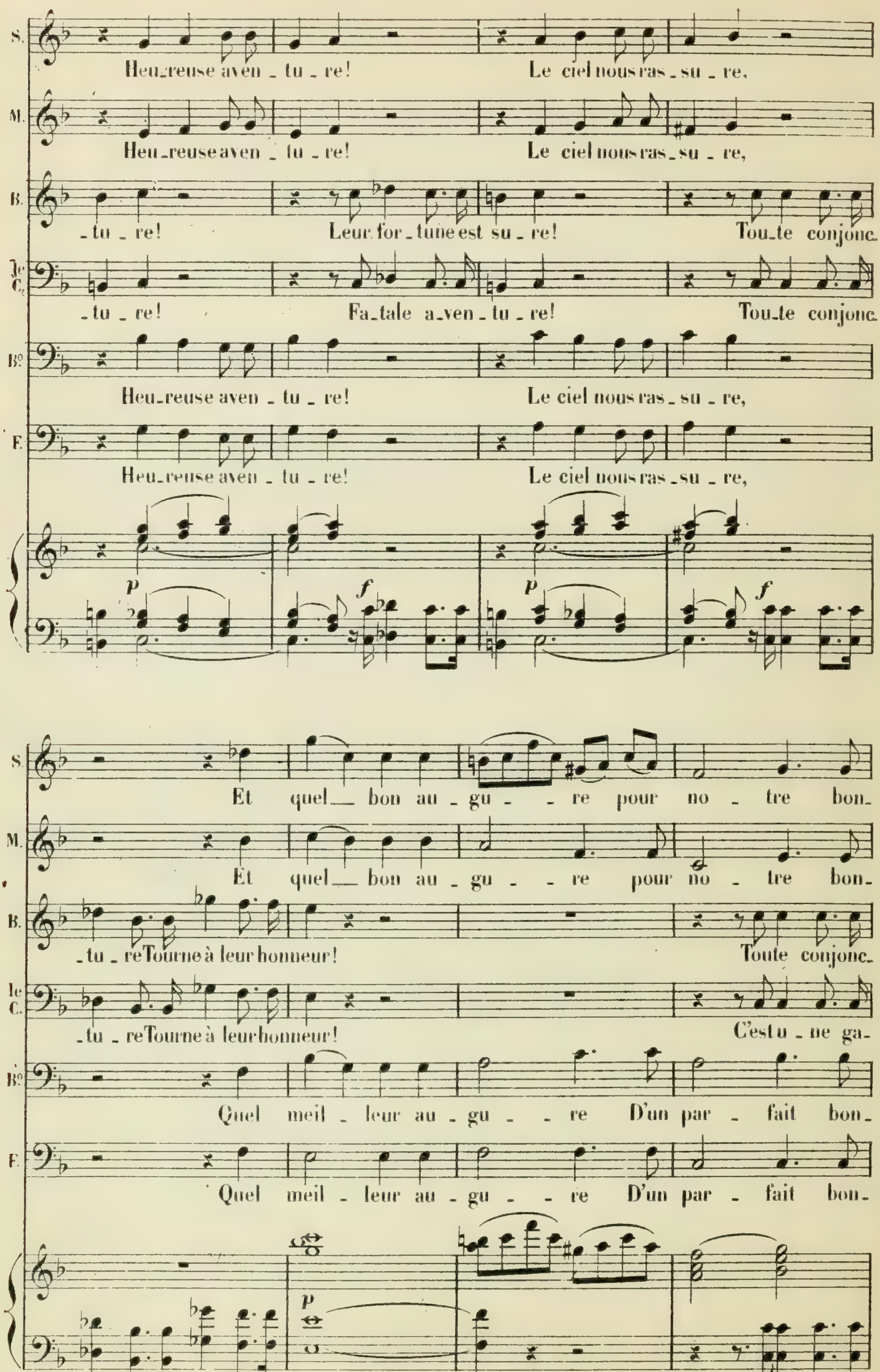

MARCELINE (à Suzanne)
Mal_gré ta co _ lè _ re,Tu m'es de_jà
M.
chè _ re! Et c'est u_ne mè _ re Qui t'ou _ vre ses bras! Oui, c'est u_ne
SUZANNE (à Bartholo)
Sa mè_re?
(au Comte)
Sa mè_re?
M.
mè _ re Qui t'ou _ vre ses bras!
LE COMTE (à Suzanne)
Sa
BARTHOLO
Sa mè_re!
tr

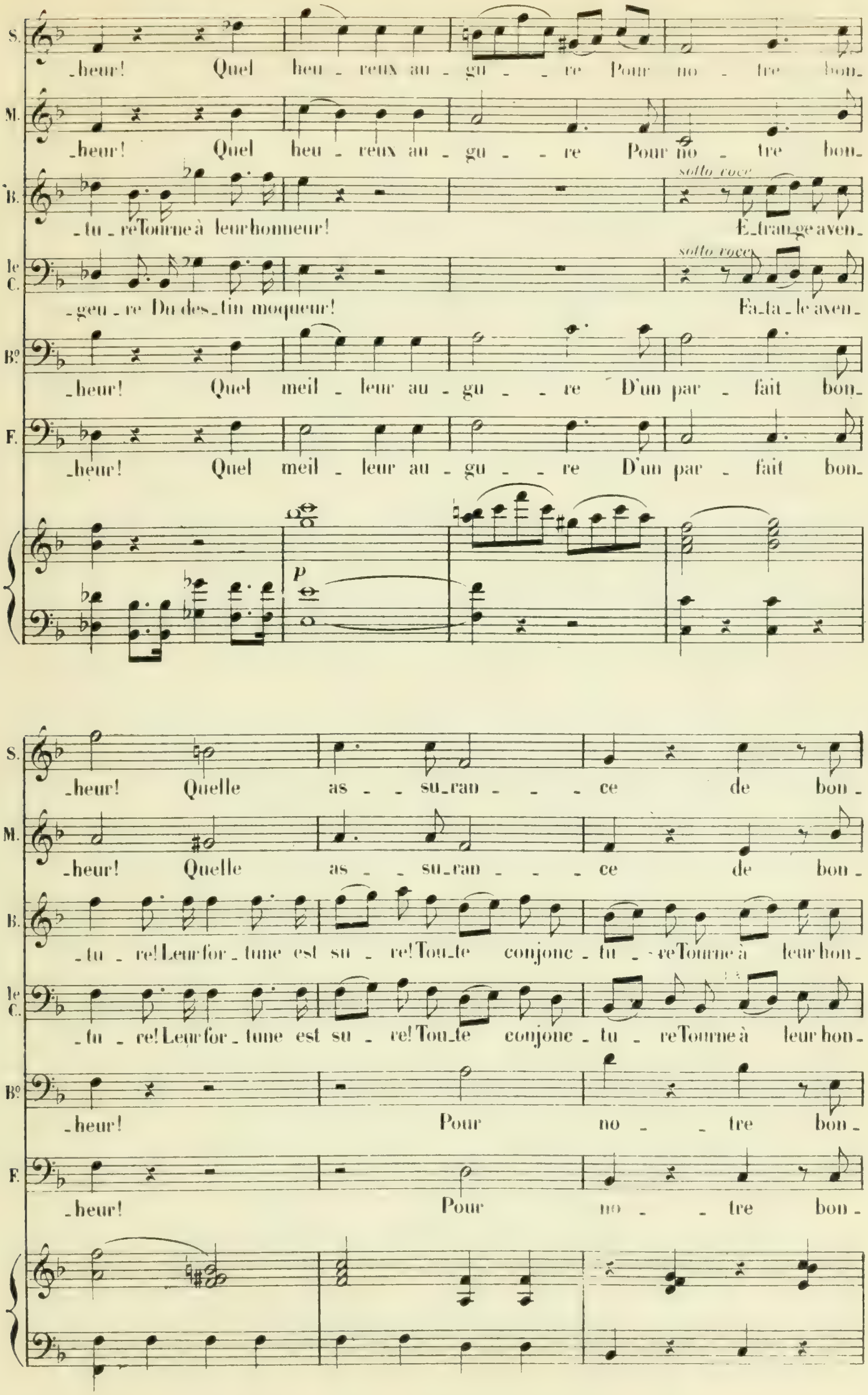

(à Brid'oison)
(à Marceline)
S.
Sa mère?..
Sa mère?
MARCELINE à Suzanne
Sa mè_re! Sa mè_re! sa
BRID'OISON (à Suzanne)
Sa mè_re!
Sa mè_re! sa
le C.
mè_re!,
Sa mè_re! sa
BARTHOLO
Sa mè_re! sa
tr
cresc.
f
S.
Ta mè _ re?
M.
mè _ re!
B.
mè _ re!
le C.
mè _ re!
B°.
mè _ re!
FIGARO
Ce _ ci,c'est mon pè _ re, Il ne nie_ra pas! Il ne nie _ ra
p

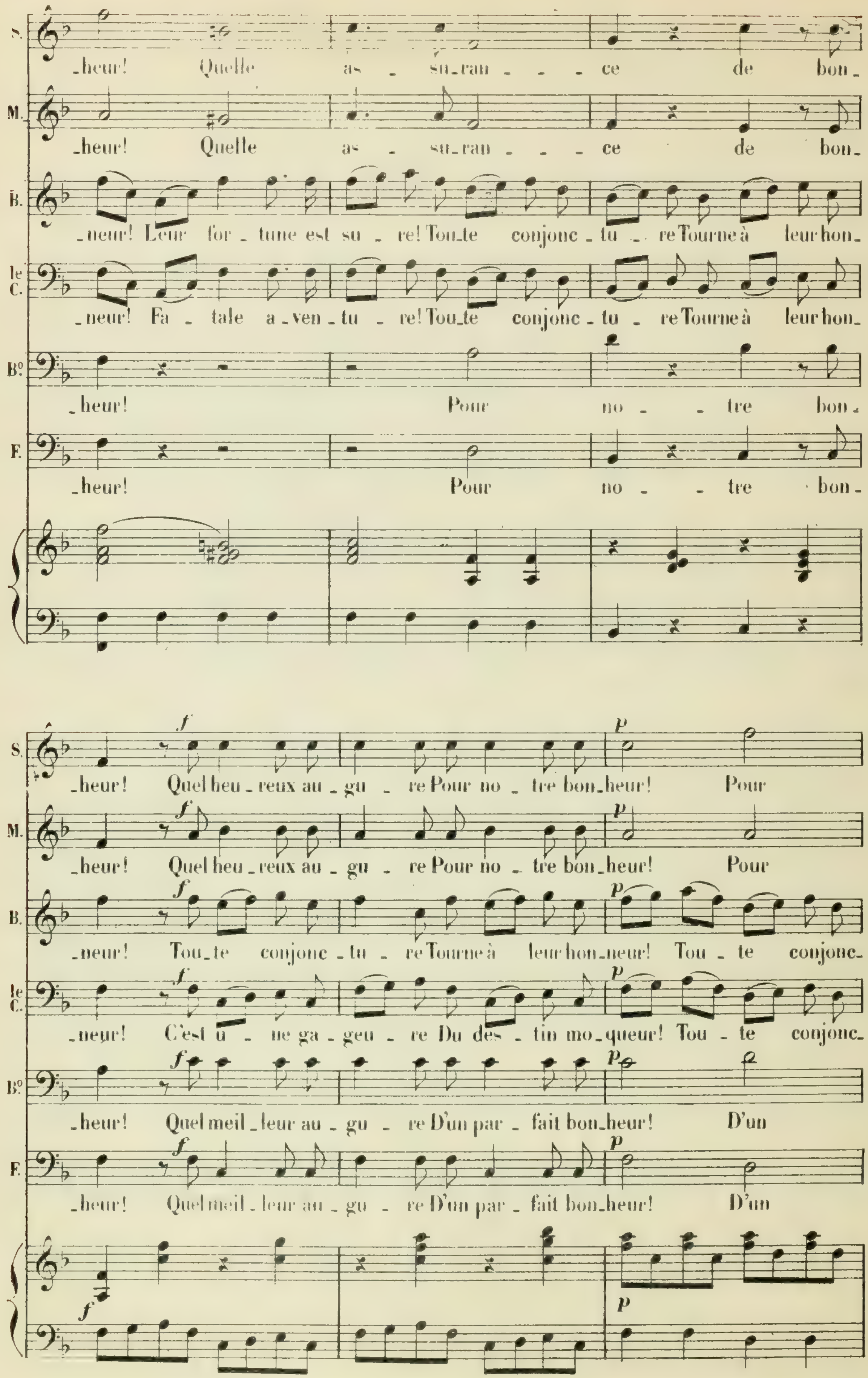

(à Bartholo)
(au Comte)
(à Brid'oison)
S.
Son pè_re?
Son pè_re?
Son pè_re?
(à Suzanne)
B.
Son
(à Suzanne)
le C.
Son pè_re?
(à Suzanne)
Bº
Son pè_re?
F.
pas!
tr
(à Marceline)
(à Figaro)
Son pè_re?
Ton pè_re?
MARCELINE (à Suzanne)
Son pè_re! son pè_re! son pè_re!
pè_re!
Son pè_re! son pè_re!
Son pè_re! son pè_re!
Son pè_re! son pè_re!
FIGARO (à Suzanne)
Oui.
tr
tr
cresc.
f
p

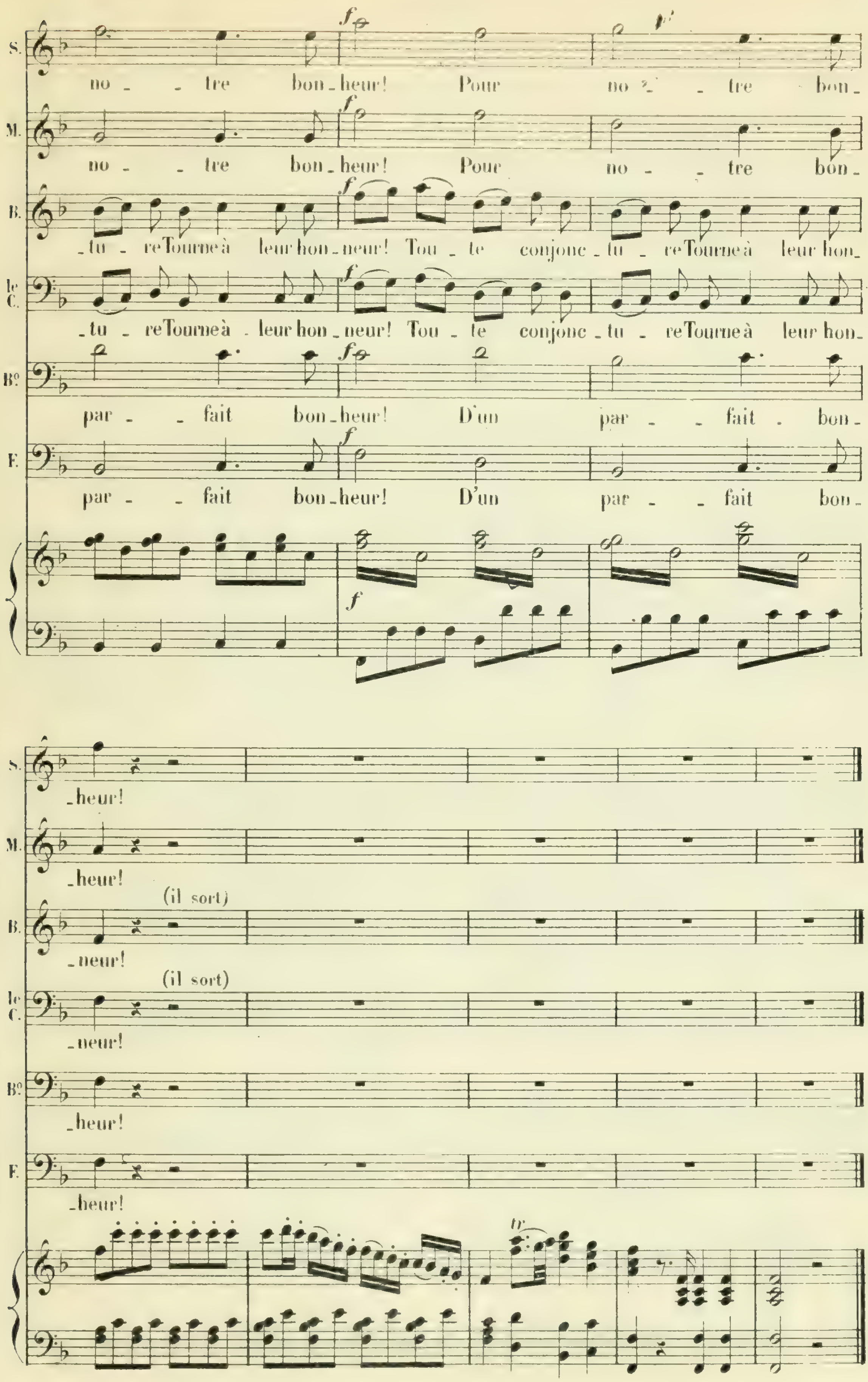

F.
voi _ là ma mè _ re, Et n'en dou_te pas! Et n'en dou _ te
F.
pas!. Mon pè _ re qui t'ou _ vre ses bras! Mon pè _ re qui
SUZANNE
sotto voce
Heu _
MARCELINE
sotto voce
Heu _ reu_ _ _se, heu _
BRID'OISON
sotto voce
É _ trange a _ ven_tu _ re. Leur for _ tune est sû _ re!
LE COMTE
sotto voce
É _ trange a _ ven_tu _ re. É _trange a _ ven_tu _ re! C'est
BARTHOLO
sotto voce
Heu _ reu_ _ _se heu _
F.
sotto voce
t'ou _ vre ses bras! Heu _
pp


S.
-reu - se a - ven - tu - - re, Le ciel nous ras - su - - re, Et
M.
-reuse a - ven - tu - - re, Le ciel nous ras - su - - re, Et
B.
C'est u - ne gageu - re! C'est u - ne gageu - re!
1e C.
u - ne ga - geu - re! C'est u - ne ga - geu - re! C'est
Bº
-reuse a - ven - tu - - re, Le ciel nous ras - su - - re, Quel
F.
-reuse a - ven - tu - re, Le ciel nous ras - su - re, Quel
S.
quel bon au - gu - - re Pour no - tre bon - heur!
M.
quel bon au - gu - - re Pour no - tre bon - heur!
B.
Leur for - tune est su - re! Sûr est leur bonheur! Étrange a - ven-
1e C.
u - ne ga - geu - re Du des - tin mo - queur! Fa - tale a - ven-
Bº
meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon - heur!
F.
meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon - heur!


S.
Heu_reuse aven _ tu _ re! Le ciel nous ras _ su _ re,
M.
Heu_reuse aven _ tu _ re! Le ciel nous ras_su _ re,
B.
_tu _ re! Leur for _ tune est su _ re! Tou_te conjonc.
le C.
_tu _ re! Fa_tale a_ven _ tu _ re! Tou_te conjonc.
B°
Heu_reuse aven _ tu _ re! Le ciel nous ras _ su _ re,
F.
Heu_reuse aven _ tu _ re! Le ciel nous ras_su _ re,
S.
Et quel_ bon au _ gu _ _ re pour no _ tre bon_
M.
Et quel_ bon au _ gu _ _ re pour no _ tre bon_
B.
_tu _ re Tourne à leur honneur! Toute conjonc_
le C.
_tu _ re Tourne à leur honneur! C'est u _ ne ga_
B°
Quel meil _ leur au _ gu _ _ re D'un par _ fait bon_
F.
Quel meil _ leur au _ gu _ _ re D'un par _ fait bon_


S.
-heur! Quel heu - reux au - gu - - re Pour no - tre bon-
M.
-heur! Quel heu - reux au - gu - - re Pour no - tre bon-
B.
-tu - re Tourne à leur honneur!
sotto voce
É-tran-ge aven-
le C.
-geu - re Du des-tin moqueur!
sotto voce
Fa-ta - le aven-
Bº
-heur! Quel meil - leur au - gu - - re D'un par - fait bon-
F.
-heur! Quel meil - leur au - gu - - re D'un par - fait bon-
p
S.
-heur! Quelle as - - su-ran - - - - ce de bon -
M.
-heur! Quelle as - - su-ran - - - - ce de bon -
B.
-tu - re! Leur for - tune est su - re! Tou-te conjonc - tu - re Tourne à leur hon-
le C.
-tu - re! Leur for - tune est su - re! Tou-te conjonc - tu - re Tourne à leur hon-
Bº
-heur! Pour no - - tre bon -
F.
-heur! Pour no - - tre bon -

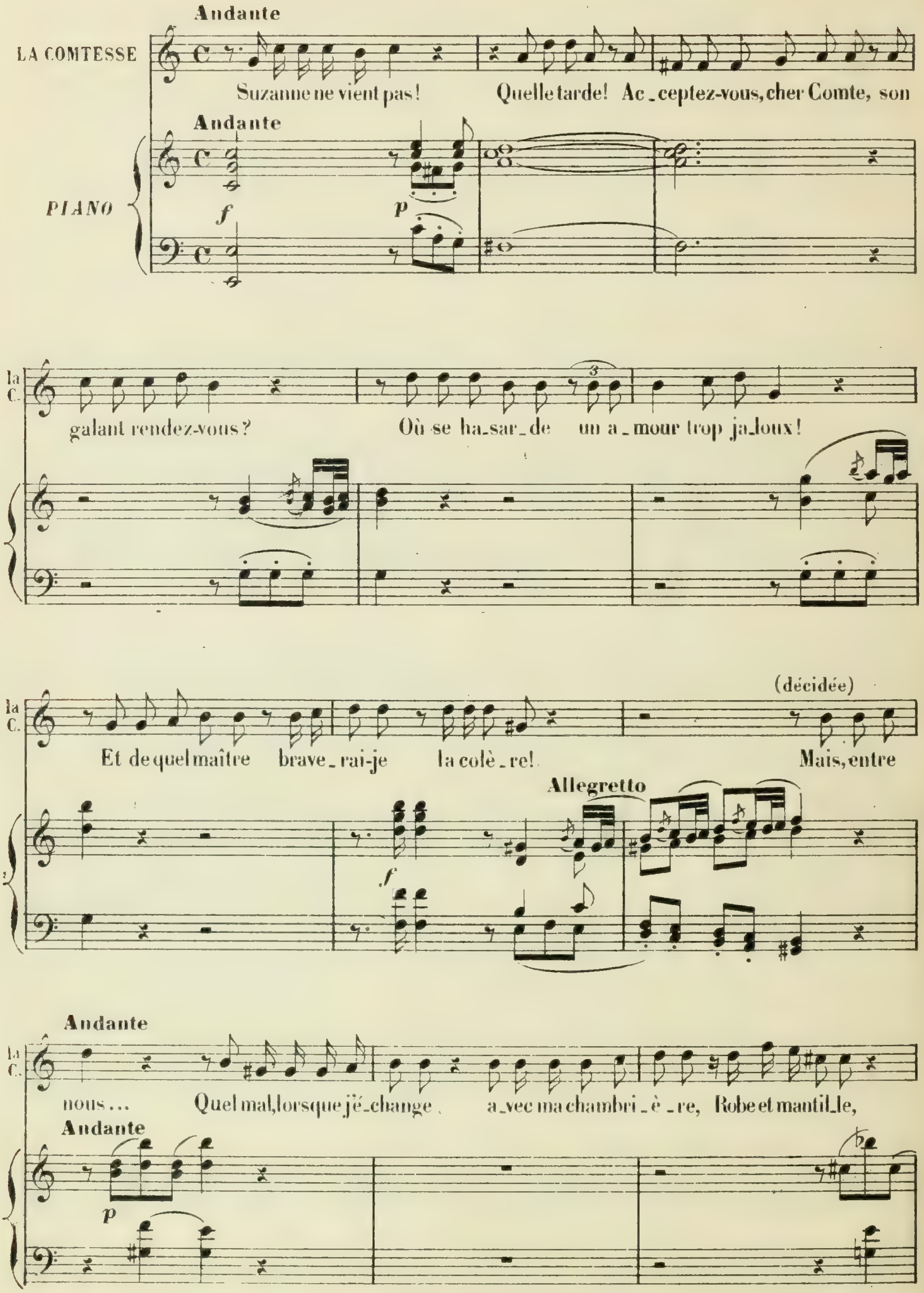

S.
_heur! Quelle as _ su_ran _ _ _ ce de bon_
M.
_heur! Quelle as _ su_ran _ _ _ ce de bon_
B.
_neur! Leur for _ tune est su _ re! Tou_te conjonc _ tu _ re Tourne à leur hon_
le C.
_neur! Fa _ tale a _ ven _ tu _ re! Tou_te conjonc _ tu _ re Tourne à leur hon_
B°
_heur! Pour no _ _ tre bon_
F.
_heur! Pour no _ _ tre bon_
S.
_heur! Quel heu _ reux au _ gu _ re Pour no _ tre bon_heur! Pour
M.
_heur! Quel heu _ reux au _ gu _ re Pour no _ tre bon_heur! Pour
B.
_neur! Tou_te conjonc _ tu _ re Tourne à leur hon_neur! Tou _ te conjonc_
le C.
_neur! C'est u _ ne ga _ geu _ re Du des _ tin mo_queur! Tou _ te conjonc_
B°
_heur! Quel meil _ leur au _ gu _ re D'un par _ fait bon_heur! D'un
F.
_heur! Quel meil _ leur au _ gu _ re D'un par _ fait bon_heur! D'un

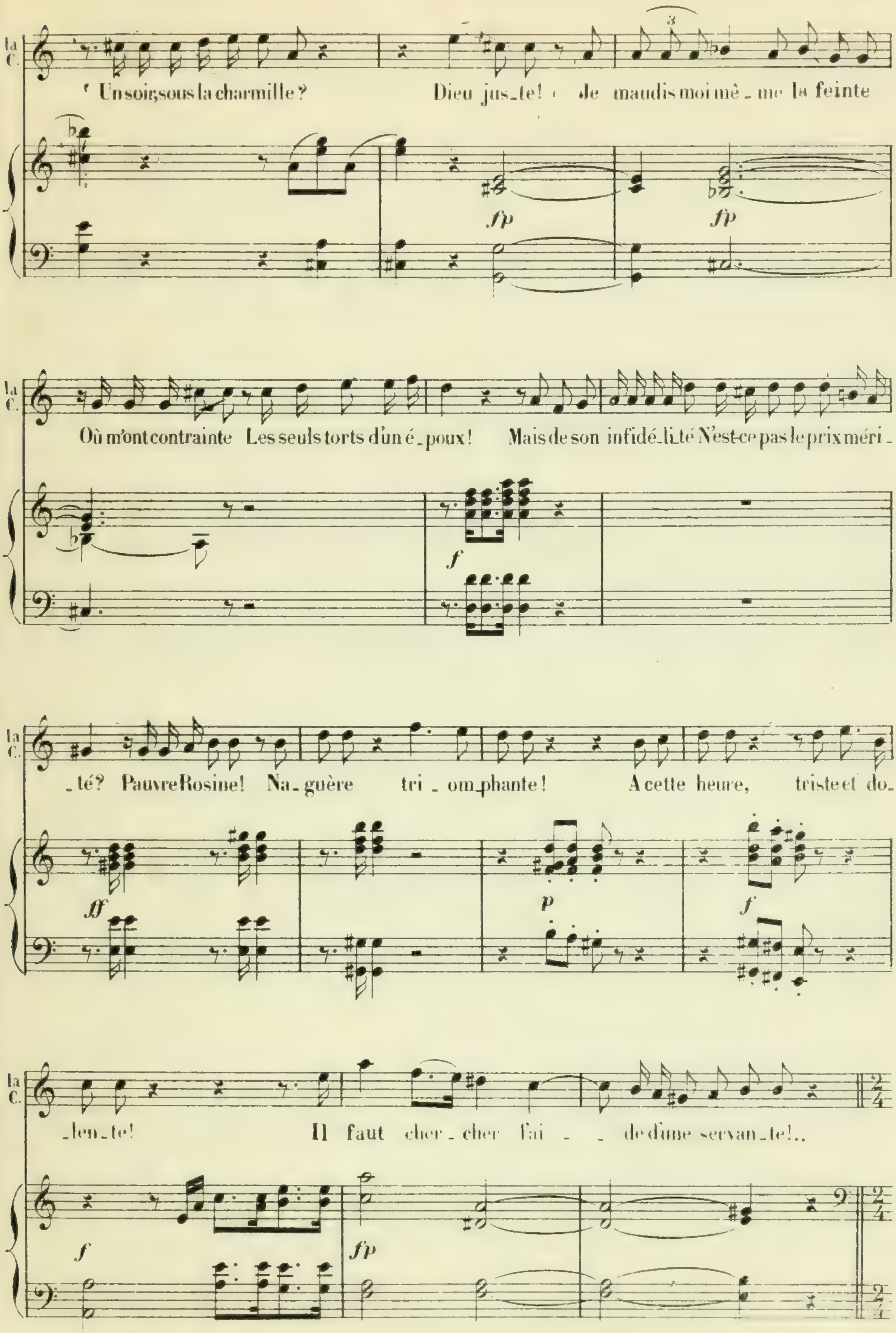

S.
no - tre bon_heur! Pour no - tre bon_
M.
no - tre bon_heur! Pour no - tre bon_
B.
_tu - reTourneà leur hon_neur! Tou - te conjonc_tu - reTourneà leur hon_
le C.
_tu - reTourneà leur hon_neur! Tou - te conjonc_tu - reTourneà leur hon_
Bº
par - fait bon_heur! D'un par - fait bon_
F.
par - fait bon_heur! D'un par - fait bon_
_heur!
_heur!
(il sort)
_neur!
(il sort)
_neur!
_heur!
_heur!

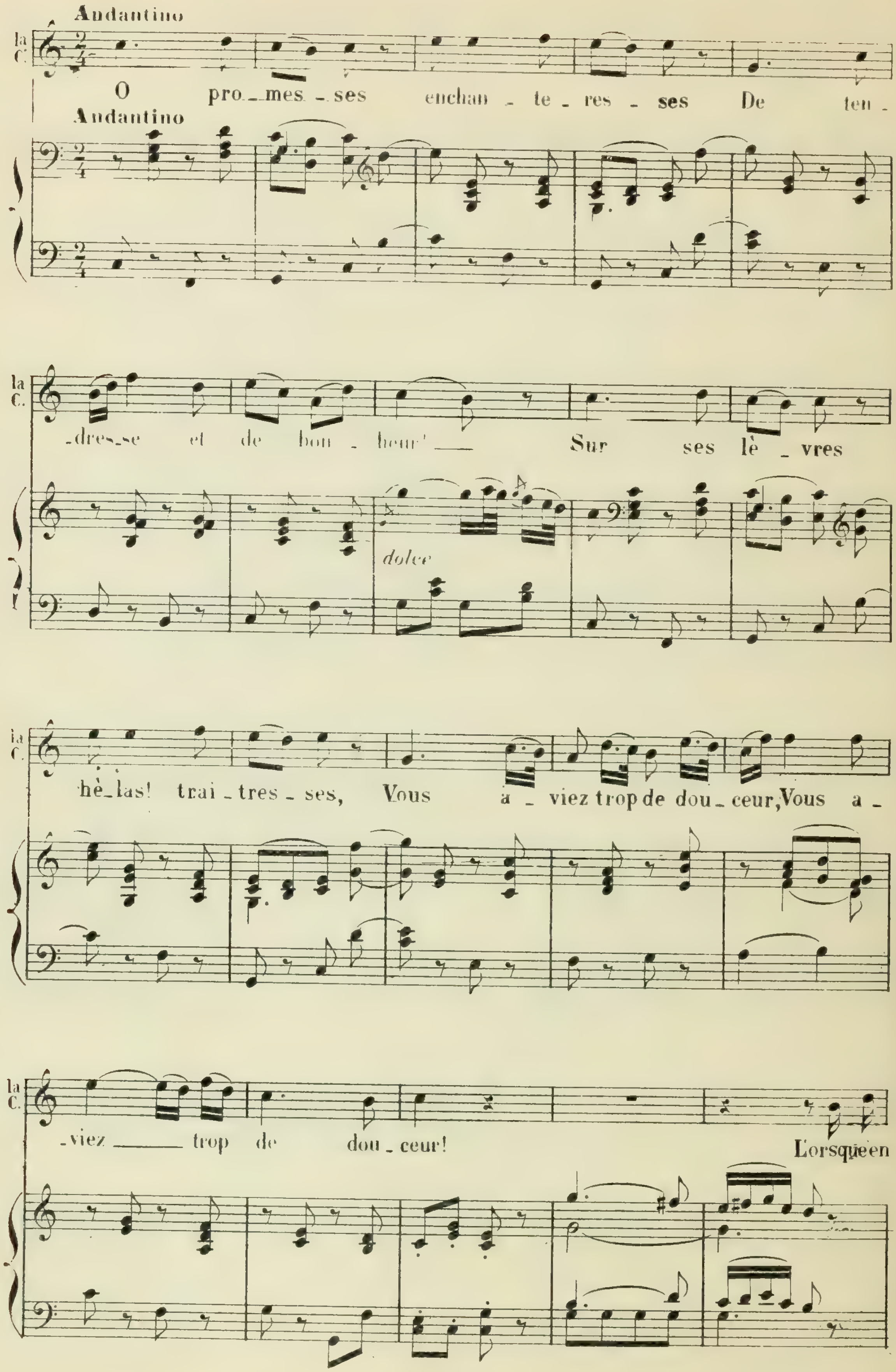
RÉCITATIF
et
AIR

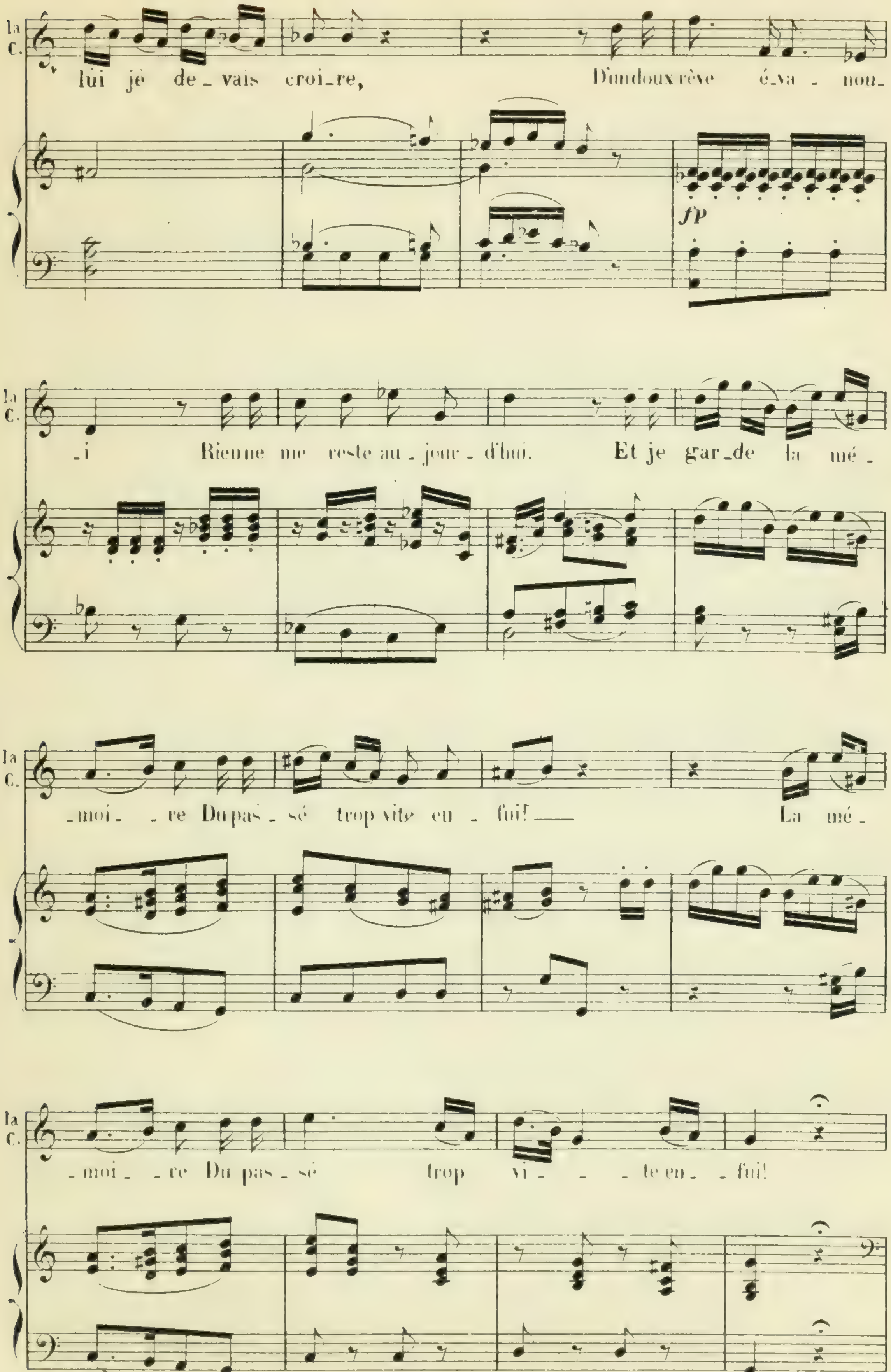
No 19

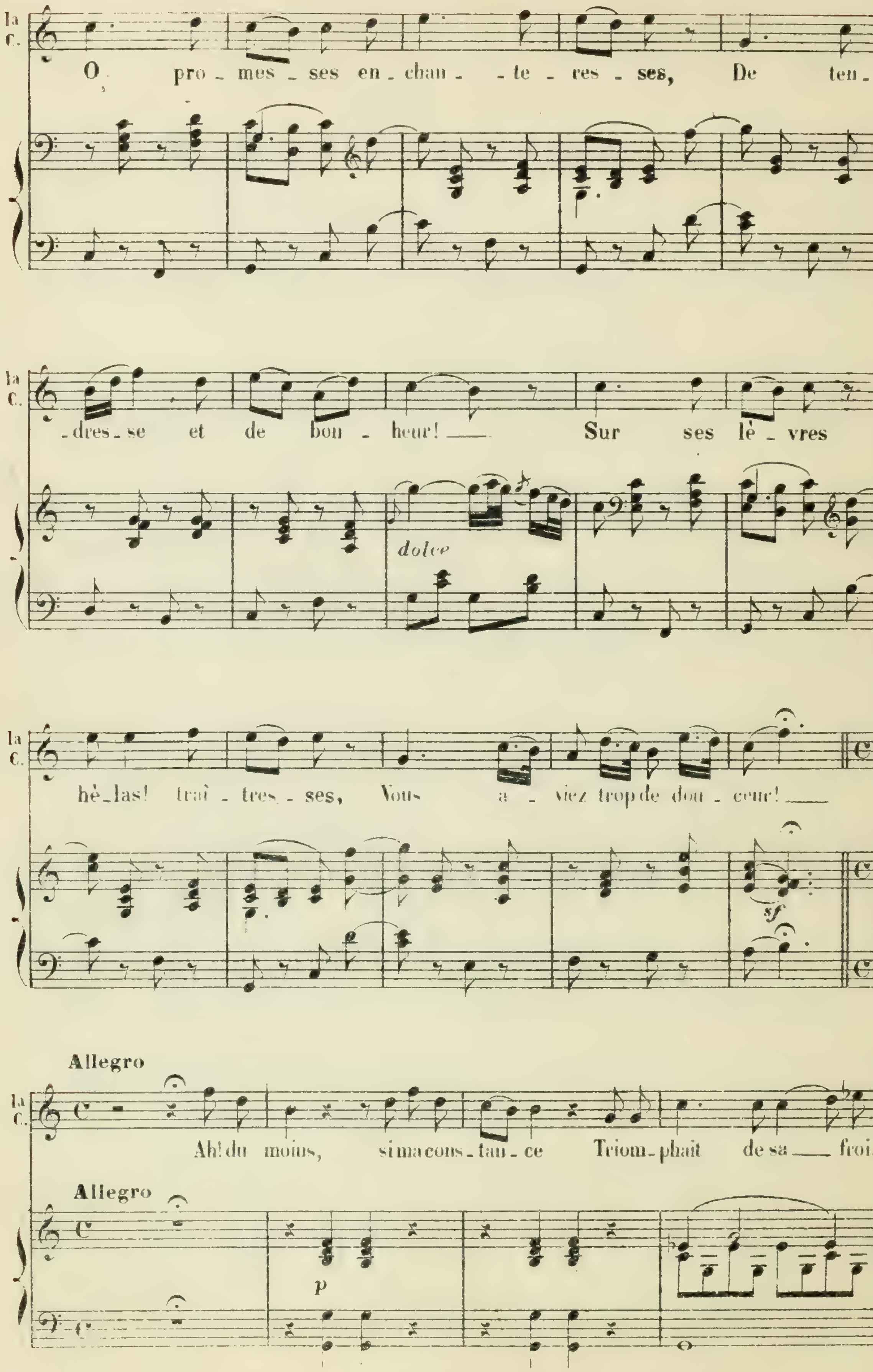
LA COMTESSE

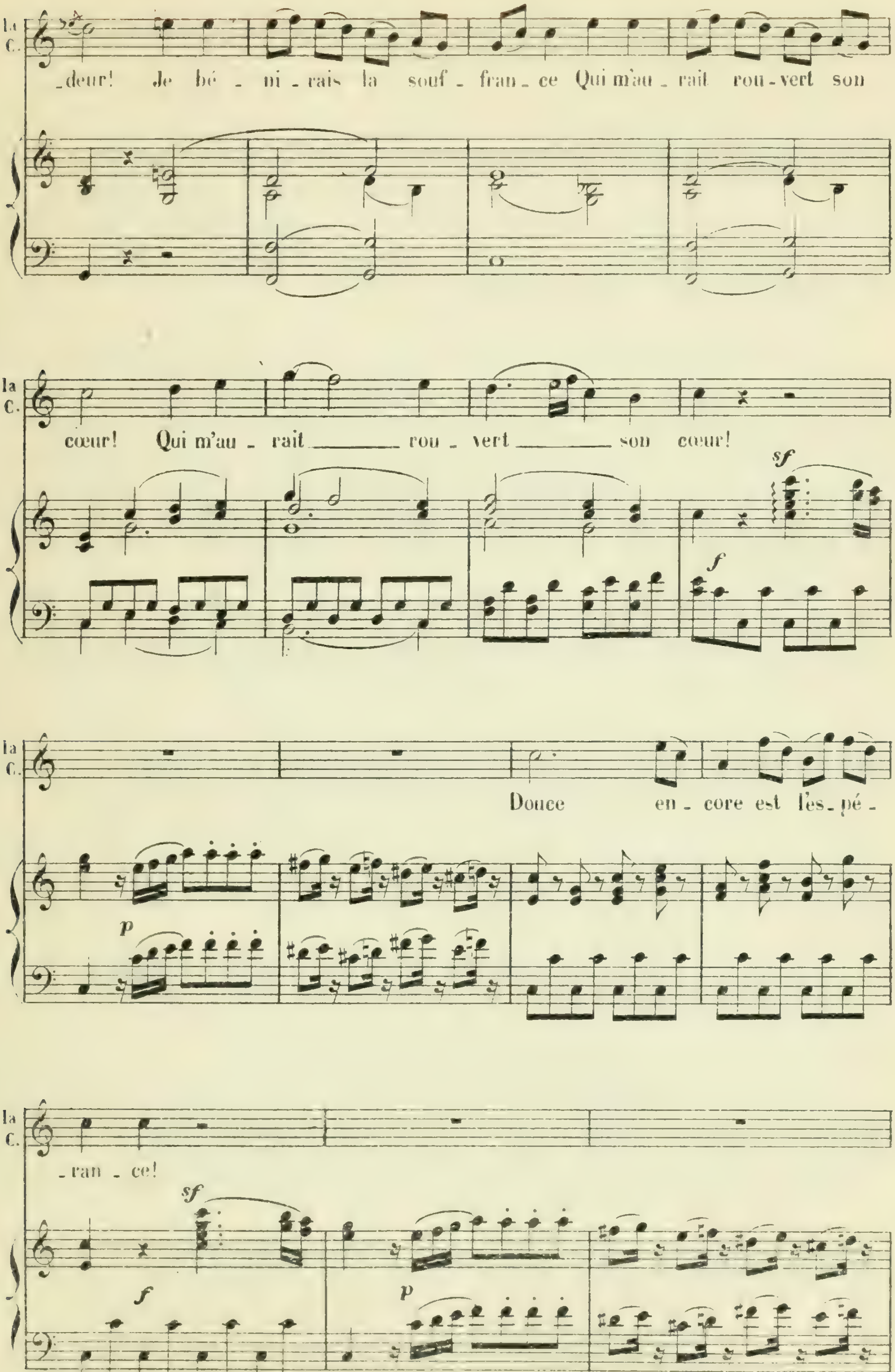


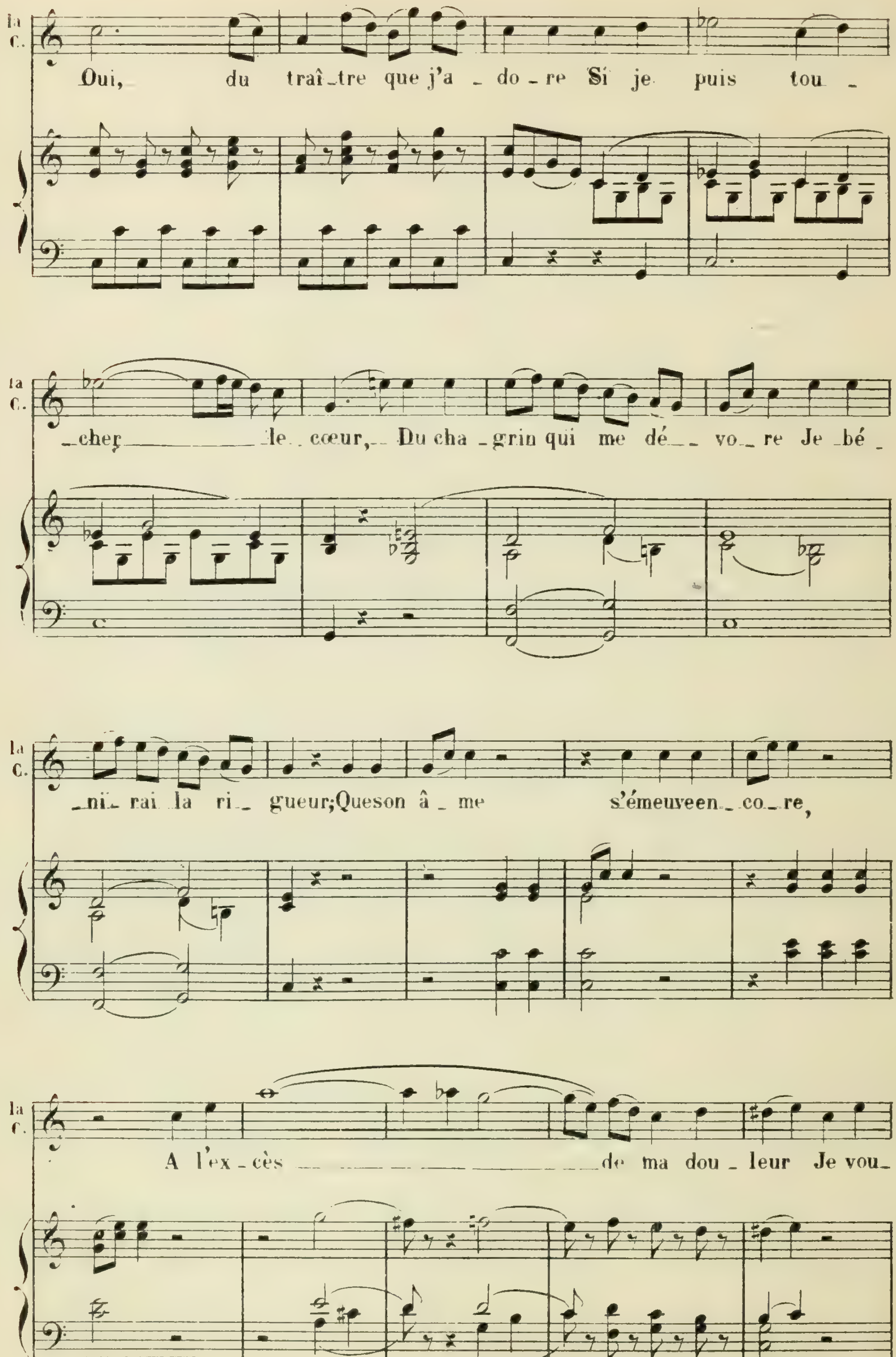

la C.
Un soir, sous la charmille? Dieu jus_te! Je maudis moi mê_me la feinte
Où m'ont contrainte Les seuls torts d'un é_poux! Mais de son infidé_li_té N'est-ce pas le prix méri_
_té? Pauvre Rosine! Na_guère tri_om_phante! A cette heure, triste et do_
_len_te! Il faut cher_cher l'ai_ _ de d'une servan_te!..
fp
f
ff
p

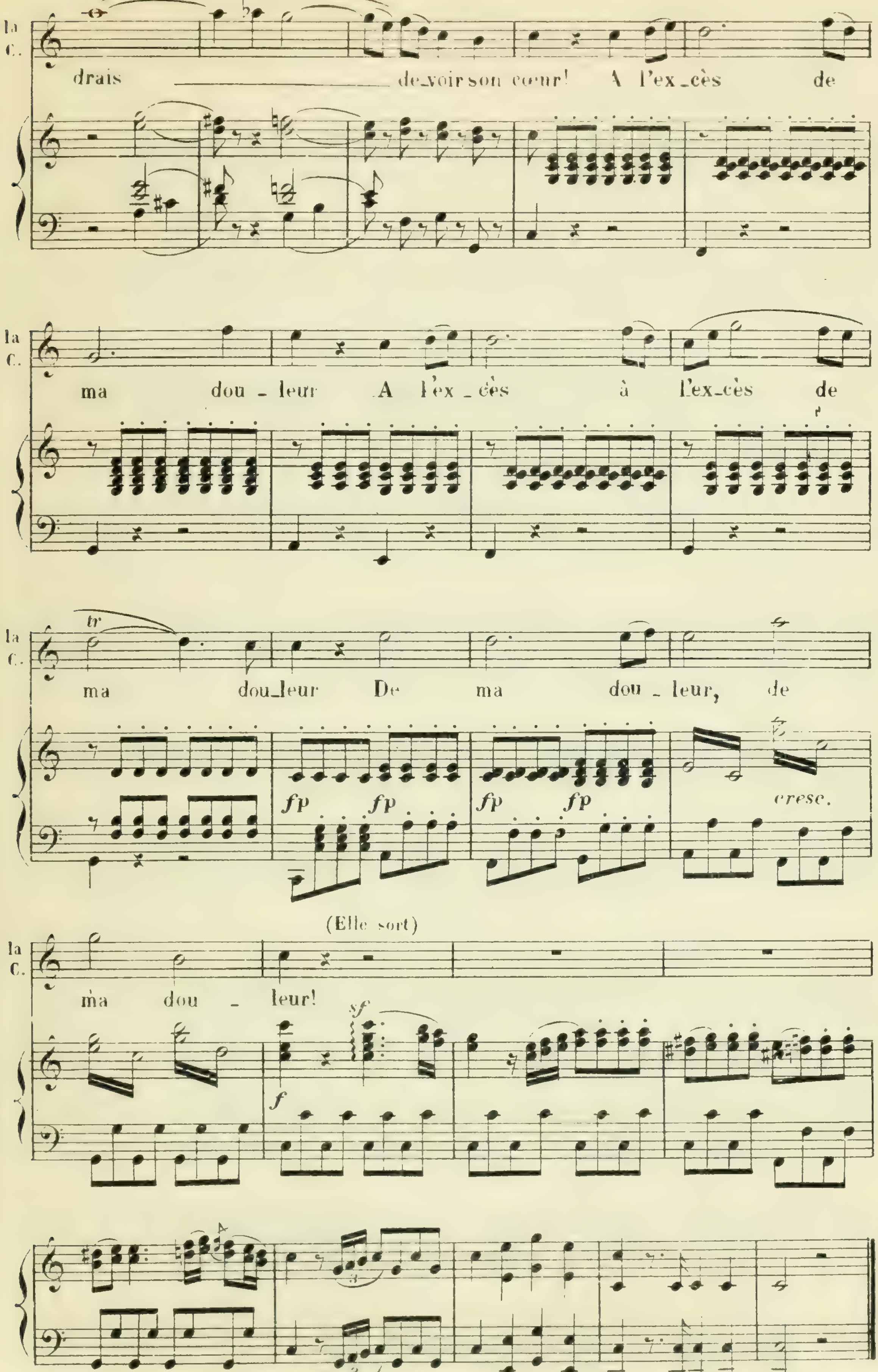

Andantino
la C.
O pro_mes_ses enchan_te_res_ses De ten_
Andantino
_dres_se et de bon_heur! Sur ses lè_vres
dolce
hè_las! trai_tres_ses, Vous a_viez trop de dou_ceur, Vous a_
_viez trop de dou_ceur! Lorsqu'en


la C.
lui je de_vais croi_re, D'un doux rêve é_va_nou_
_i Rien ne me reste au_jour_d'hui. Et je gar_de la mé_
_moi_re Du pas_sé trop vite en_fui! La mé_
_moi_re Du pas_sé trop vi_te en_fui!
fp


la C.
O, pro_mes_ses en_chan_te_res_ses, De ten_
_dres_se et de bon_heur! Sur ses lè_vres
hé_las! traî_tres_ses, Vous a_viez trop de dou_ceur!
dolce
sf
Allegro
Ah! du moins, si ma cons_tan_ce Triom_phait de sa froi_
Allegro
p


la C.
_deur! Je bé _ ni _ rais la souf _ fran _ ce Qui m'au _ rait rou - vert son
cœur! Qui m'au _ rait rou _ vert son cœur!
Douce en _ core est l'es _ pé _
_ ran _ ce!

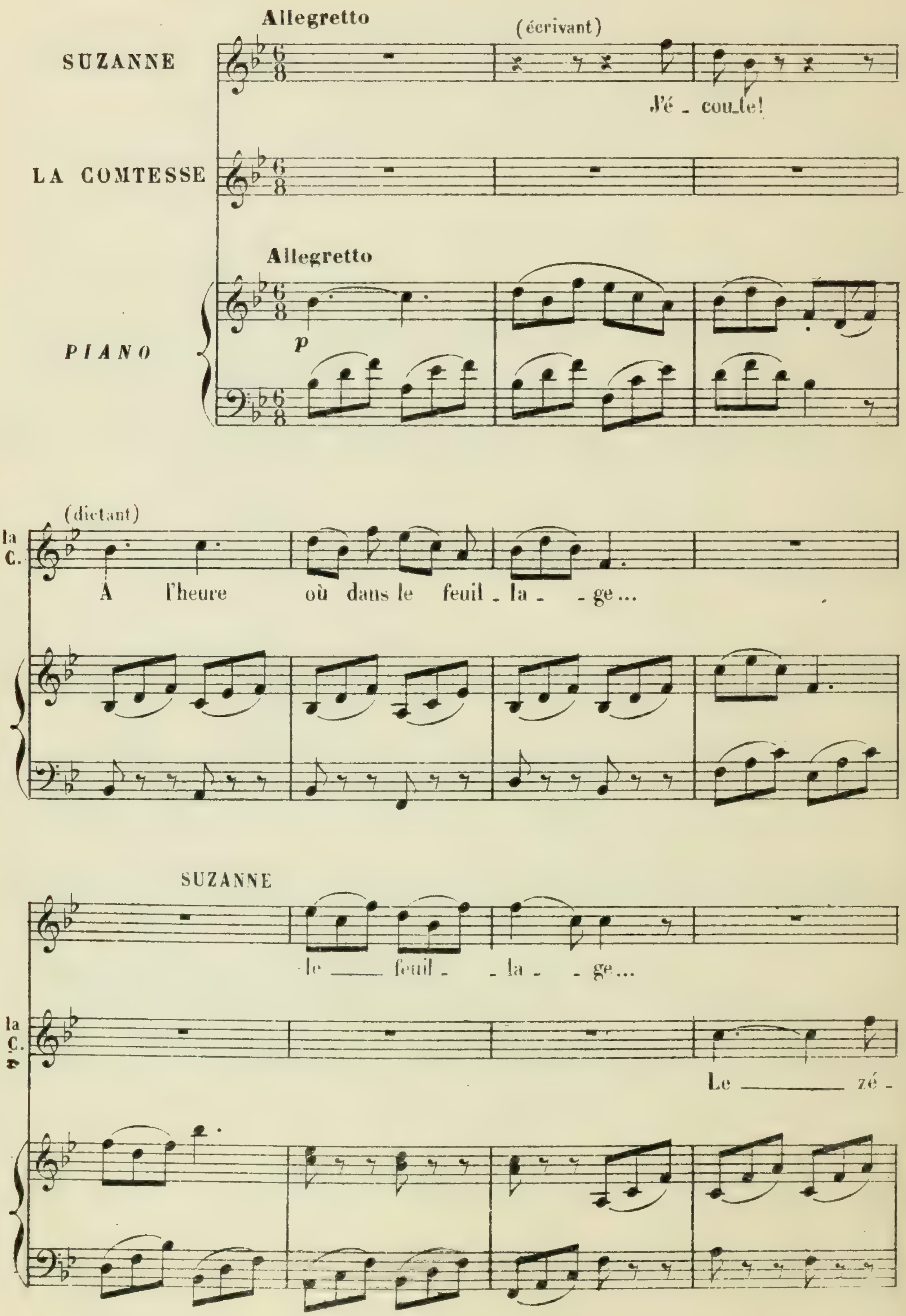

la C.
Oui, du traî_tre que j'a _ do _ re Si je puis tou _
_cher le cœur, Du cha _ grin qui me dé_ _ vo_ re Je _bé _
_ni_ rai la ri_ gueur;Queson â _ me s'émeuveen_ co_ re,
A l'ex _ cès de ma dou _ leur Je vou_

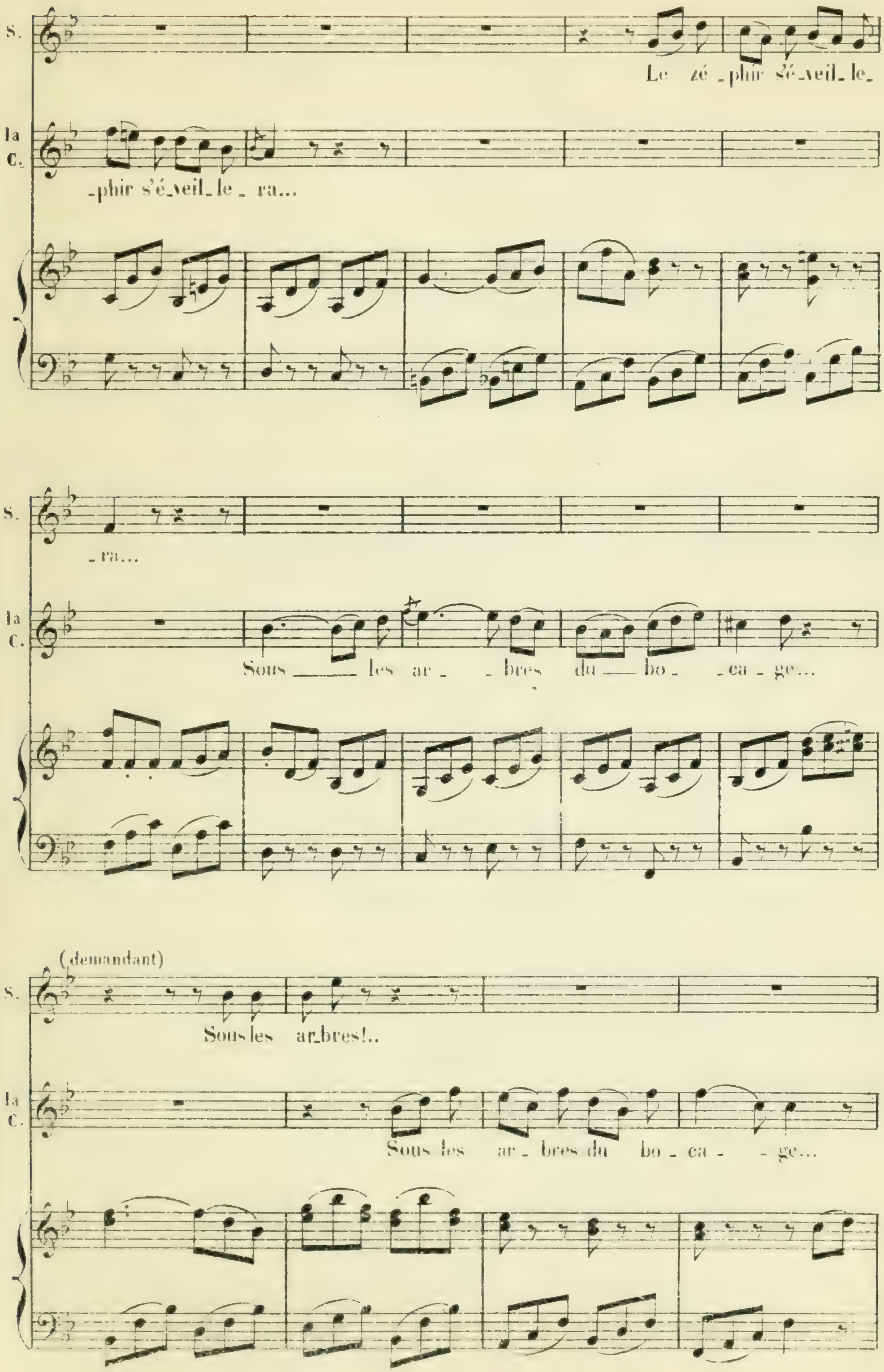

la C.
drais de_voir son cœur! A l'ex_cès de
ma dou_leur A l'ex_cès à l'ex_cès de
ma dou_leur De ma dou_leur, de
(Elle sort)
ma dou _ leur!
fp fp fp fp cresc.
sf
f

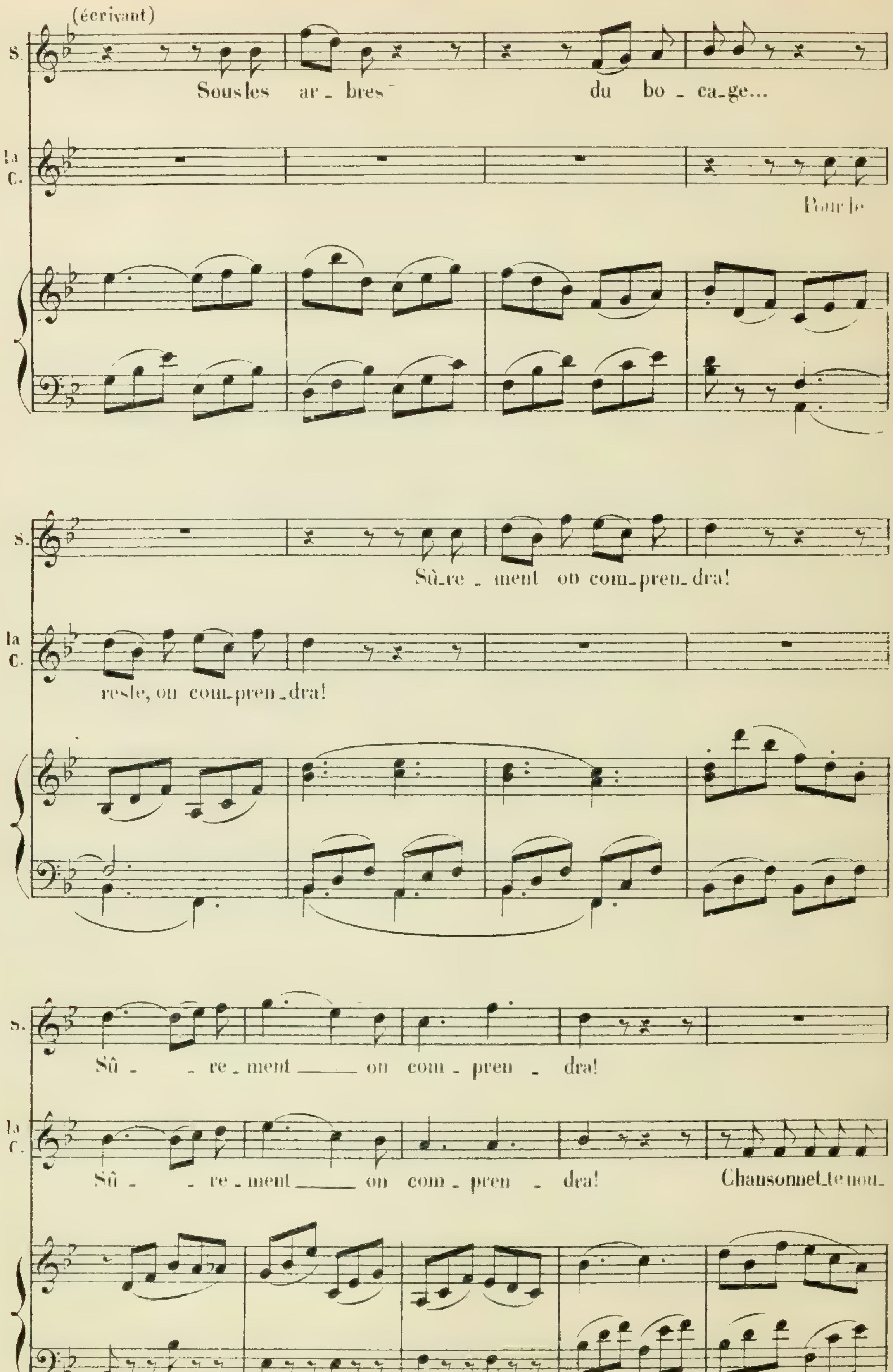
DUETTO

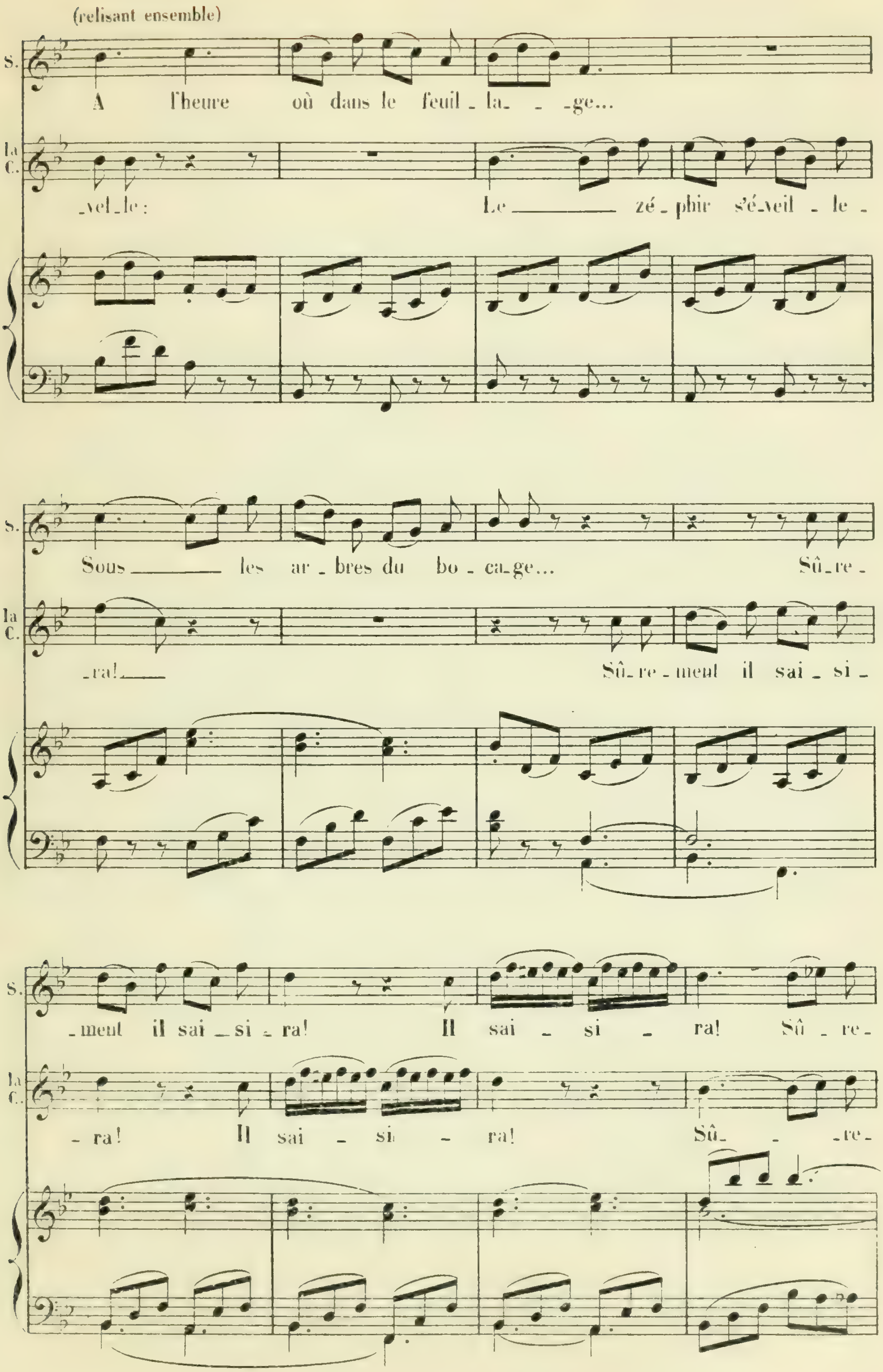
SUZANNE, LA COMTESSE

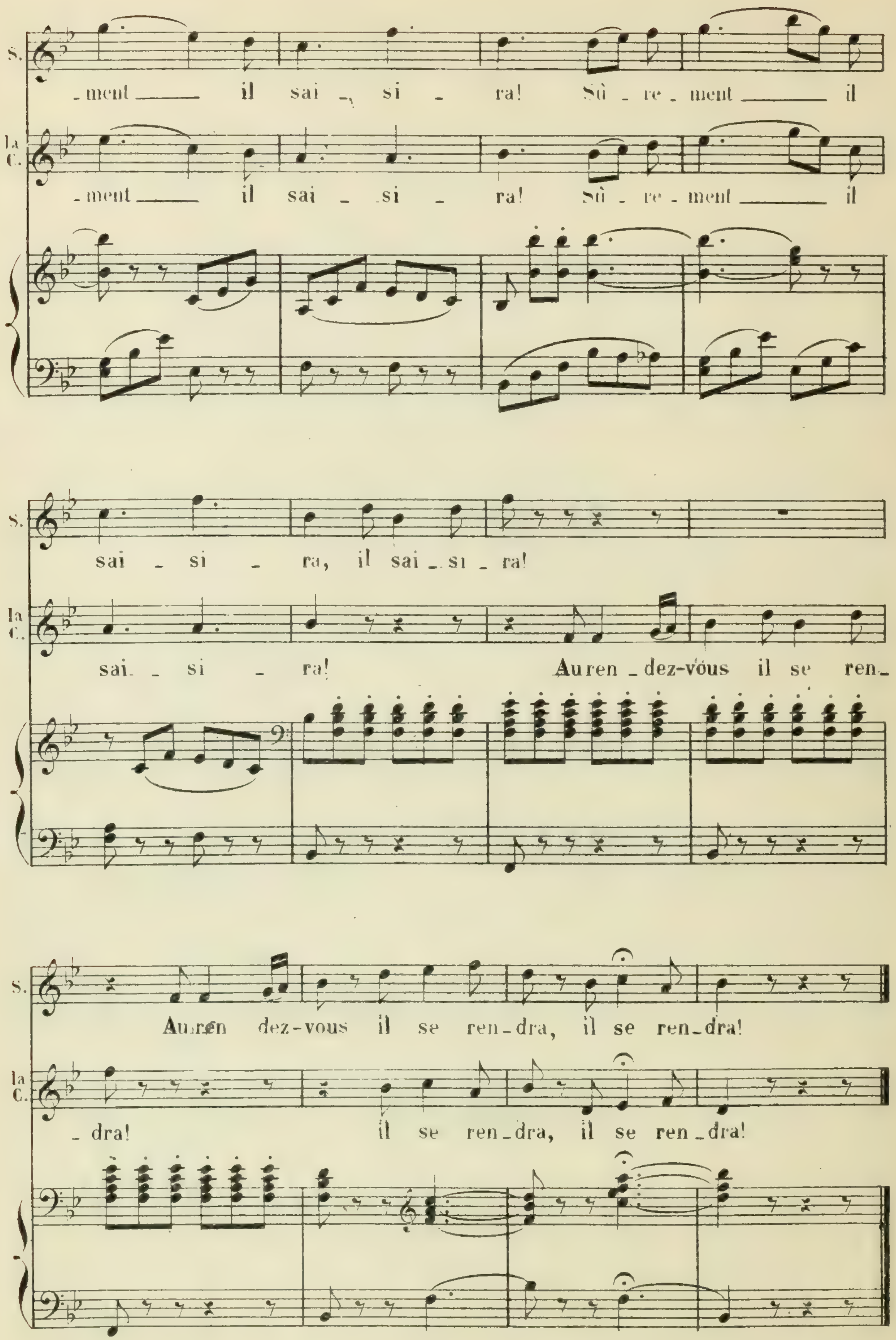
N° 20




S.
Le zé _ phir s'é_veil_le_
la C.
_phir s'é_veil_le _ ra...
S.
_ ra...
la C.
Sous les ar _ _ bres du bo _ _ ca _ ge...
(demandant)
S.
Sous les ar_bres!..
la C.
Sous les ar _ bres du bo _ ca _ _ ge...


(écrivant)
S.
Sous les ar_bres du bo_ca_ge...
la C.
Pour le
S.
Sû_re_ment on com_pren_dra!
la C.
reste, on com_pren_dra!
S.
Sû_ _re_ment on com_pren_dra!
la C.
Sû_ _re_ment on com_pren_dra!
Chansonnet_te nou_

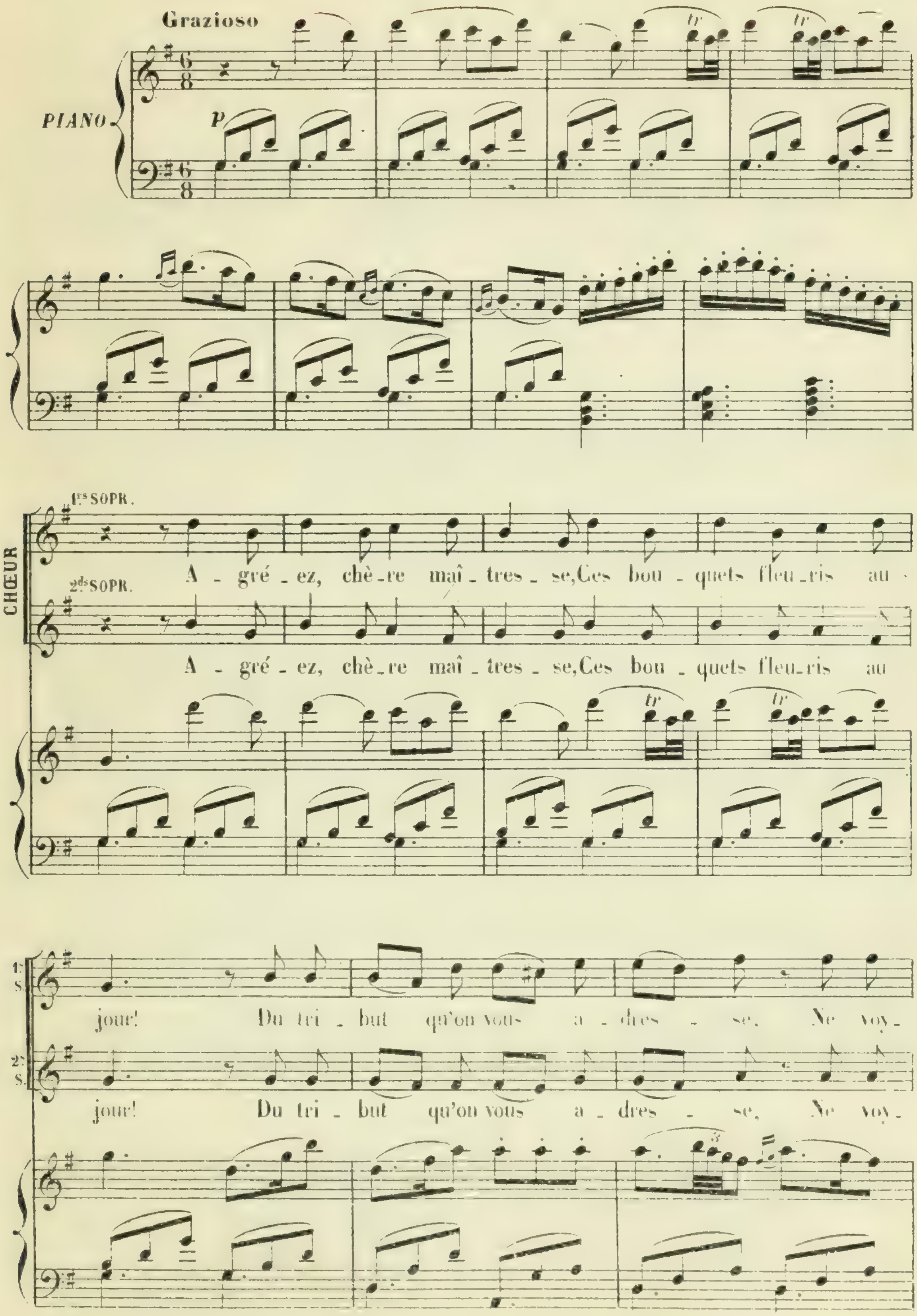

(relisant ensemble)
S.
A l'heure où dans le feuil_la_ _ge...
la C.
_vel_le: Le zé_phir s'é_veil_le_
S.
Sous les ar_bres du bo_ca_ge... Sû_re_
la C.
_ra! Sû_re_ment il sai_si_
S.
_ment il sai_si_ra! Il sai_si_ra! Sû_re_
la C.
_ra! Il sai_si_ra! Sû_re_

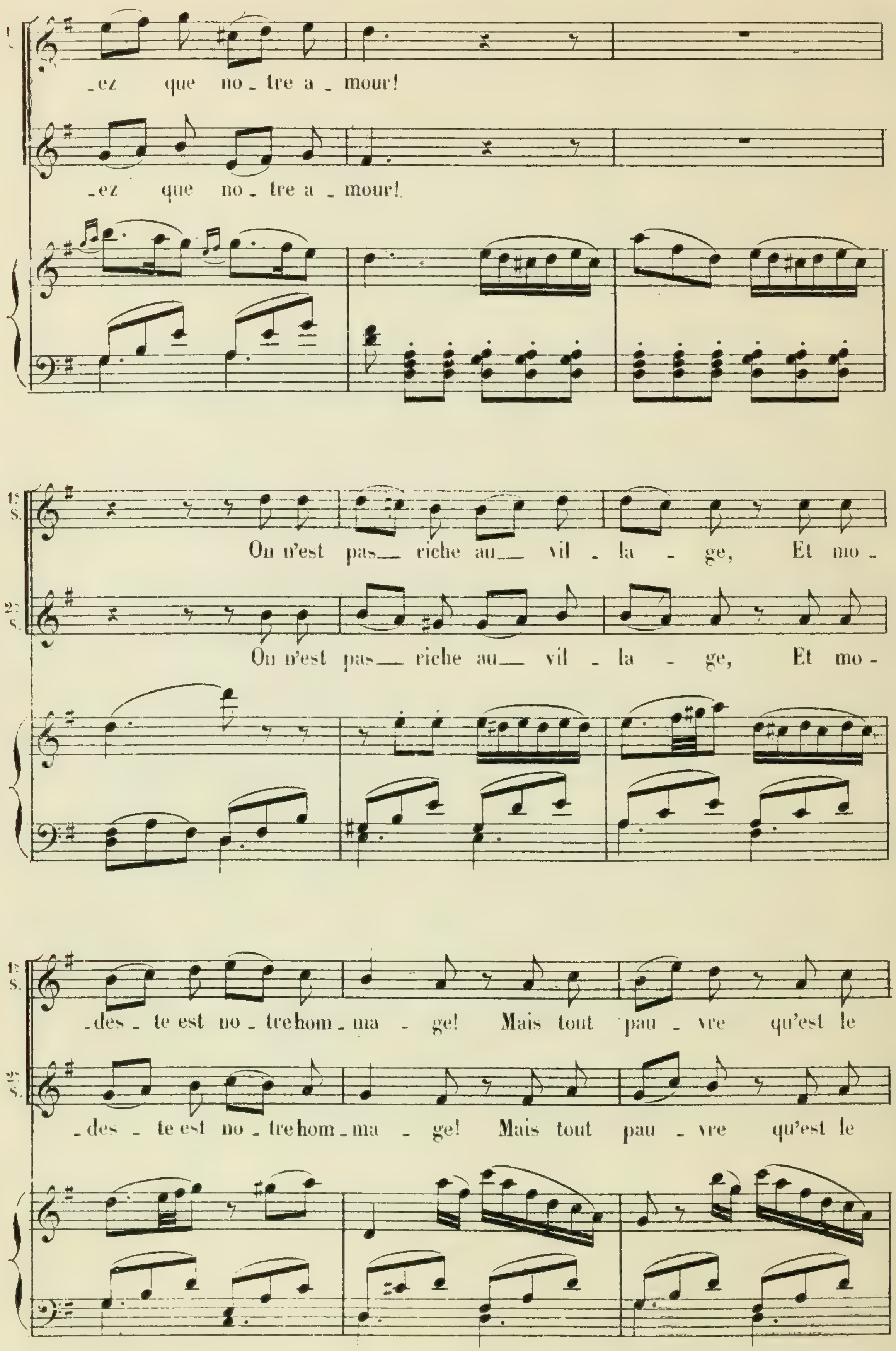

S.
_ment ___ il sai _ si _ ra! Sû _ re _ ment ___ il
la C.
_ment ___ il sai _ si _ ra! Sû _ re _ ment ___ il
S.
sai _ si _ ra, il sai _ si _ ra!
la C.
sai _ si _ ra! Au ren _ dez-vous il se ren_
S.
Au ren dez-vous il se ren_dra, il se ren_dra!
la C.
_dra! il se ren_dra, il se ren_dra!

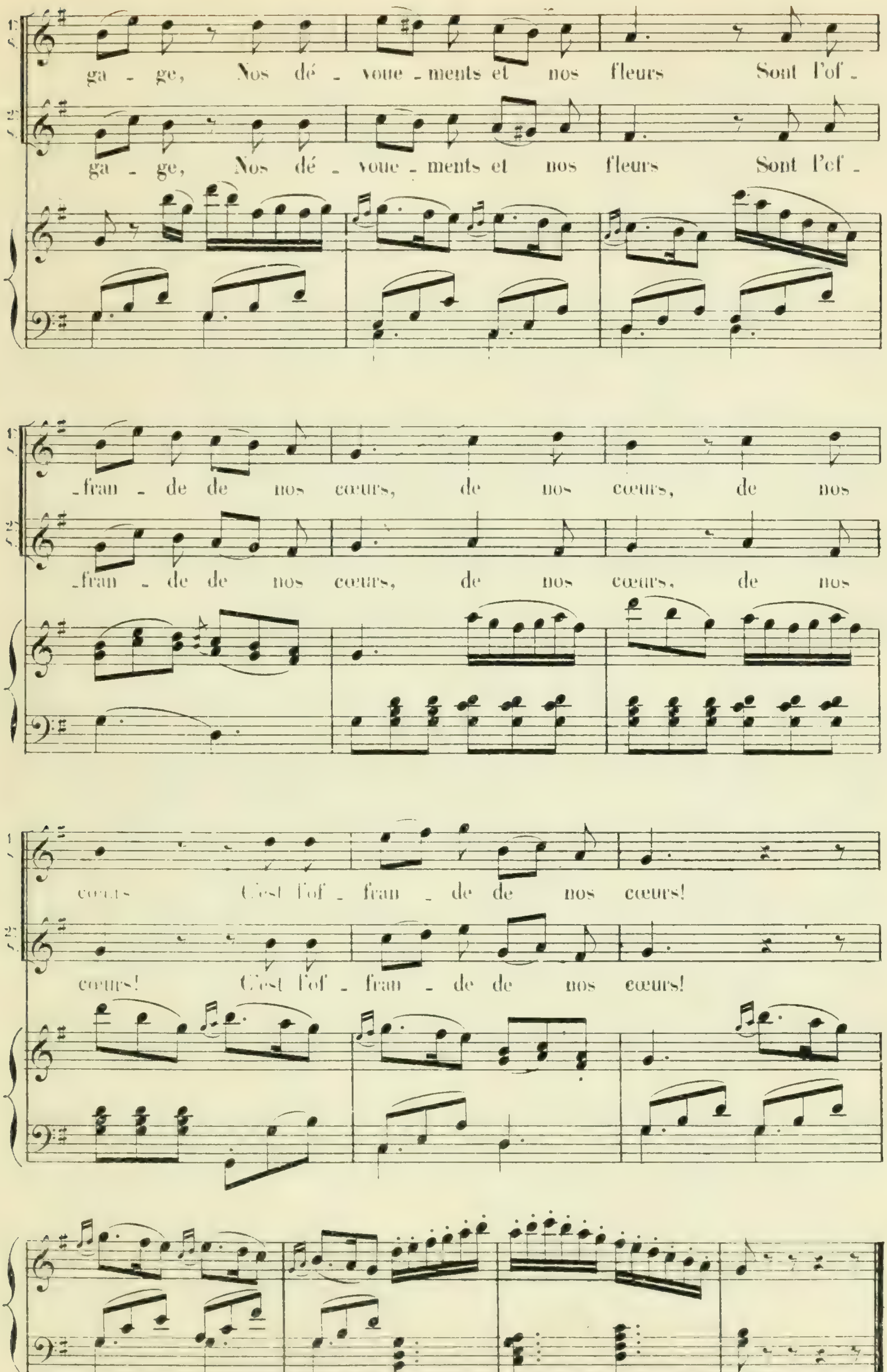
CHŒUR

PAYSANNES

Nº 21

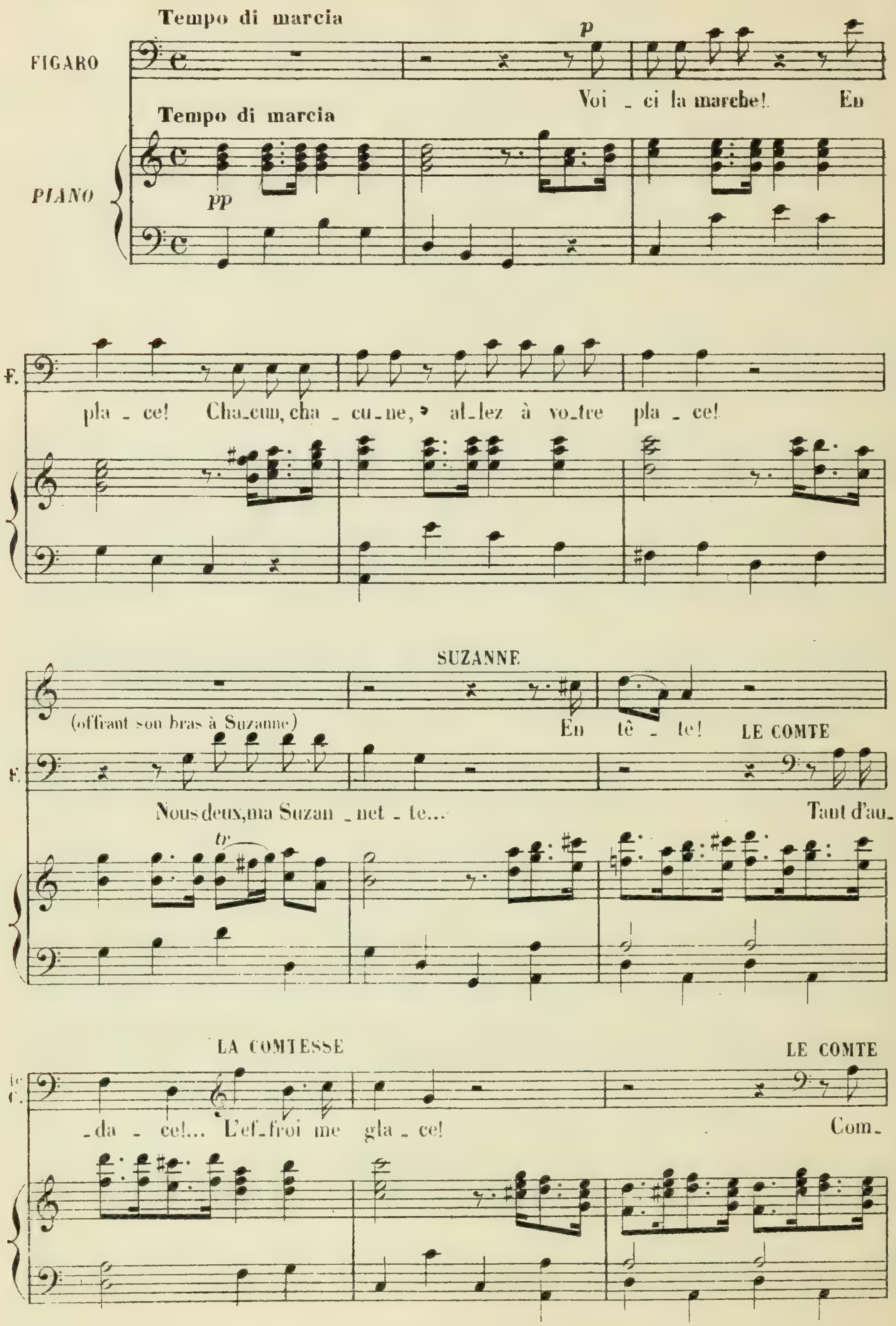



1er S.
2e S.
-ez que no - tre a - mour!
-ez que no - tre a - mour!
On n'est pas riche au vil - la - ge, Et mo -
On n'est pas riche au vil - la - ge, Et mo -
-des - te est no - tre hom - ma - ge! Mais tout pau - vre qu'est le
-des - te est no - tre hom - ma - ge! Mais tout pau - vre qu'est le

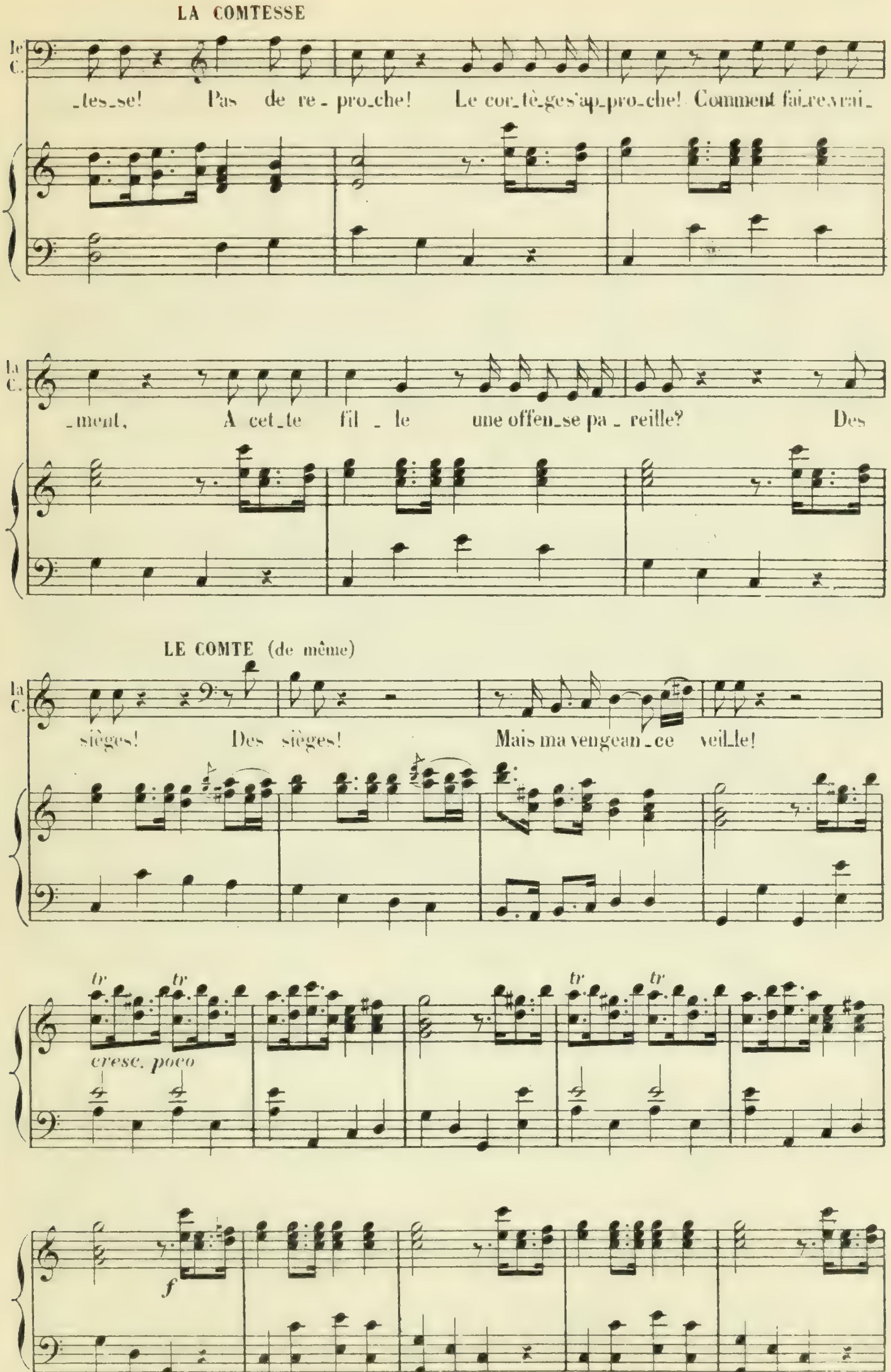

ga - ge, Nos dé - voue - ments et nos fleurs Sont l'of -
ga - ge, Nos dé - voue - ments et nos fleurs Sont l'of -
-fran - de de nos cœurs, de nos cœurs, de nos
-fran - de de nos cœurs, de nos cœurs, de nos
cœurs C'est l'of - fran - de de nos cœurs!
cœurs! C'est l'of - fran - de de nos cœurs!

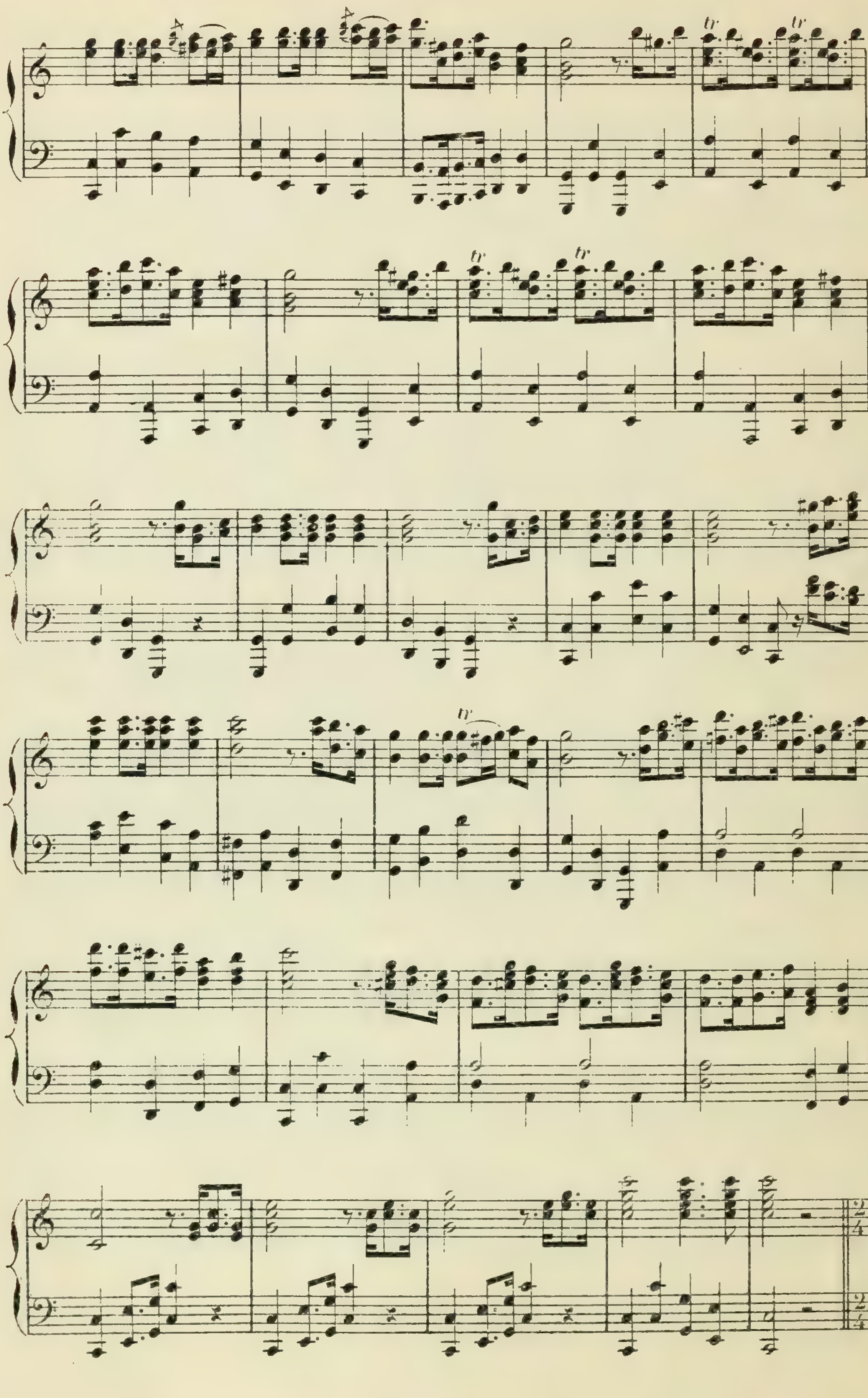
FINALE

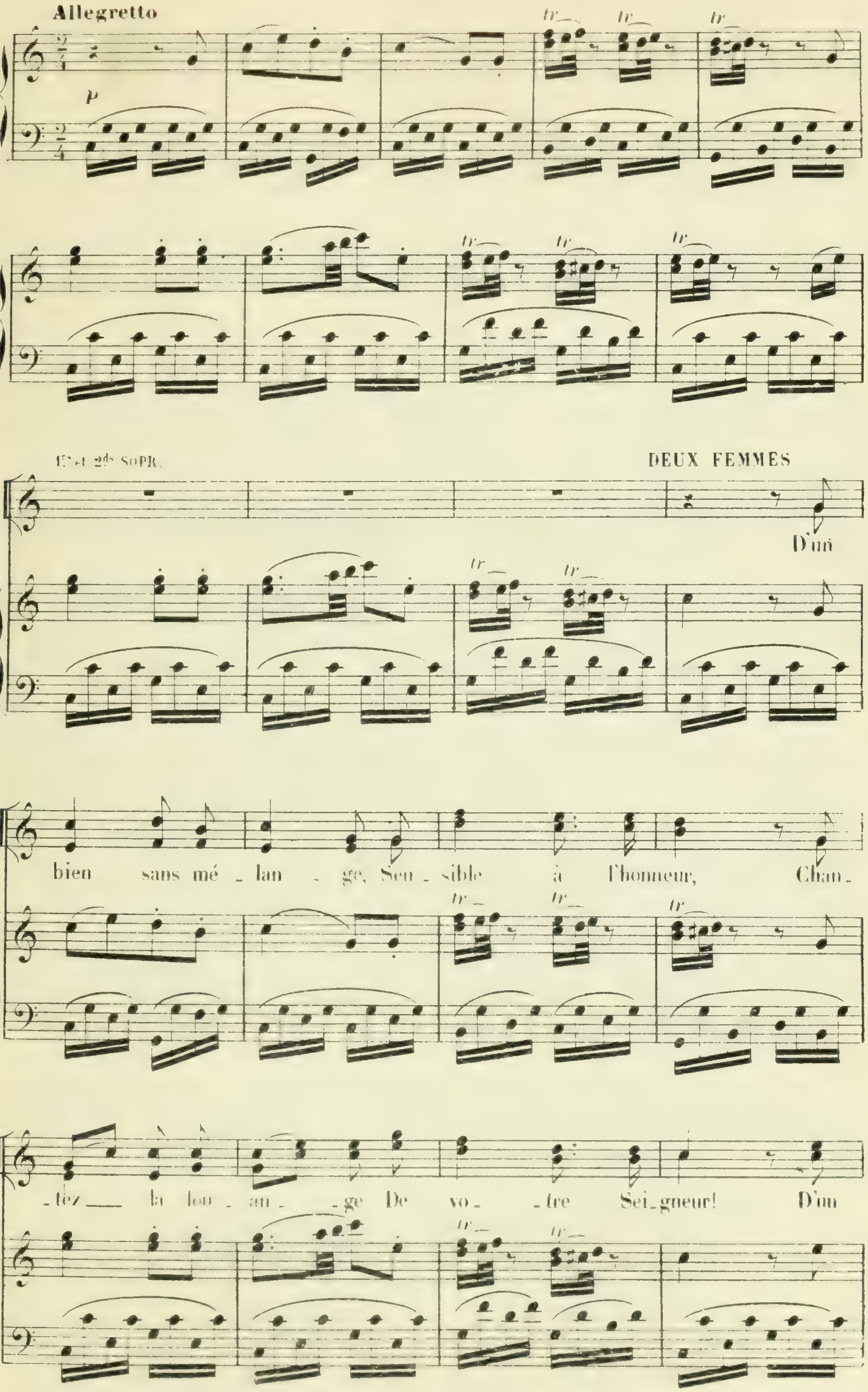
N° 22

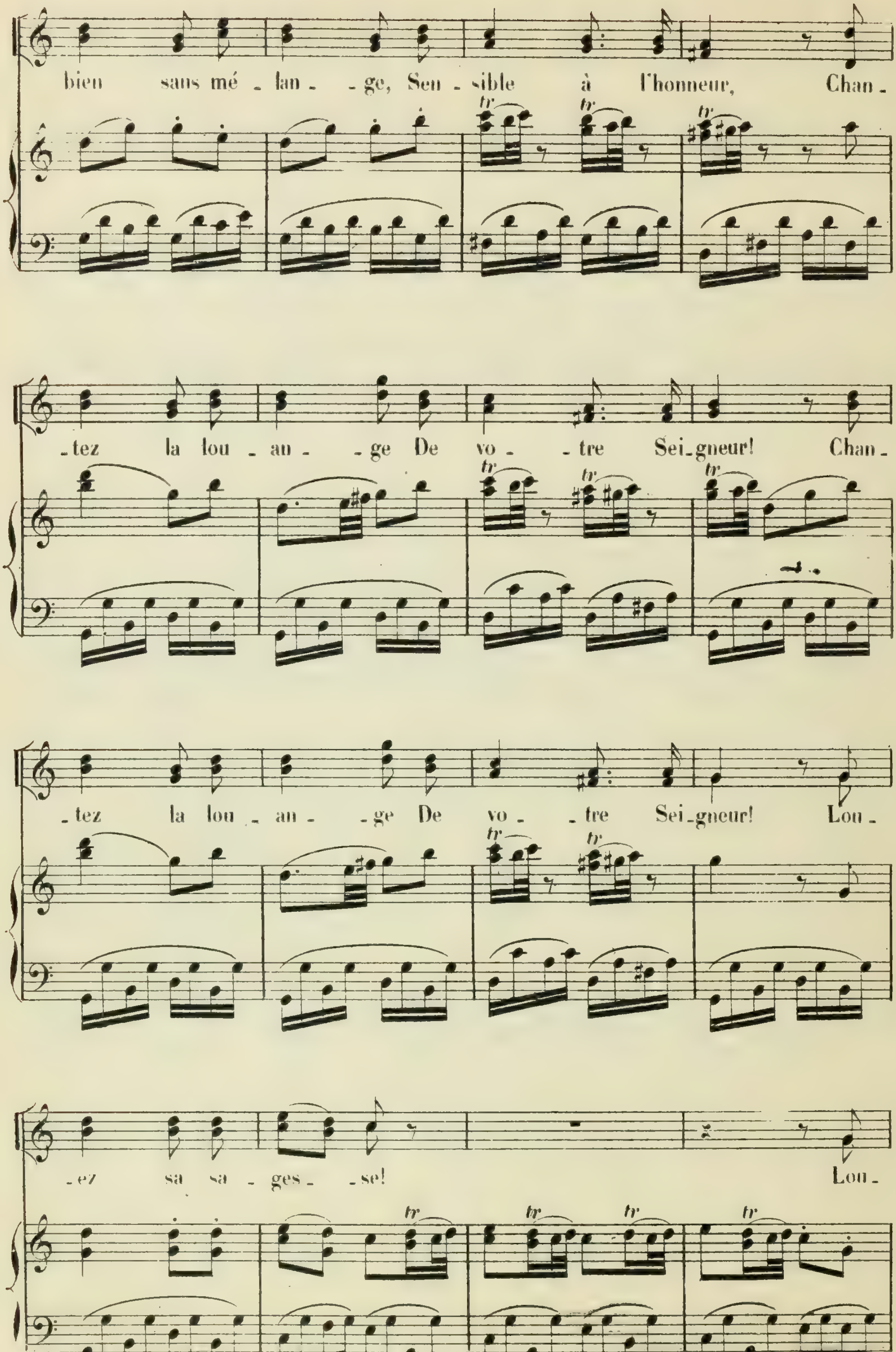


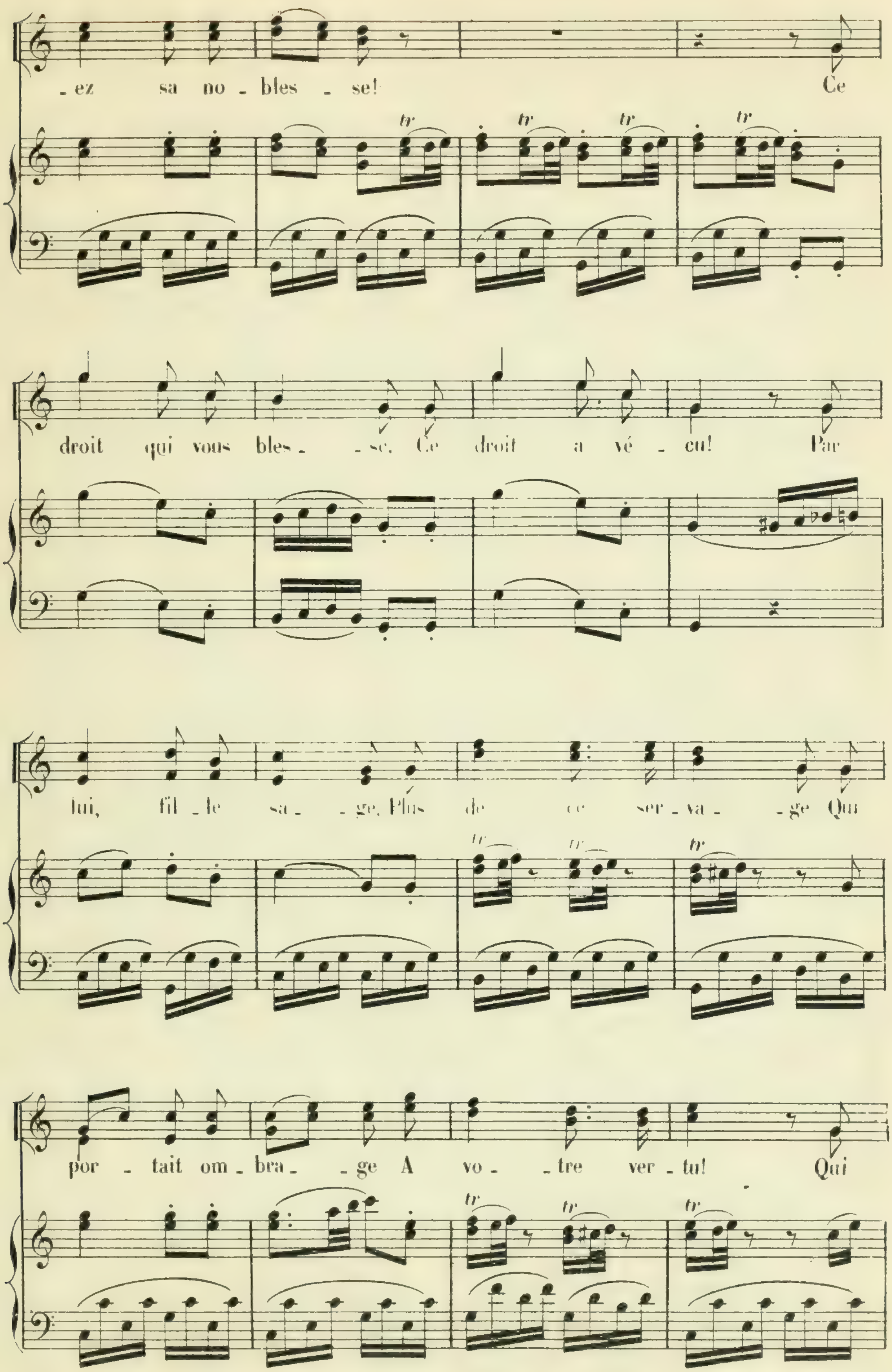
Tempo di marcia
FIGARO
p
Voi - ci la marche! En
Tempo di marcia
PIANO
pp
F.
pla - ce! Cha-cun, cha - cu-ne, al-lez à vo-tre pla - ce!
SUZANNE
(offrant son bras à Suzanne)
En tê - te!
LE COMTE
F.
Nous deux, ma Suzan - net - te...
Tant d'au-
tr
LA COMTESSE
LE COMTE
-da - ce!... L'ef-froi me gla - ce!
Com-


LA COMTESSE
la C.
_tes_se! Pas de re_pro_che! Le cor_tè_ge s'ap_pro_che! Comment fai_re vrai_
_ment, A cet_te fil_le une offen_se pa_reille? Des
LE COMTE (de même)
sièges! Des sièges! Mais ma vengean_ce veil_le!
cresc. poco

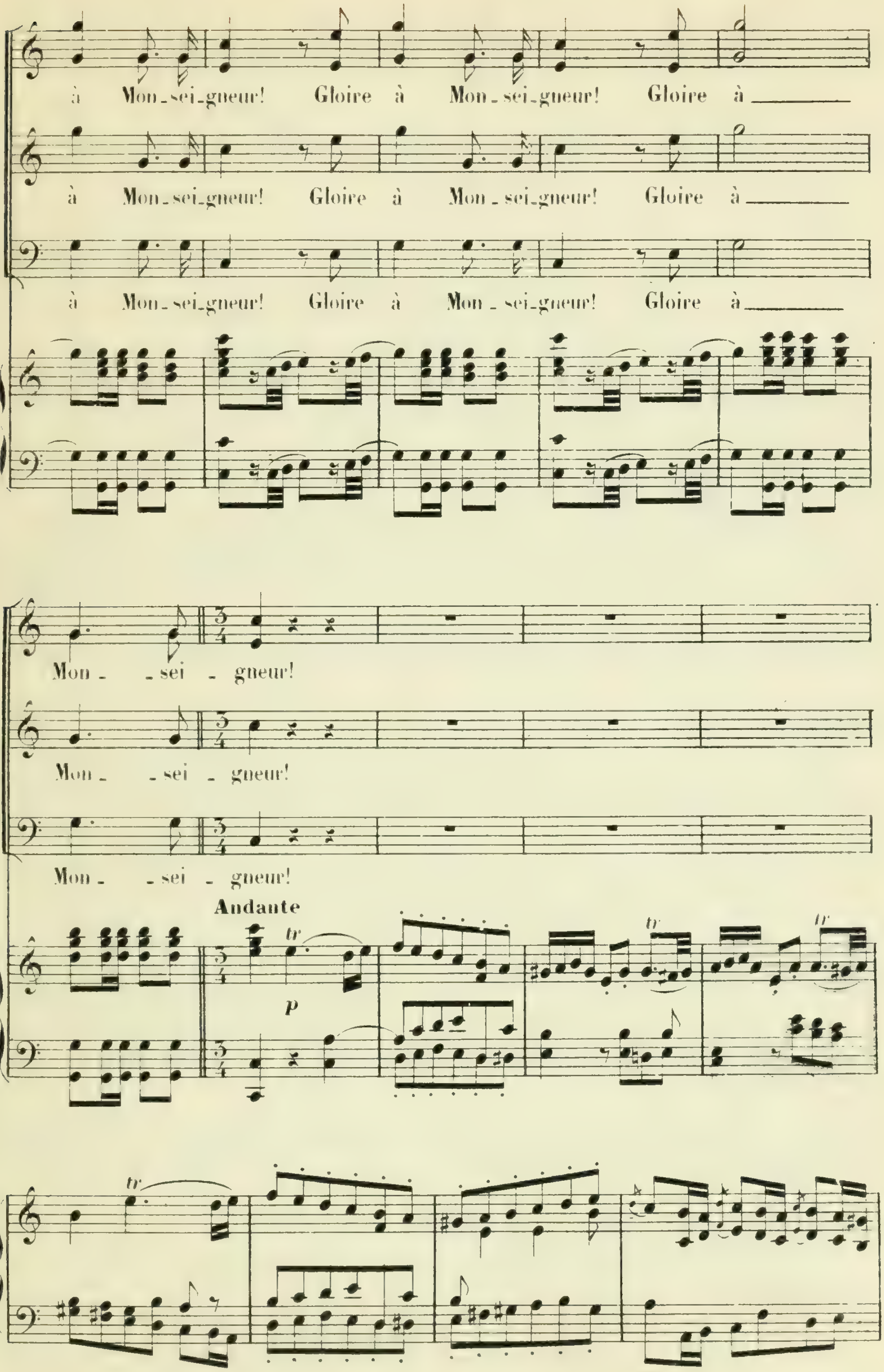


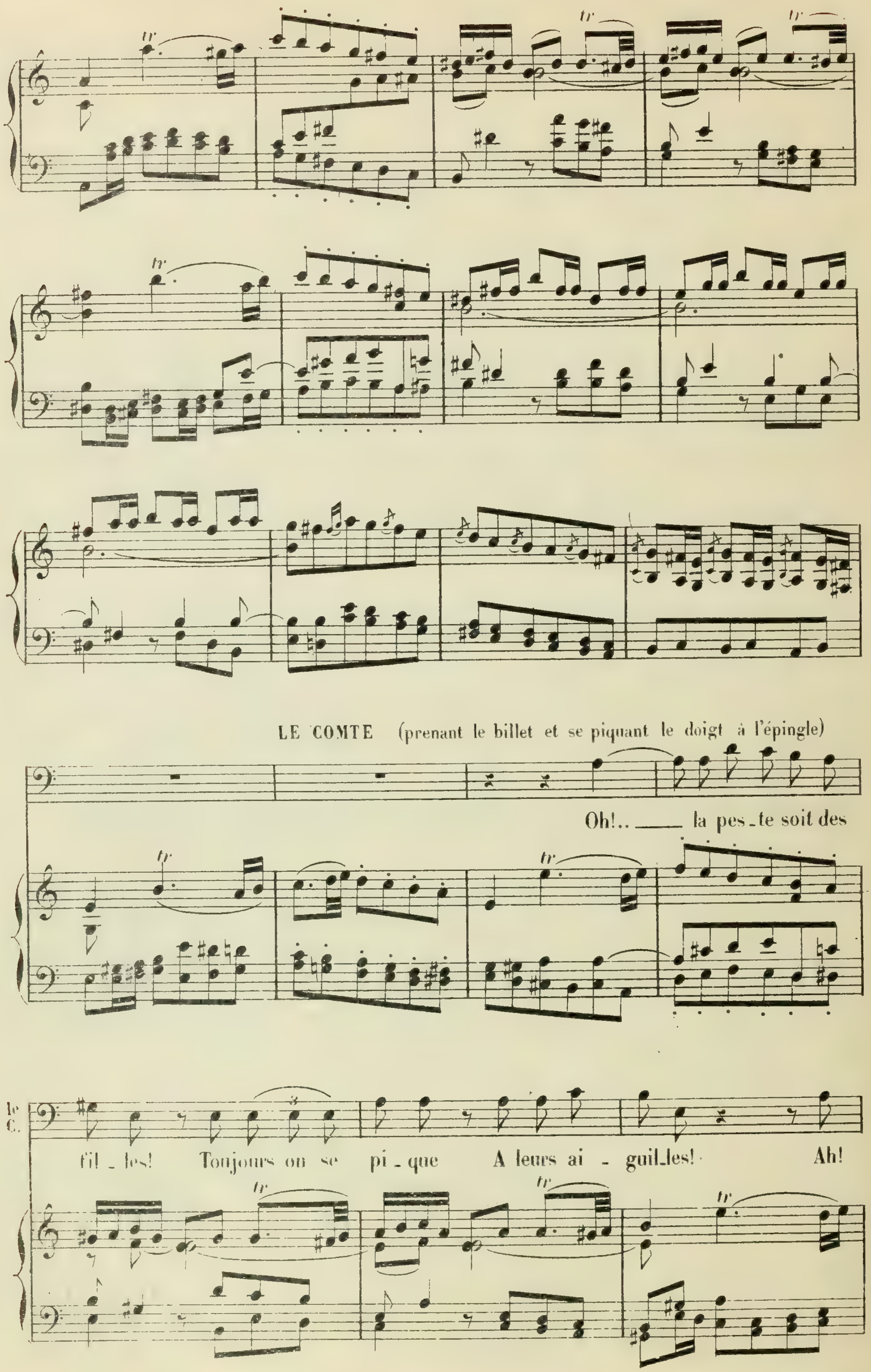

Allegretto
p
1ers et 2des SOPR.
DEUX FEMMES
D'un
bien sans mé_lan_ge, Sen_sible à l'honneur, Chan_
_tez la lou_an_ge De vo_tre Sei_gneur! D'un

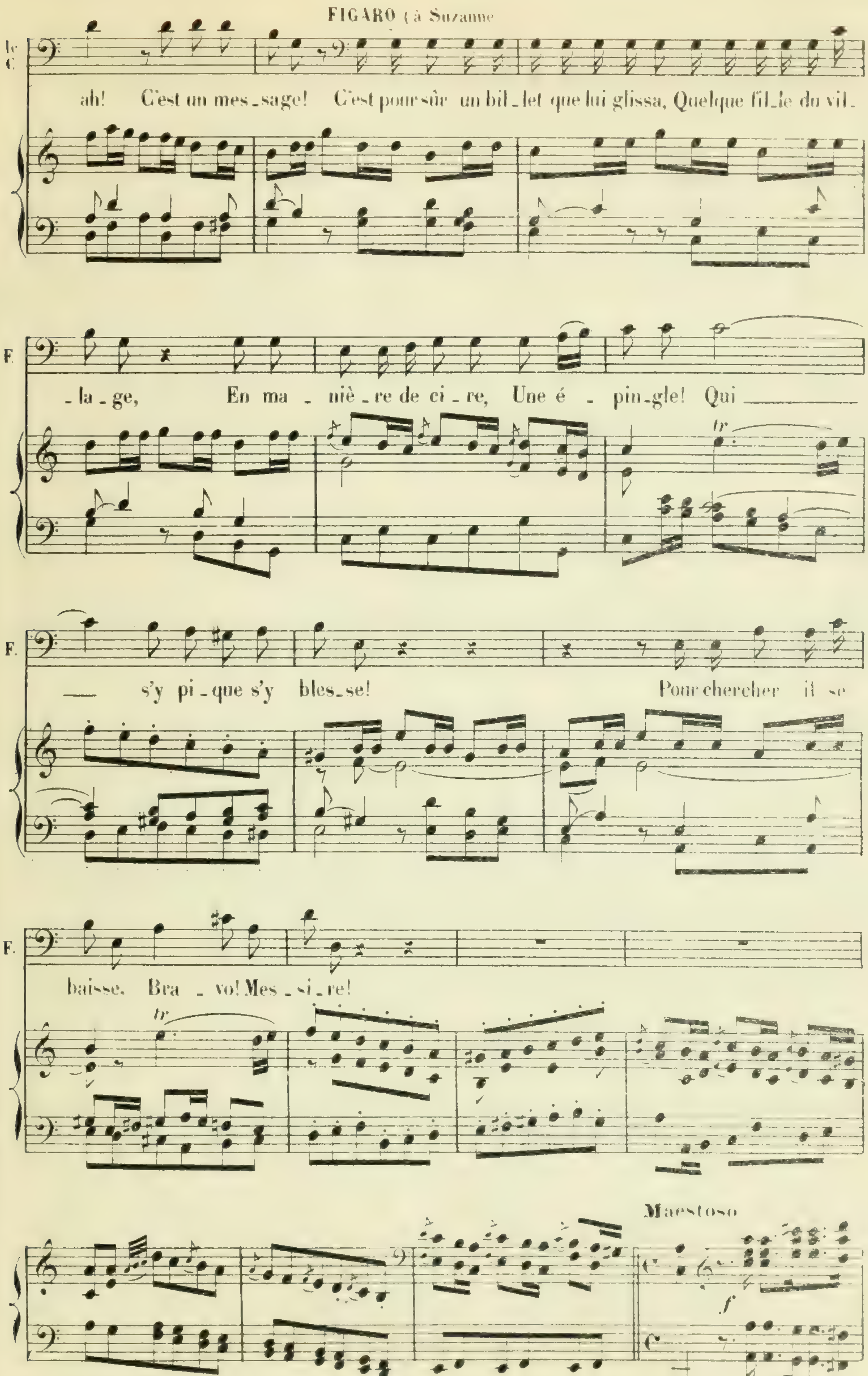

bien sans mé - lan - - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan -
- tez la lou - an - - ge De vo - - tre Sei - gneur! Chan -
- tez la lou - an - - ge De vo - - tre Sei - gneur! Lou -
- ez sa sa - ges - - se! Lou -


-ez sa no-bles-se! Ce
droit qui vous bles--se. Ce droit a vé-cu! Par
lui, fil-le sa--ge. Plus de ce ser-va--ge Qui
por-tait om-bra--ge A vo--tre ver-tu! Qui
tr

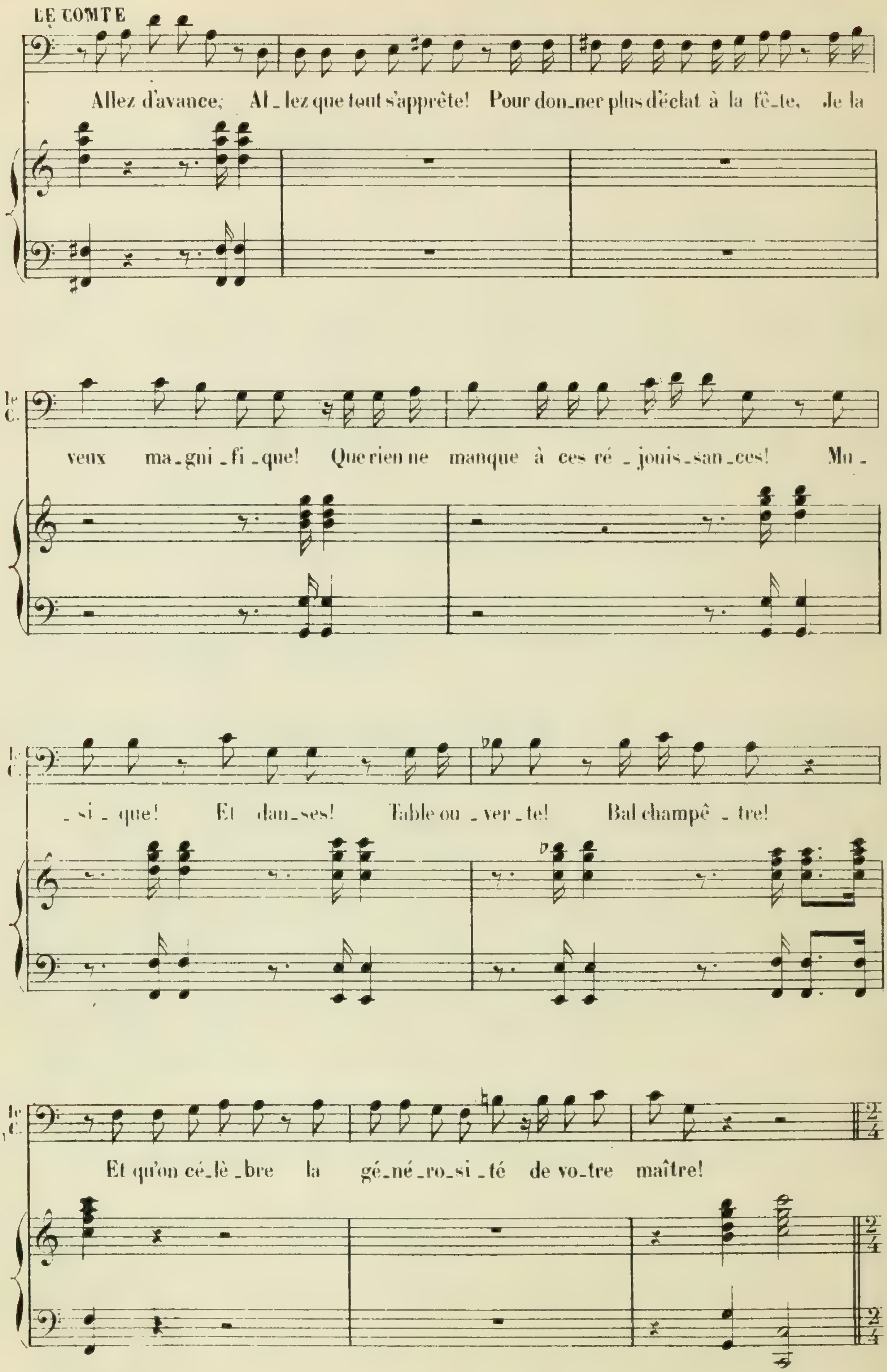

TUTTI
por_ _tait om_bra_ _ge A vo_ _tre ver_tu! D'un
TÉNORS
D'un
BASSES
D'un
tr
tr
f
S.
bien sans mé_lan_ _ge, Sen_sible à l'honneur, Chan_
T.
bien sans mé_lan_ _ge, Sen_sible à l'honneur, Chan_
B.
bien sans mé_lan_ _ge, Sen_sible à l'honneur, Chan_
S.
_tons la lou_an_ _ge De no_ _tre Sei_gneur! Gloire
T.
_tons la lou_an_ _ge De no_ _tre Sei_gneur! Gloire
B.
_tons la lou_an_ _ge De no_ _tre Sei_gneur! Gloire

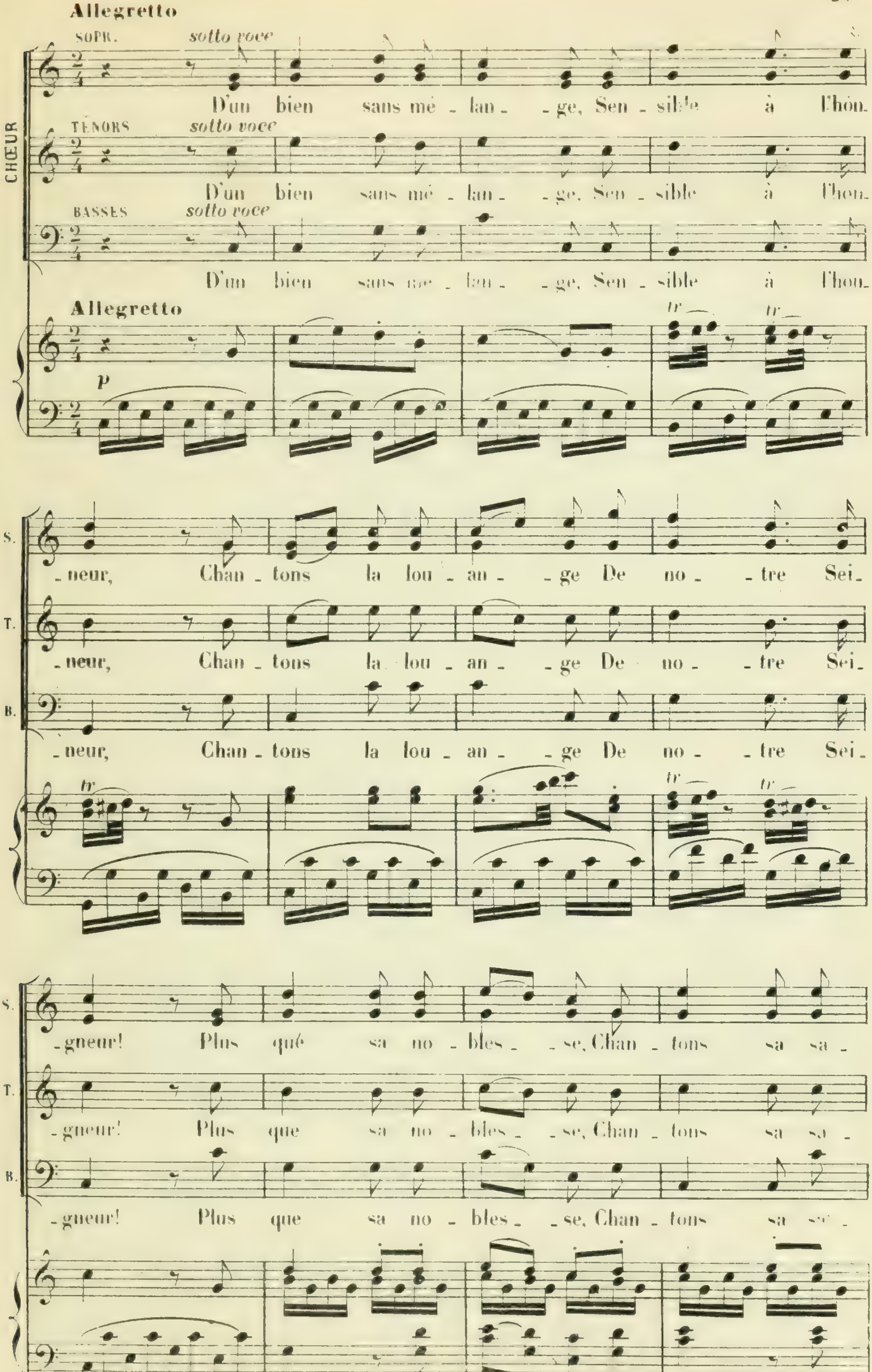

S.
à Mon_sei_gneur! Gloire à Mon_sei_gneur! Gloire à
T.
à Mon_sei_gneur! Gloire à Mon_sei_gneur! Gloire à
B.
à Mon_sei_gneur! Gloire à Mon_sei_gneur! Gloire à
S.
Mon_ _sei _gneur!
T.
Mon_ _sei _gneur!
B.
Mon_ _sei _gneur!
Andante
tr
p

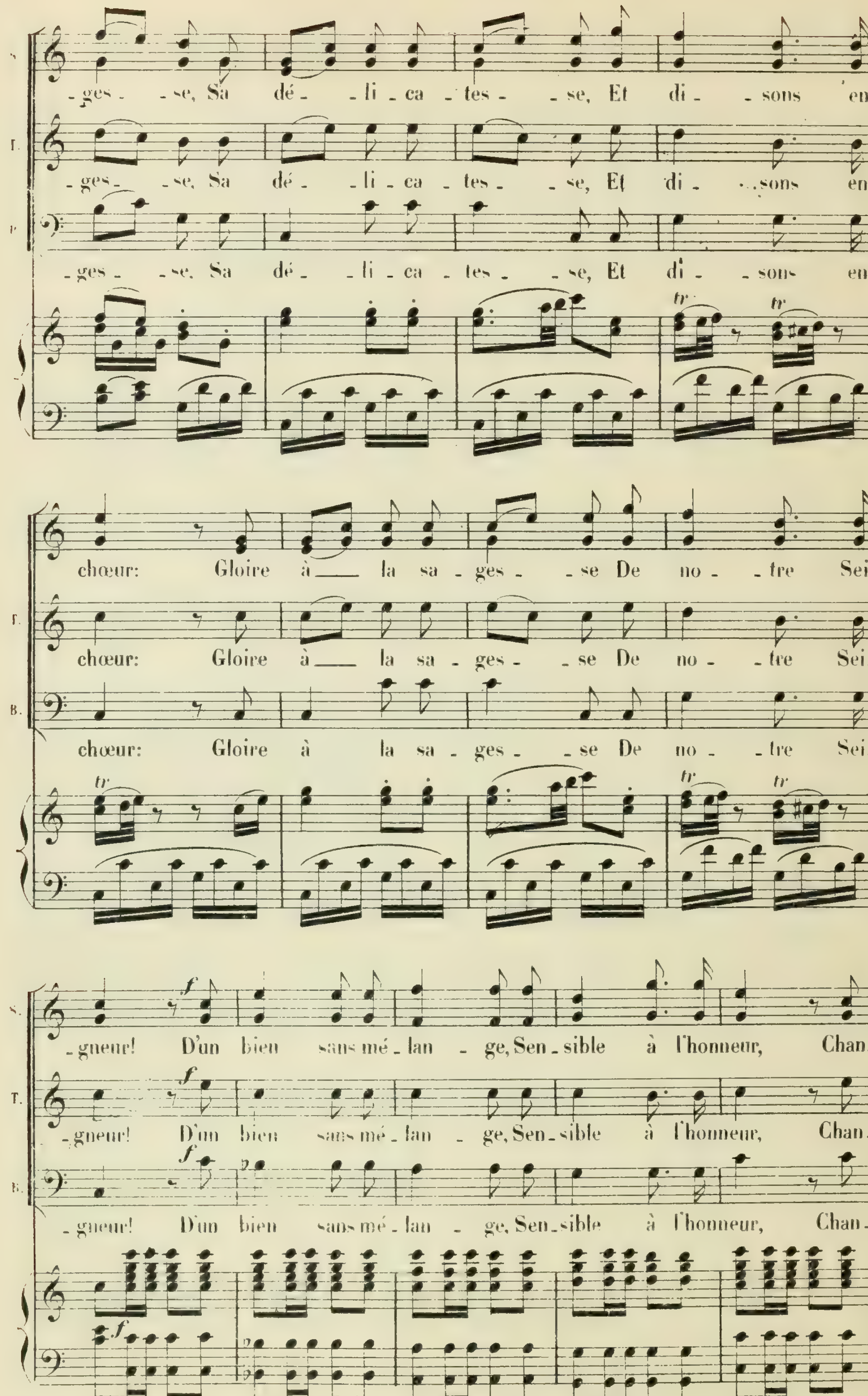

LE COMTE (prenant le billet et se piquant le doigt à l'épingle)
Oh!.. ___ la pes_te soit des
le C.
fil_les! Toujours on se pi_que A leurs ai_guil_les! Ah!


FIGARO (à Suzanne
ah! C'est un mes_sage! C'est pour sûr un bil_let que lui glissa, Quelque fil_le du vil_
_la_ge, En ma_niè_re de ci_re, Une é_pin_gle! Qui
s'y pi_que s'y bles_se! Pour chercher il se
baisse. Bra_vo! Mes_si_re!
Maestoso

Récit


LE COMTE
Allez d'avance; Al_lez que tout s'apprête! Pour don_ner plus d'éclat à la fê_te, Je la
veux ma_gni_fi_que! Que rien ne manque à ces ré_jouis_san_ces! Mu_
_si_que! Et dan_ses! Table ou_ver_te! Bal champê_tre!
Et qu'on cé_lè_bre la gé_né_ro_si_té de vo_tre maître!
le C.


Allegretto
SOPR.
sotto voce
D'un bien sans mé _ lan _ _ ge, Sen _ sible à l'hon.
TÉNORS
sotto voce
D'un bien sans mé _ lan _ _ ge, Sen _ sible à l'hon.
BASSES
sotto voce
D'un bien sans mé _ lan _ _ ge, Sen _ sible à l'hon.
CHŒUR
Allegretto
p
tr
S.
_ neur, Chan _ tons la lou _ an _ _ ge De no _ _ tre Sei_
T.
_ neur, Chan _ tons la lou _ an _ _ ge De no _ _ tre Sei_
B.
_ neur, Chan _ tons la lou _ an _ _ ge De no _ _ tre Sei_
S.
_ gneur! Plus que sa no _ bles _ _ se, Chan _ tons sa sa _
T.
_ gneur! Plus que sa no _ bles _ _ se, Chan _ tons sa sa _
B.
_ gneur! Plus que sa no _ bles _ _ se, Chan _ tons sa sa _


S.
_ges _ _ se, Sa dé _ _ li _ ca _ tes _ _ se, Et di _ _ sons en
T.
_ ges _ _ se, Sa dé _ _ li _ ca _ tes _ _ se, Et di _ _ sons en
B.
_ ges _ _ se, Sa dé _ _ li _ ca _ tes _ _ se, Et di _ _ sons en
chœur: Gloire à la sa _ ges _ _ se De no _ _ tre Sei_
chœur: Gloire à la sa _ ges _ _ se De no _ _ tre Sei_
chœur: Gloire à la sa _ ges _ _ se De no _ _ tre Sei_
_ gneur! D'un bien sans mé _ lan _ ge, Sen _ sible à l'honneur, Chan _
_ gneur! D'un bien sans mé _ lan _ ge, Sen _ sible à l'honneur, Chan _
_ gneur! D'un bien sans mé _ lan _ ge, Sen _ sible à l'honneur, Chan _
tr
f



Fin du 3e Acte

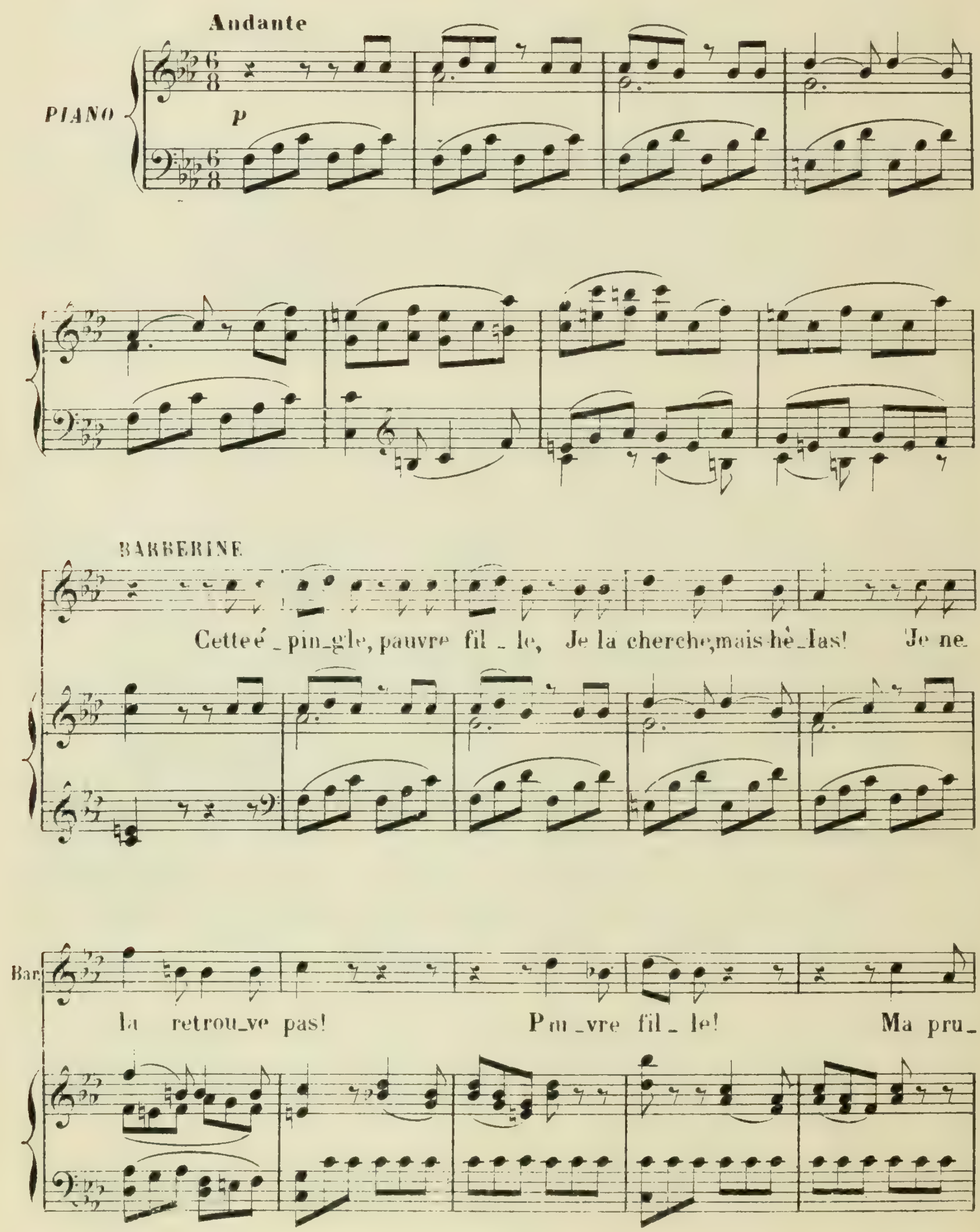
ACTE IV

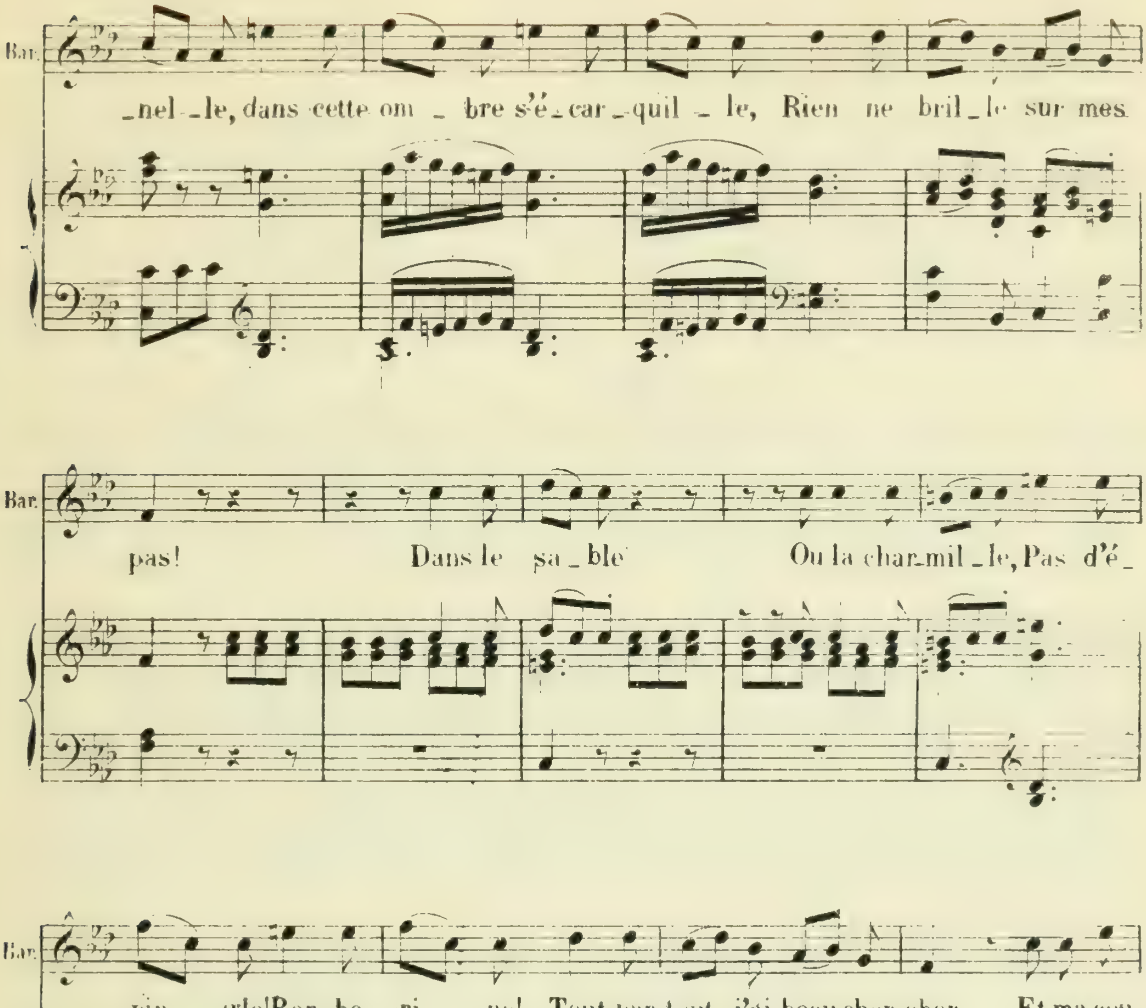
Dans le parc du château: kiosques à droite et à gauche: au fond, un bosquet; des grands marronniers à l'entour.

CAVATINE

N° 23

BARBERINE



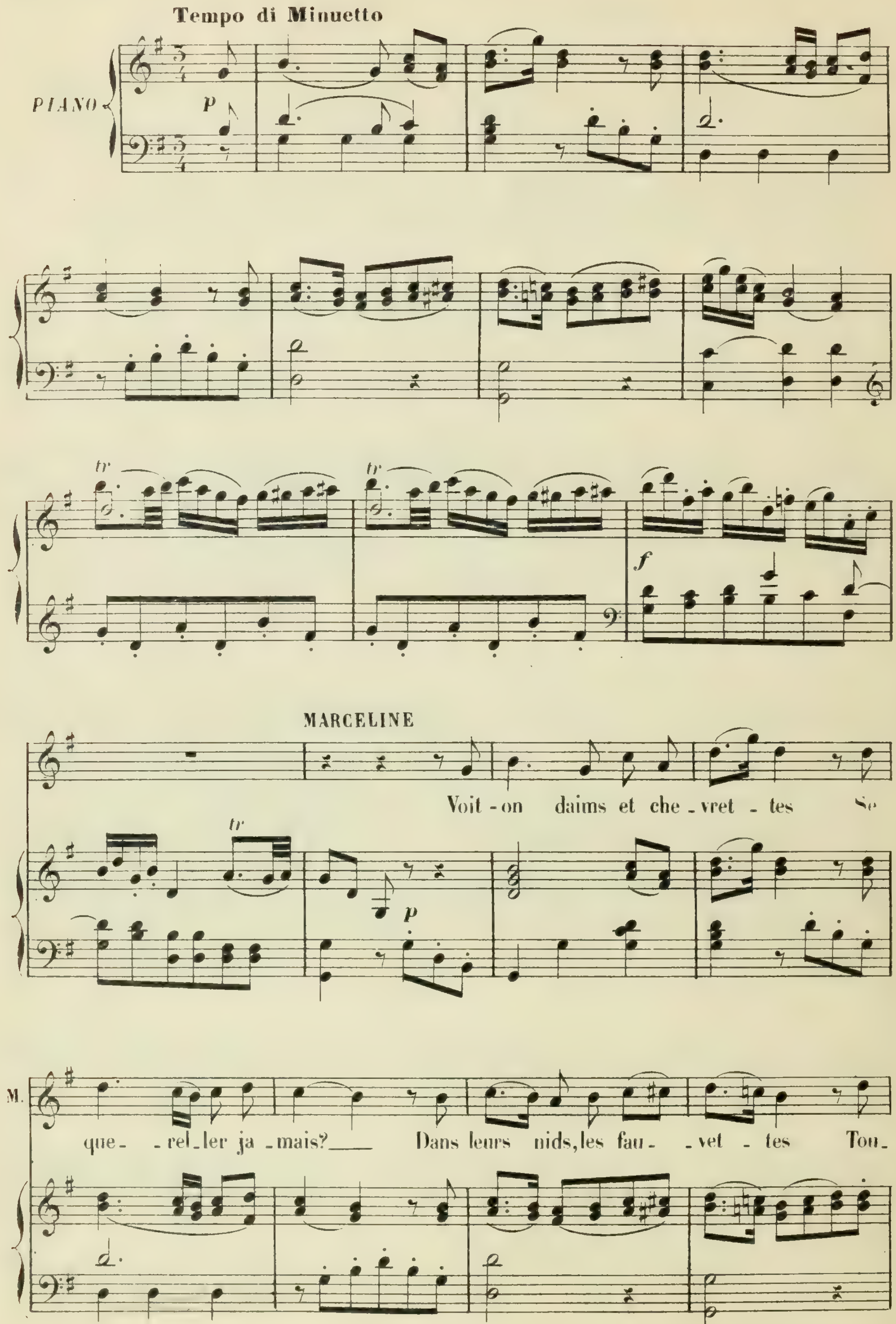

Bar.
_nel_le, dans cette om _ bre s'é_car_quil _ le, Rien ne bril_le sur mes
pas! Dans le sa_ble Ou la char_mil_le, Pas d'é_
_pin _ gle!Bar_be _ ri _ ne! Tout par_tout j'ai beau cher_cher Et ma cou_
_si_ne, Monsei_gneur! Vont se fâ_cher Qui se fâ_cher!

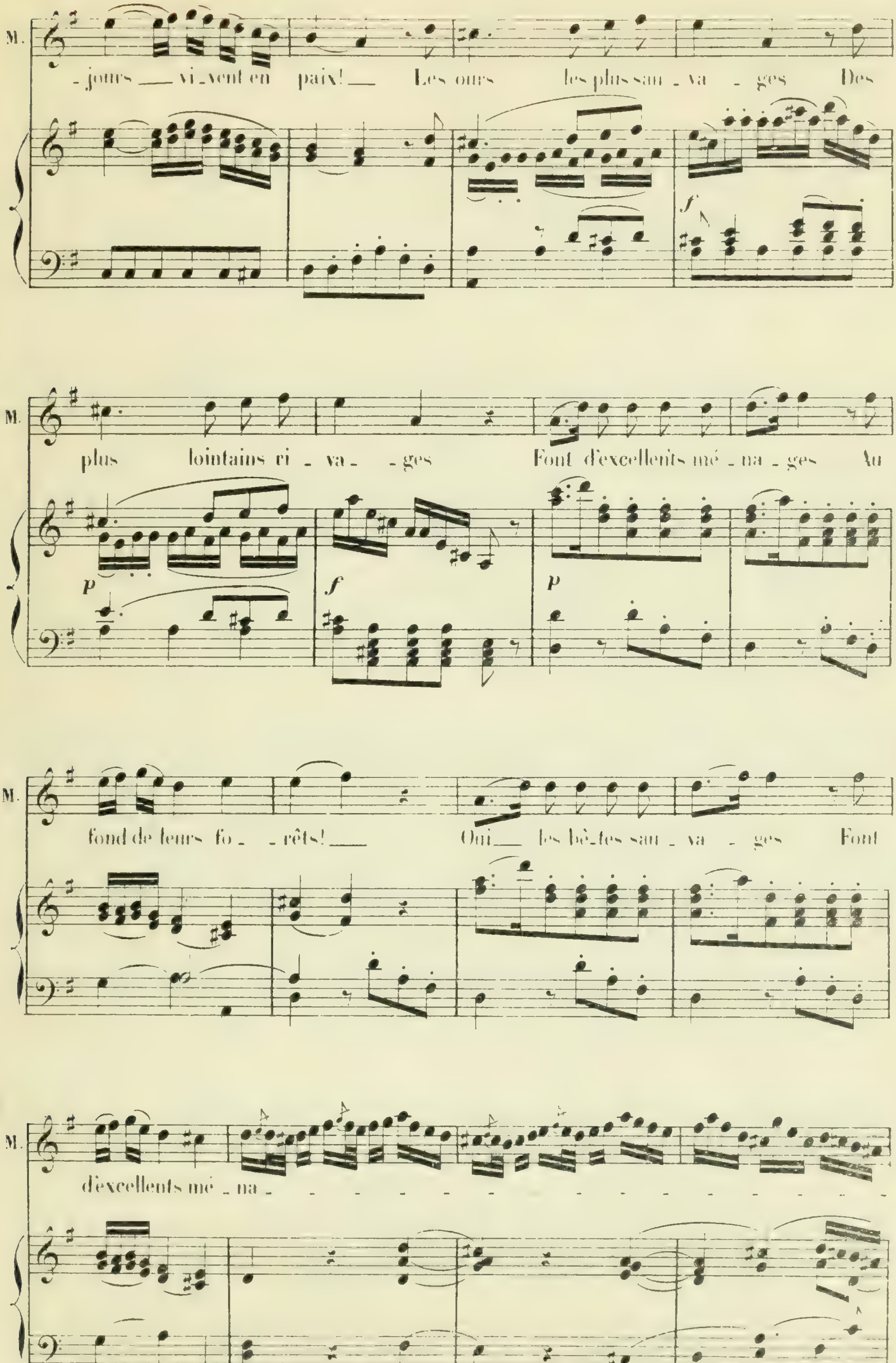
12

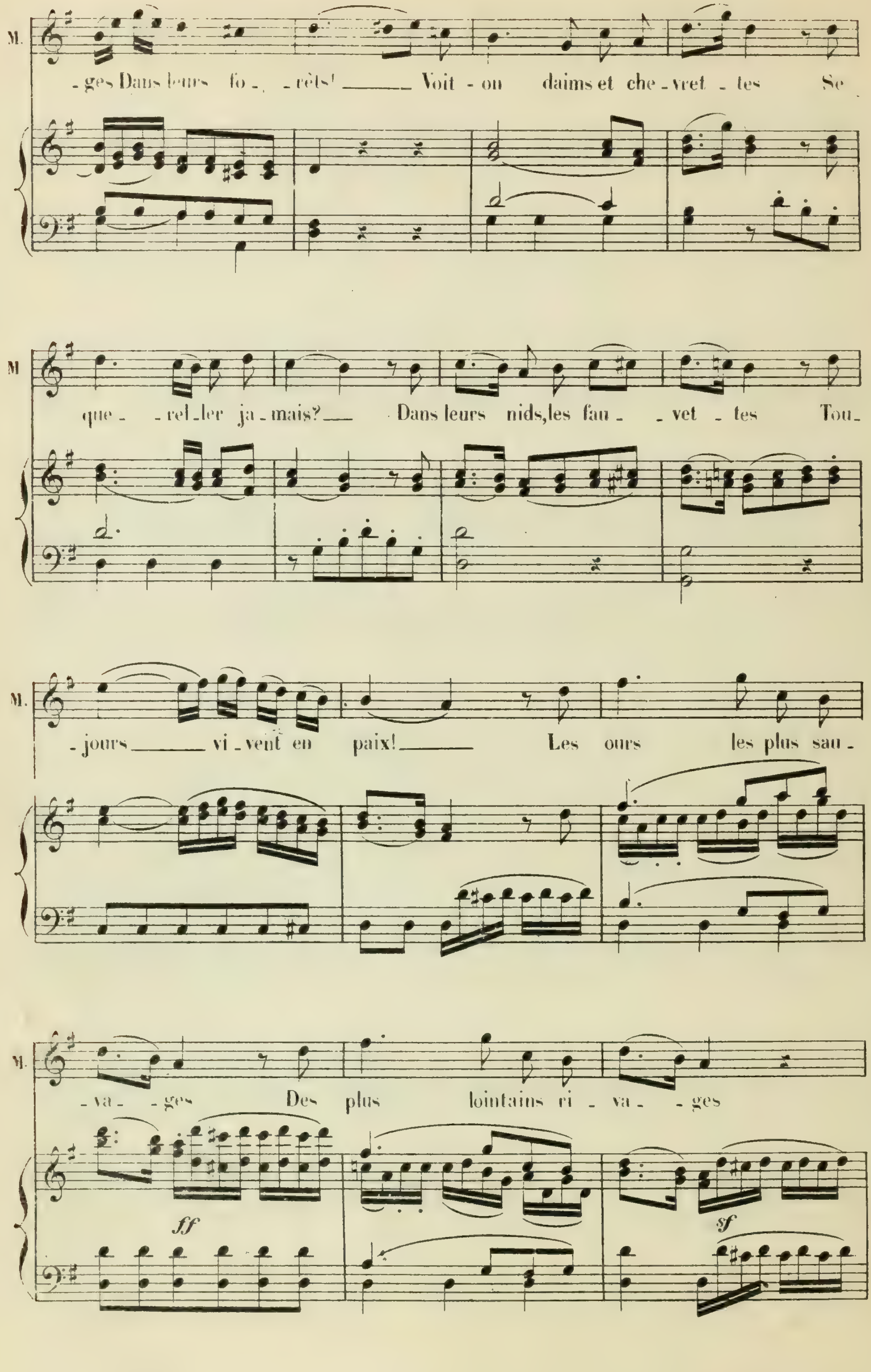
AIR

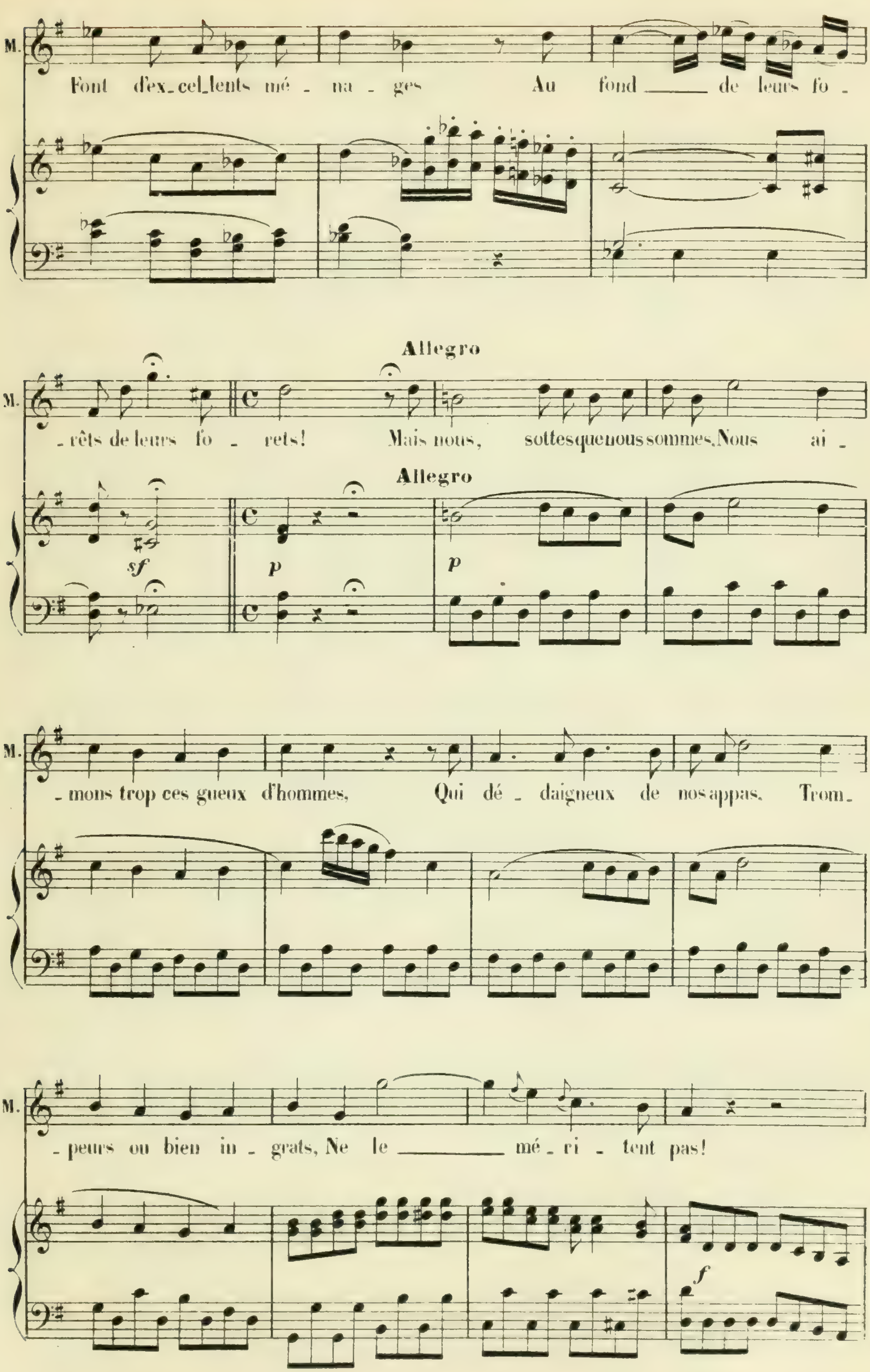
MARCELINE

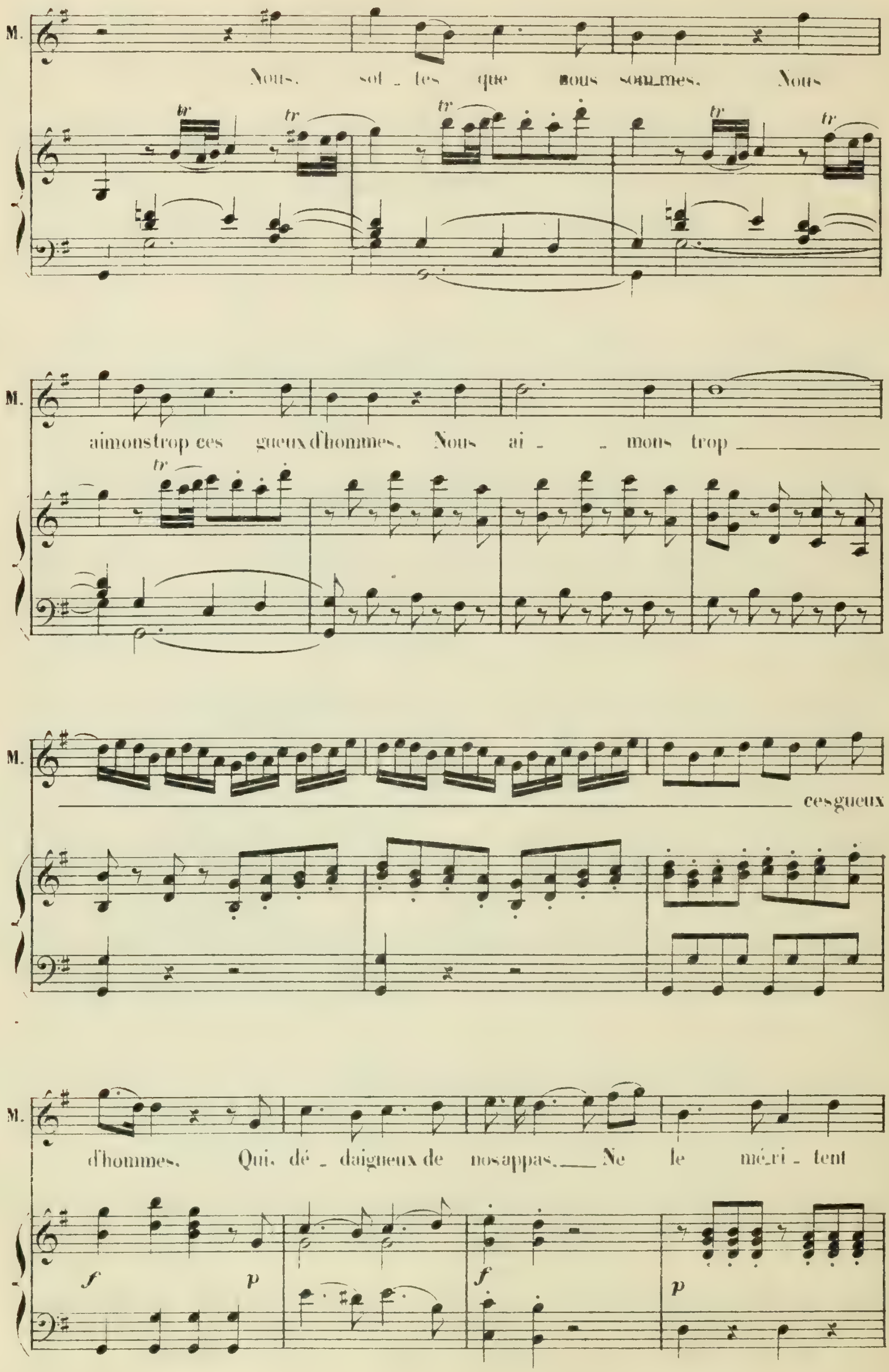
N° 24

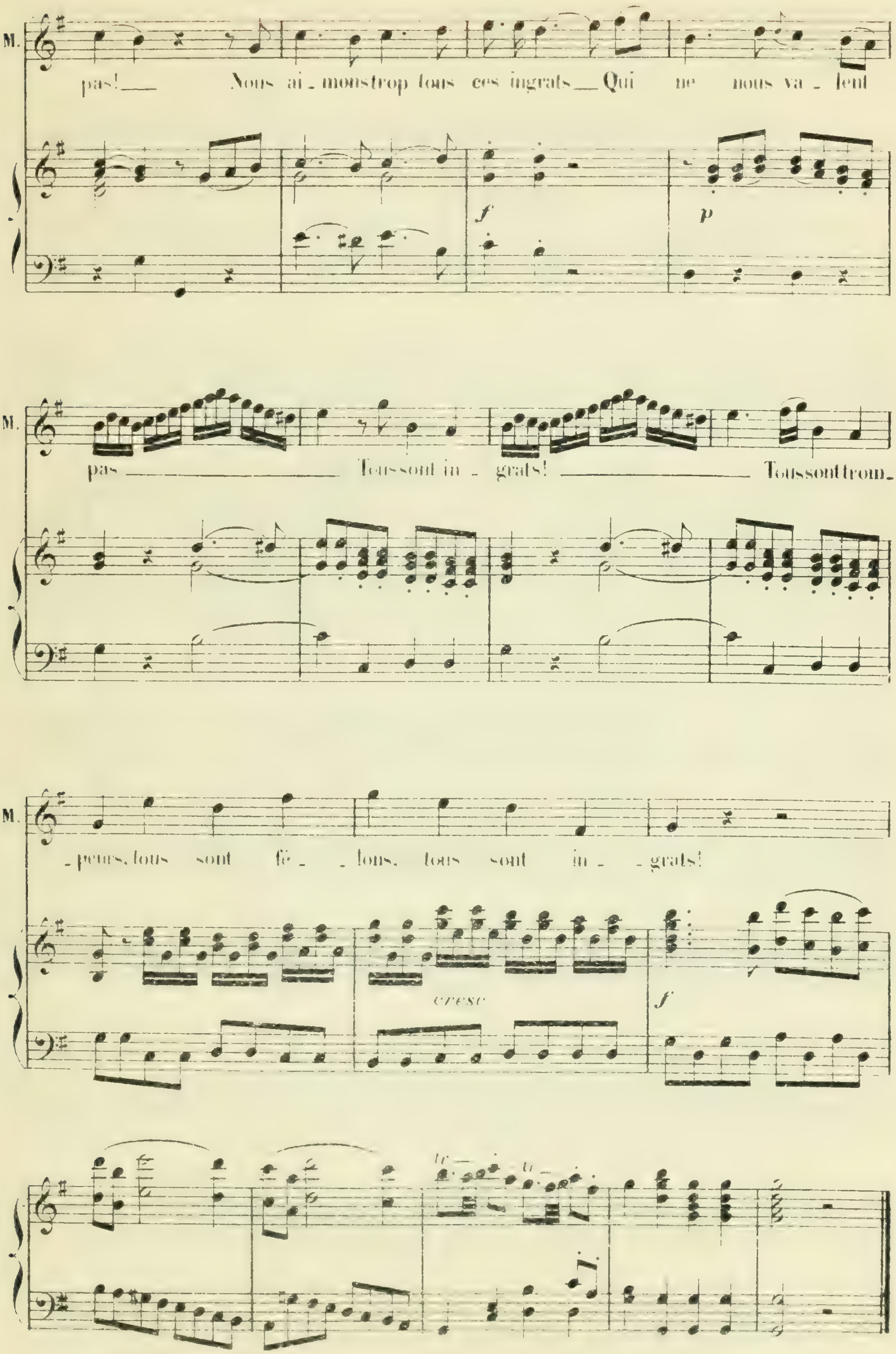



M.
_jours __ vi_vent en paix! __ Les ours les plus sau _ va _ ges Des
M.
plus lointains ri _ va _ _ ges Font d'excellents mé _ na _ ges Au
M.
fond de leurs fo _ _ rêts! __ Oui __ les bê_tes sau _ va _ ges Font
M.
d'excellents mé _ na _


M.
-ges Dans leurs fo - - rêts! Voit - on daims et che - vret - tes Se -
M
que - - rel - ler ja - mais? Dans leurs nids, les fau - - vet - tes Tou -
M.
- jours vi - vent en paix! Les ours les plus sau -
M.
- va - - ges Des plus lointains ri - va - - ges
ff
sf


M.
Font d'ex_cel_lents mé _ na _ ges Au fond de leurs fo _
M.
_rêts de leurs fo _ rets! Mais nous, sottes que nous sommes, Nous ai _
Allegro
Allegro
sf
p
p
M.
_mons trop ces gueux d'hommes, Qui dé _ daigneux de nos appas, Trom_
M.
_peurs ou bien in _ grats, Ne le mé _ ri _ tent pas!
f

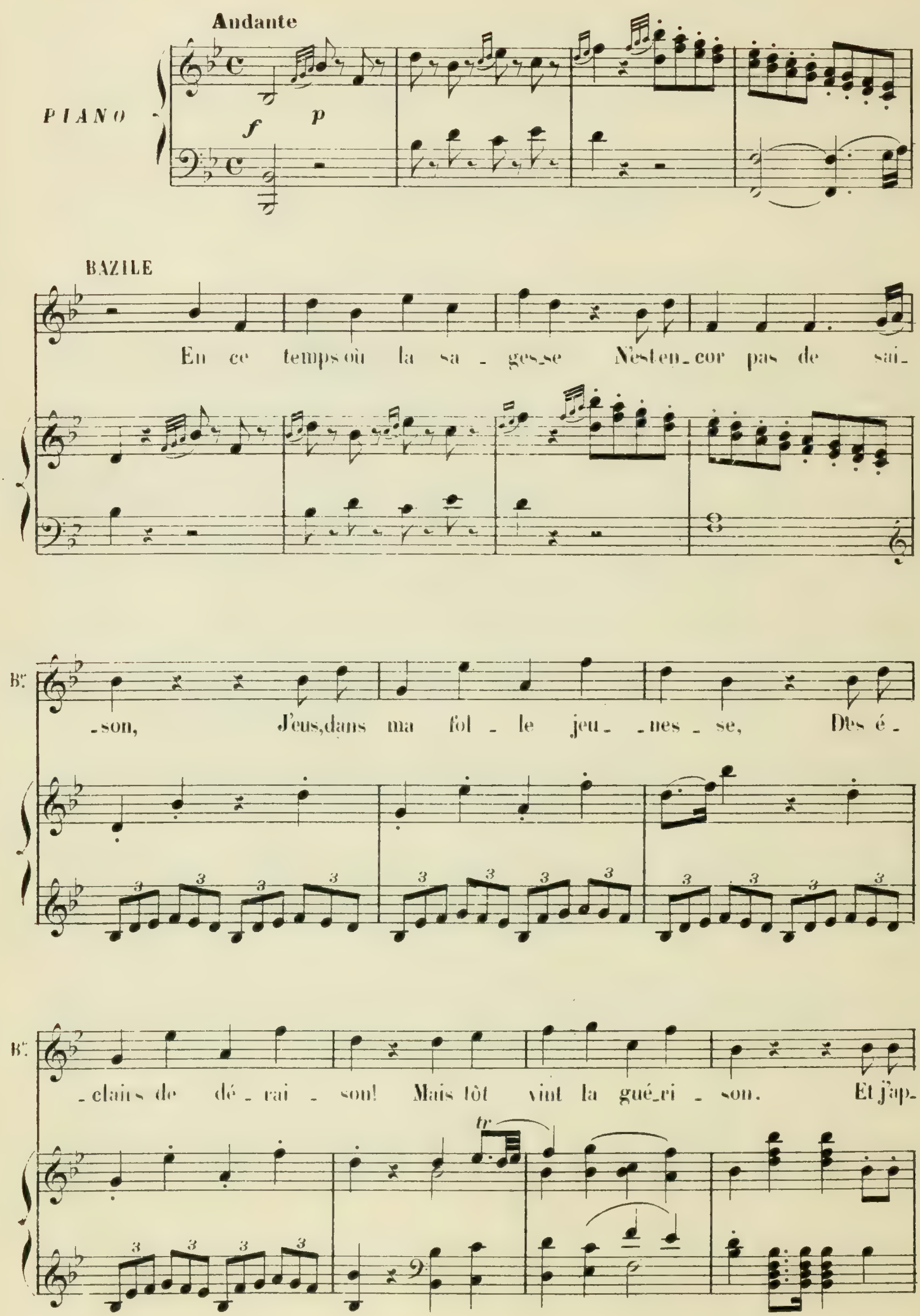

M.
Nous, sot_tes que nous som_mes. Nous
tr
aimons trop ces gueux d'hommes. Nous ai_ _mons trop
ces gueux
d'hommes. Qui, dé_daigneux de nos appas, Ne le mé_ri_tent
f
p


M.
pas! Nous ai_mons trop tous ces ingrats_ Qui ne nous va_lent
M.
pas Tous sont in_grats! Tous sont trom_
M.
peurs, tous sont fé _lons, tous sont in_ _grats!
cresc

AIR

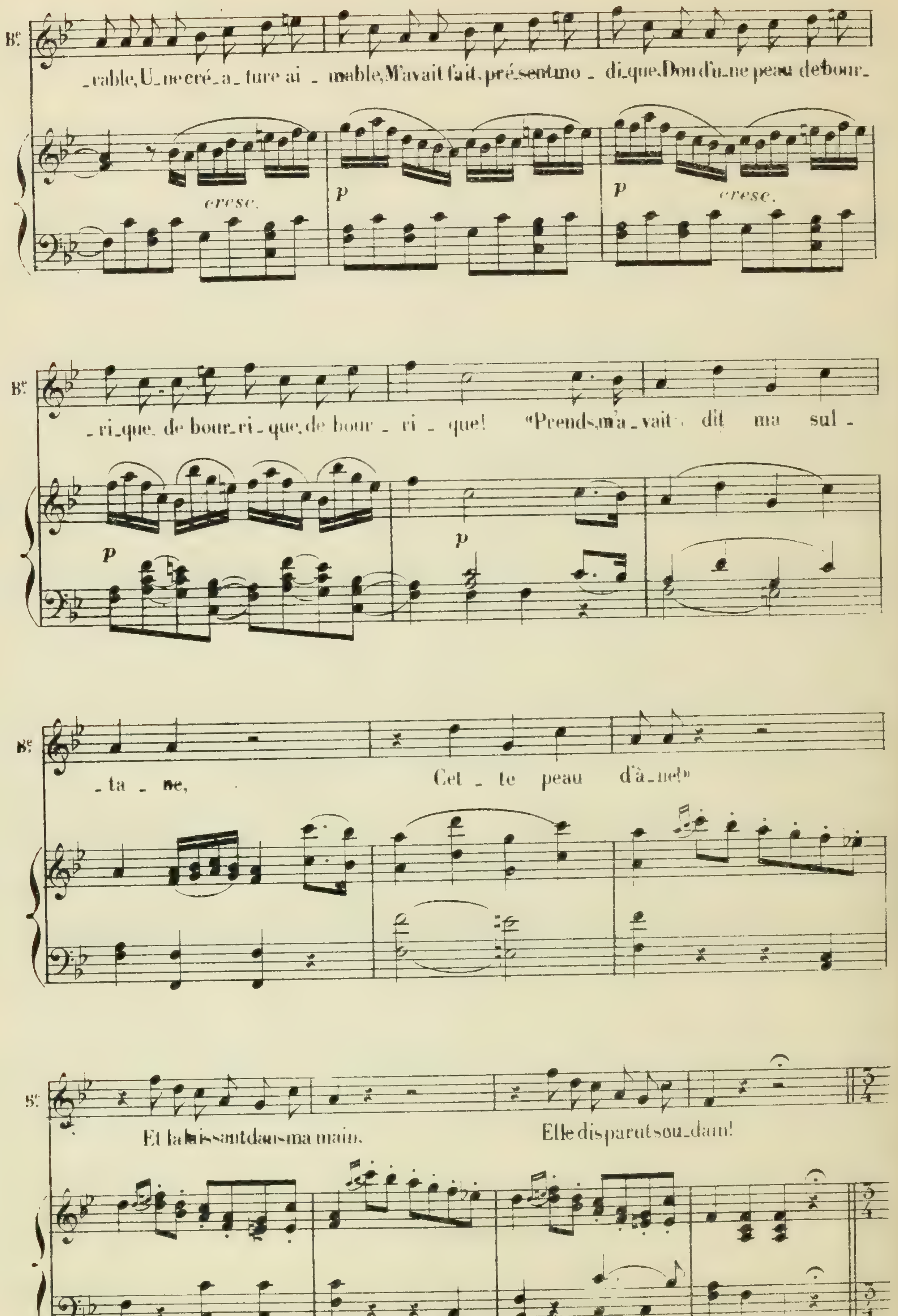
BAZILE

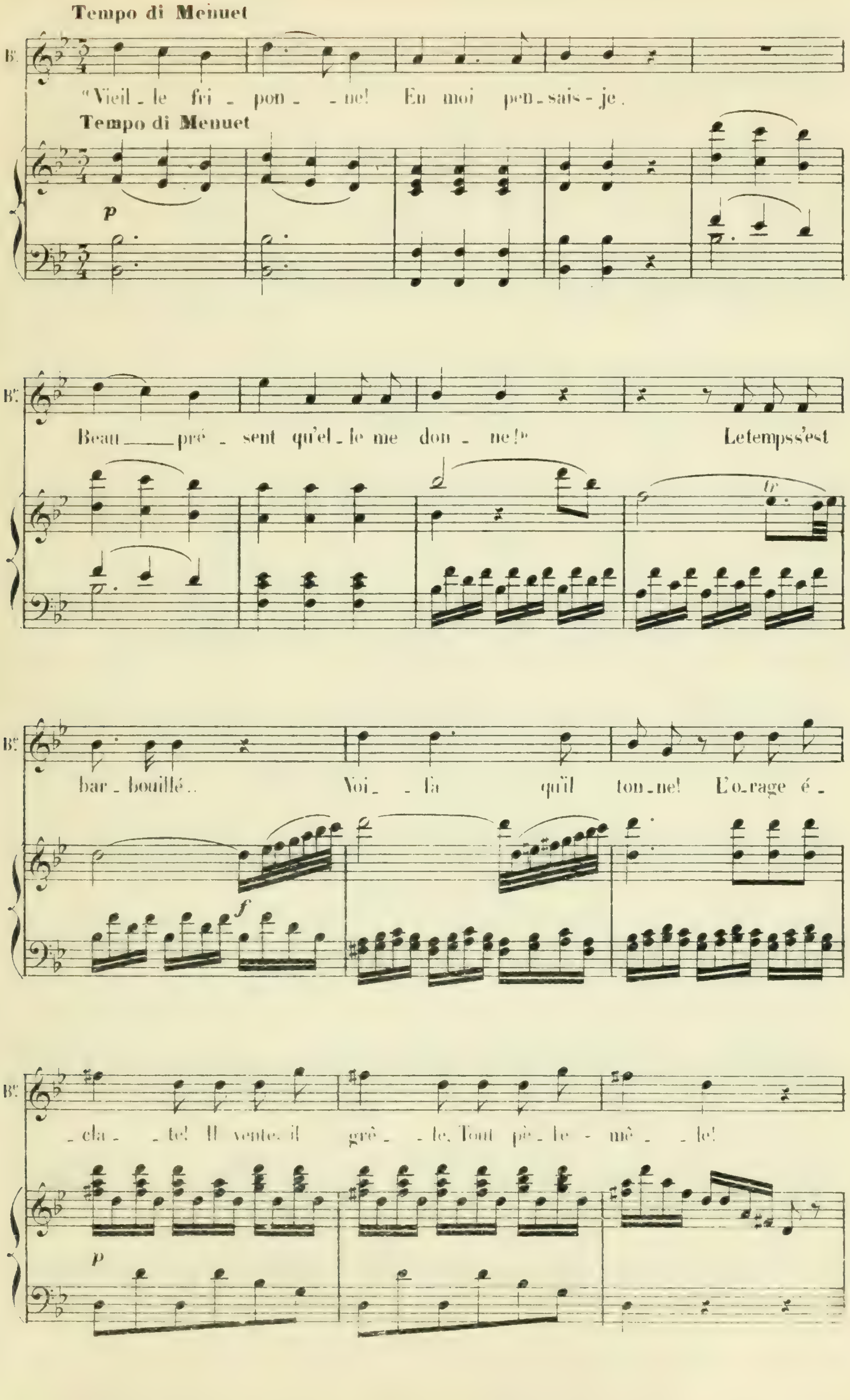
N°23

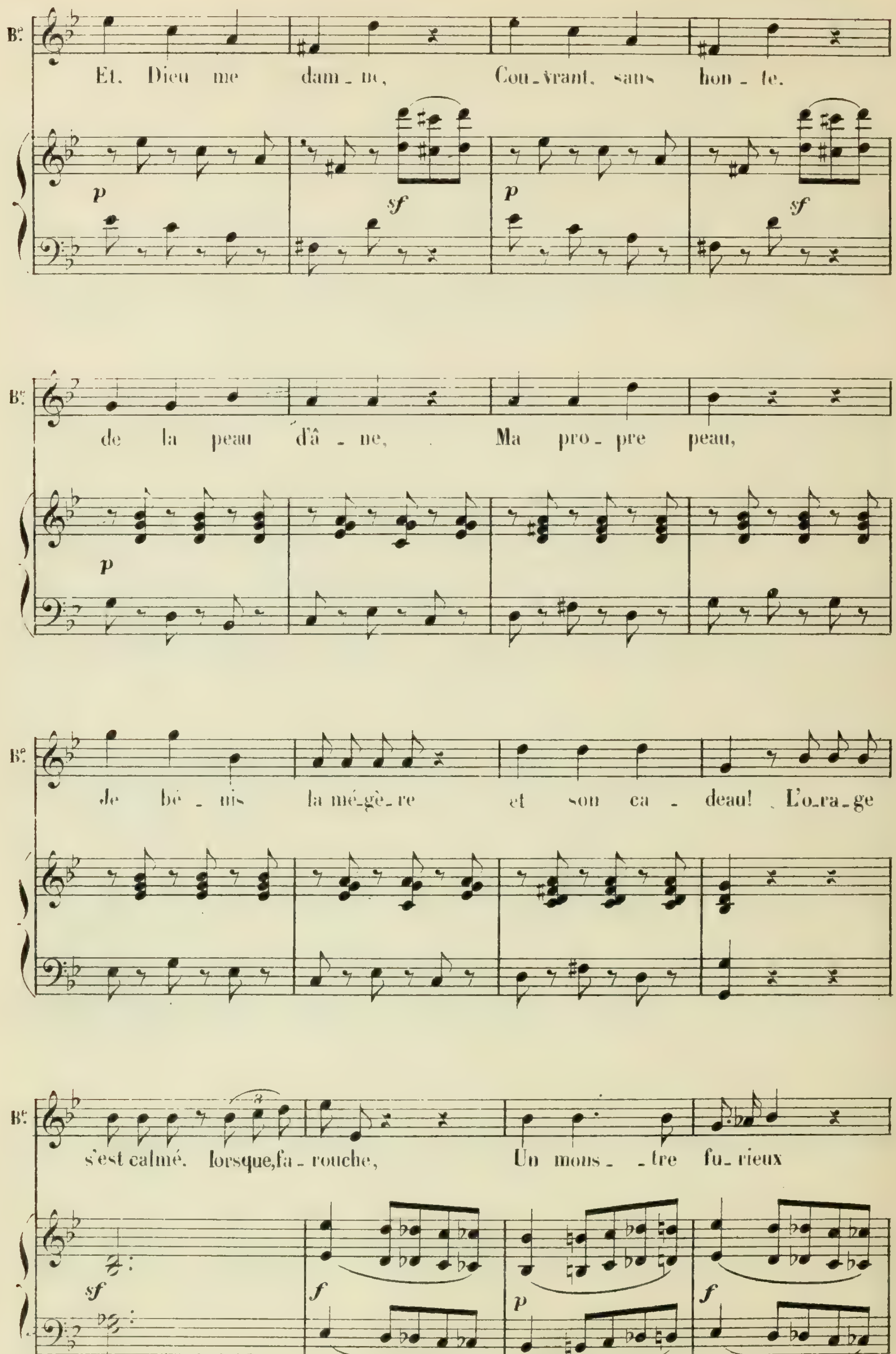


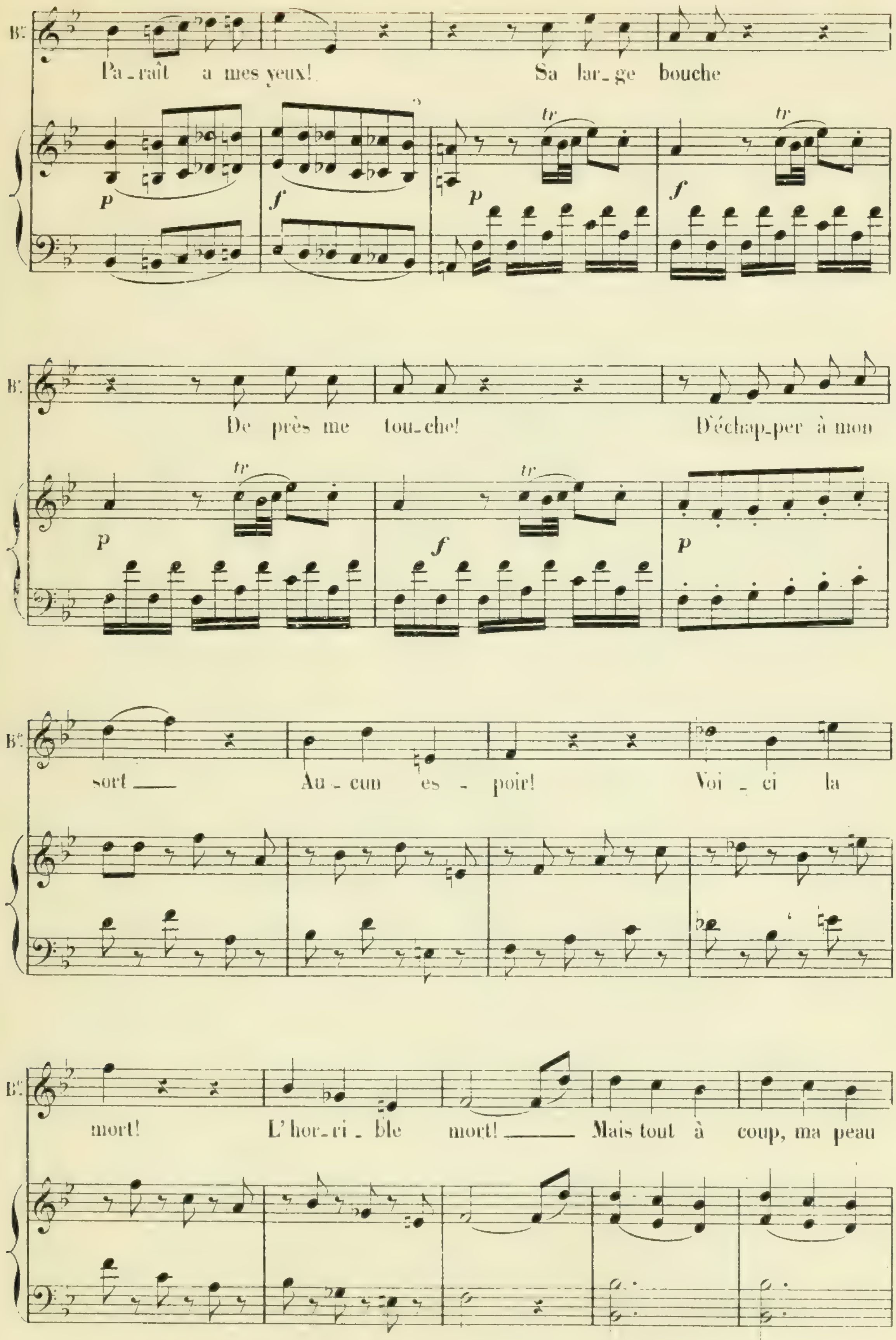
Cet Air ne se chante pas a l'Opéra-Comique

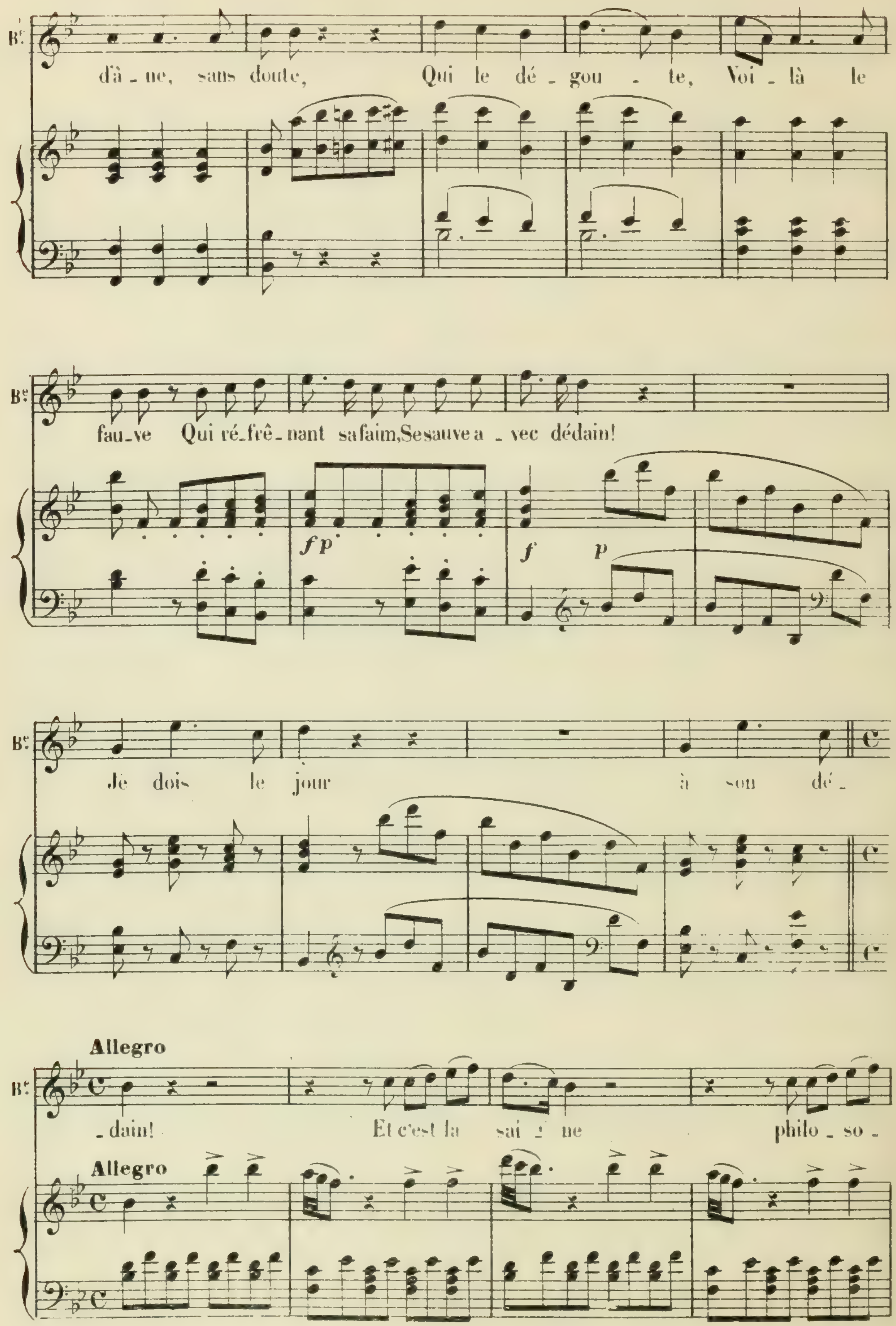

Br.
-pris, en peu d'an - né - es, Qu'amour-propre et point d'hon - neur Sent vé -
Br.
- til - les fort suran - né - es Pour l'es - prit d'un rai - - son -
Br.
- neur! Pour l'es - prit d'un rai - - son - neur!
Br.
J'é - tais a - lors inflam - ma - ble! En un taudis mi - sé -

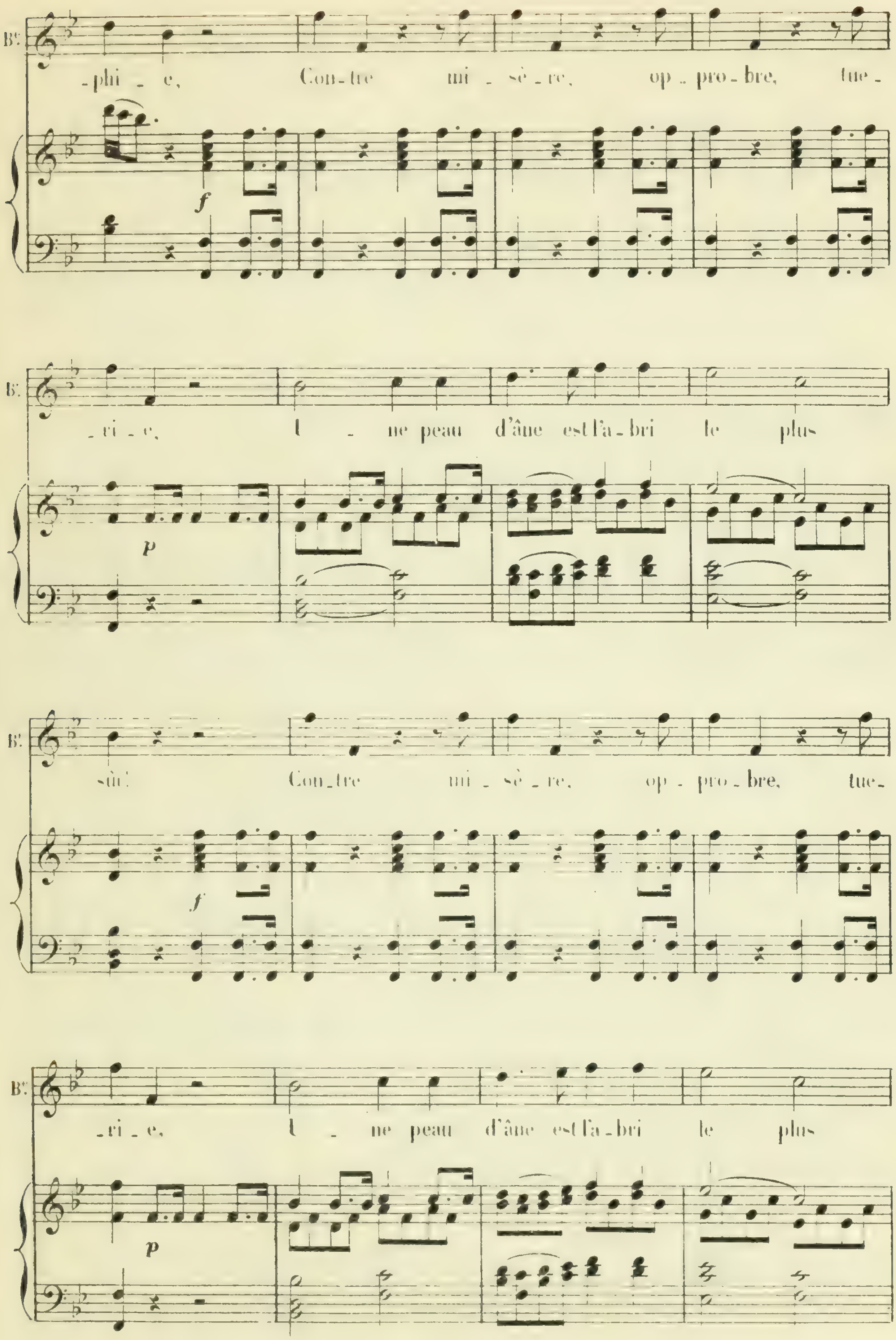

B.e
_rable, U_ne cré_a_ture ai _ mable, M'avait fait, pré_sent mo _ di_que. Don d'u_ne peau de bour_
cresc.
p
p
cresc.
B.e
_ri_que. de bour_ri _ que, de bour _ ri _ que! «Prends, m'a _ vait dit ma sul _
p
p
B.e
_ta _ ne, Cet _ te peau d'â_ne!»
B.e
Et la laissant dans ma main. Elle disparut sou_dain!

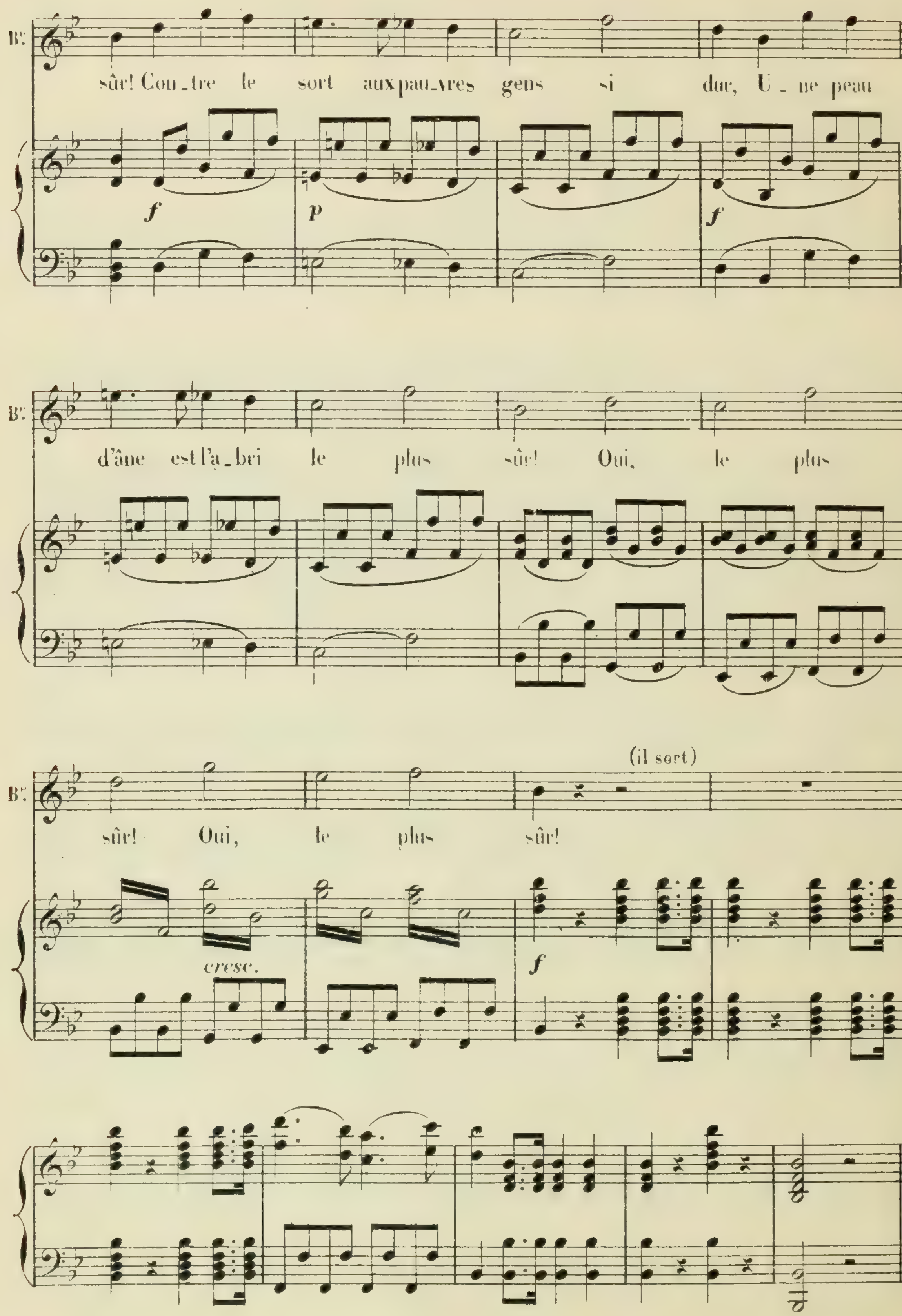

Tempo di Menuet
"Vieil_le fri_pon_ _ne! En moi pen_sais_je.
Tempo di Menuet
p
Beau___pré_sent qu'el_le me don_ne!"
Letempss'est
bar_bouillé..
Voi_ _là qu'il ton_ne! L'o_rage é_
f
cla _te! Il vente, il grê_ _le, Tout pê_le_mê_ _le!
p


Et. Dieu me dam_ne, Cou_vrant, sans hon_te.
de la peau d'â_ne, Ma pro_pre peau,
Je bé_nis la mé_gè_re et son ca_deau! L'o_ra_ge
s'est calmé. lorsque,fa_rouche, Un mons_tre fu_rieux


B.
Pa_raît a mes yeux!
Sa lar_ge bouche
De près me tou_che!
D'échap_per à mon
sort
Au_cun es_poir!
Voi_ci la
mort!
L'hor_ri_ble mort!
Mais tout à coup, ma peau
p
f
tr

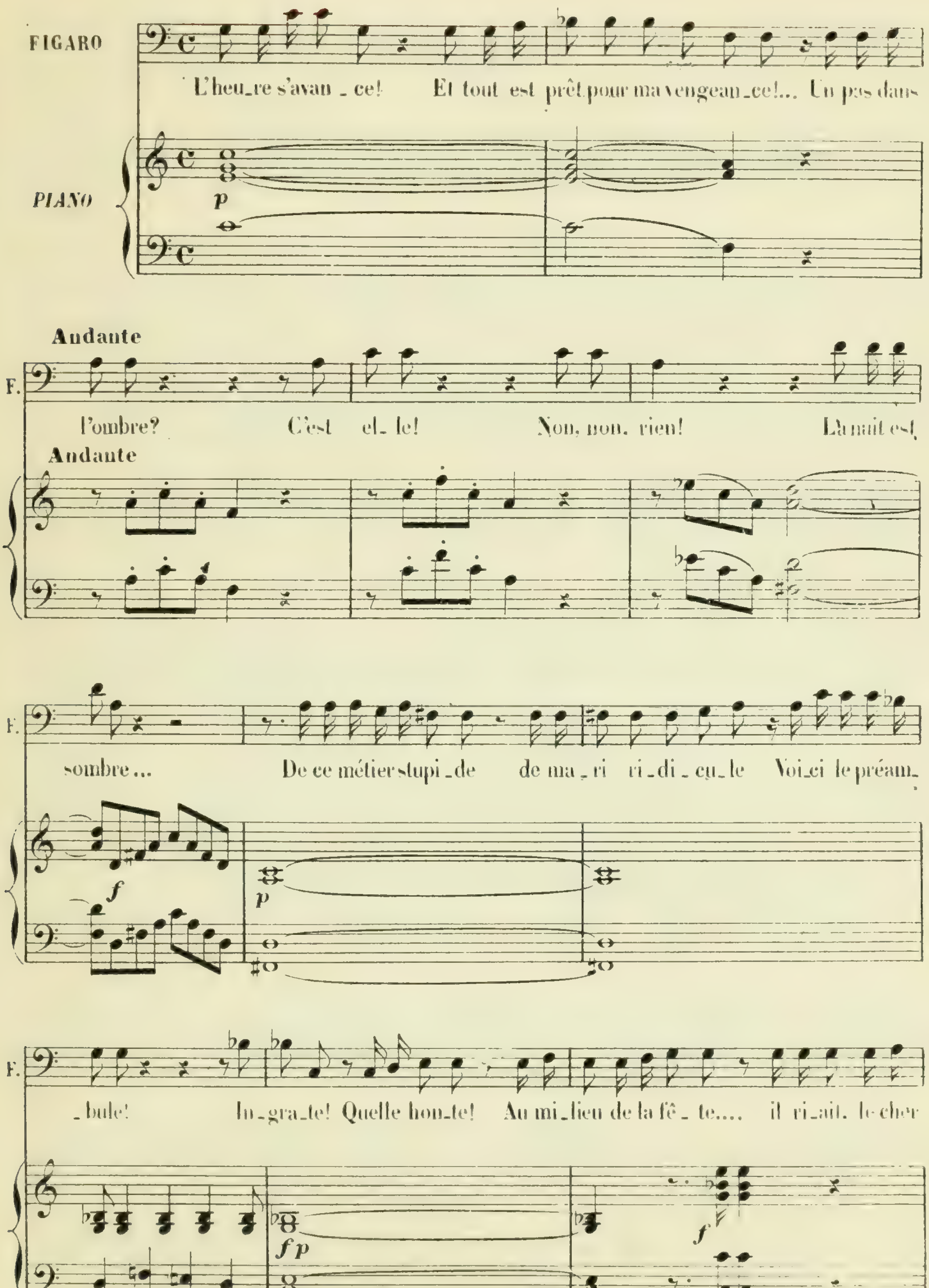

B.ne
d'â_ne, sans doute, Qui le dé_gou_te, Voi_là le
B.ne
fau_ve Qui ré_frê_nant sa faim, Se sauve a_vec dédain!
fp
f p
B.ne
Je dois le jour à son dé_
Allegro
B.ne
_dain! Et c'est la sai_ne philo_so_
Allegro

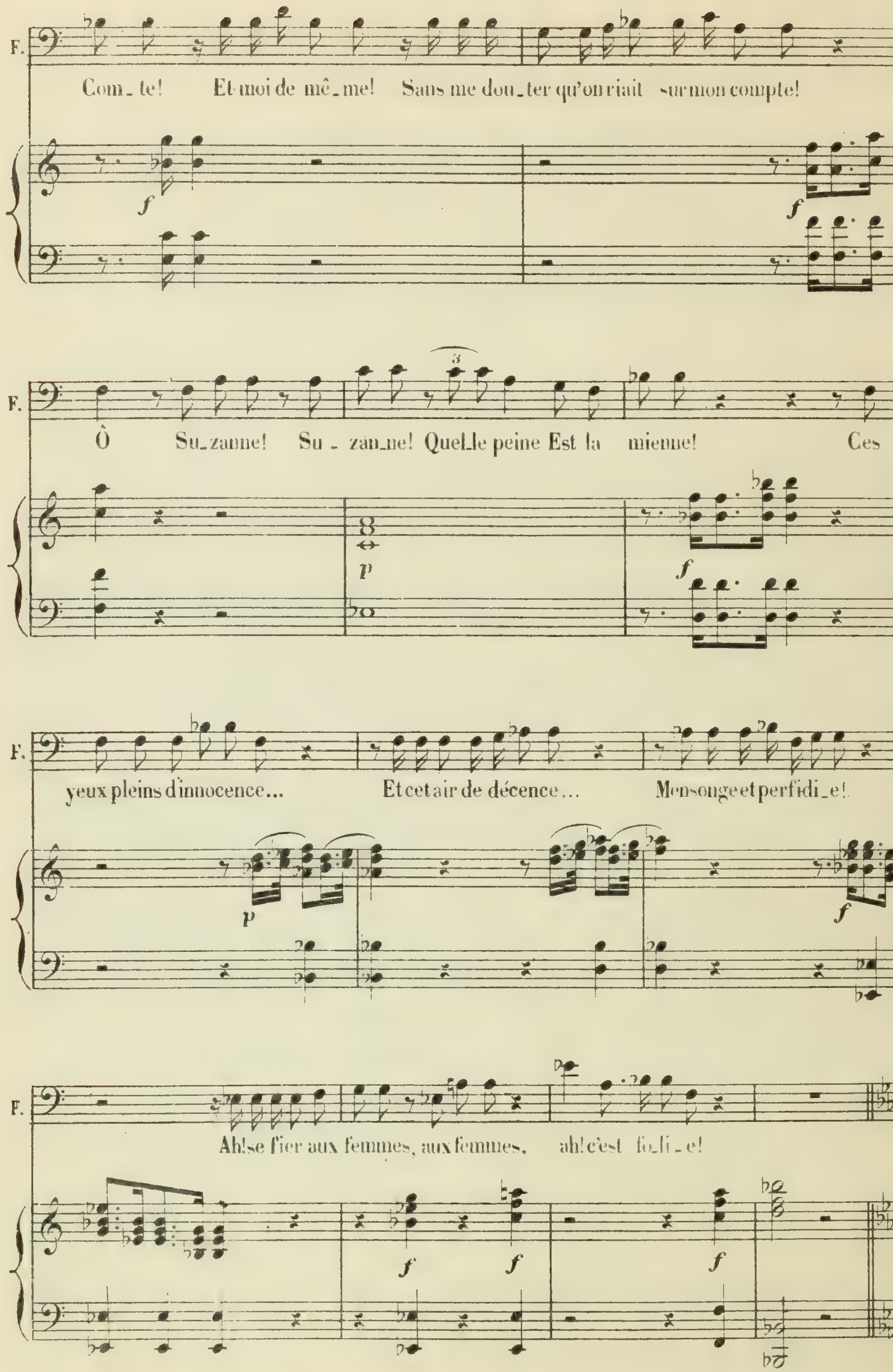

-phi - e, Con-tre mi - sè - re, op - pro - bre, tue -
-ri - e, U - ne peau d'âne est l'a - bri le plus
sûr! Con-tre mi - sè - re, op - pro - bre, tue-
-ri - e, U - ne peau d'âne est l'a - bri le plus

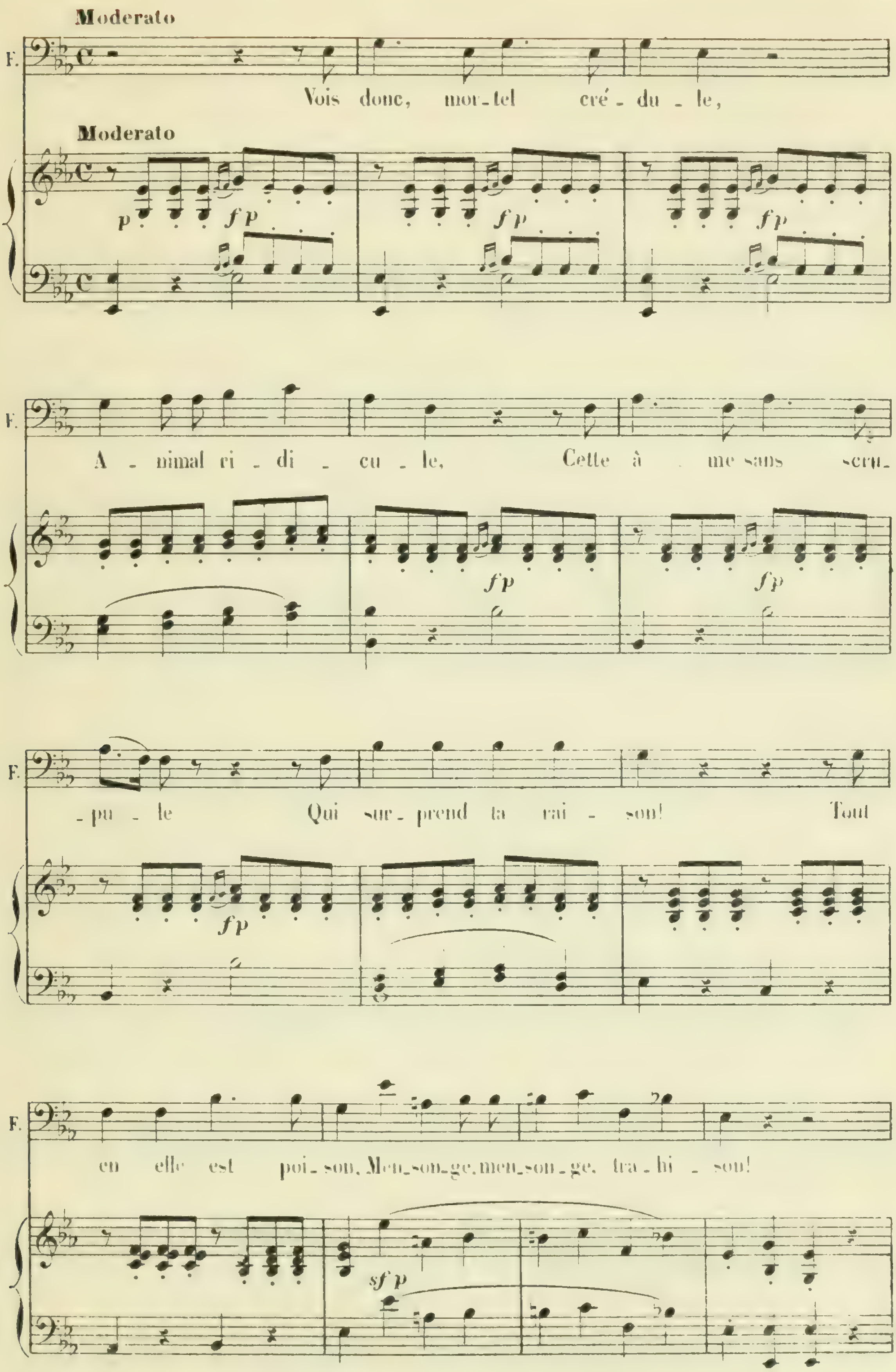

B.r
sûr! Con_tre le sort aux pau_vres gens si dur, U_ne peau
f
p
f
d'âne est l'a_bri le plus sûr! Oui, le plus
(il sort)
sûr! Oui, le plus sûr!
cresc.
f

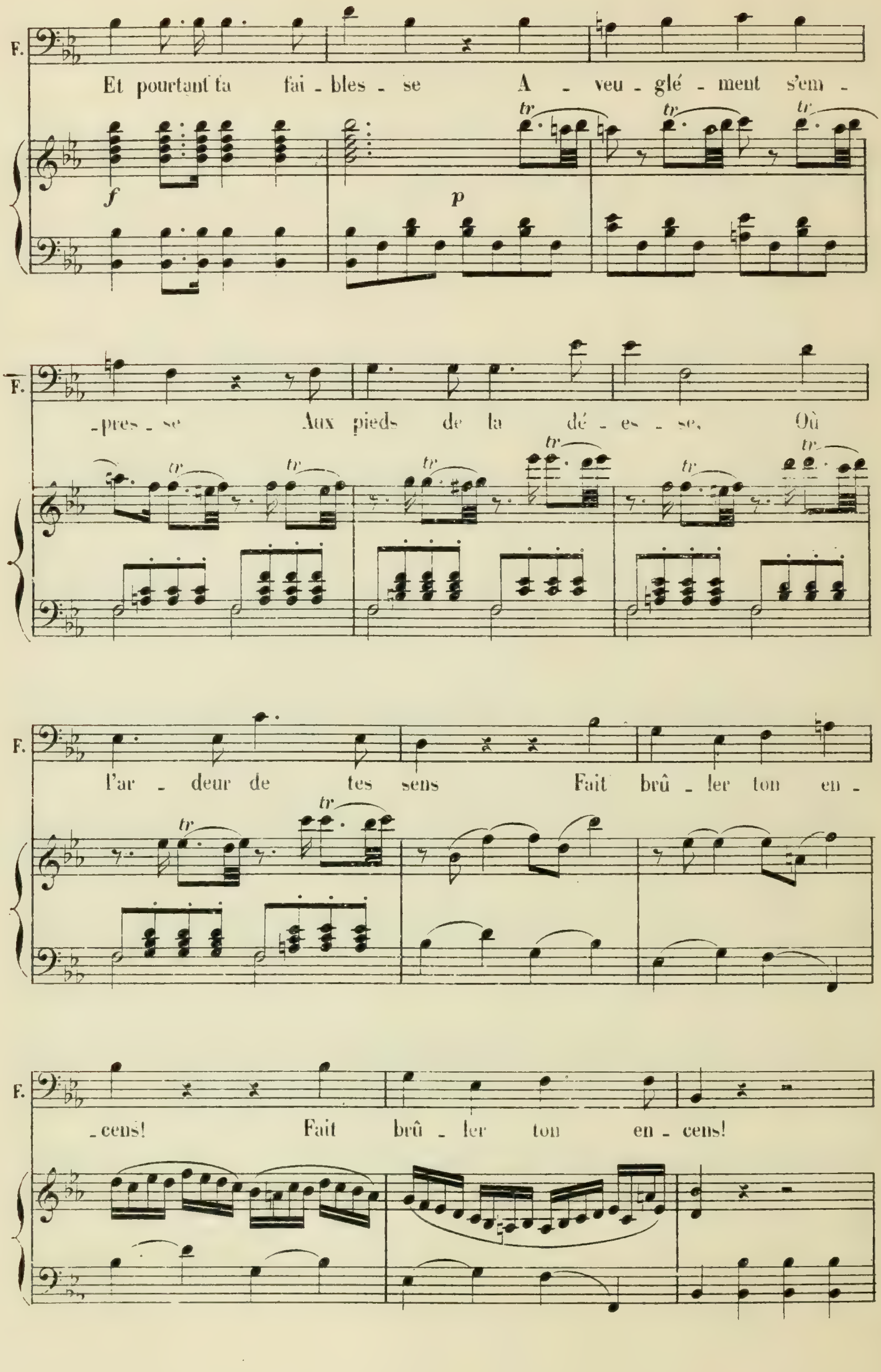
RÉCITATIF
et
AIR
FIGARO

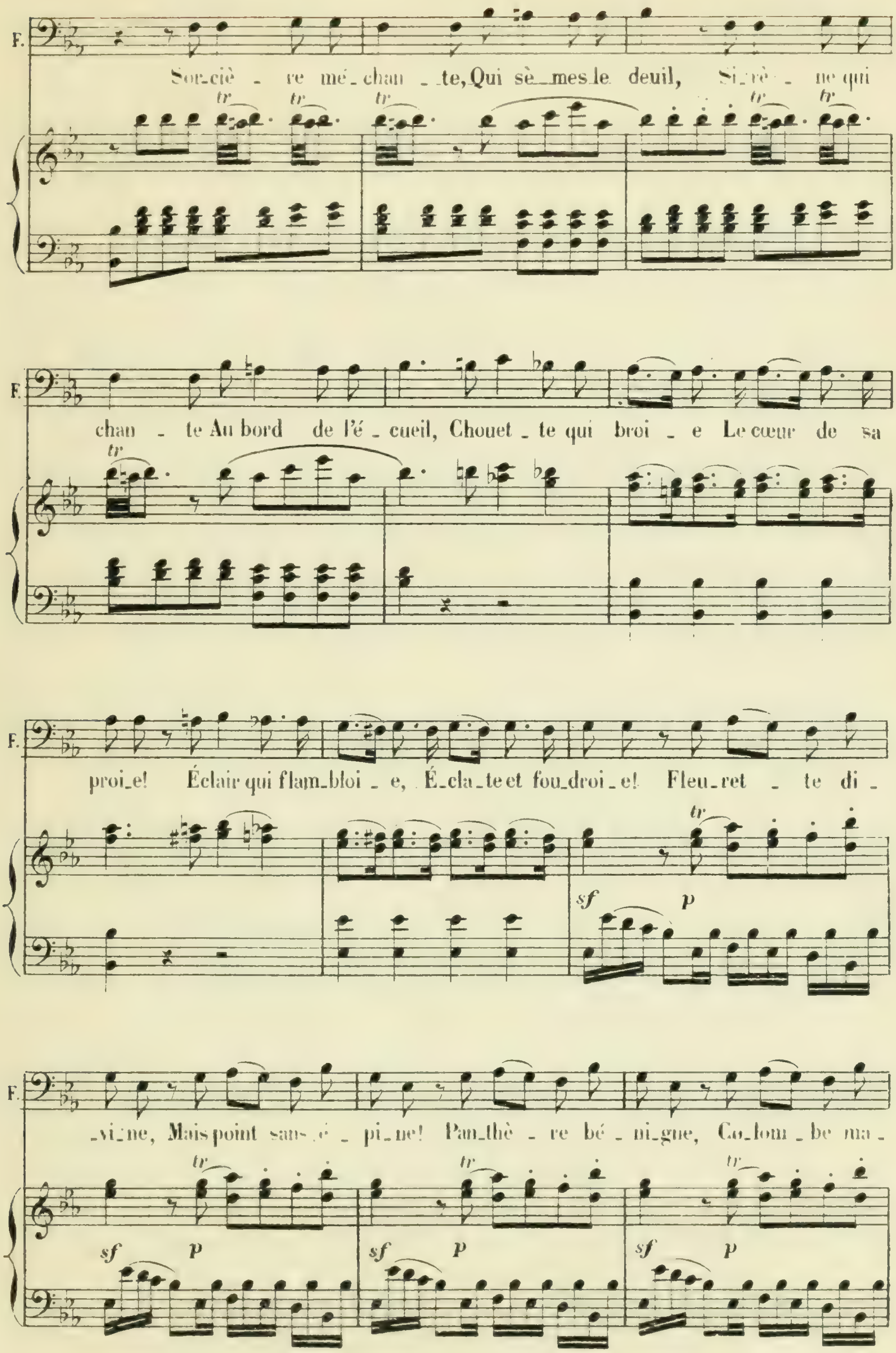
N°26

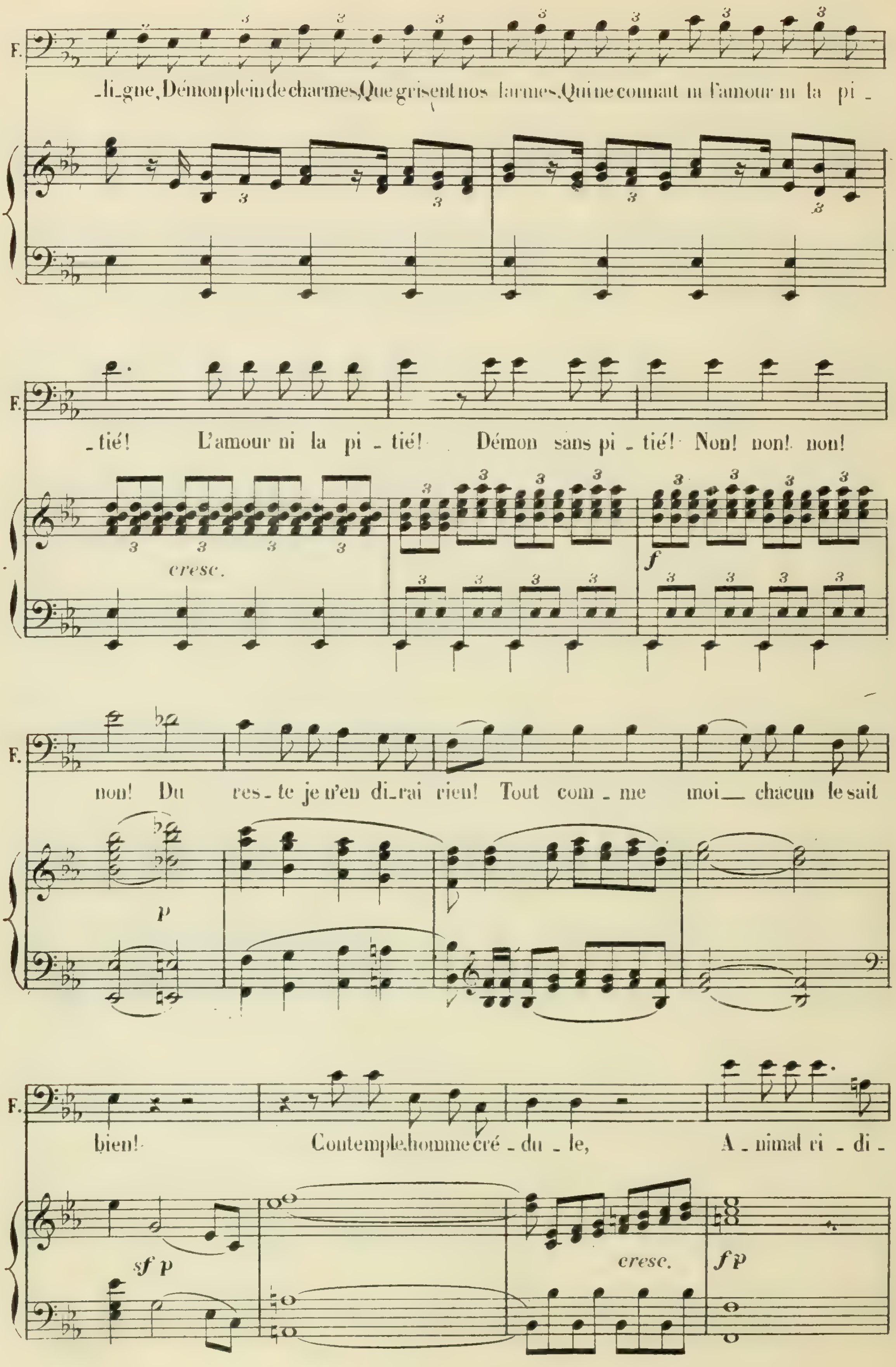


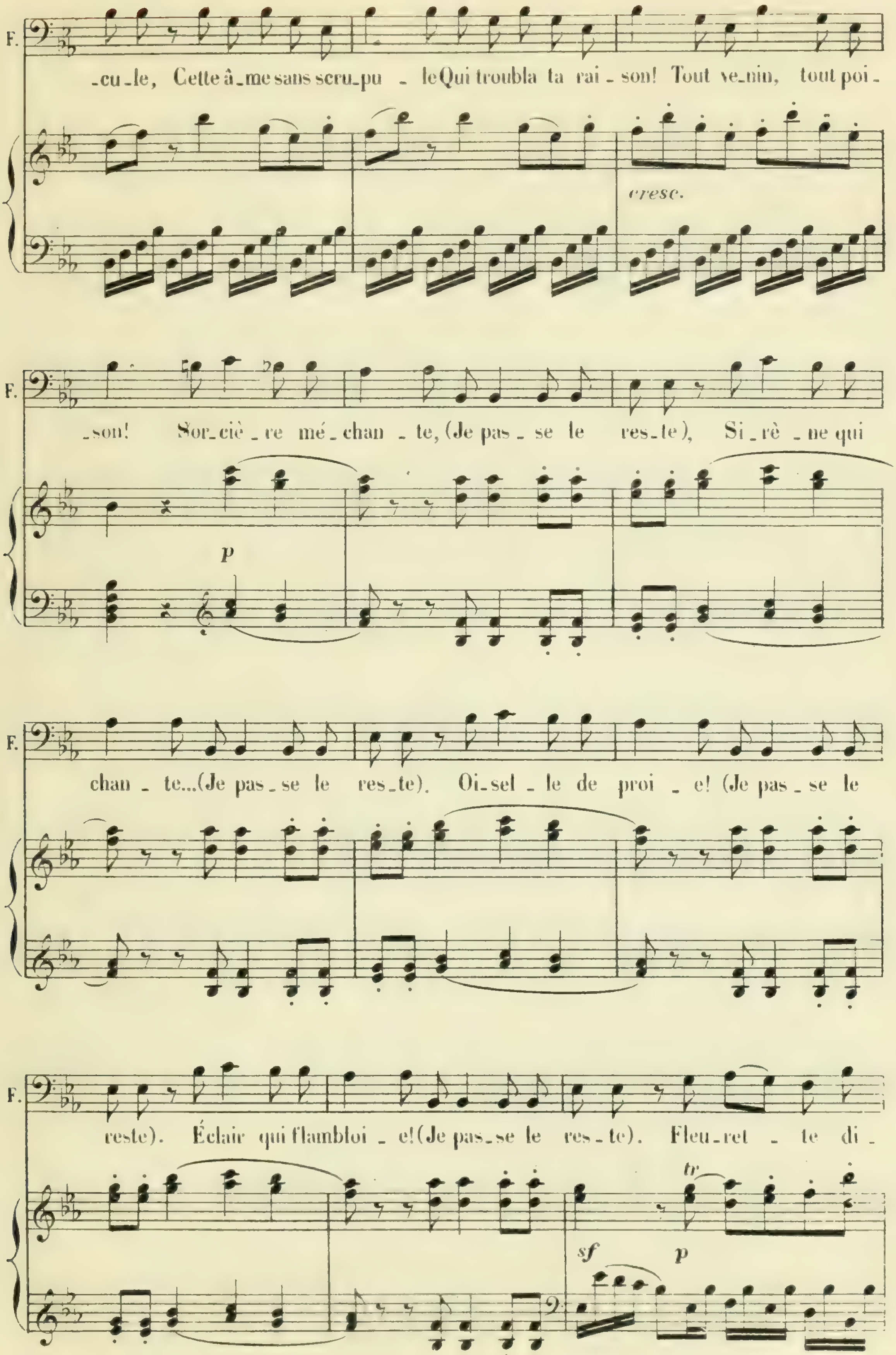

F.
Com_te! Et moi de mê_me! Sans me dou_ter qu'on riait sur mon compte!
F.
Ô Su_zanne! Su - zan_ne! Quel_le peine Est la mienne! Ces
F.
yeux pleins d'innocence... Et cet air de décence... Mensonge et perfidi_e!
F.
Ah! se fier aux femmes, aux femmes, ah! c'est fo_li - e!

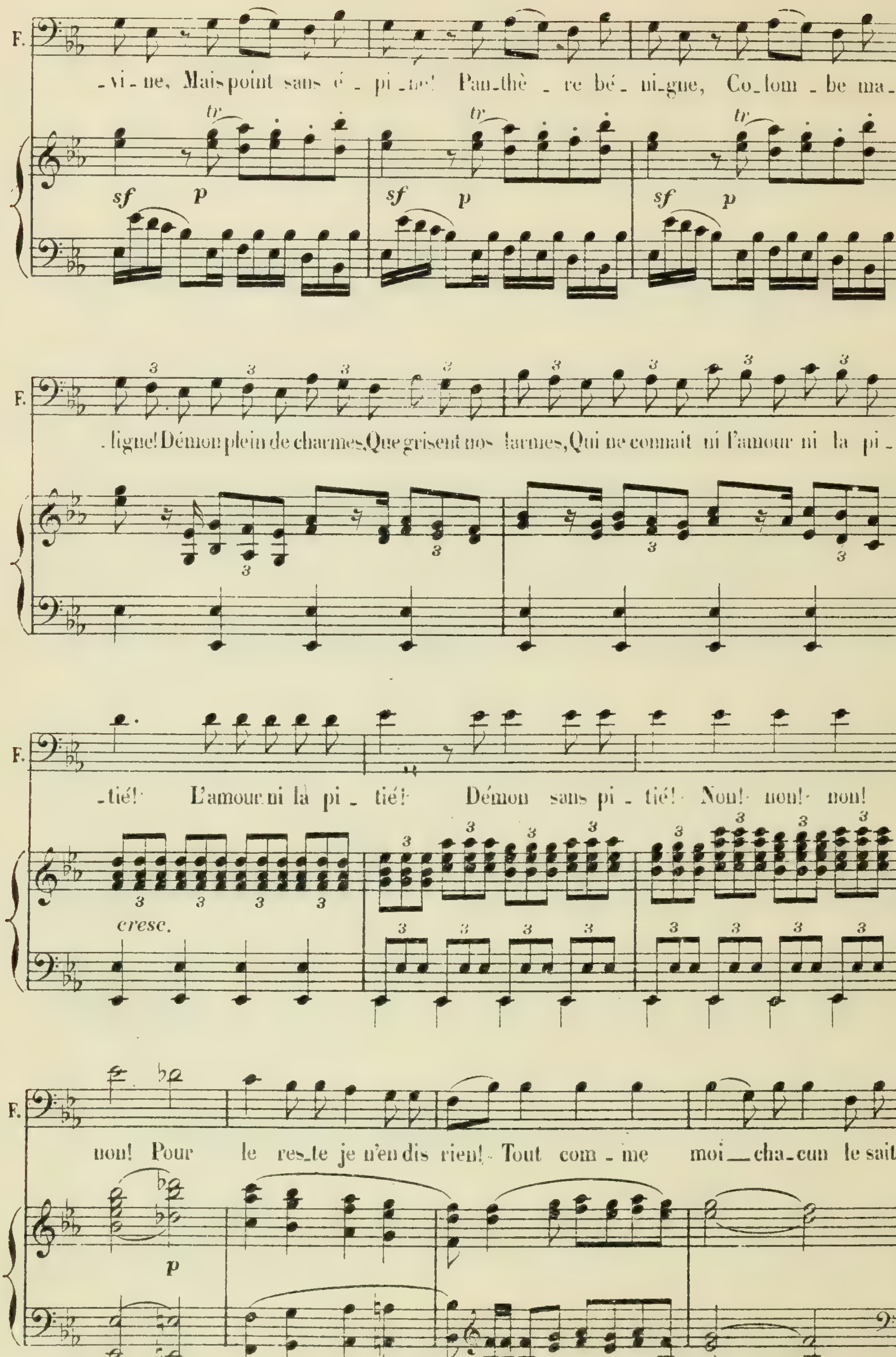

Moderato
F.
Vois donc, mor_tel cré_du_le,
Moderato
p fp fp fp
F.
A_nimal ri_di_cu_le, Cette â_me sans scru_
fp fp
F.
_pu_le Qui sur_prend ta rai_son! Tout
fp
F.
en elle est poi_son, Men_son_ge, men_son_ge, tra_hi_son!
sf p

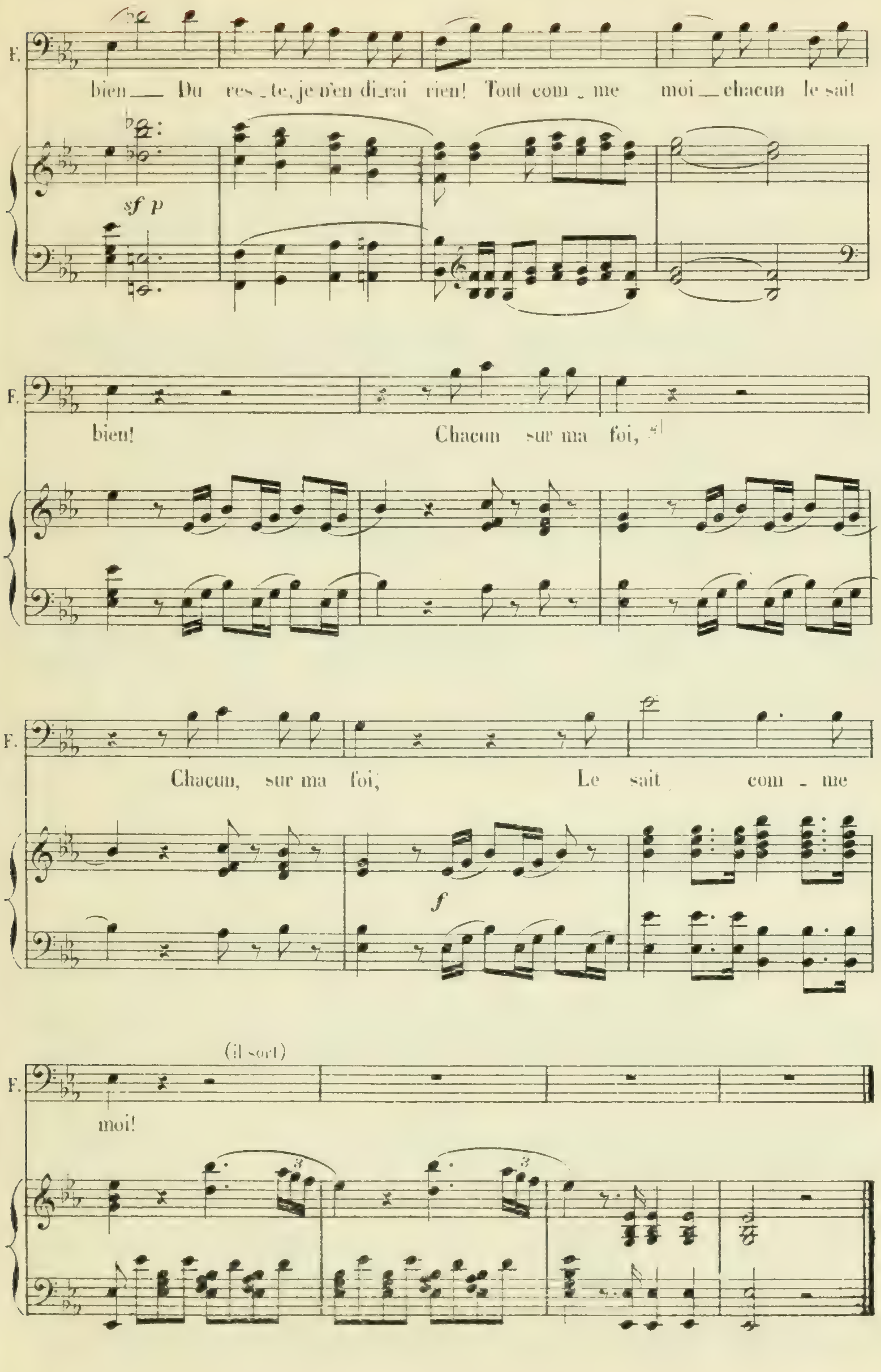

F.
Et pourtant ta fai - bles - se A - veu - glé - ment s'em -
- pres - se Aux pieds de la dé - es - se, Où
l'ar - deur de tes sens Fait brû - ler ton en -
- cens! Fait brû - ler ton en - cens!


F.
Sorciè - re mé-chan - te, Qui sè-mes le deuil, Si-rè - ne qui
F.
chan - te Au bord de l'é - cueil, Chouet - te qui broi - e Le cœur de sa
F.
proi-e! Éclair qui flam-bloi - e, É-cla-te et fou-droi-e! Fleu-ret - te di -
F.
-vi-ne, Mais point sans é - pi-ne! Pan-thè - re bé - ni-gne, Co-lom - be ma -


F.
_li_gne, Démon plein de charmes, Que grisent nos larmes, Qui ne connait ni l'amour ni la pi _
F.
_ tié! L'amour ni la pi _ tié! Démon sans pi _ tié! Non! non! non!
cresc.
f
F.
non! Du res _ te je n'en di_rai rien! Tout com _ me moi_ chacun le sait
p
F.
bien! Contemple, homme cré _ du _ le, A _ nimal ri _ di _
sf p
cresc.
fp

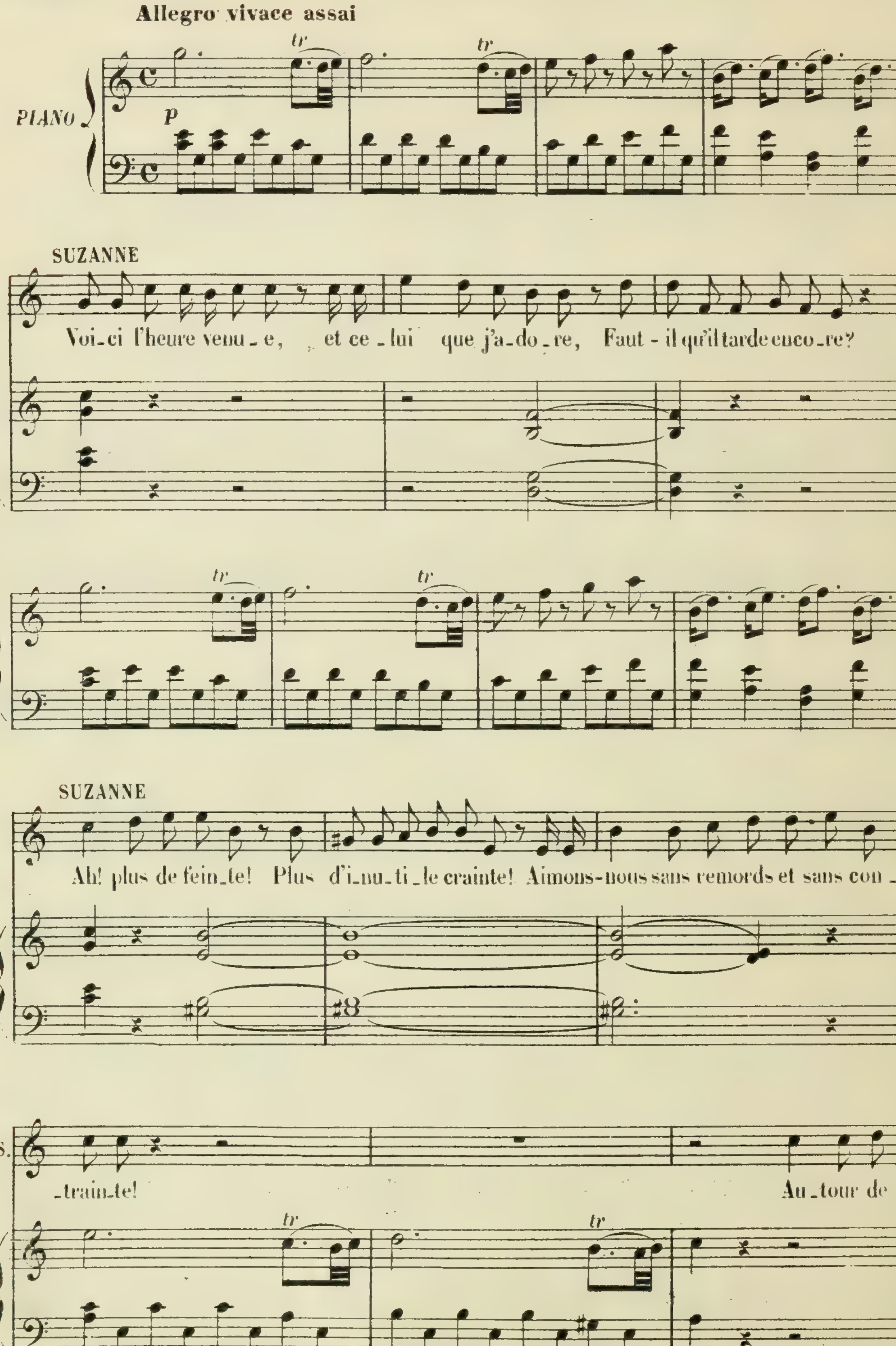

F.
-cu-le, Cette â-me sans scru-pu - le Qui troubla ta rai - son! Tout ve-nin, tout poi -
cresc.
F.
-son! Sor-ciè - re mé - chan - te, (Je pas - se le res-te), Si - rè - ne qui
p
F.
chan - te...(Je pas - se le res-te). Oi-sel - le de proi - e! (Je pas - se le
F.
reste). Éclair qui flamboi - e! (Je pas-se le res-te). Fleu-ret - te di -
tr
sf
p

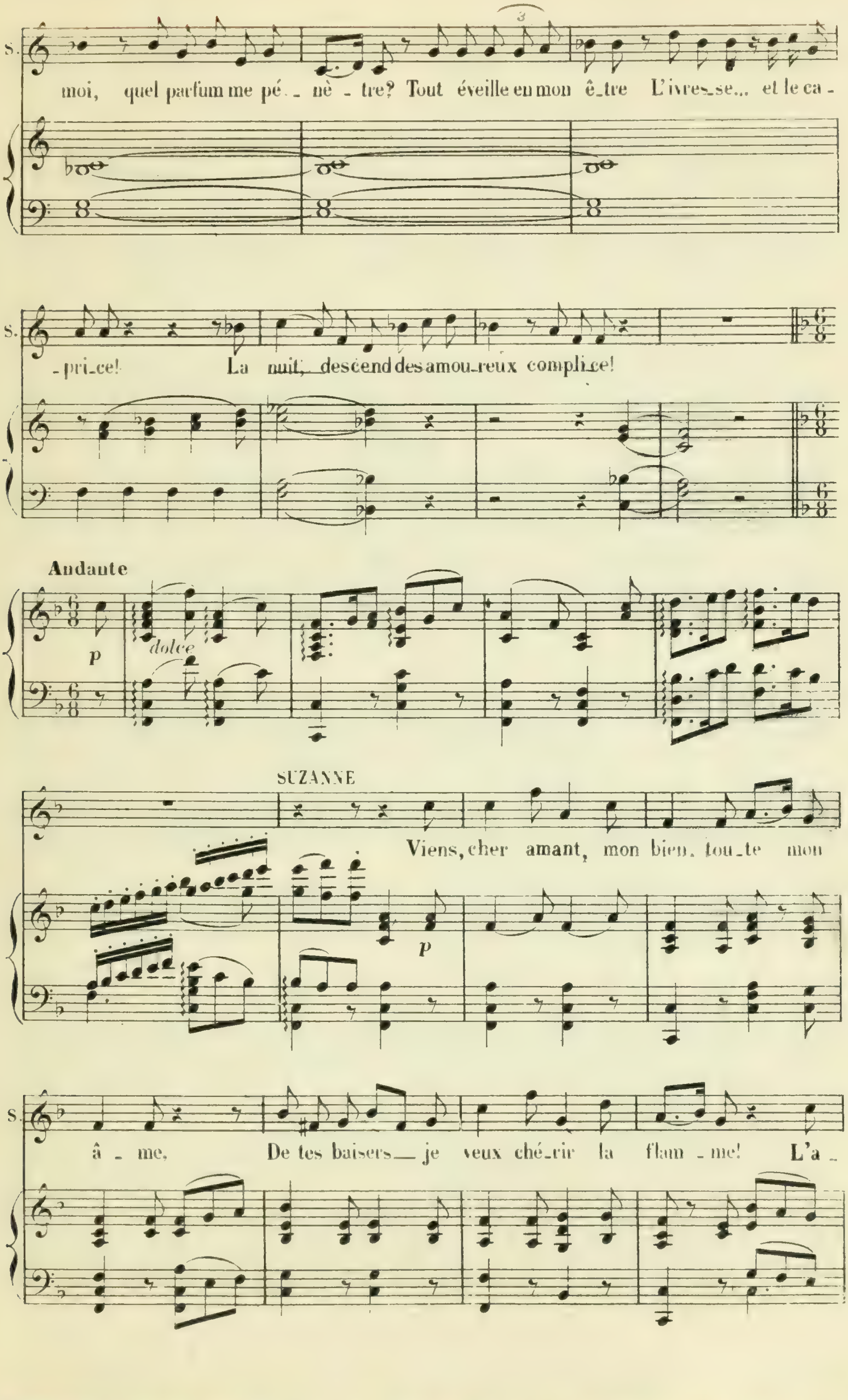

F.
-vi-ne, Mais point sans é - pi-ne! Pan-thè - re bé - ni-gne, Co-lom - be ma-
tr
sf p
F.
-ligne! Démon plein de charmes, Que grisent nos larmes, Qui ne connait ni l'amour ni la pi-
F.
-tié! L'amour ni là pi - tié! Démon sans pi - tié! Non! non! non!
cresc.
F.
non! Pour le res-te je n'en dis rien! Tout com - me moi — cha-cun le sait
p

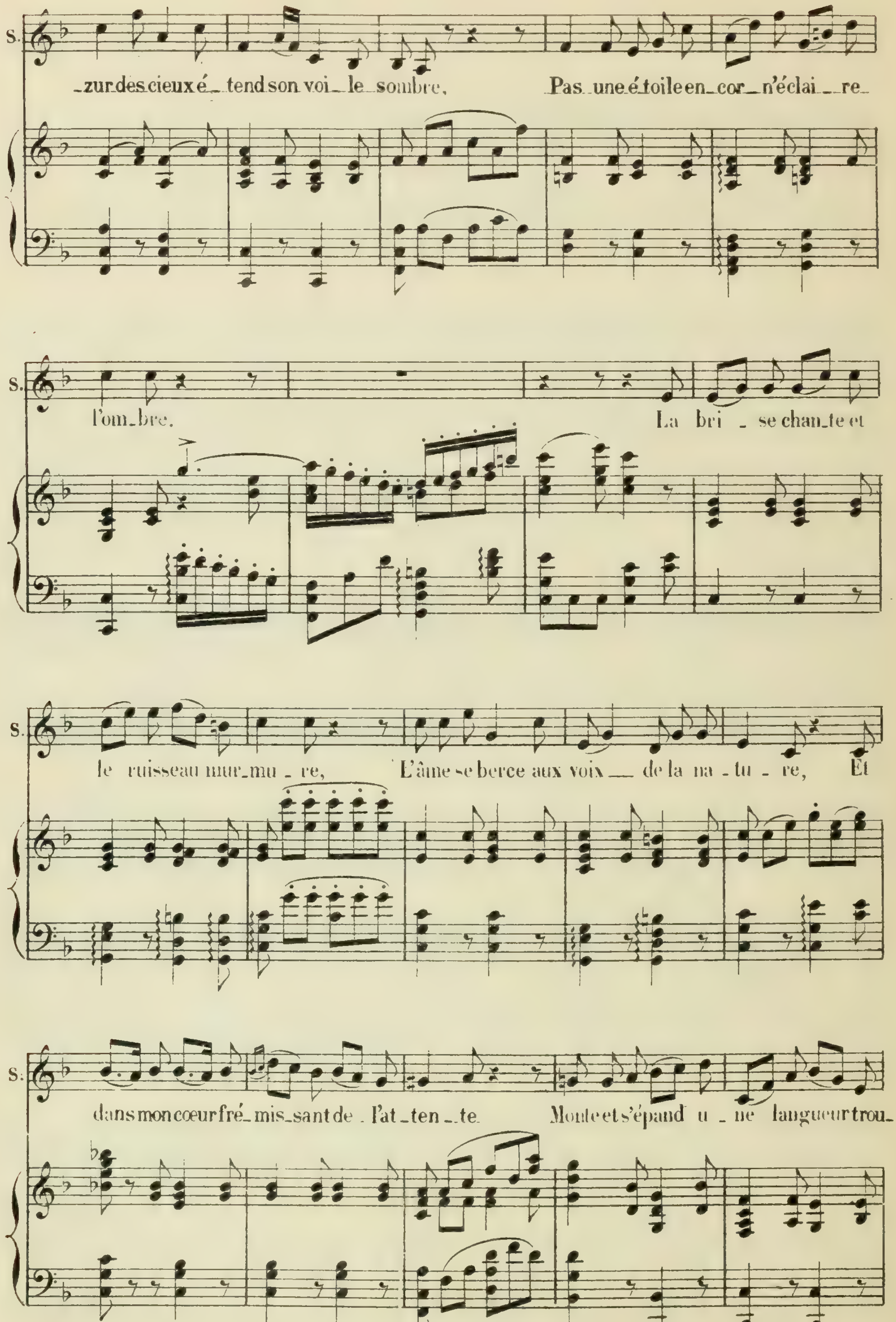

F.
bien___ Du res_te, je n'en di_rai rien! Tout com_me moi___chacun le sait
sf p
bien!
Chacun sur ma foi,
Chacun, sur ma foi;
Le sait com_me
f
(il sort)
moi!

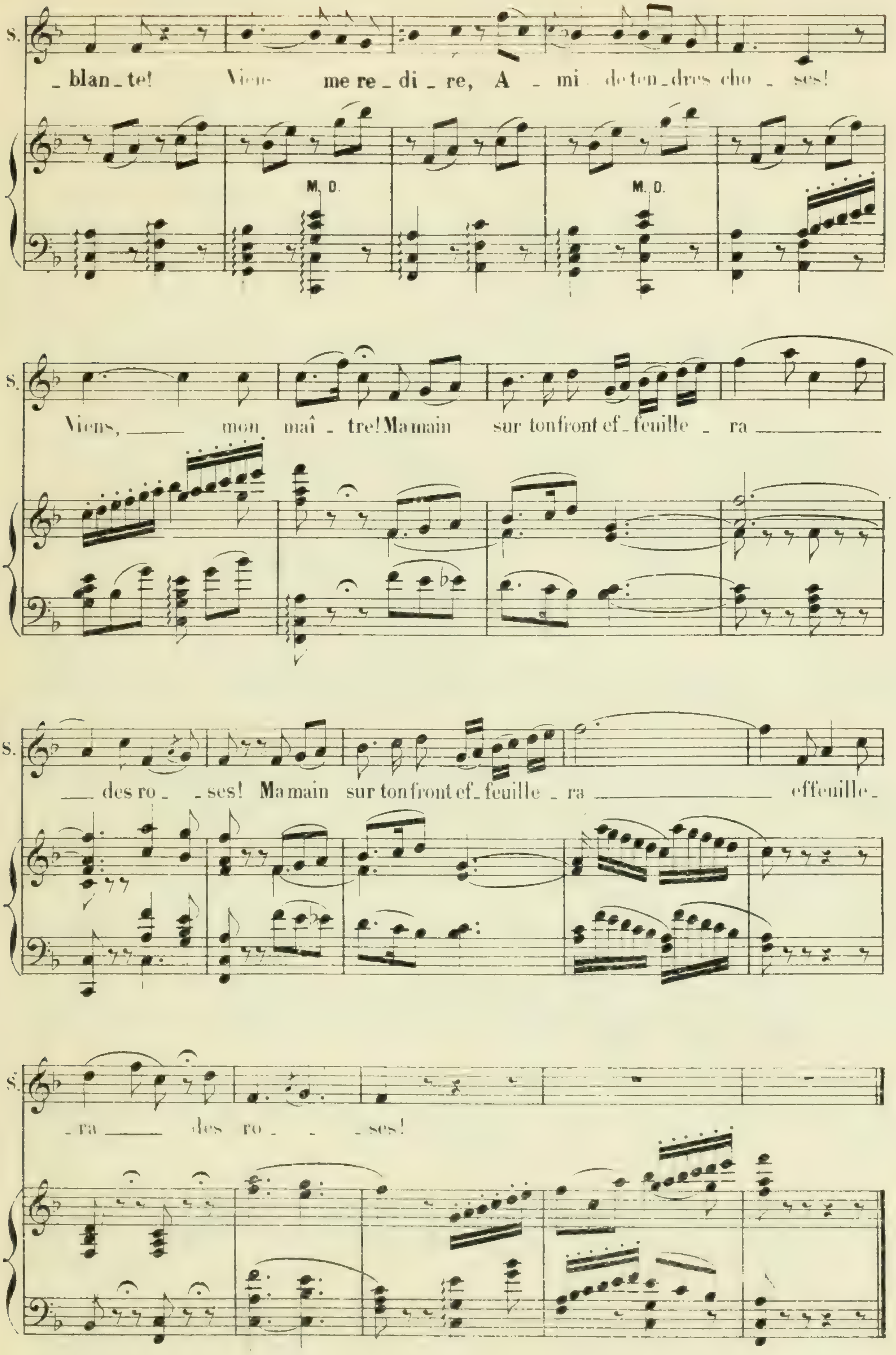
RÉCITATIF
et
AIR

N°27 SUZANNE



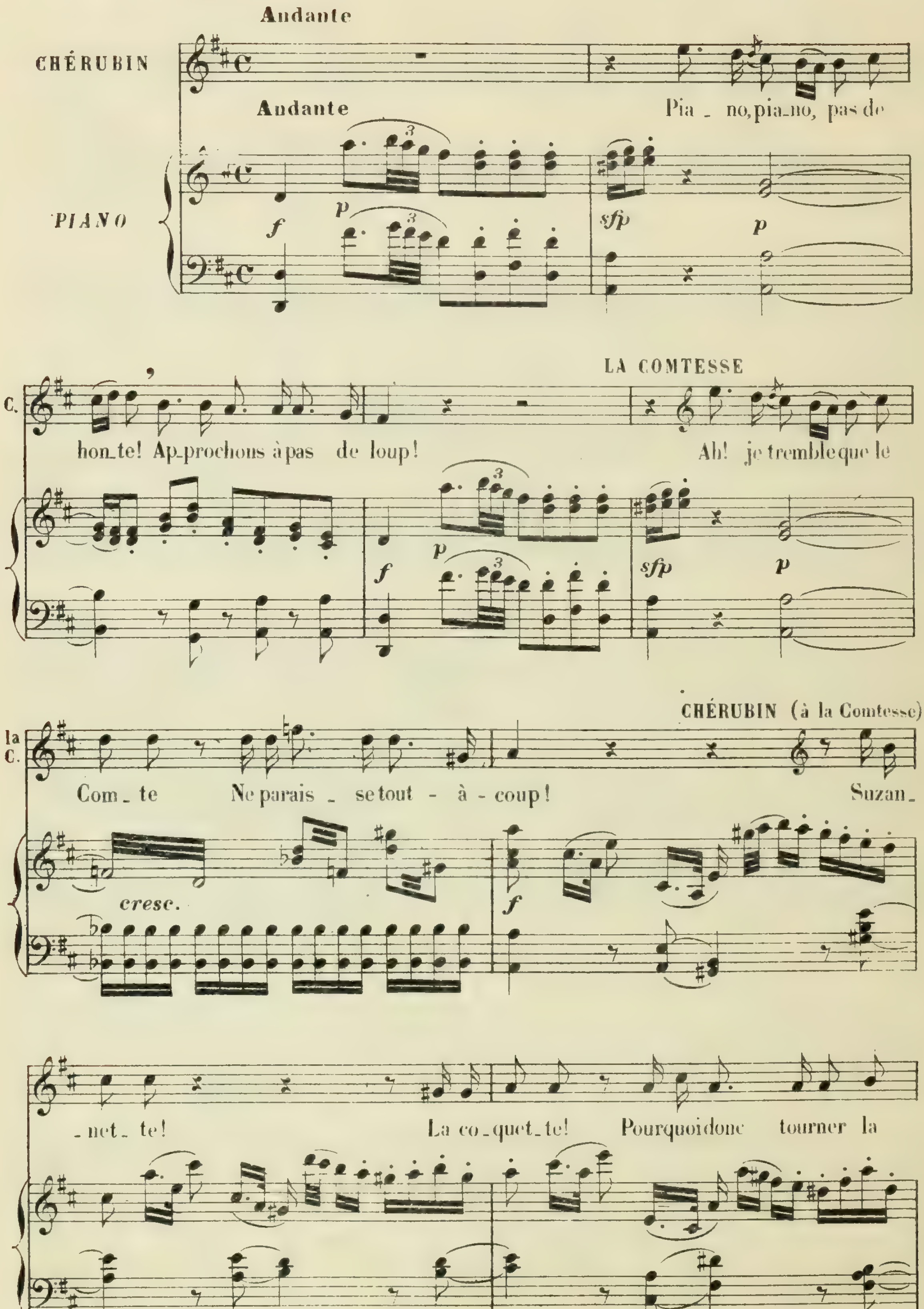

S.
moi, quel parfum me pé_-_nè_-_tre? Tout éveille en mon ê_tre L'ivres_se... et le ca_-
_pri_ce! La nuit, descend des amou_reux compli_ce!
Andante
p
dolce
SUZANNE
Viens, cher amant, mon bien, tou_te mon
p
S.
â_-_me, De tes baisers__ je veux ché_rir la flam_-_me! L'a_-


S.
zur des cieux é tend son voi_ le_ sombre, Pas_ une étoile en_ cor_ n'éclai_ re_
S.
l'om_bre. La bri _ se chan_te et
S.
le ruisseau mur_mu - re, L'âme se berce aux voix — de la na - tu - re, Et
S.
dans mon cœur fré_mis_sant de . l'at_ten_te. Monte et s'épand u - ne langueur trou_

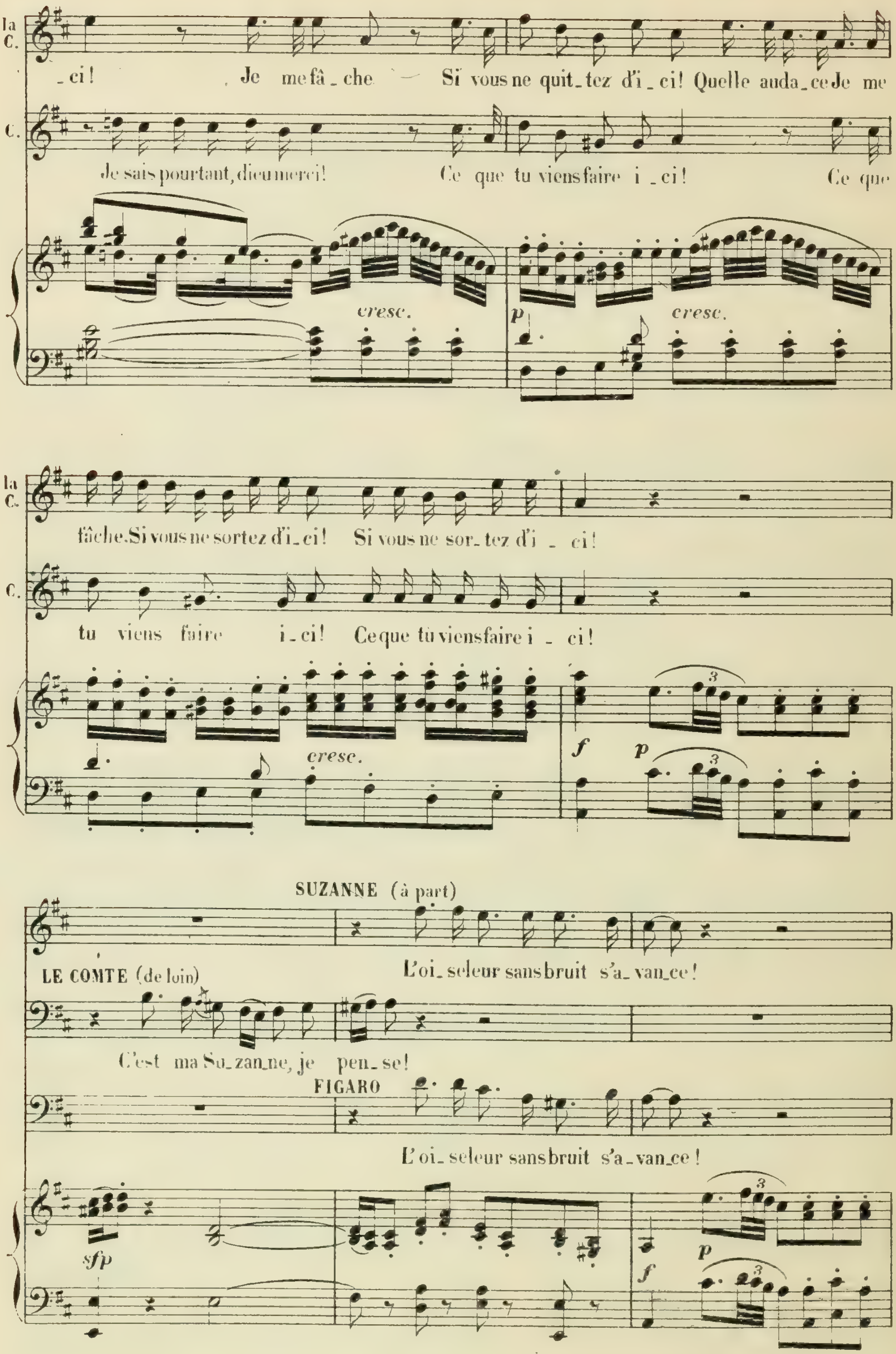

S.
- blan - te! Viens me re - di - re, A - mi de ten - dres cho - ses!
M. D.
M. D.
Viens, mon maî - tre! Ma main sur ton front ef - feuille - ra
des ro - ses! Ma main sur ton front ef - feuille - ra effeuille-
- ra des ro - - ses!

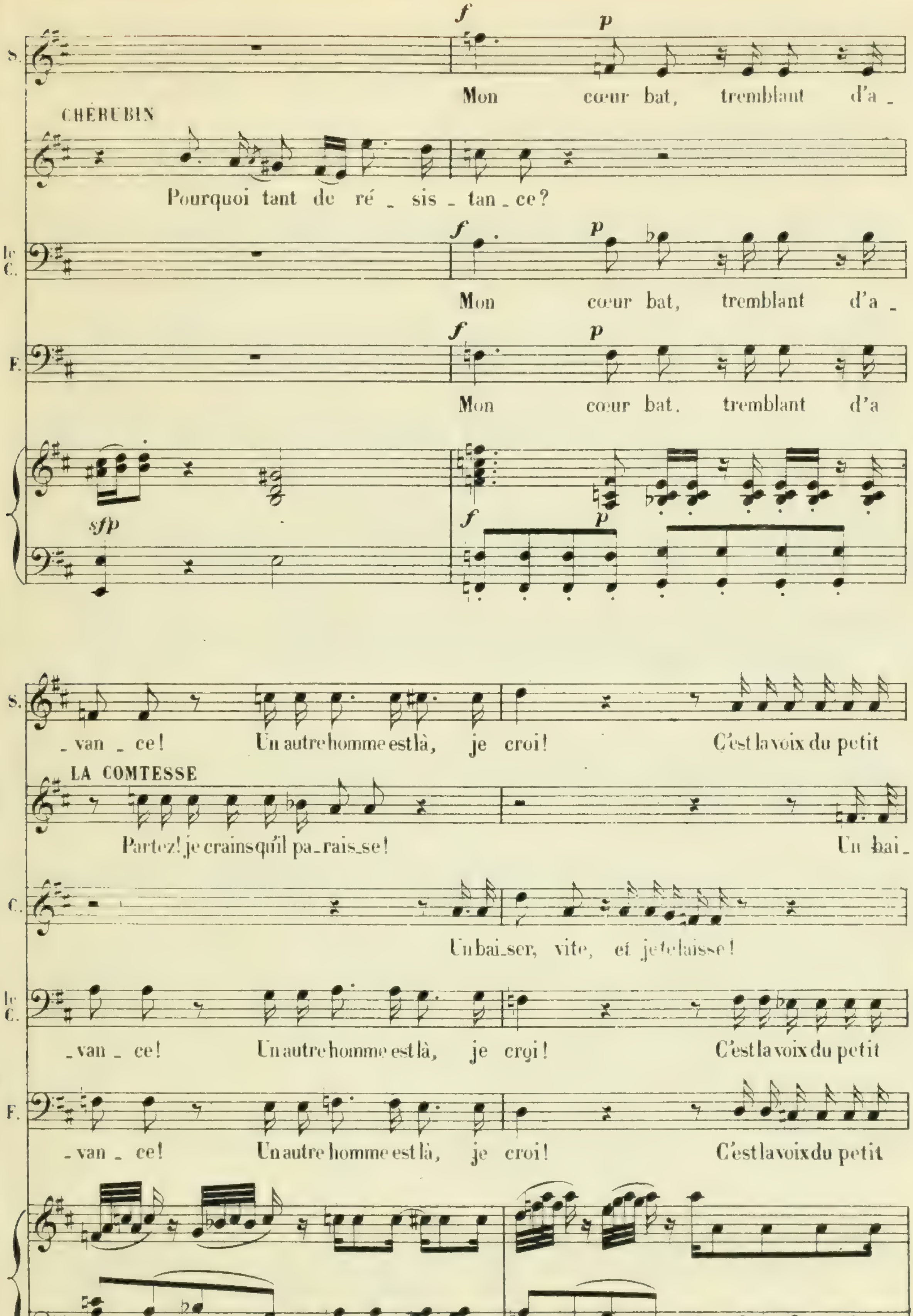
FINALE

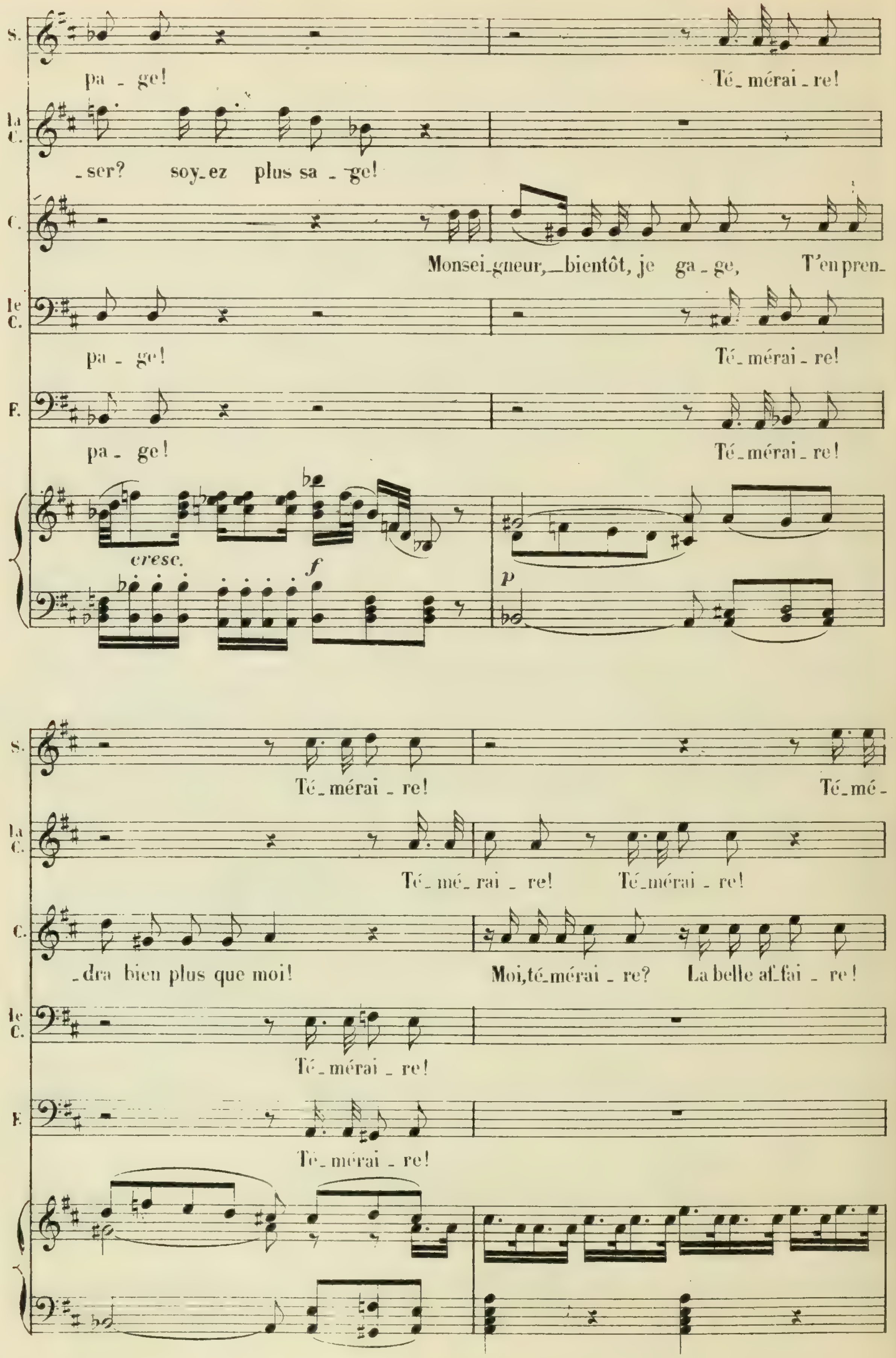
N° 28

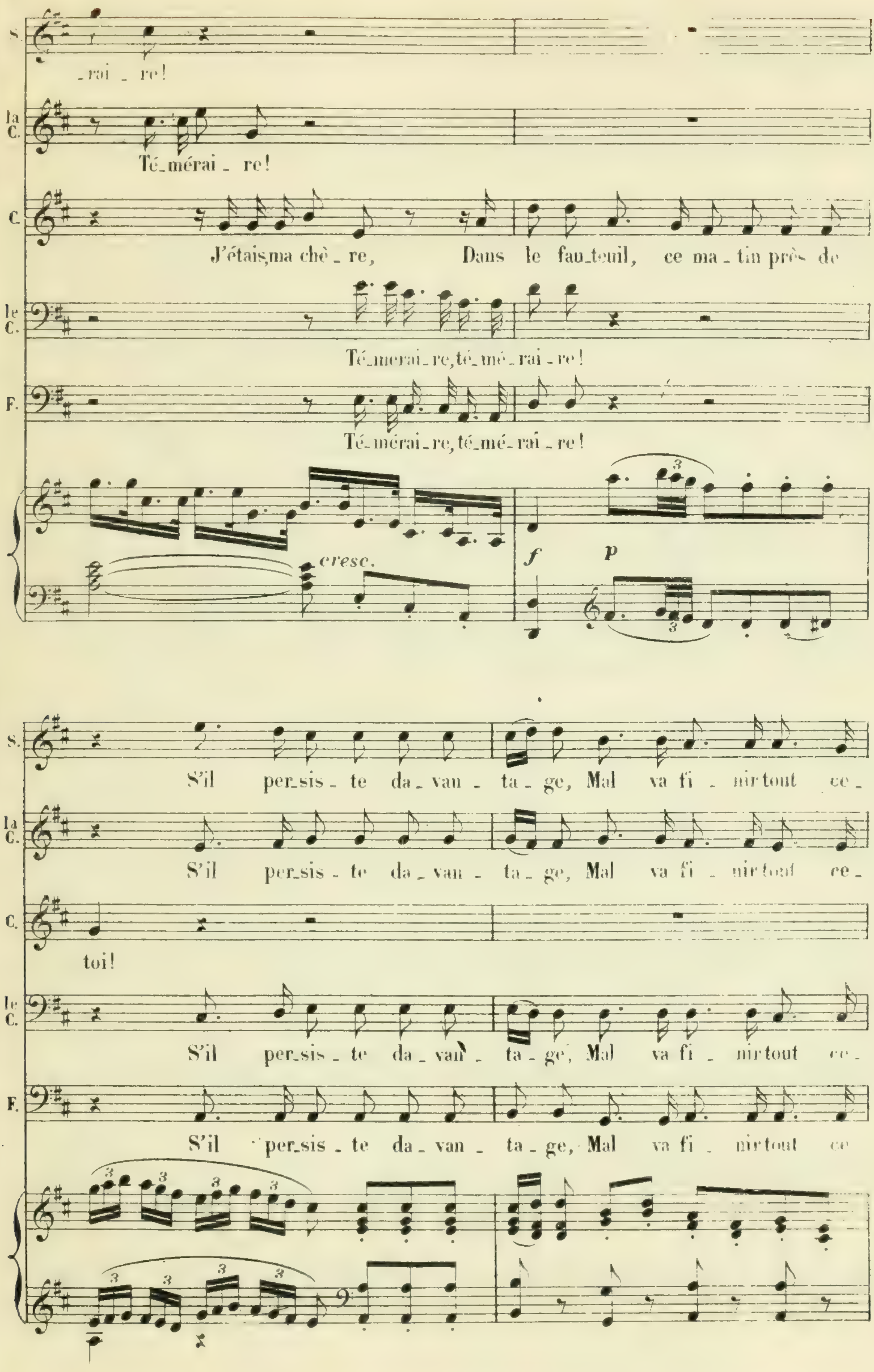

Andante
CHÉRUBIN
Andante
Pia _ no, pia_no, pas de
PIANO
f
p
sfp
p
C.
hon_te! Ap_prochons à pas de loup!
LA COMTESSE
Ah! je tremble que le
f
p
sfp
p
CHÉRUBIN (à la Comtesse)
la C.
Com _ te Ne parais _ se tout - à - coup!
Suzan_
cresc.
f
net te! La co_quet_te! Pourquoi donc tourner la

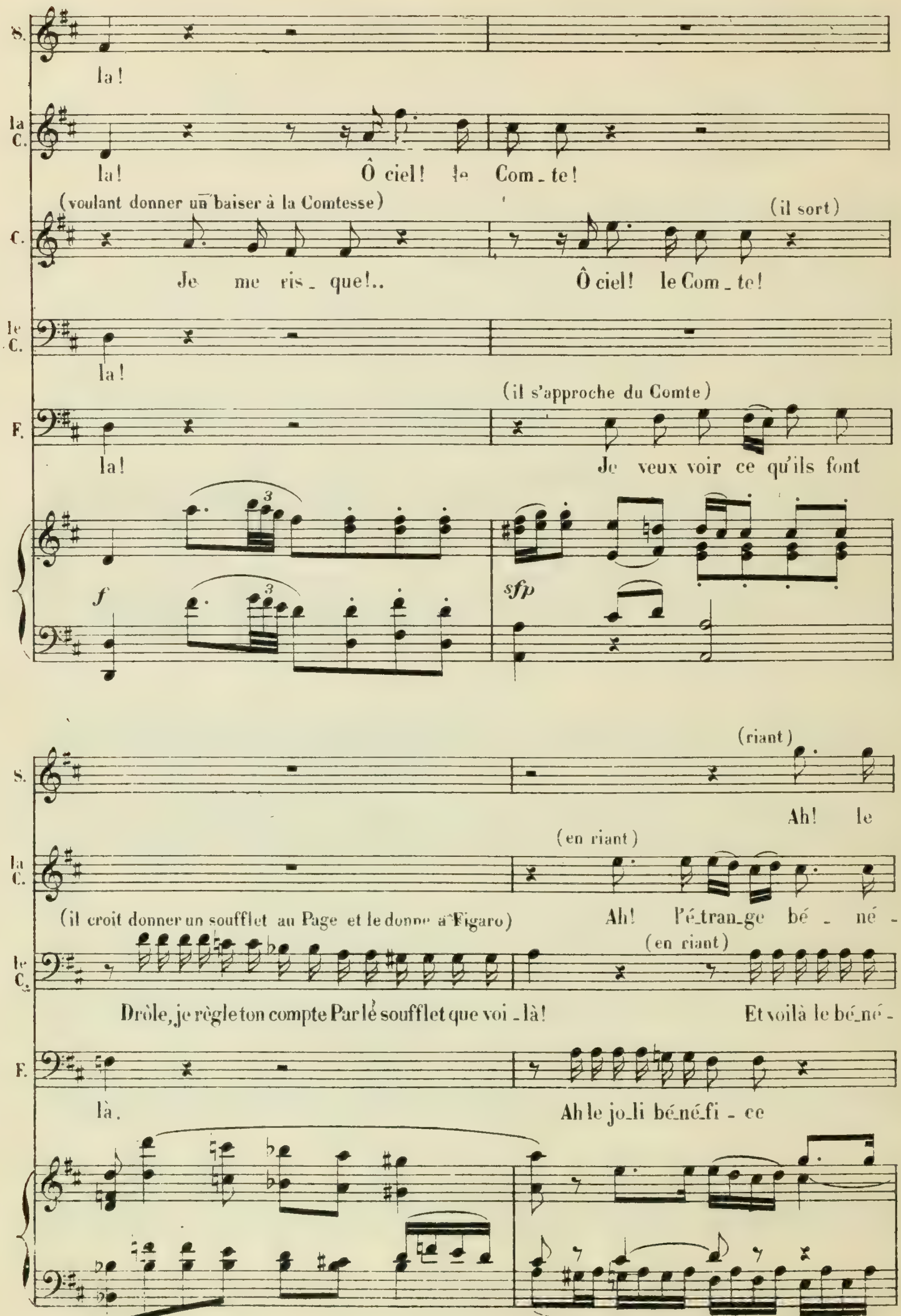

(il la prend par la main qu'il caresse)
C.
tê _ te? Ru_ _se vai_ne. Ruse vaine, ô ma Su_
LA COMTESSE (cherchant à s'en débarrasser)
C.
_zon! C'est bien toi, ne dis pas non! Quelle auda_ce! Je me
f p f p
CHÉRUBIN
la C.
fâche, Si vous ne quittez d'i_ci! La bel_le qui se ca_che, Pourquoi
f p
cresc.
LA COMTESSE
Quelle auda_ce! Je me fâ_che, Si vous ne quittez d'i_
C.
se ca_cher ain_si? La bel_le qui se ca_che!
p


la C.
_ci! Je me fâ_che Si vous ne quit_tez d'i_ci! Quelle auda_ce Je me
C.
Je sais pourtant, dieu merci! Ce que tu viens faire i_ci! Ce que
cresc.
p
cresc.
la C.
fâche. Si vous ne sortez d'i_ci! Si vous ne sor_tez d'i _ ci!
C.
tu viens faire i_ci! Ce que tu viens faire i _ ci!
cresc.
f
p
SUZANNE (à part)
L'oi_seleur sans bruit s'a_van_ce!
LE COMTE (de loin)
C'est ma Su_zan_ne, je pen_se!
FIGARO
L'oi_seleur sans bruit s'a_van_ce!
sfp
p
f

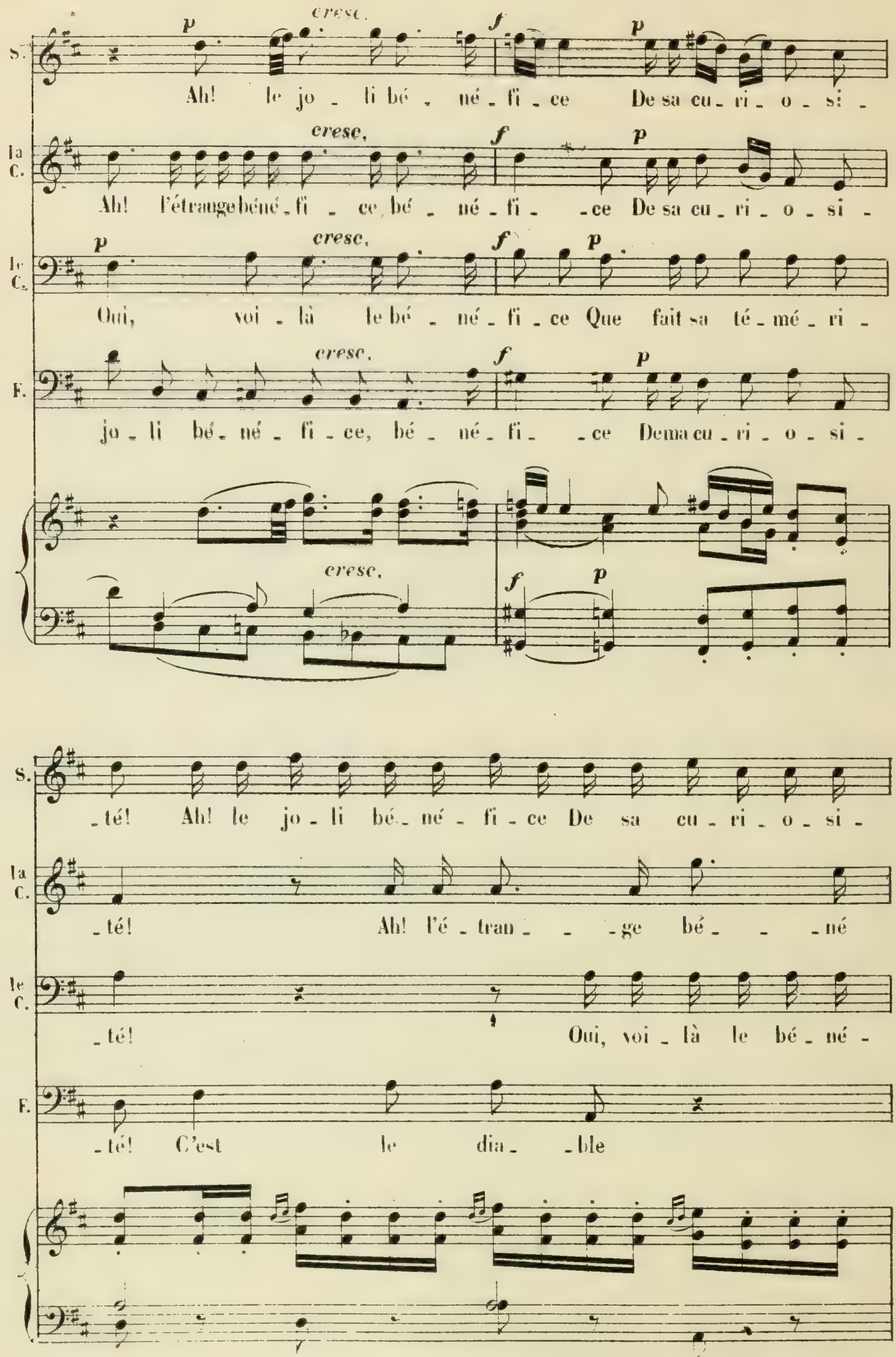

S.
Mon cœur bat, tremblant d'a_
CHÉRUBIN
Pourquoi tant de ré _ sis _ tan _ ce?
le C.
Mon cœur bat, tremblant d'a _
F.
Mon cœur bat. tremblant d'a
S.
_van _ ce! Un autre homme est là, je croi! C'est la voix du petit
LA COMTESSE
Partez! je crains qu'il pa_rais_se! Un bai_
C.
Un bai_ser, vite, et je te laisse!
le C.
_van _ ce! Un autre homme est là, je croi! C'est la voix du petit
F.
_van _ ce! Un autre homme est là, je croi! C'est la voix du petit

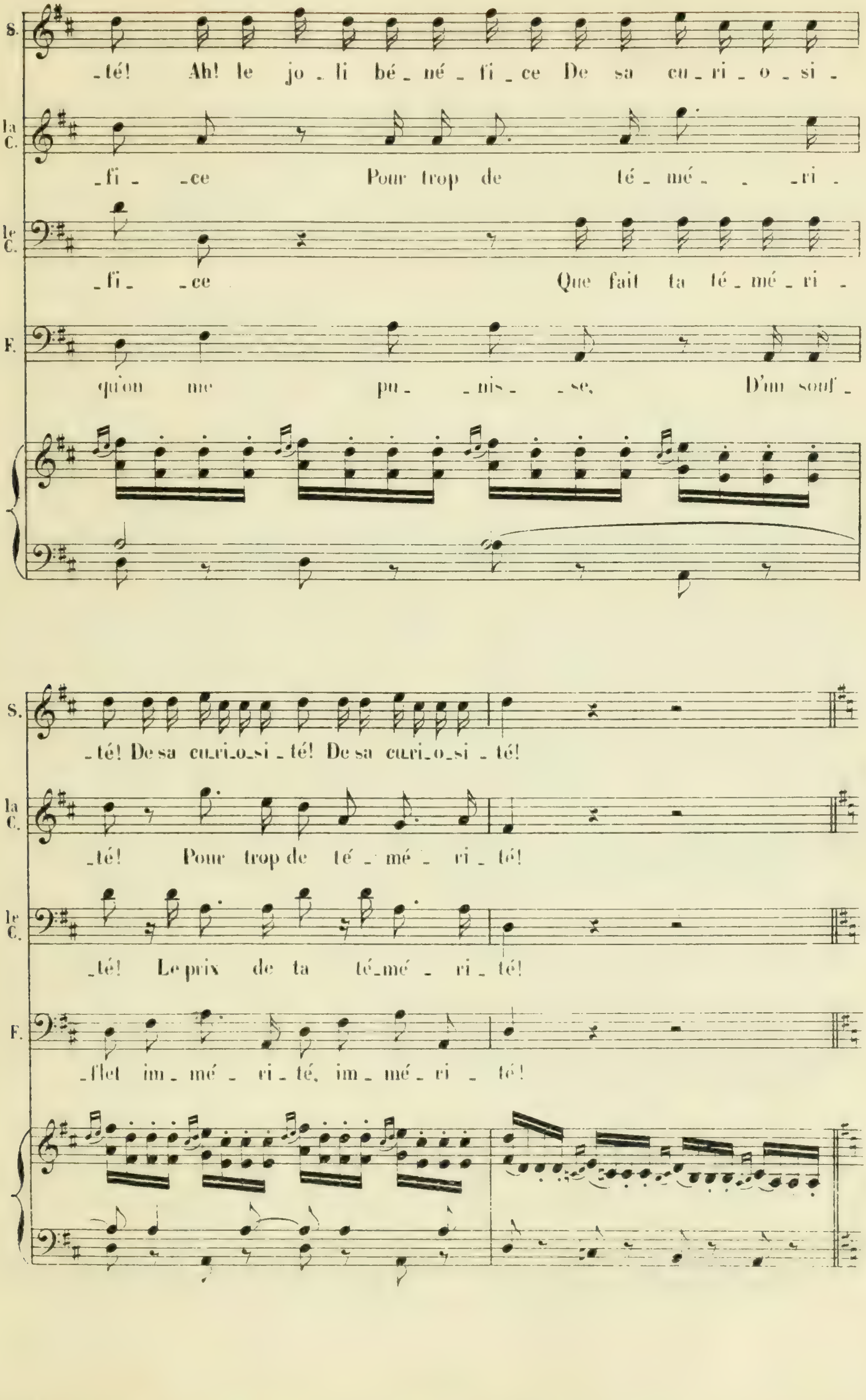

S.
pa - ge!
Té - mérai - re!
la C.
- ser? soy - ez plus sa - ge!
C.
Monsei - gneur, - bientôt, je ga - ge, T'en pren-
le C.
pa - ge!
Té - mérai - re!
F.
pa - ge!
Té - mérai - re!
cresc.
f
p
S.
Té - mérai - re!
Té - mé -
la C.
Té - mé - rai - re! Té - mérai - re!
C.
- dra bien plus que moi!
Moi, té - mérai - re? La belle af - fai - re!
le C.
Té - mérai - re!
F.
Té - mérai - re!

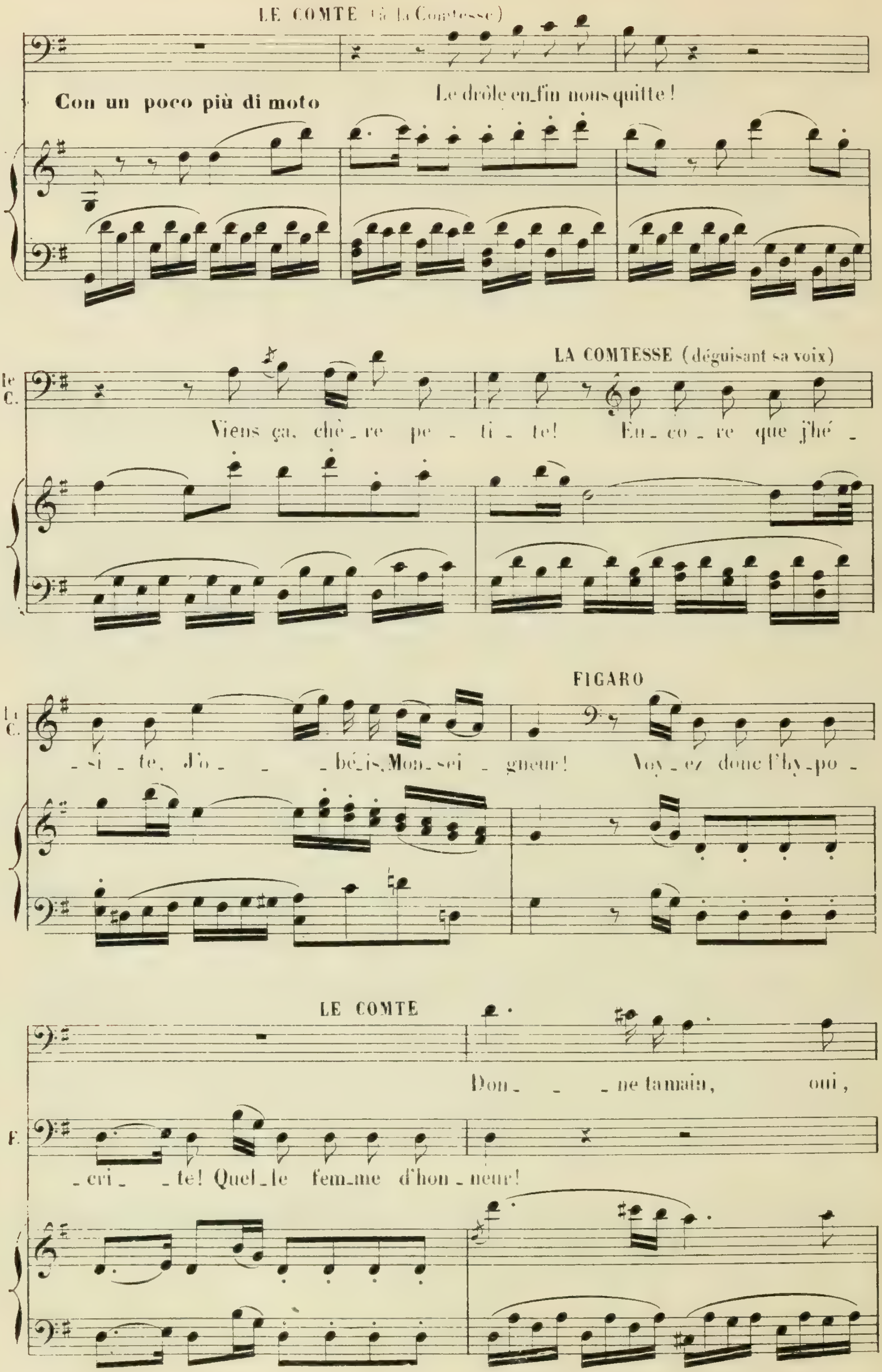

S.
_rai _ re!
la C.
Té_mérai _ re!
C.
J'étais,ma chè _ re, Dans le fau_teuil, ce ma _ tin près de
le C.
Té_merai_re,té_mé_rai_re!
F.
Té_mérai_re,té_mé_raî_re!
cresc.
f
p
S.
S'il per_sis _ te da_van _ ta _ ge, Mal va fi _ nir tout ce_
la C.
S'il per_sis _ te da_van _ ta_ ge, Mal va fi _ nir tout ce_
C.
toi!
le C.
S'il per_sis _ te da_van _ ta_ge, Mal va fi _ nir tout ce_
F.
S'il per_sis _ te da_van _ ta_ge, Mal va fi _ nir tout ce

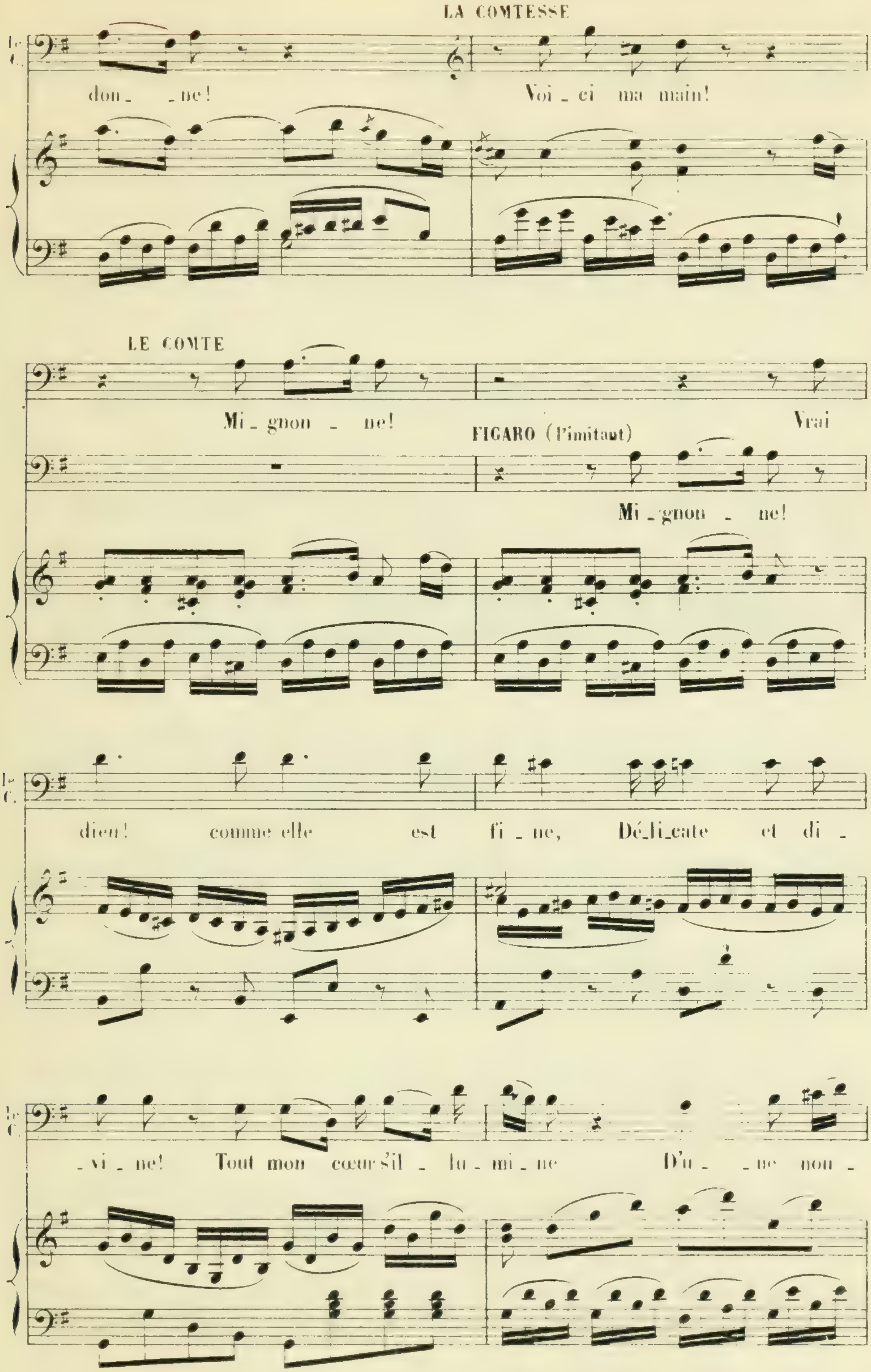

S.
la!
la C.
la! Ô ciel! le Com_te!
(voulant donner un baiser à la Comtesse)
(il sort)
C.
Je me ris_que!.. Ô ciel! le Com_te!
le C.
la!
(il s'approche du Comte)
F.
la! Je veux voir ce qu'ils font
f
sfp
(riant)
S.
Ah! le
(en riant)
la C.
(il croit donner un soufflet au Page et le donne à Figaro)
Ah! l'é_tran_ge bé_né_
(en riant)
le C.
Drôle, je règle ton compte Par le soufflet que voi_là! Et voilà le bé_né_
F.
là. Ah le jo_li bé_né_fi_ce

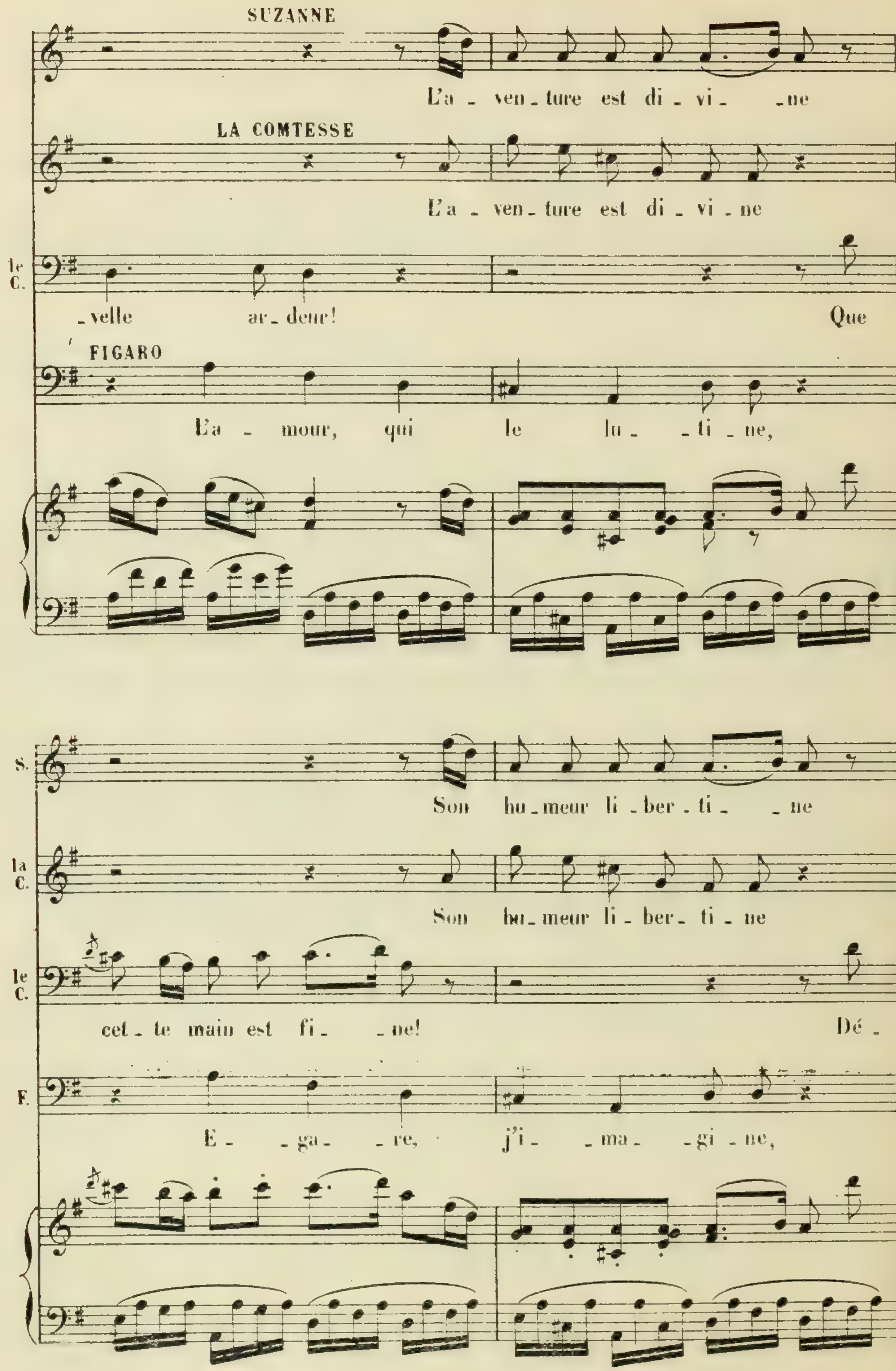

cresc.
drô_le de bé_né_fi_ce! Ah! l'é_tran_ge bé_né_
_fi_ce. De sa cu_ri_o_si_té. Ah! l'é_tran_ge bé_né_
_fi_ce, Que fait ta té_mé_ri_te! Oui! voi_là le bé_né_
De ma cu_ri_o_si_té, Ah! le jo_li bé_né_fi_ce, bé_né_
_fi ce De sa cu_ri_o_si_té! Ah!
_fi_ce. De sa cu_ri_o_si_té! Ah!
_fi_ce. Que fait ta té_mé_ri_té! Oui!
_fi_ce. De ma cu_ri_o_si_té! Ah! Ah! le

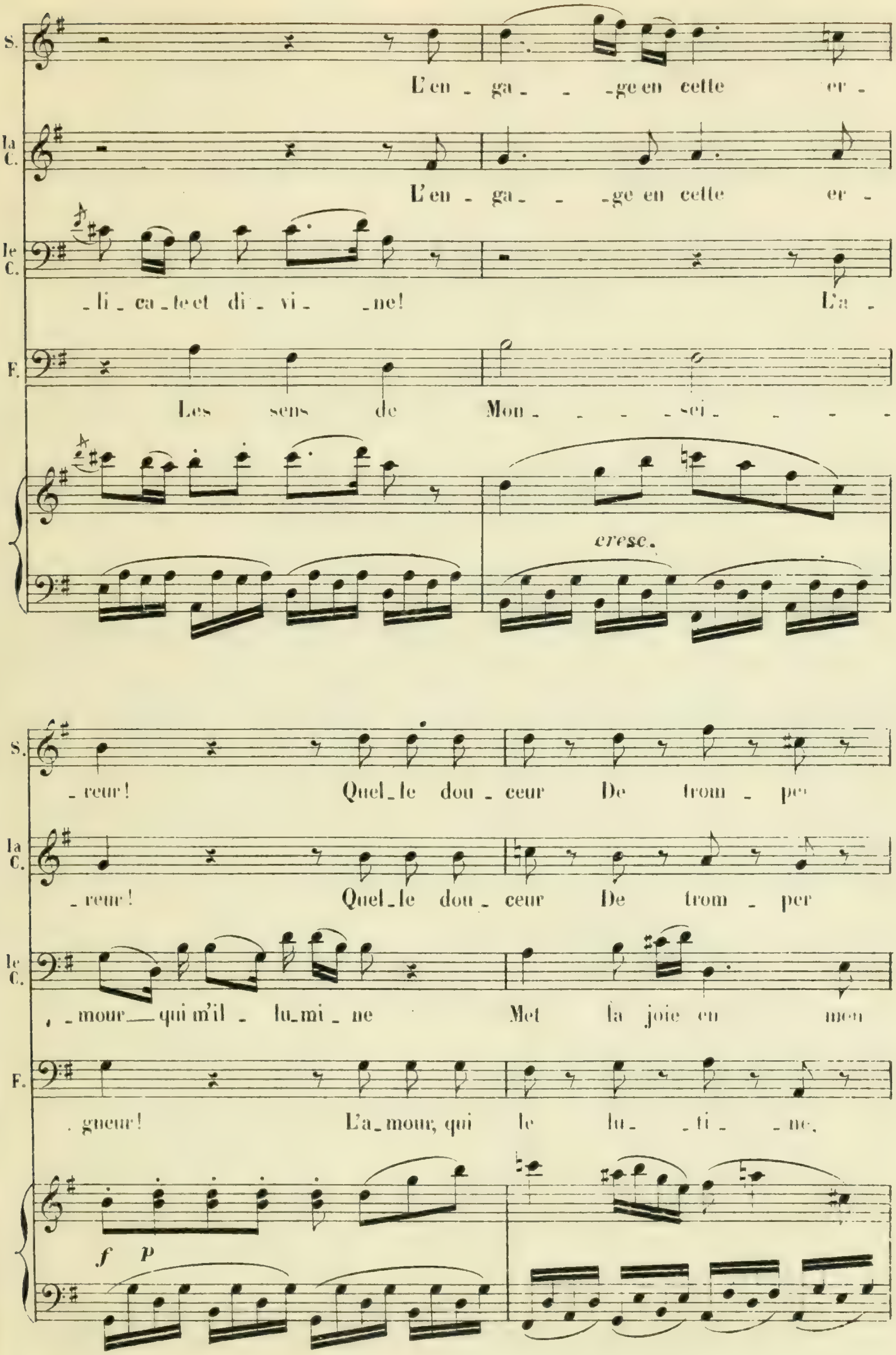

S.
la C.
le C.
F.
cresc.
Ah! le jo _ li bé _ né _ fi _ ce De sa cu _ ri _ o _ si _
Ah! l'étrange béné _ fi _ ce, bé _ né _ fi _ _ ce De sa cu _ ri _ o _ si _
Oui, voi _ là le bé _ né _ fi _ ce Que fait sa té _ mé _ ri _
jo _ li bé _ né _ fi _ ce, bé _ né _ fi _ _ ce De ma cu _ ri _ o _ si _
_ té! Ah! le jo _ li bé _ né _ fi _ ce De sa cu _ ri _ o _ si _
_ té! Ah! l'é _ tran _ _ _ ge bé _ _ _ né
_ té! Oui, voi _ là le bé _ né _
_ té! C'est le dia _ _ ble

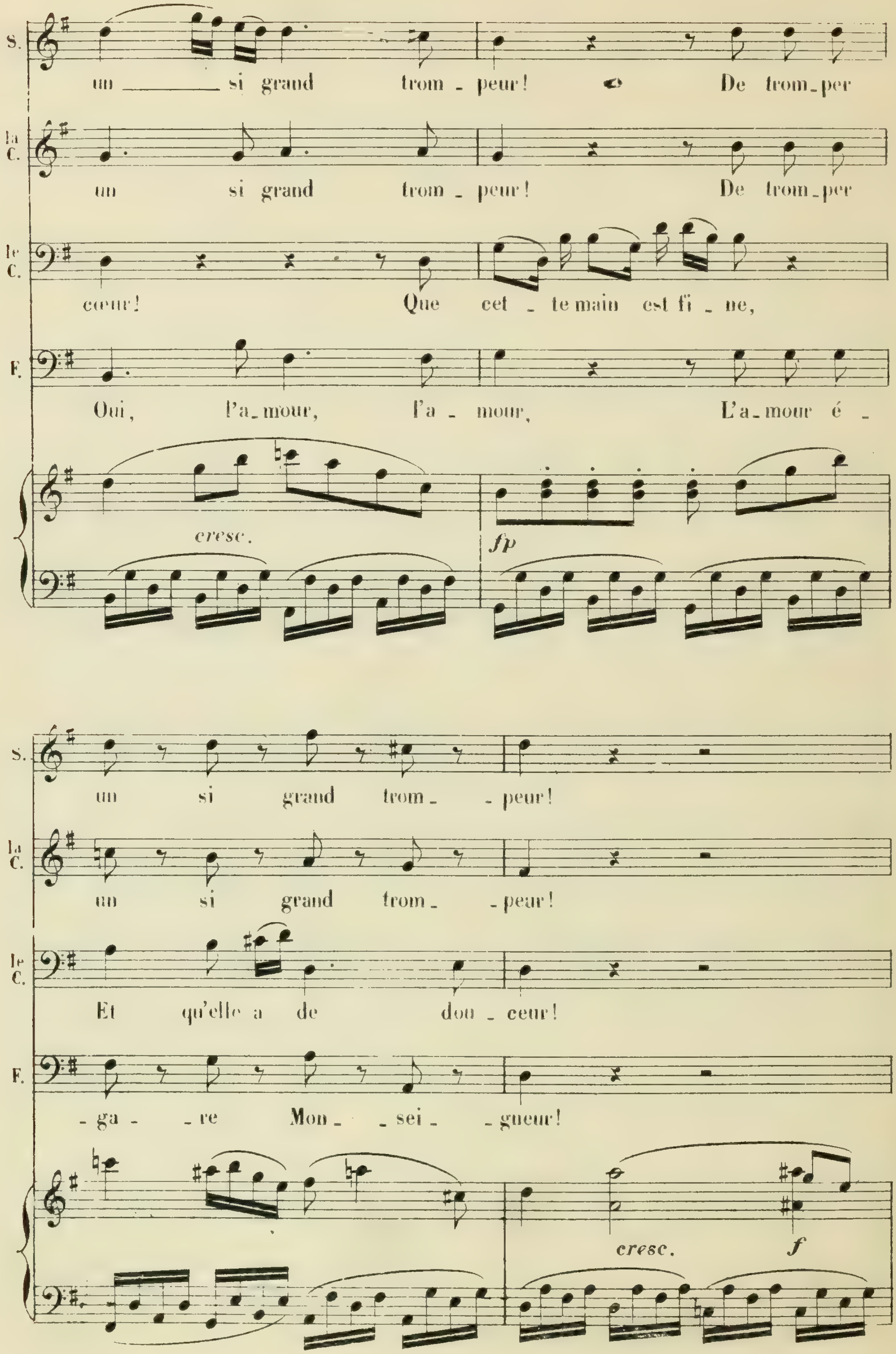

S.
_té! Ah! le jo_li bé_né_fi_ce De sa cu_ri_o_si_
la C.
_fi_ _ce Pour trop de té_mé_ _ _ri_
le C.
_fi_ _ce Que fait ta té_mé_ri_
F.
qu'on me pu_ _nis_ _se, D'un souf_
S.
_té! De sa cu_ri_o_si_té! De sa cu_ri_o_si _ té!
la C.
_té! Pour trop de té _ mé _ ri _ té!
le C.
_té! Le prix de ta té_mé _ ri _ té!
F.
_flet im_mé _ ri_té, im_mé_ri _ té!

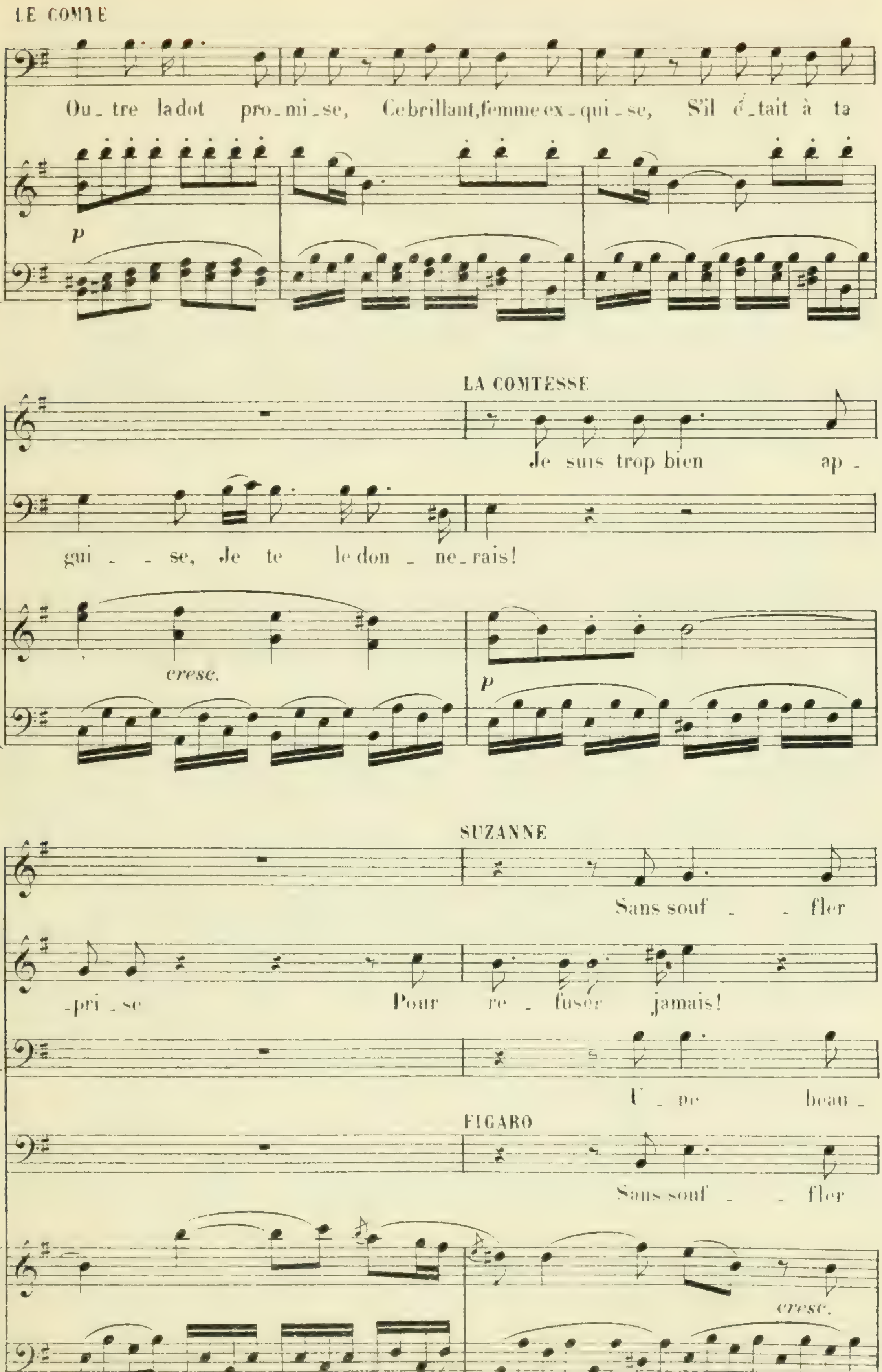

LE COMTE (à la Comtesse)
Con un poco più di moto
Le drôle en_fin nous quitte!
le C.
Viens ça, chè_re pe_ti_te!
LA COMTESSE (déguisant sa voix)
En_co_re que j'hé_
le C.
_si_te, J'o_ _ _bé_is, Mon_sei_gneur!
FIGARO
Voy_ez donc l'hy_po_
LE COMTE
Don_ _ _ne ta main, oui,
F.
cri _te! Quel_le fem_me d'hon_neur!

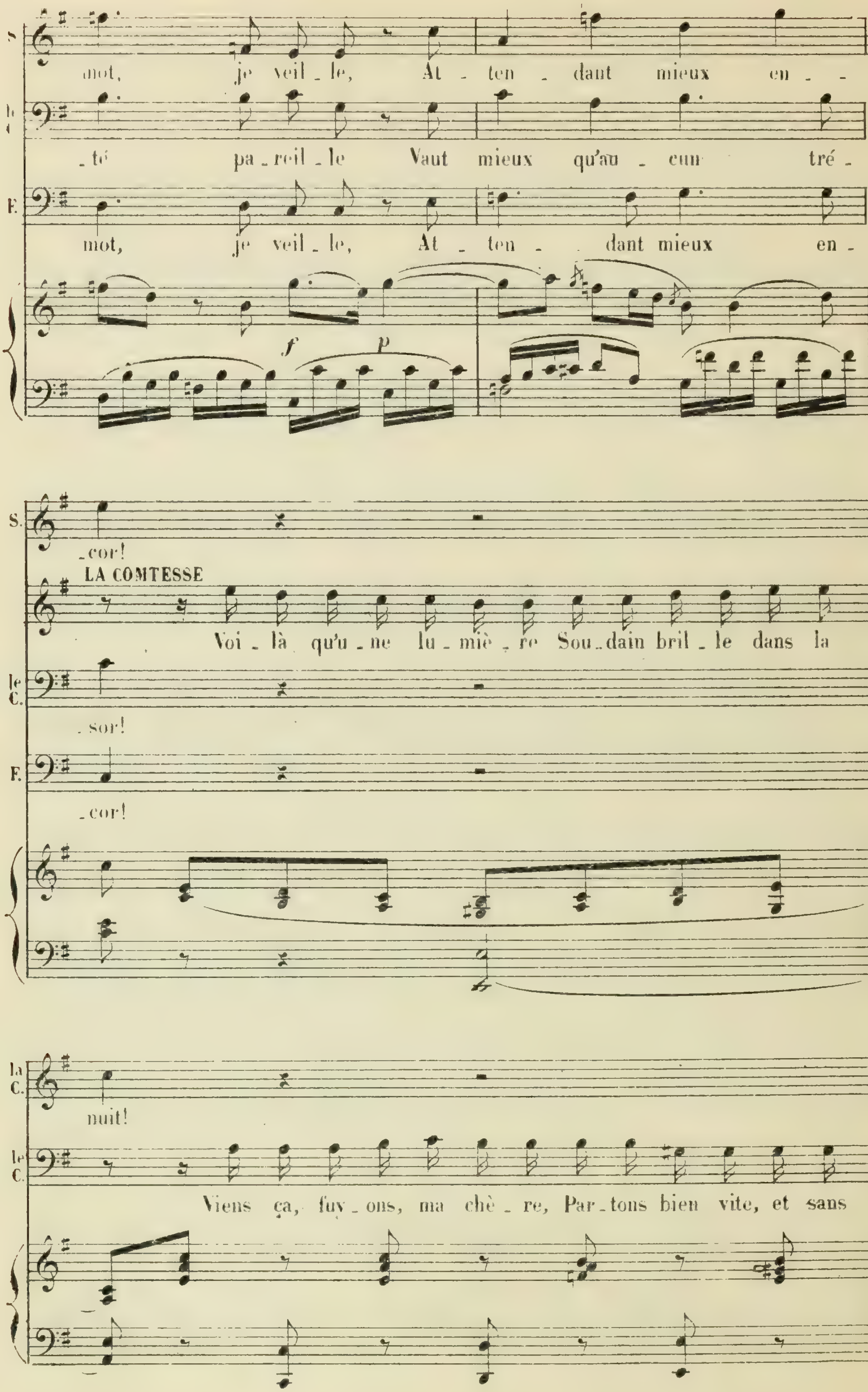

LA COMTESSE
don_ _ne!
Voi _ ci ma main!
LE COMTE
Mi _ gnon _ ne!
FIGARO (l'imitant)
Vrai
Mi _ gnon _ ne!
dieu! comme elle est fi _ ne, Dé_li_cate et di _
_ vi _ ne! Tout mon cœur s'il _ lu _ mi _ ne D'u _ _ne nou _

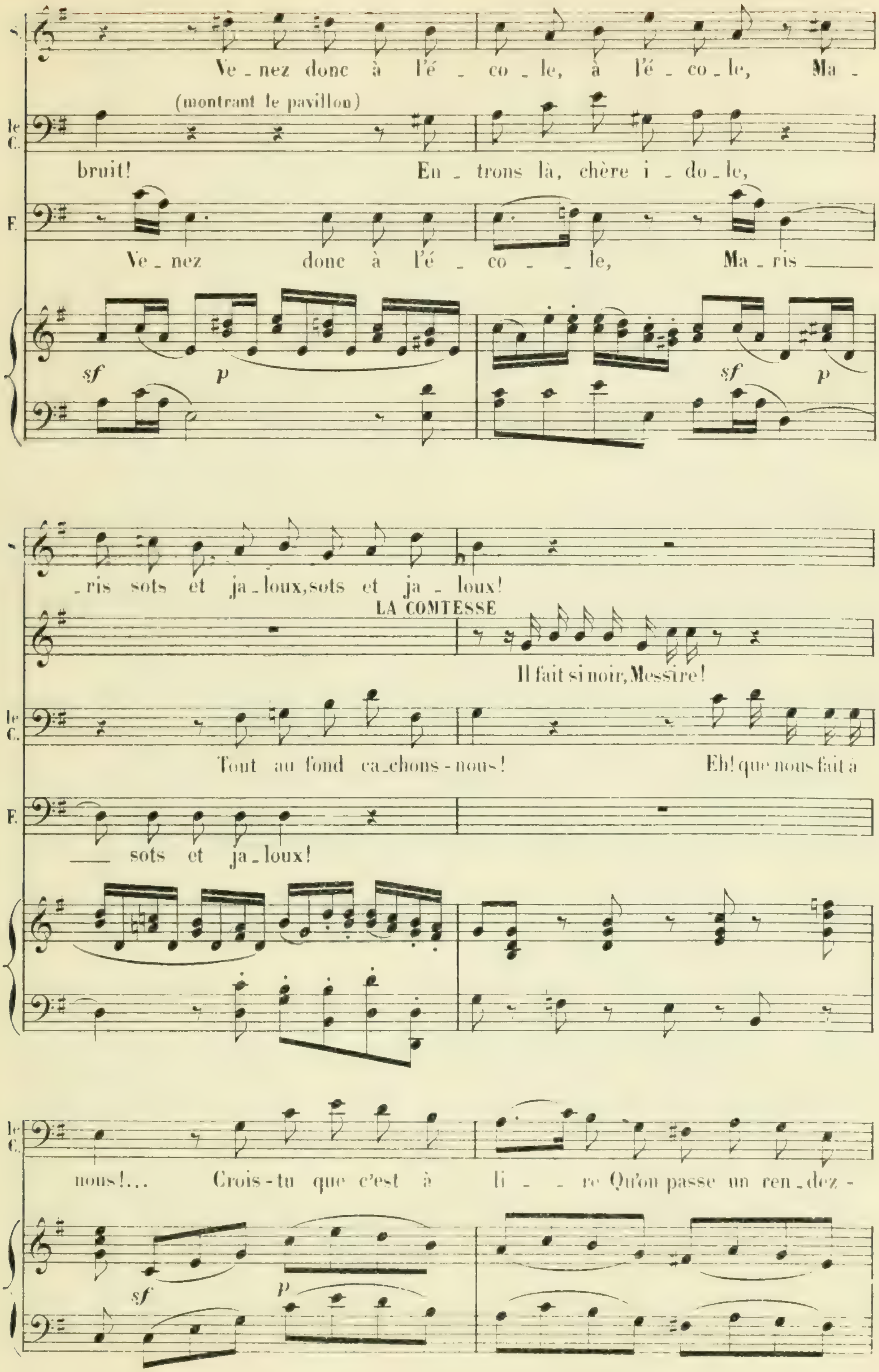

SUZANNE
L'a - ven - ture est di - vi - - ne
LA COMTESSE
L'a - ven - ture est di - vi - ne
le C.
- velle ar - deur! Que
FIGARO
L'a - mour, qui le lu - - ti - ne,
S.
Son hu - meur li - ber - ti - - ne
la C.
Son hu - meur li - ber - ti - ne
le C.
cet - te main est fi - - ne! Dé -
F.
E - - ga - - re, j'i - - ma - - gi - ne,

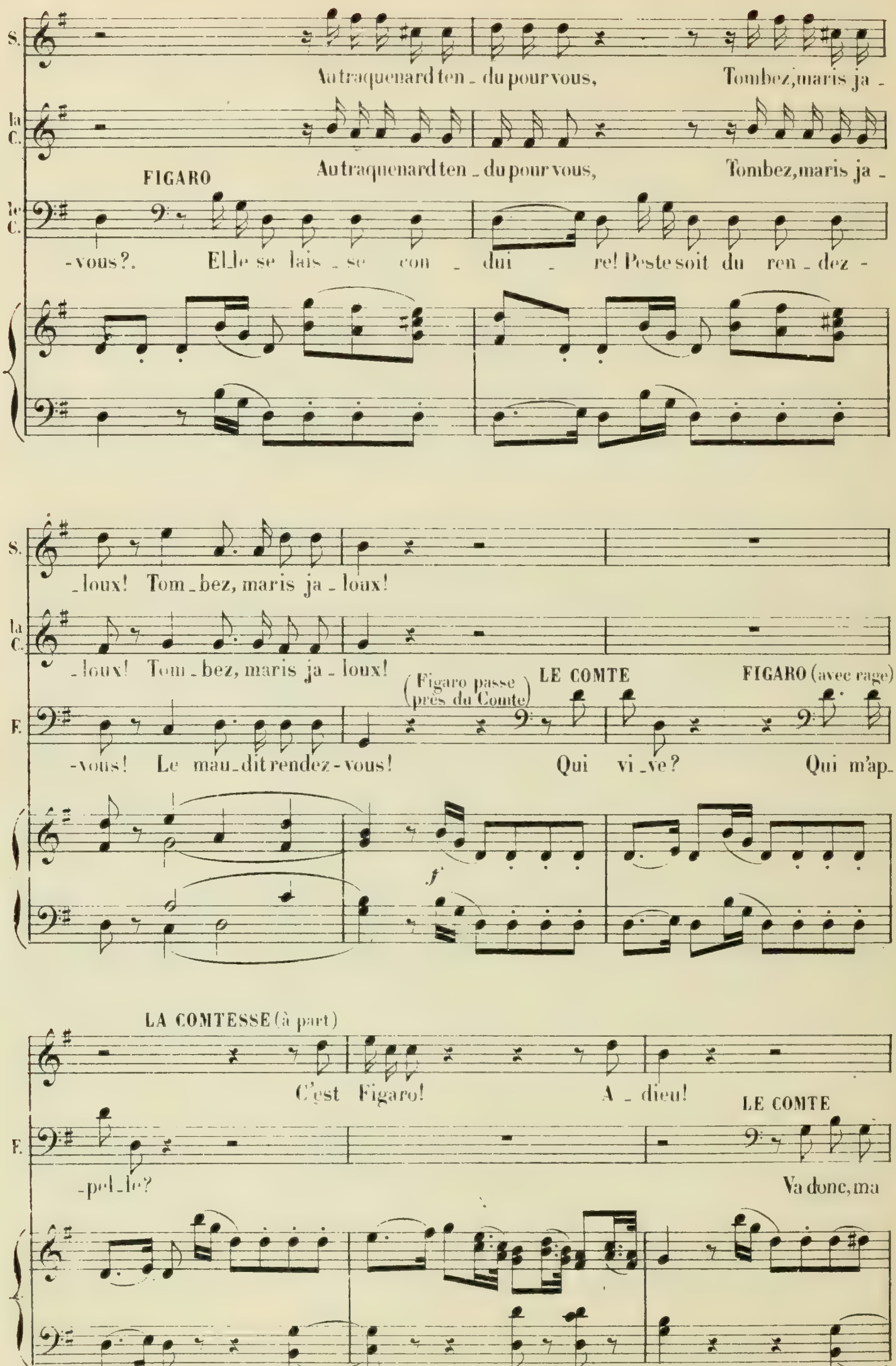

S.
L'en _ ga _ _ _ge en cette er _
la C.
L'en _ ga _ _ _ge en cette er _
le C.
_li _ ca _ te et di _ vi _ _ne! L'a _
F.
Les sens de Mon _ _ _ _ sei _ _ _ _
cresc.
S.
_ reur! Quel _ le dou _ ceur De trom _ per
la C.
_ reur! Quel _ le dou _ ceur De trom _ per
le C.
_ mour _ qui m'il _ lu _ mi _ ne Met la joie en mon
F.
_ gneur! L'a _ mour, qui le lu _ _ ti _ _ ne,
f p

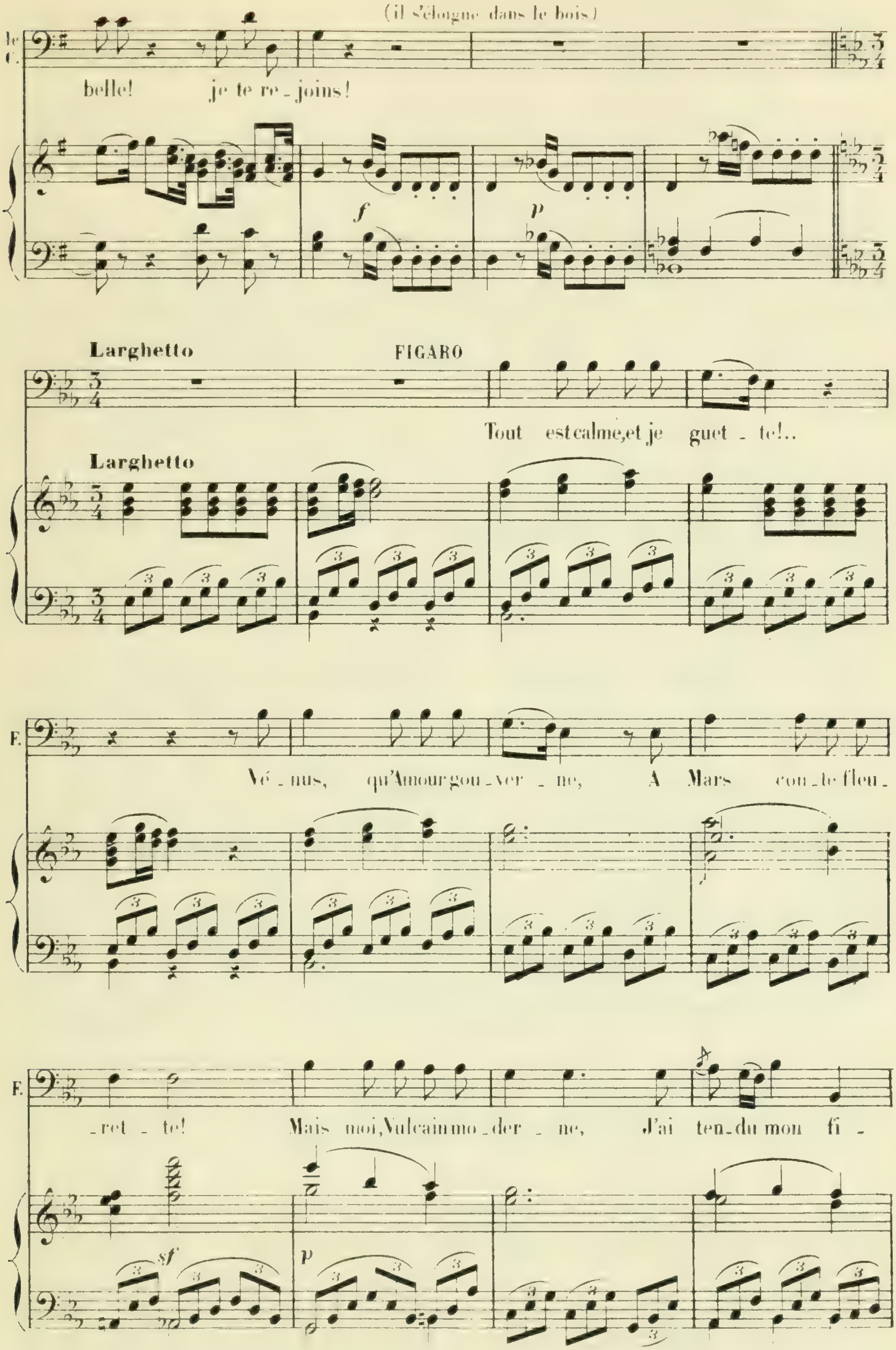

S.
un ___ si grand trom_peur! De trom_per
la C.
un si grand trom_peur! De trom_per
le C.
cœur! Que cet_te main est fi_ne,
F.
Oui, l'a_mour, l'a_mour, L'a_mour é_
cresc.
fp
S.
un si grand trom_peur!
la C.
un si grand trom_peur!
le C.
Et qu'elle a de dou_ceur!
F.
_ga_re Mon_sei_gneur!
cresc.
f

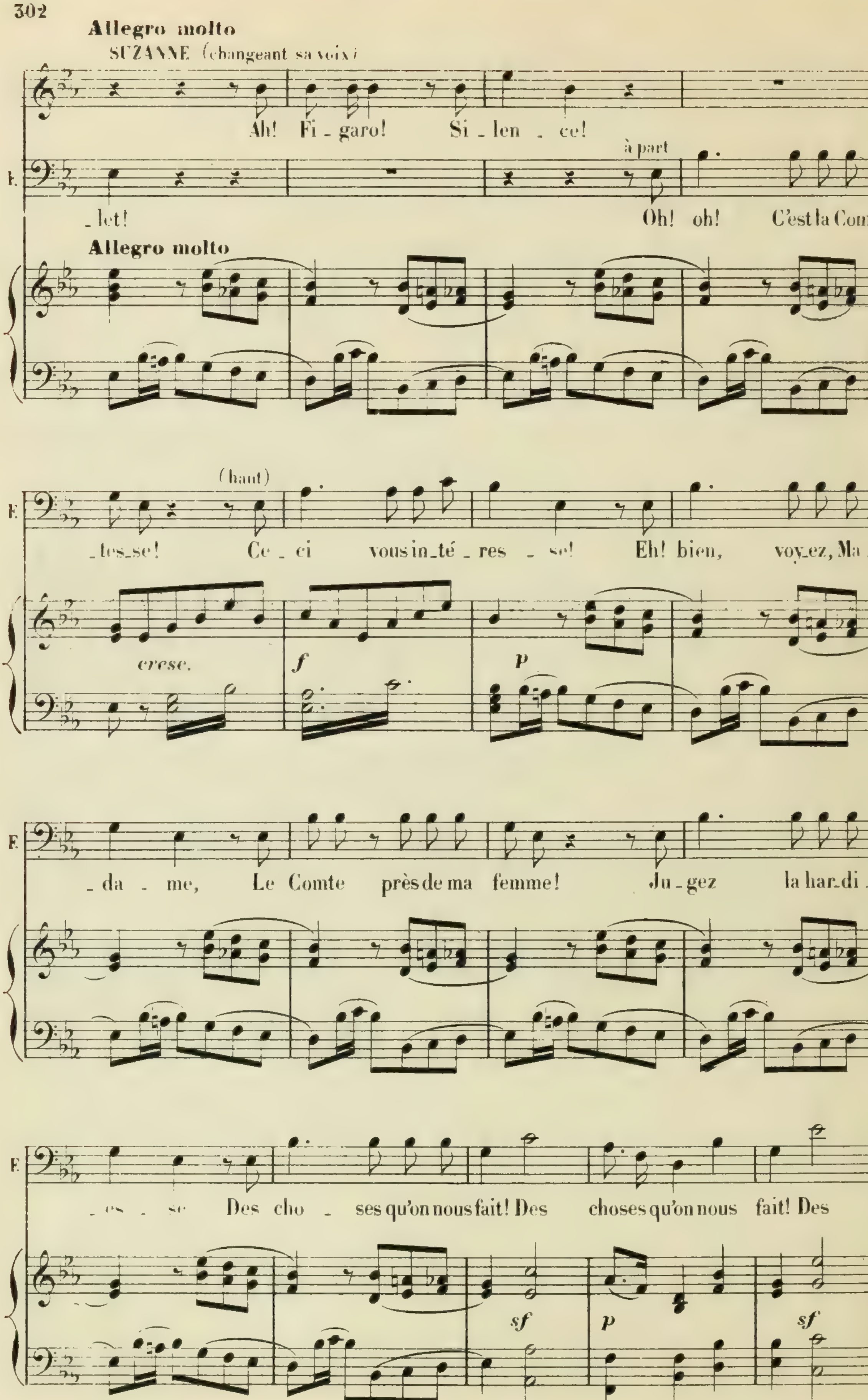

LE COMTE
Ou_tre la dot pro_mi_se, Ce brillant, femme ex_qui_se, S'il é_tait à ta
p
LA COMTESSE
Je suis trop bien ap_
le C.
gui_ _ se, Je te le don_ ne_rais!
cresc.
p
SUZANNE
Sans souf_ _ fler
la C.
-pri_se Pour re_ fuser jamais!
le C.
U_ ne beau_
FIGARO
Sans souf_ _ fler
cresc.

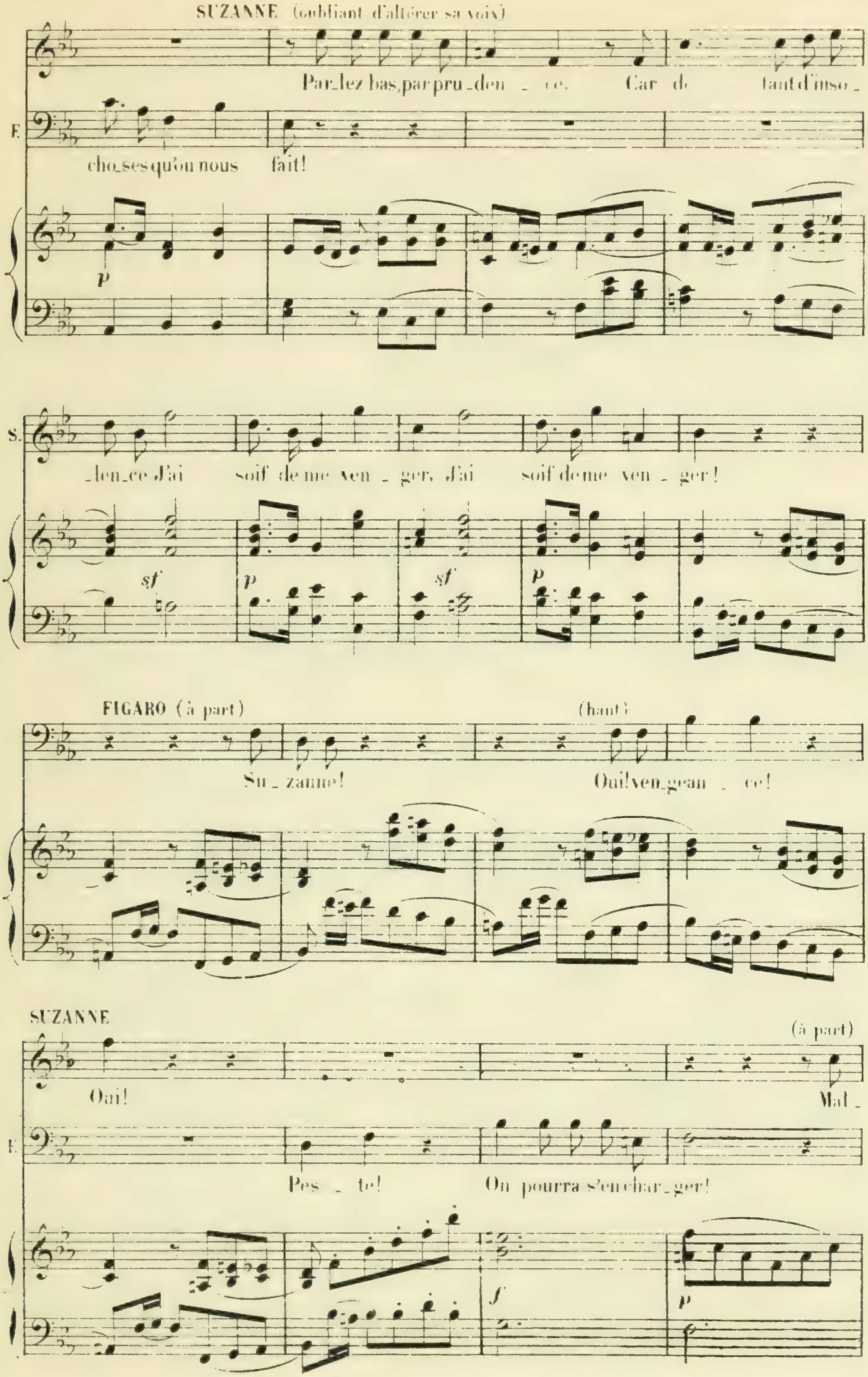

S.
mot, je veil _ le, At _ ten _ dant mieux en _ _
_ té pa _ reil _ le Vaut mieux qu'au _ cun tré _
F.
mot, je veil _ le, At _ ten _ dant mieux en _
f
p
S.
_ cor!
LA COMTESSE
Voi _ là qu'u _ ne lu _ miè _ re Sou _ dain bril _ le dans la
le C.
_ sor!
F.
_ cor!
la C.
nuit!
le C.
Viens ça, fuy _ ons, ma chè _ re, Par _ tons bien vite, et sans

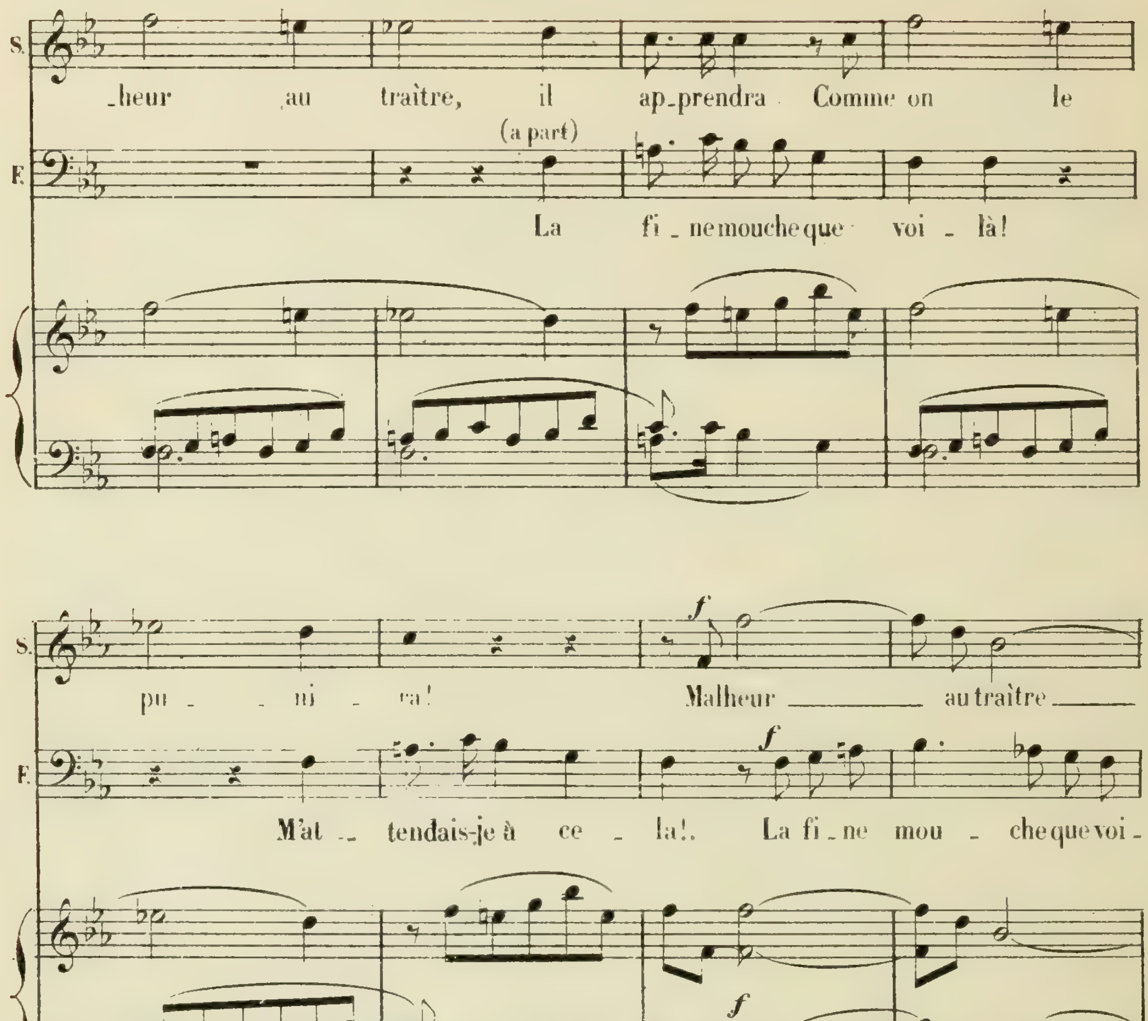

S.
Ve_nez donc à l'é_co_le, à l'é_co_le, Ma_
(montrant le pavillon)
le C.
bruit! En_trons là, chère i_do_le,
F.
Ve_nez donc à l'é_co_le, Ma_ris
sf
p
_ris sots et ja_loux, sots et ja_loux!
LA COMTESSE
Il fait si noir, Messire!
Tout au fond ca_chons-nous! Eh! que nous fait à
sots et ja_loux!
nous!... Crois-tu que c'est à li_re Qu'on passe un ren_dez-

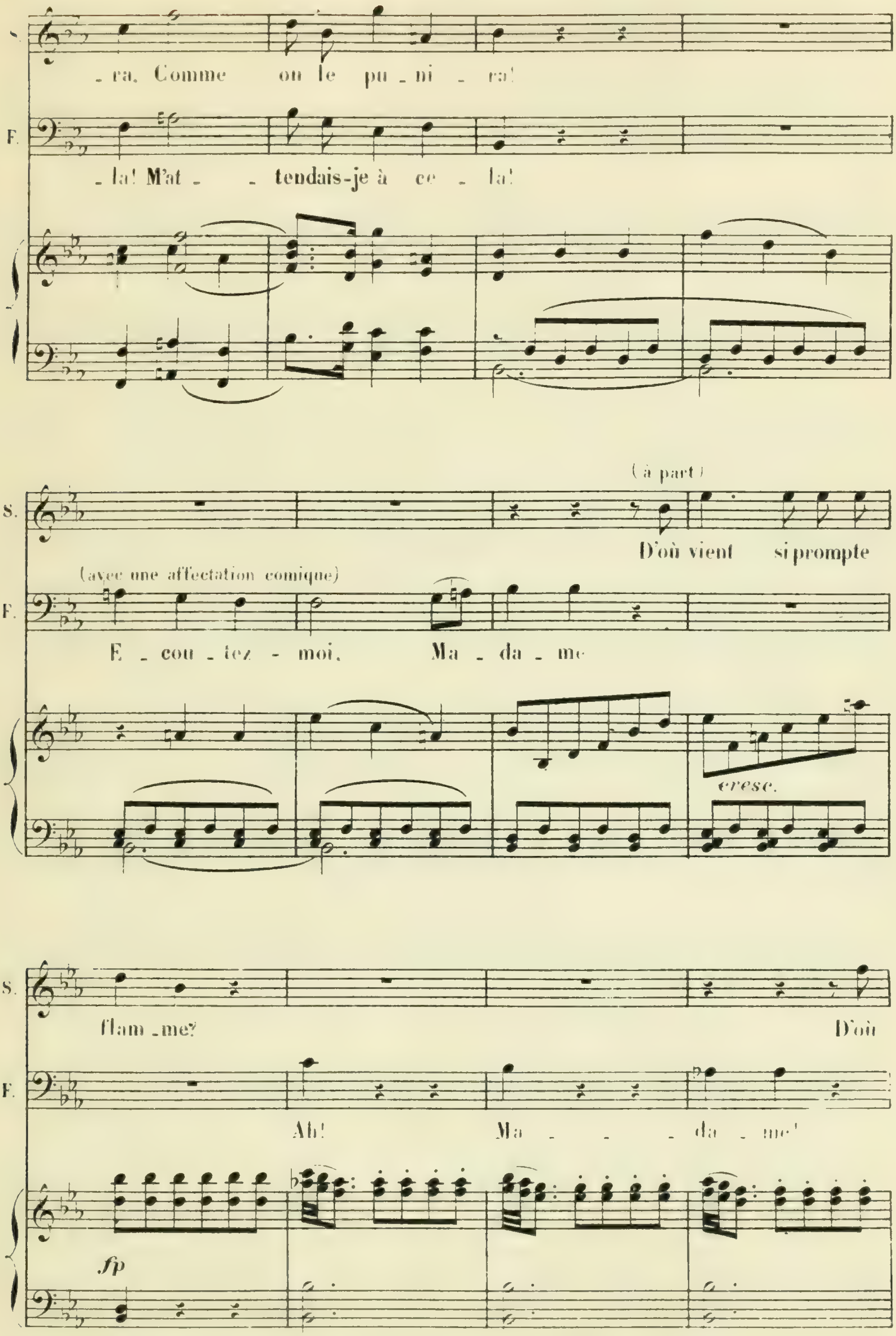

S.
Au traquenard ten _ du pour vous, Tombez, maris ja _
la C.
Au traquenard ten _ du pour vous, Tombez, maris ja _
FIGARO
le C.
-vous?. El_le se lais _ se con _ dui _ re! Peste soit du ren _ dez -
S.
_loux! Tom _ bez, maris ja _ loux!
la C.
_loux! Tom _ bez, maris ja _ loux!
(Figaro passe près du Comte)
LE COMTE
FIGARO (avec rage)
F.
-vous! Le mau_dit rendez - vous! Qui vi _ ve? Qui m'ap_
f
LA COMTESSE (à part)
C'est Figaro! A _ dieu!
LE COMTE
F.
_pel_le? Va donc, ma

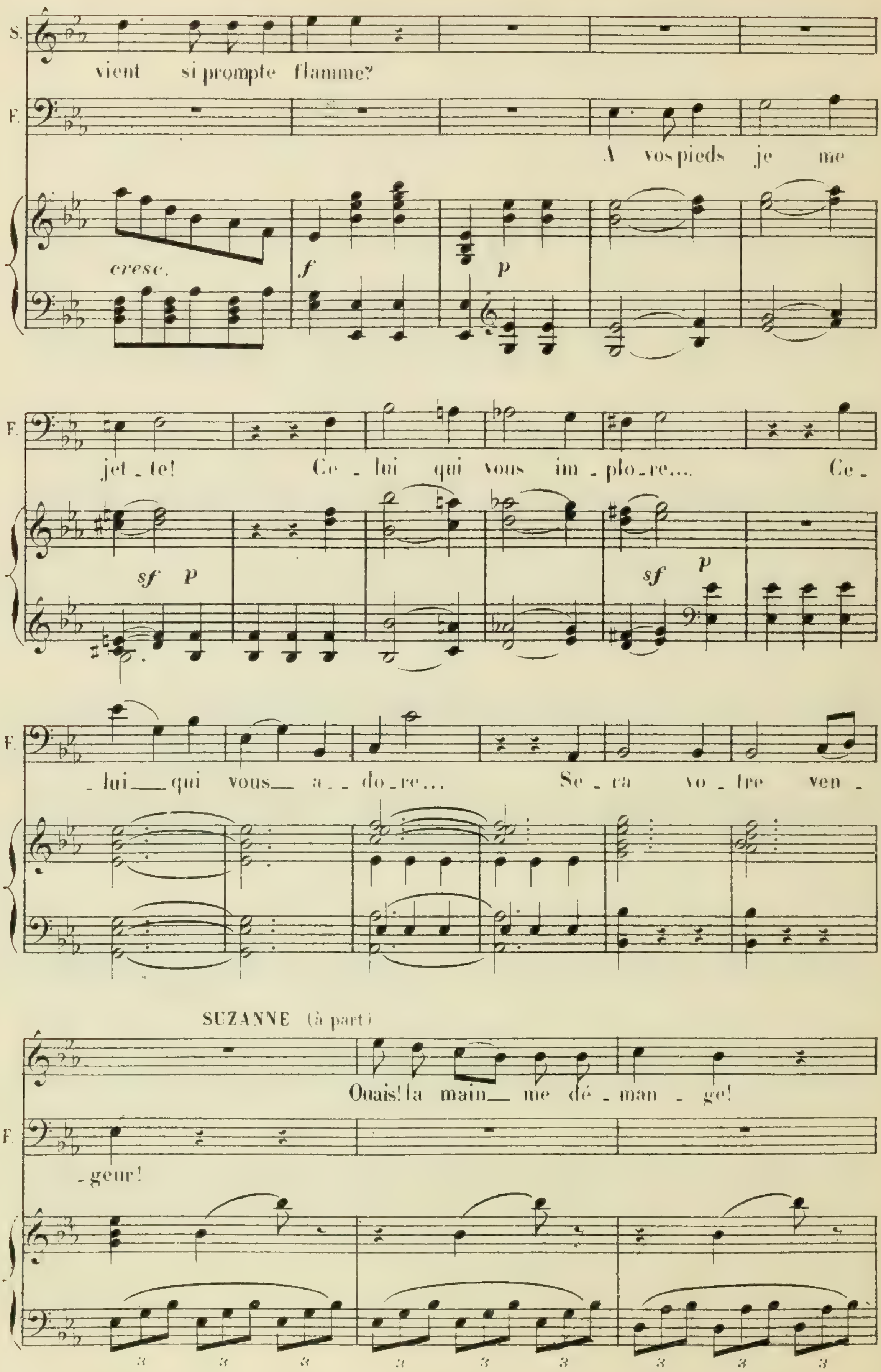

(il s'éloigne dans le bois)
belle! je te re - joins!
Larghetto
FIGARO
Tout est calme, et je guet - te!..
Larghetto
Vé - nus, qu'Amour gou - ver - ne, A Mars con - te fleu -
- ret - te! Mais moi, Vulcain mo - der - ne, J'ai ten - du mon fi -

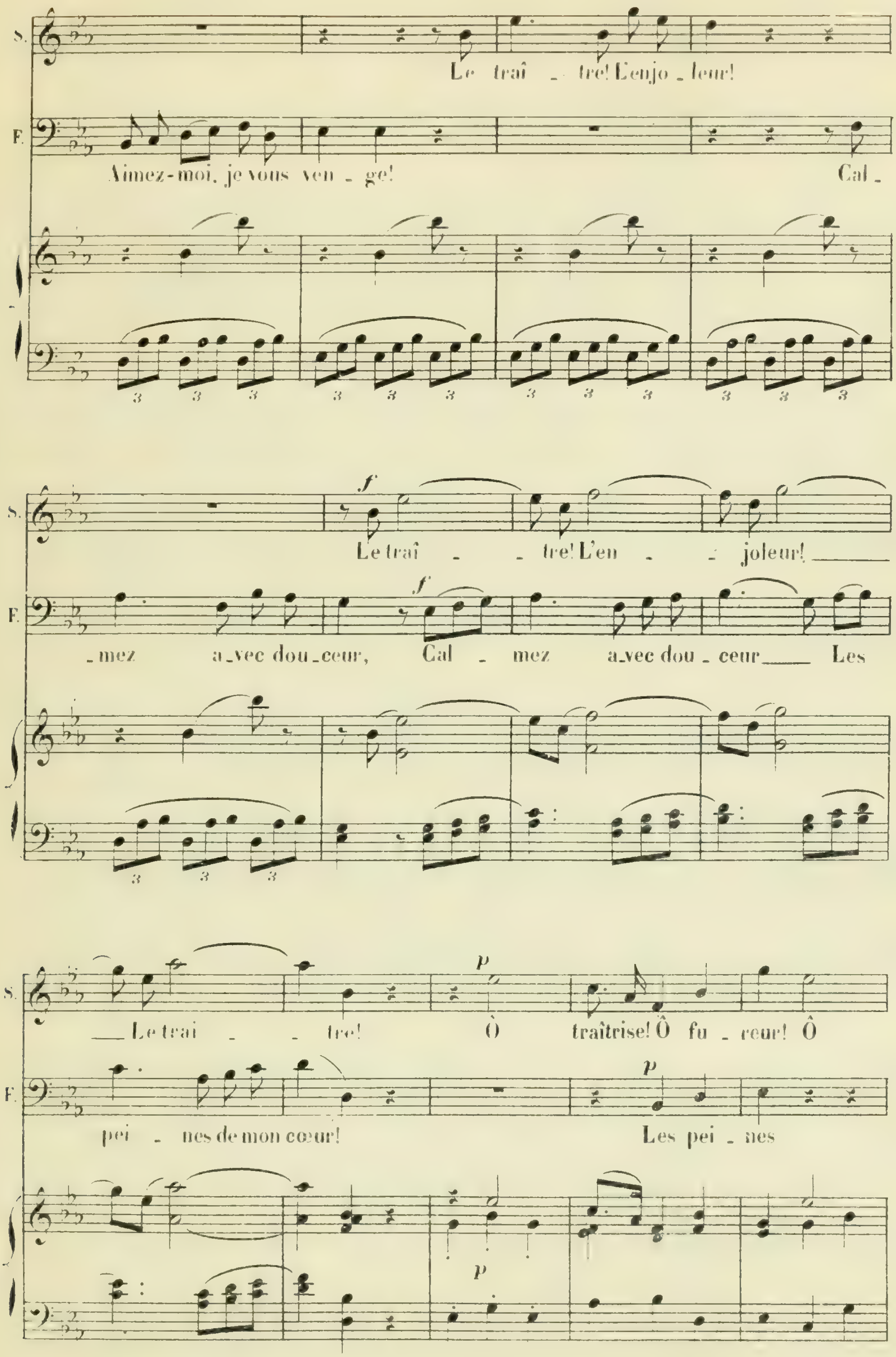

Allegro molto
SUZANNE (changeant sa voix)
Ah! Fi_garo! Si_len_ce!
à part
_let!
Oh! oh! C'est la Com_
Allegro molto
(haut)
_tes_se! Ce_ci vous in_té_res_se! Eh! bien, voy_ez, Ma_
cresc.
f
p
_da_me, Le Comte près de ma femme! Ju_gez la har_di_
_es_se Des cho_ses qu'on nous fait! Des choses qu'on nous fait! Des
sf
p
sf

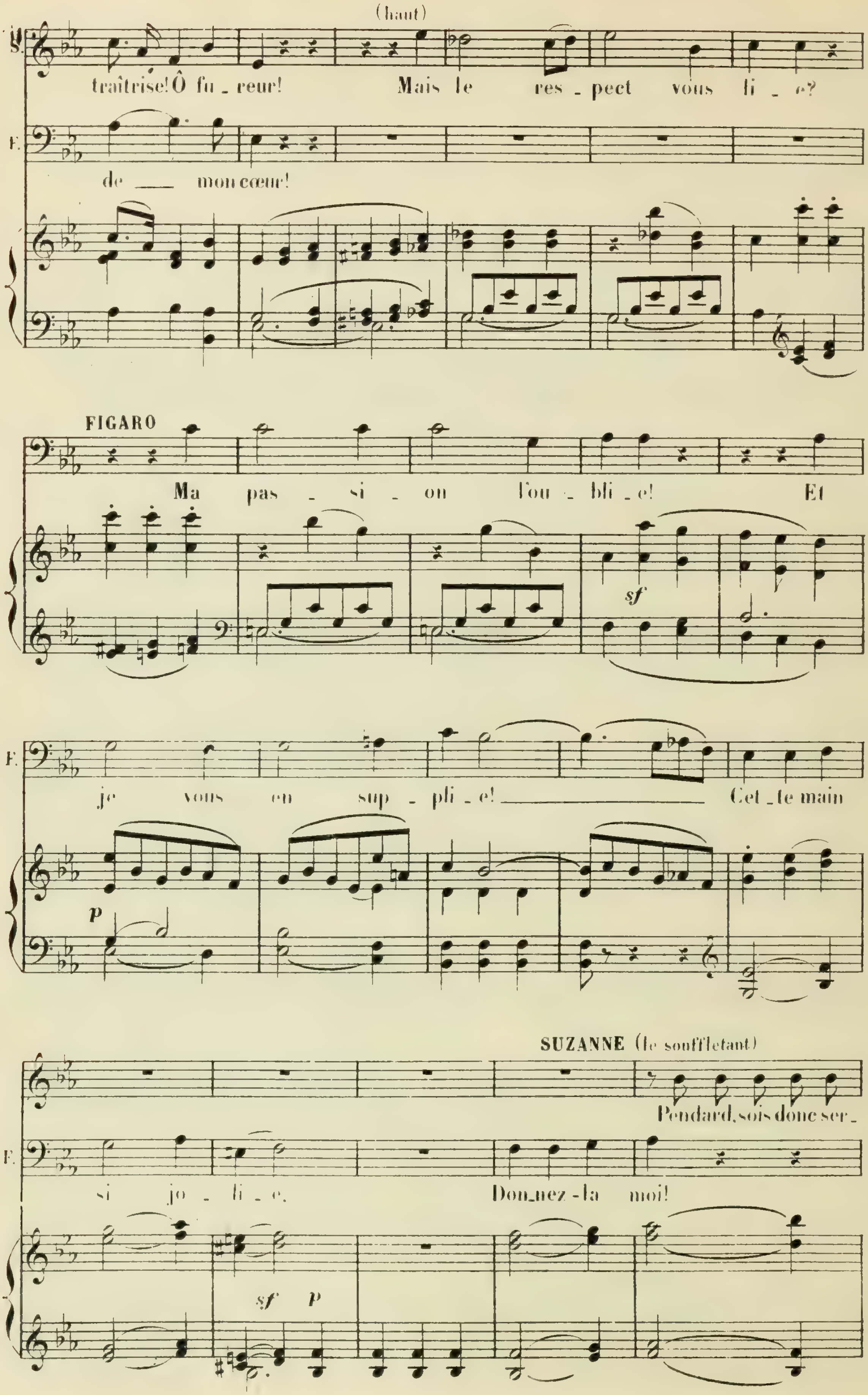

SUZANNE (oubliant d'altérer sa voix)
Par_lez bas, par pru_den _ ce. Car de tant d'inso_
E.
cho_ses qu'on nous fait!
p
S.
_len_ce J'ai soif de me ven _ ger, J'ai soif de me ven _ ger!
sf
p
sf
p
FIGARO (à part)
(haut)
Su _ zanne!
Oui! ven_gean _ ce!
SUZANNE
(à part)
Oui!
Mal _
E.
Pes _ te! On pourra s'en char_ger!
f
p

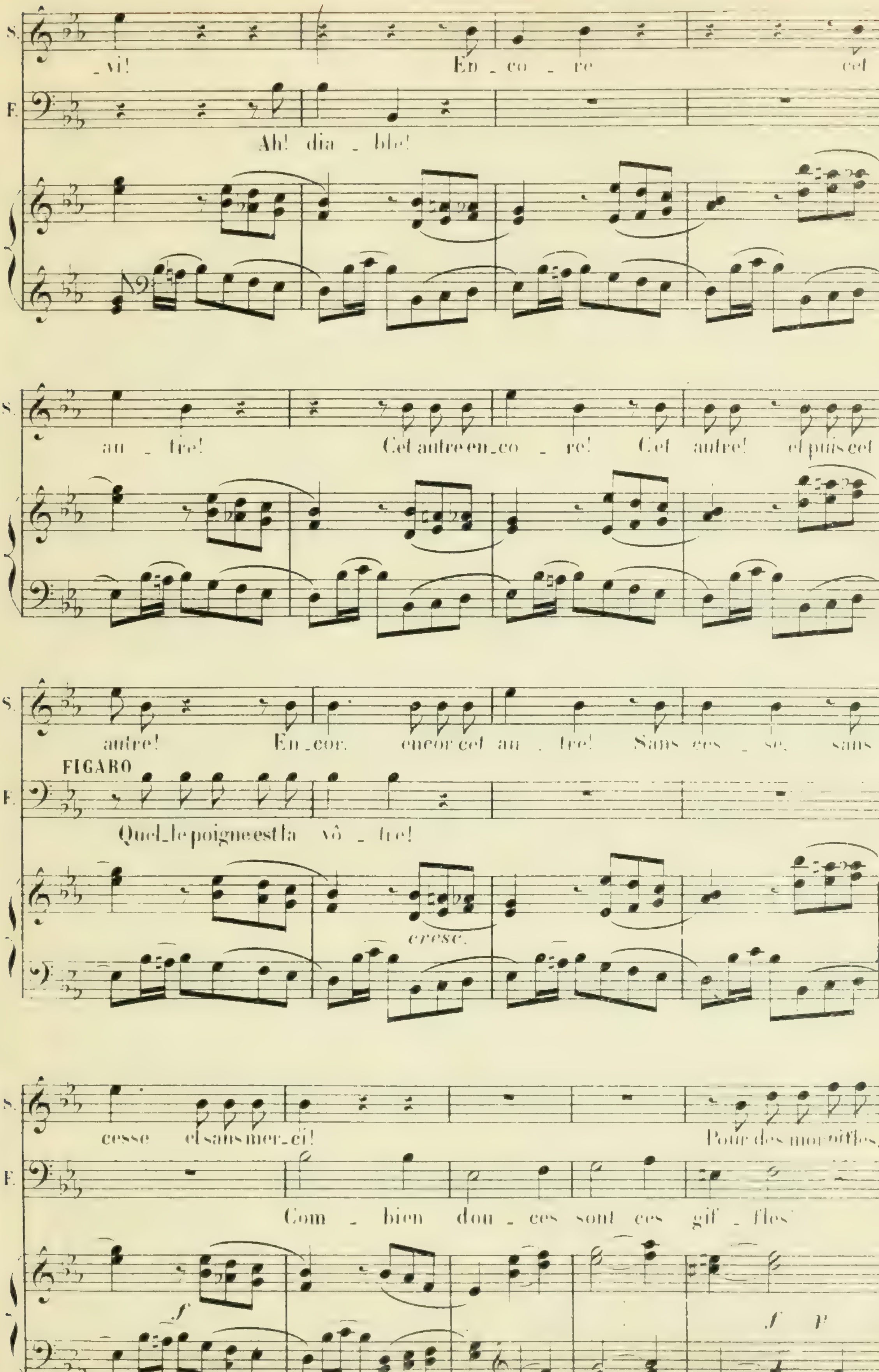

S.
F.
_heur au traître, il ap_prendra Comme on le
(a part)
La fi_ne mouche que voi_là!
pu_ni_ra! Malheur au traître
M'at_tendais-je à ce_la!. La fi_ne mou_che que voi_
il ap_prendra Comme on le pu_ni_
_là! La fi_ne mou_che que voi_là! Su_zan_ne
f
p

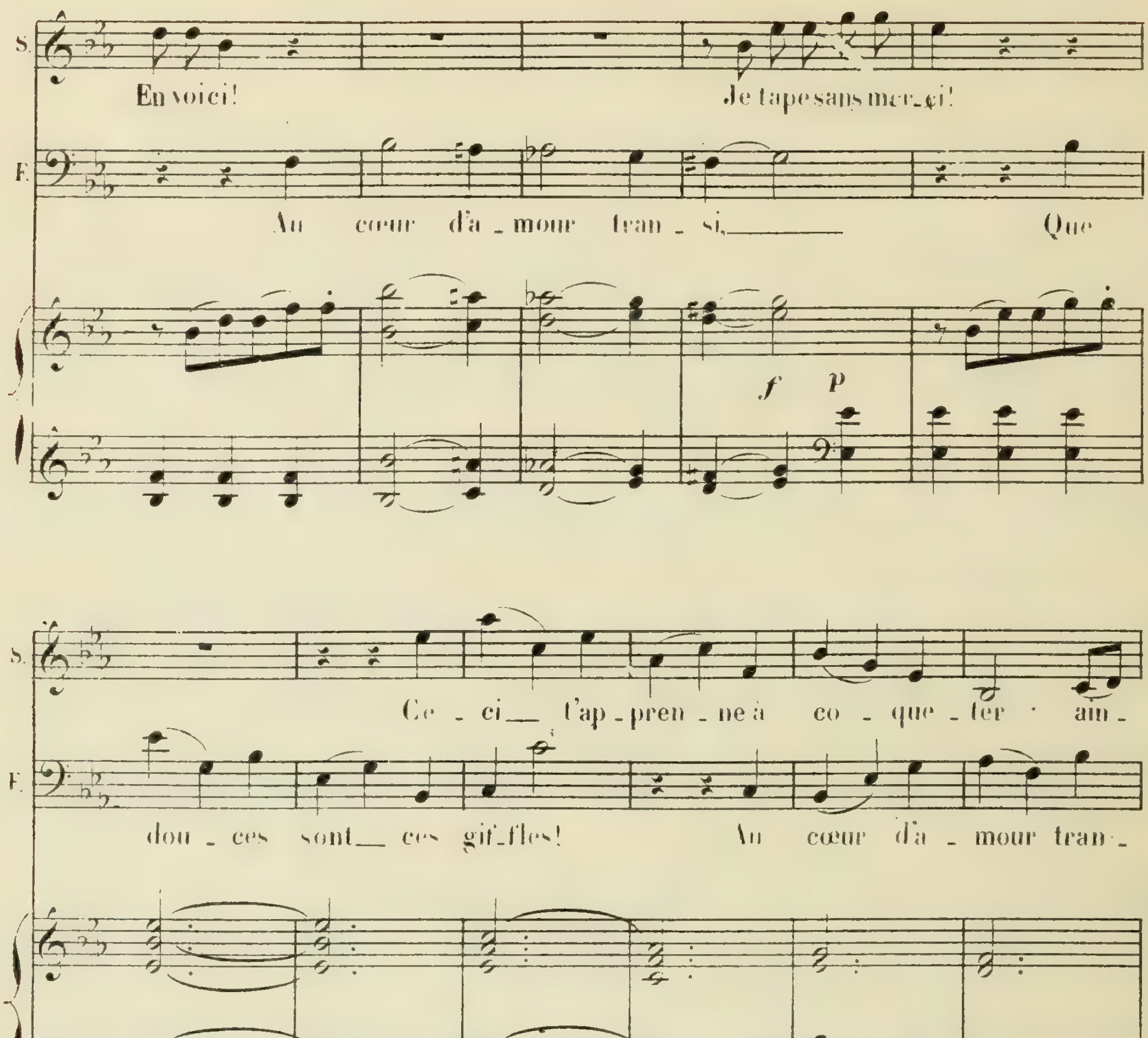

S.
F.
_ra. Comme on le pu _ ni _ ra!
_ la! M'at _ _ tendais-je à ce _ la!
(à part)
D'où vient si prompte
(avec une affectation comique)
E _ cou _ tez _ moi. Ma _ da _ me
cresc.
flam _ me?
D'où
Ah! Ma _ _ _ da _ me!
fp

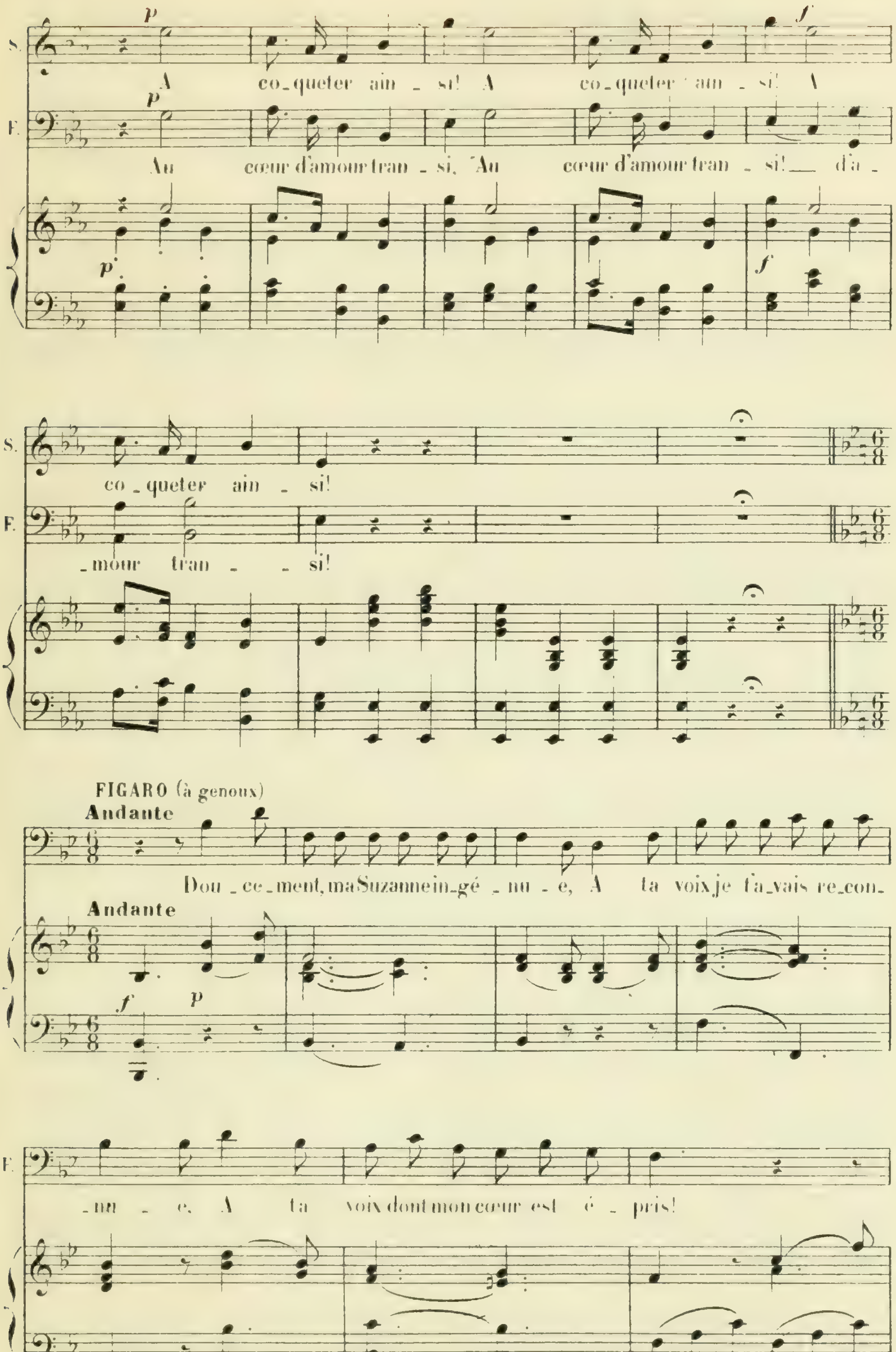

S.
vient si prompte flamme?
F.
A vos pieds je me
cresc.
f
p
F.
jet - te! Ce - lui qui vous im - plo - re.... Ce -
sf p
sf p
F.
- lui qui vous a - - do - re... Se - ra vo - tre ven -
SUZANNE (à part)
Ouais! la main me dé - man - ge!
F.
- geur!

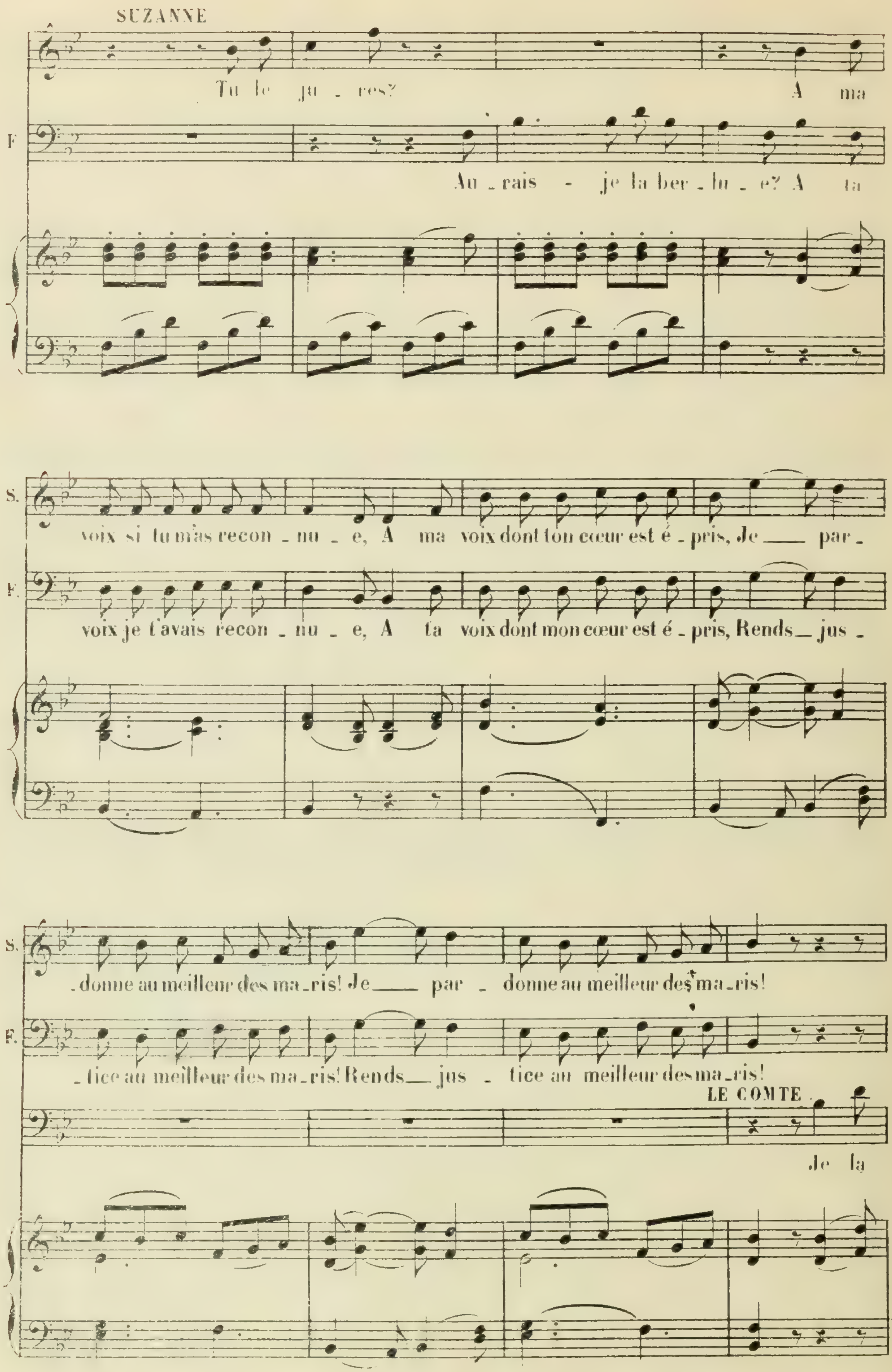

S.
F.
Le traî - tre! L'enjo - leur!
Aimez-moi, je vous ven - ge!
Cal -
f
Le traî - - tre! L'en - - joleur!
- mez a-vec dou-ceur, Cal - mez a-vec dou - ceur Les
Le trai - - tre! Ô traîtrise! Ô fu - reur! Ô
p
pei - nes de mon cœur! Les pei - nes

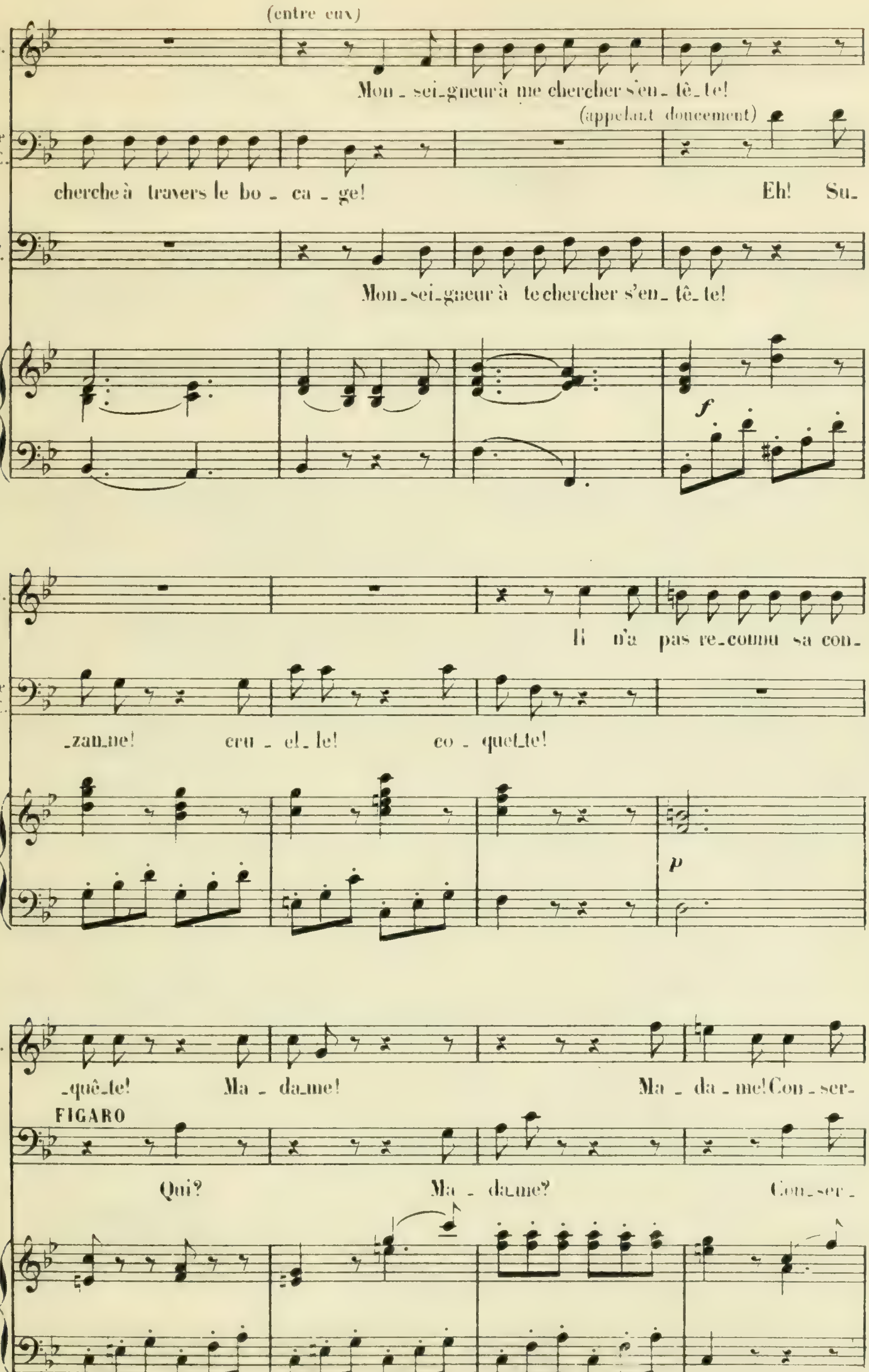

(haut)
S.
traîtrise! Ô fu _ reur! Mais le res _ pect vous li _ e?
F.
de ___ mon cœur!
FIGARO
Ma pas _ si _ on l'ou _ bli _ e! Et
sf
F.
je vous en sup _ pli _ e! Cet _ te main
p
SUZANNE (le souffletant)
Pendard, sois donc ser _
F.
si jo _ li _ e. Don_nez -la moi!
sf p


S.
F.
_vi! En _ co _ re cet
Ah! dia _ ble!
au _ tre! Cet autre en_co _ re! Cet autre! et puis cet
autre! En_cor, encor cet au _ tre! Sans ces _ se, sans
FIGARO
Quel_le poigne est la vô _ tre!
cresc.
cesse et sans mer_ci! Pour des morniffles,
Com _ bien dou _ ces sont ces gif _ fles!
f
f p

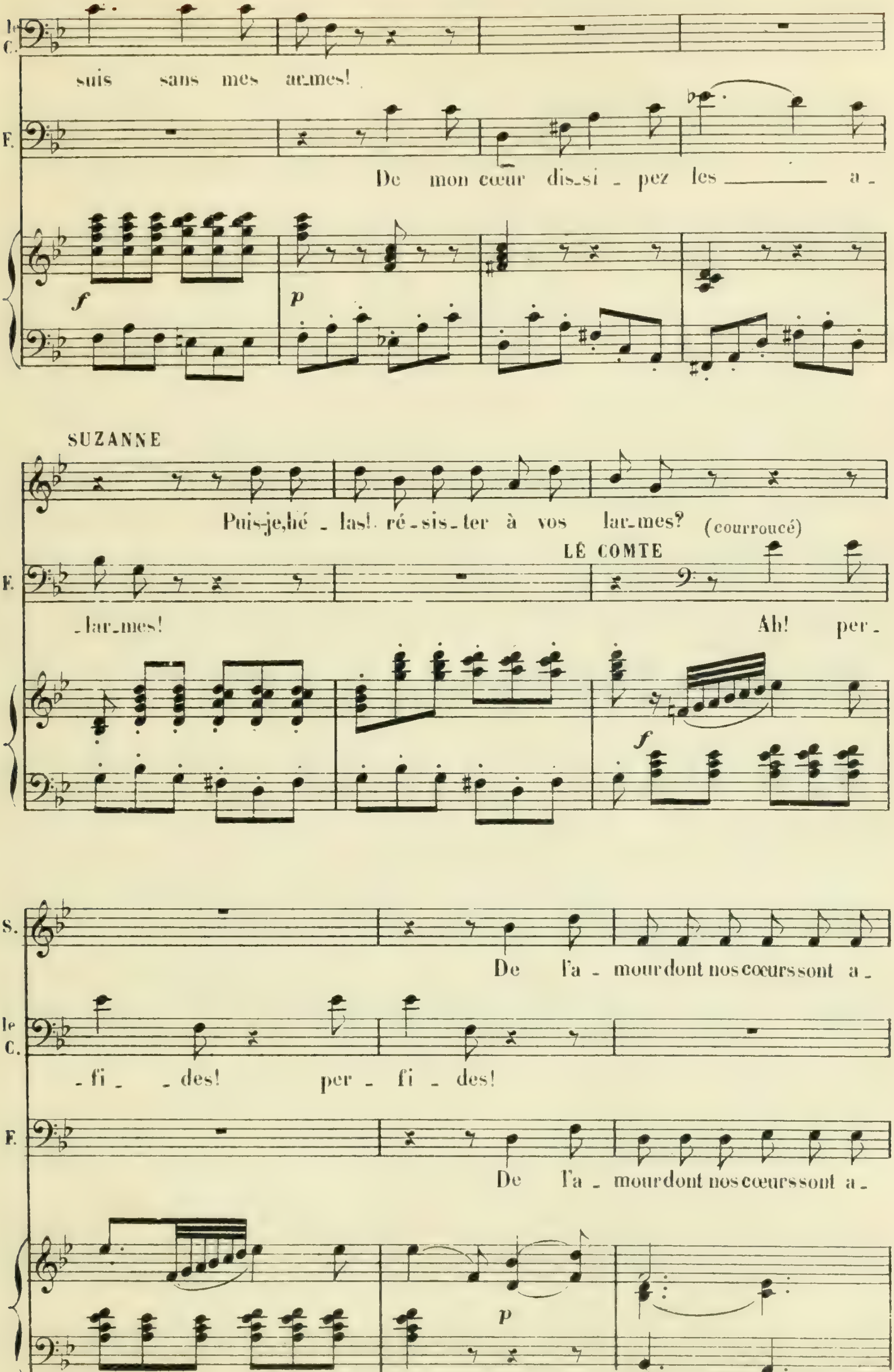

S.
En voici!
Je tape sans mer_ci!
F.
Au cœur d'a _ mour tran _ si, Que
S.
Ce _ ci t'ap _ pren _ ne à co _ que _ ter ain _
F.
dou _ ces sont ces gif_fles! Au cœur d'a _ mour tran _
S.
_ si T'appren _ _ ne, traî _ _ tre! traî _ _ tre! traî _ _ tre!
F.
_ si, Que dou _ ces sont ces gif _ fles, Que dou _ ces sont ces gif_fles!

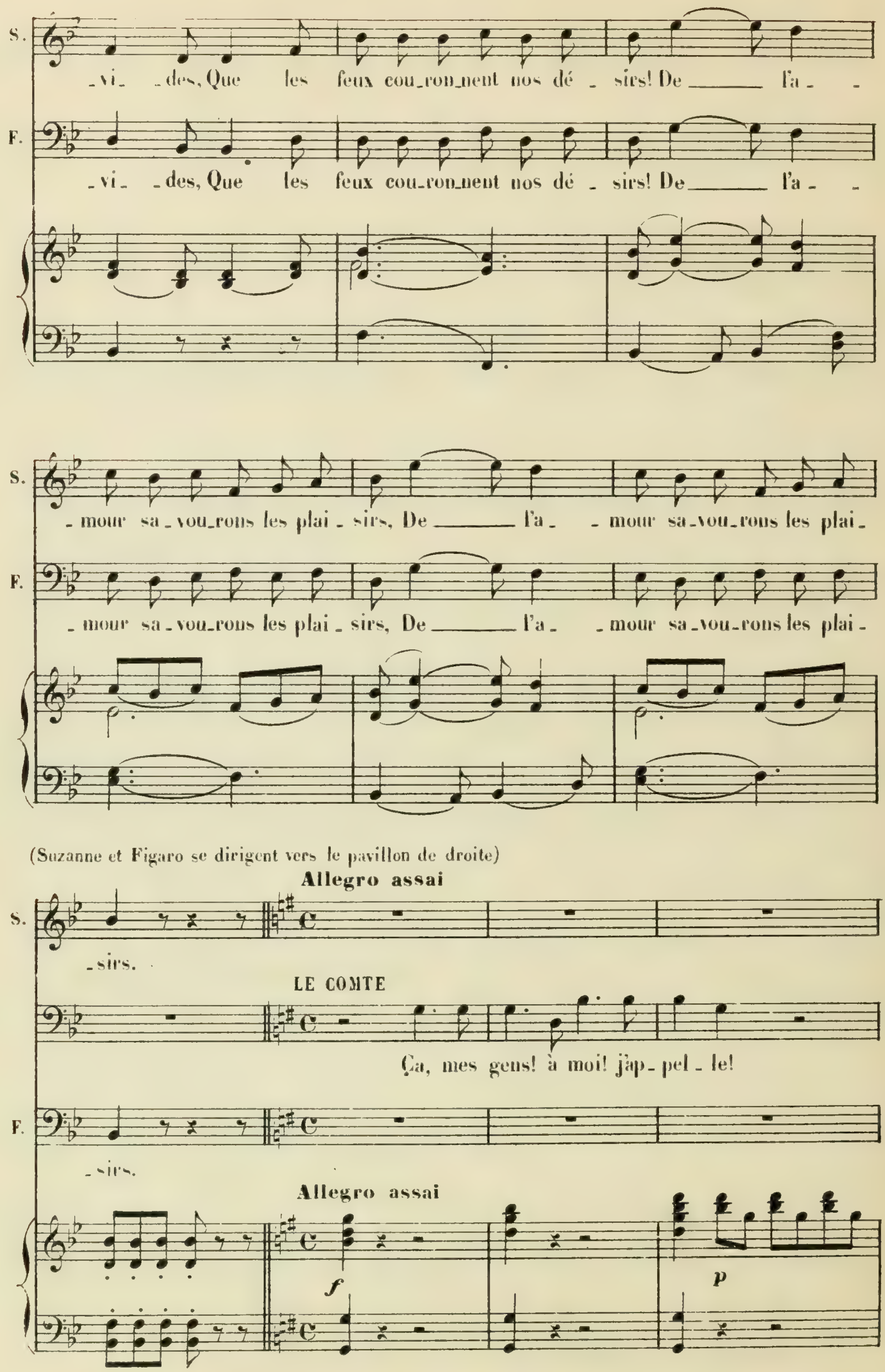

S.
A co_queter ain _ si! A co_queter ain _ si! A
F.
Au cœur d'amour tran _ si, Au cœur d'amour tran _ si! d'a _
S.
co _ queter ain _ si!
F.
_mour tran _ _ si!
FIGARO (à genoux)
Andante
Dou _ ce _ ment, ma Suzanne in _ gé _ nu _ e, A ta voix je t'a_vais re_con_
Andante
F.
_nu _ e, A ta voix dont mon cœur est é _ pris!

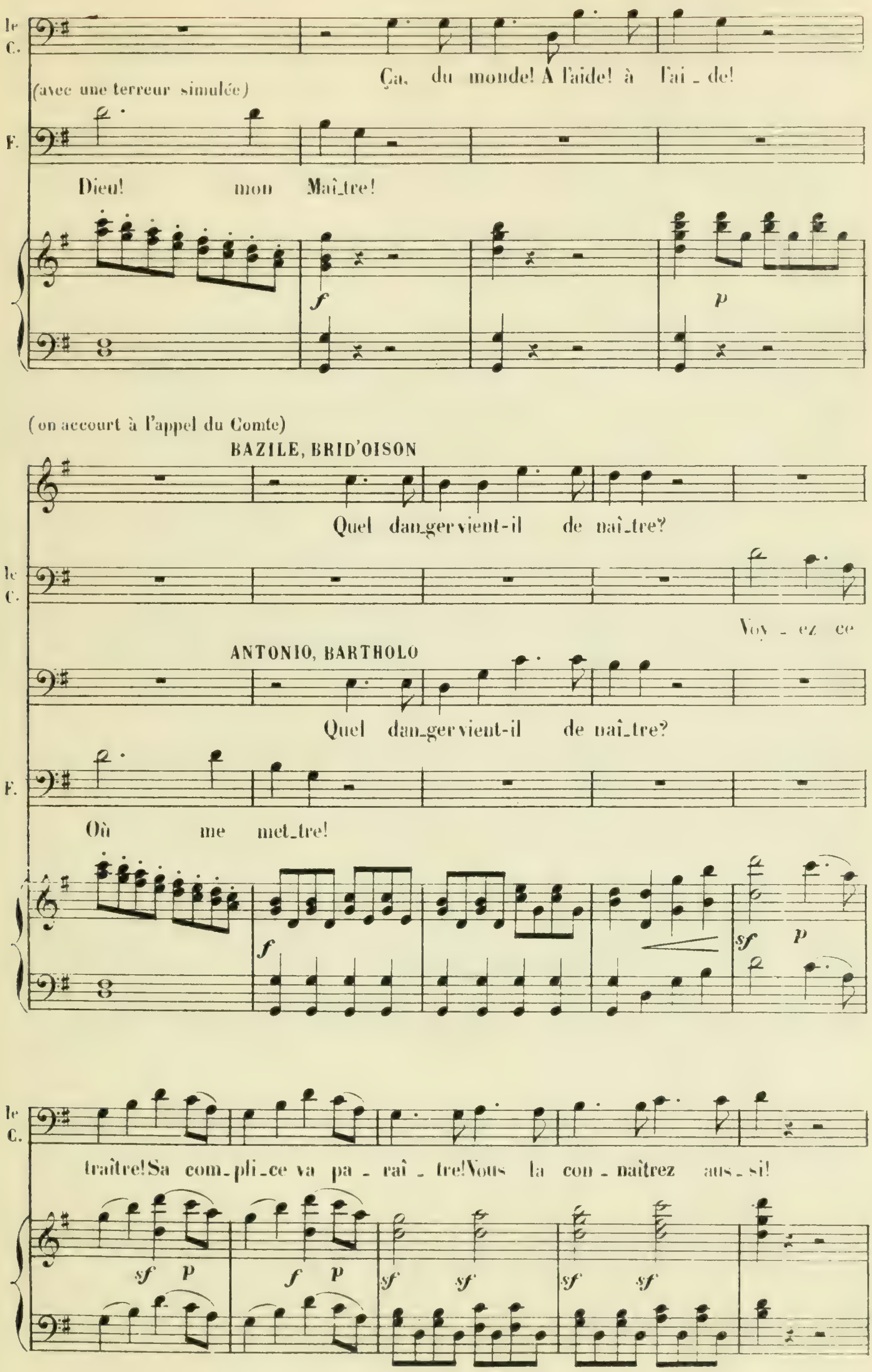

SUZANNE
Tu le ju - res? A ma
F
Au - rais - je la ber - lu - e? A ta
S.
voix si tu m'as recon - nu - e, A ma voix dont ton cœur est é - pris, Je par -
F.
voix je t'avais recon - nu - e, A ta voix dont mon cœur est é - pris, Rends jus -
S.
- donne au meilleur des ma - ris! Je par - donne au meilleur des ma - ris!
F.
- tice au meilleur des ma - ris! Rends jus - tice au meilleur des ma - ris!
LE COMTE
Je la

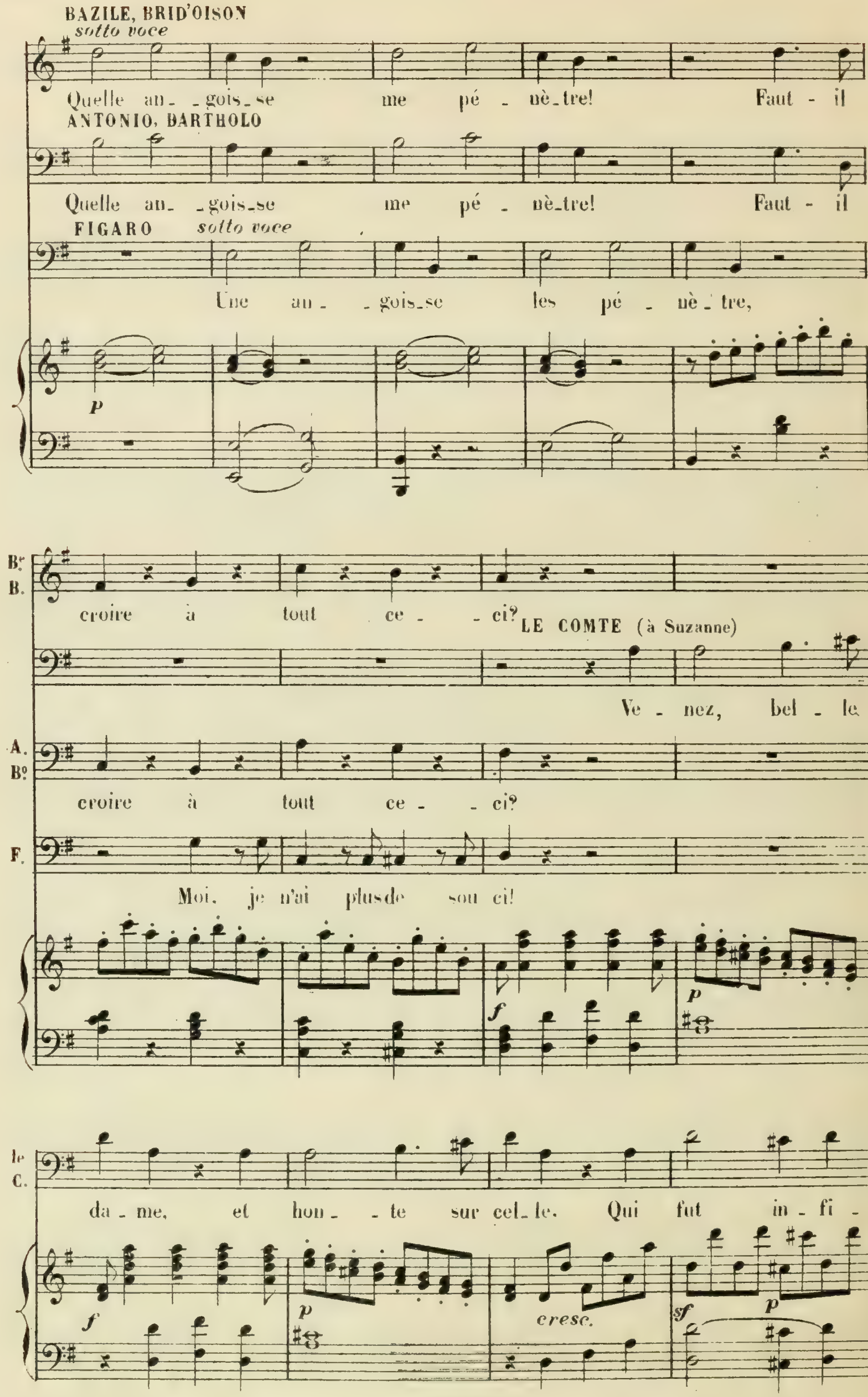

(entre eux)
S.
Mon_sei_gneur à me chercher s'en_tê_te!
(appelant doucement)
le C.
cherche à travers le bo_ca_ge!
Eh! Su_
F.
Mon_sei_gneur à te chercher s'en_tê_te!
f
S.
Il n'a pas re_connu sa con_
le C.
_zan_ne! cru_el_le! co_quet_te!
p
S.
_quê_te! Ma_da_me! Ma_da_me! Con_ser_
FIGARO
Qui? Ma_da_me? Con_ser_

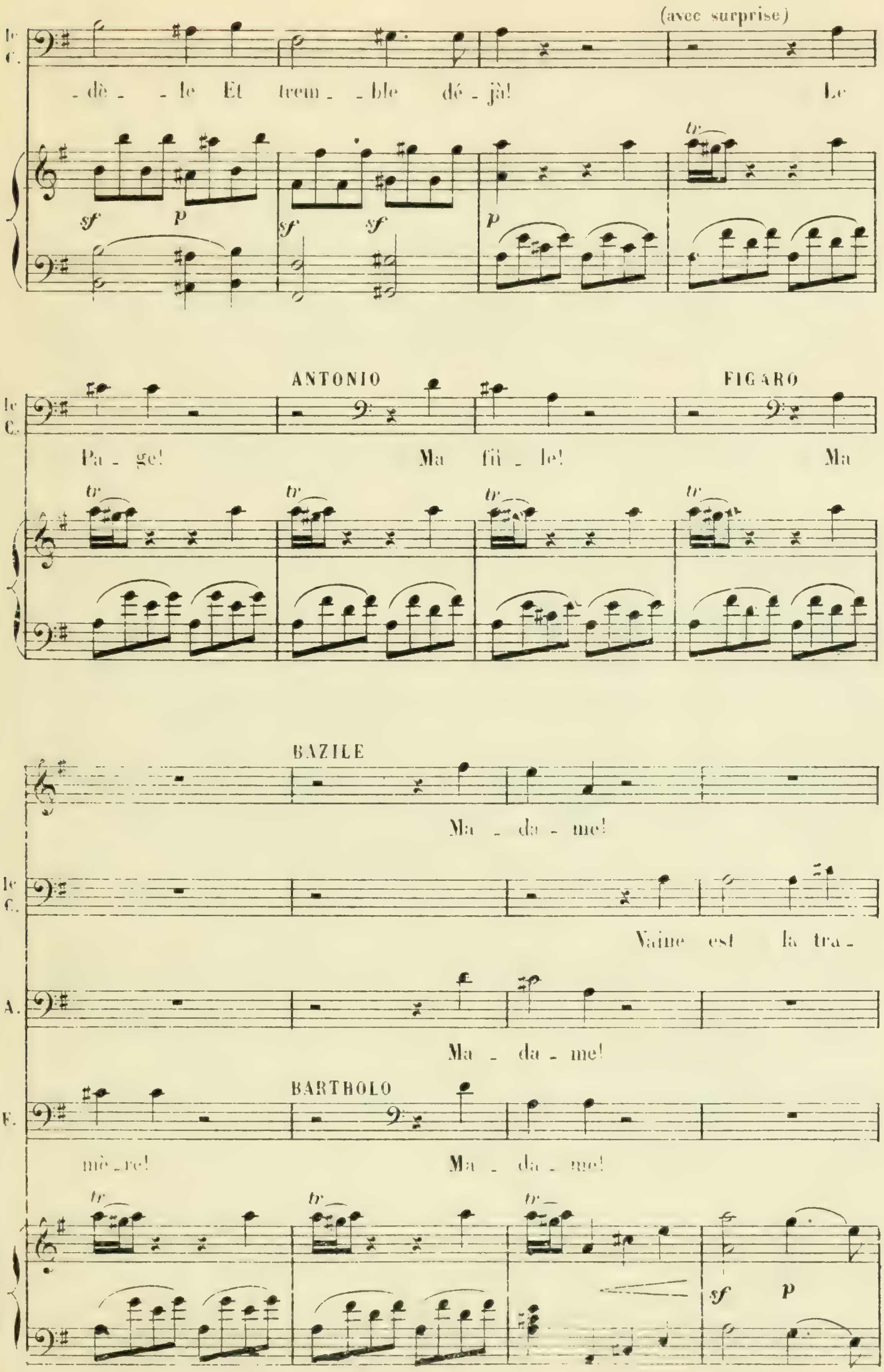

S
_vons chacun son person _ na _ ge, Et trom_pons jusqu'au bout le trompeur! Un ___ ins _
F.
_vons chacun son person _ na _ ge, Et trom_pons jusqu'au bout le trompeur! Un ___ ins _
S.
_tant prolongeons son er _ reur. Pour ___ trom _ per jusqu'au bout le trom_peur!
F.
_tant prolongeons son er _ reur. Pour ___ trom _ per jusqu'au bout le trom_peur!
LE COMTE (stupéfait)
La Com_tesse! Et je
(Il se jette aux pieds de Suzanne)
Oui! Ma _ _ da _ me! J'a _ do _ re vos char _ mes!
tr
cresc.

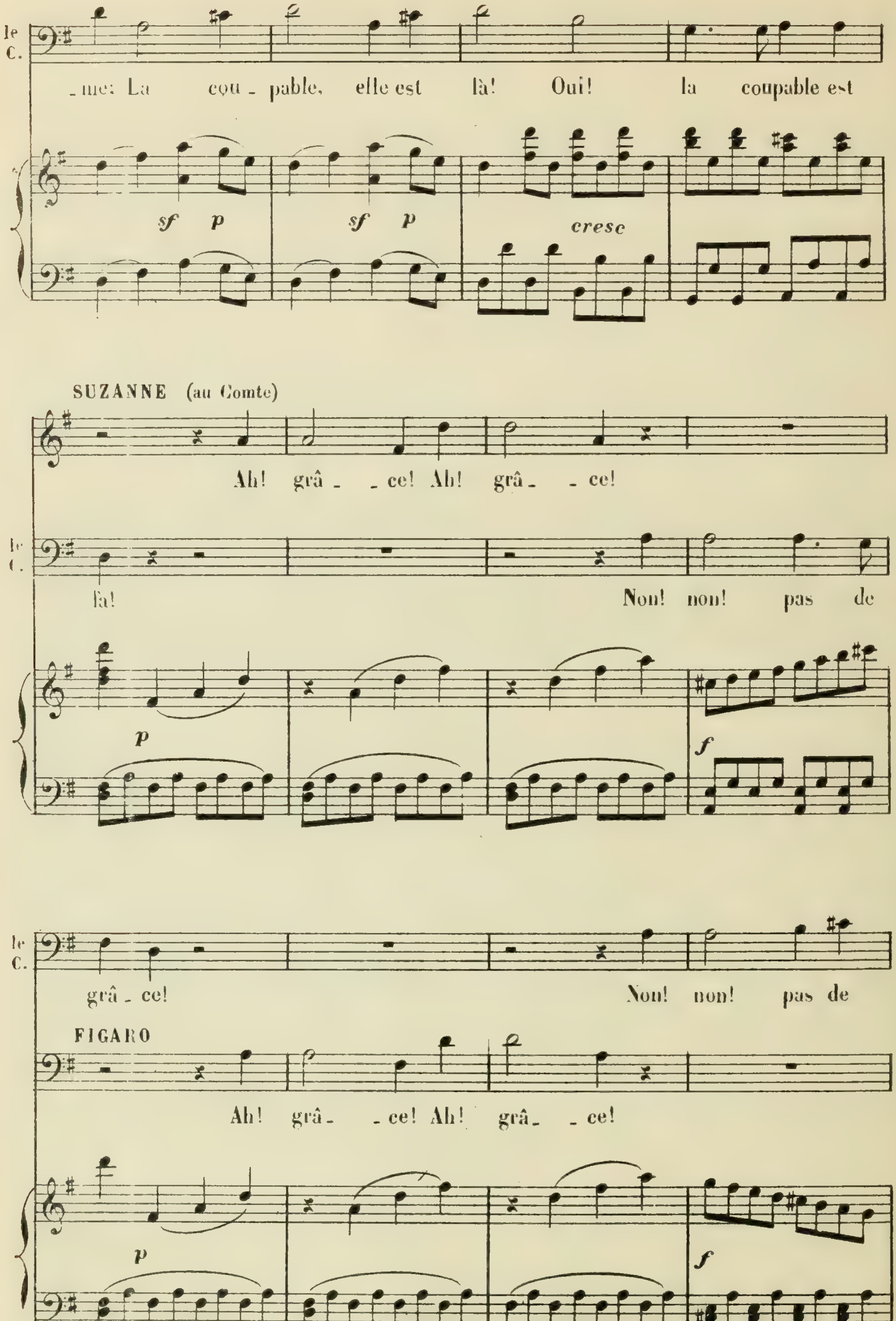

le C.
suis sans mes armes!
F.
De mon cœur dis_si _ pez les ——— a _
f
p
SUZANNE
Puis-je,hé _ las! ré _ sis _ ter à vos lar_mes? (courroucé)
LE COMTE
F.
_lar_mes!
Ah! per _
f
S.
De l'a _ mour dont nos cœurs sont a _
le C.
_ fi _ _ des! per _ fi _ des!
F.
De l'a _ mour dont nos cœurs sont a _
p

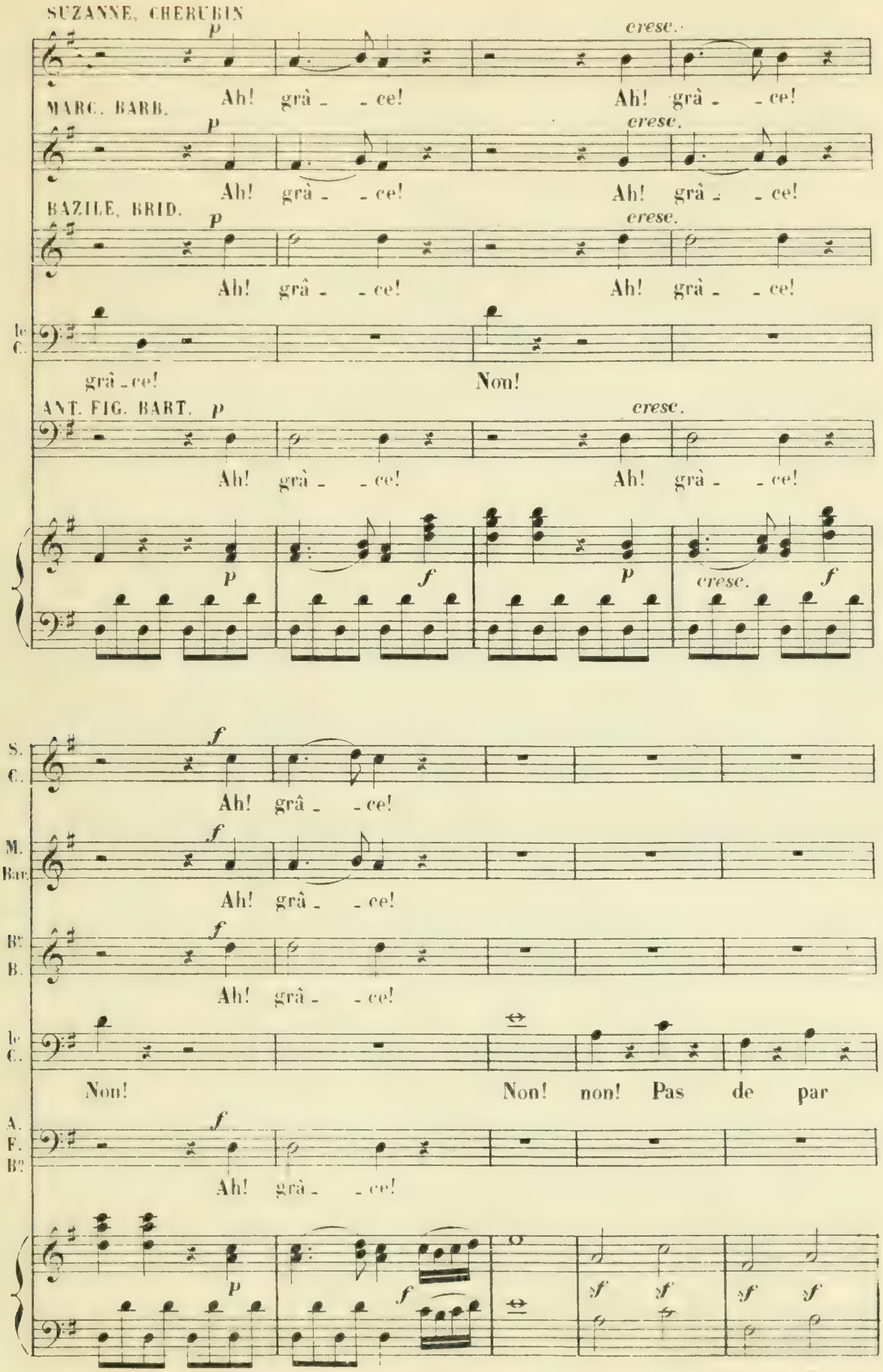

S.
_vi_ _des, Que les feux cou_ron_nent nos dé _ sirs! De l'a_ _
F.
_vi_ _des, Que les feux cou_ron_nent nos dé _ sirs! De l'a_ _
S.
_mour sa_vou_rons les plai _ sirs, De l'a_ _mour sa_vou_rons les plai_
F.
_mour sa_vou_rons les plai _ sirs, De l'a_ _mour sa_vou_rons les plai_
(Suzanne et Figaro se dirigent vers le pavillon de droite)
Allegro assai
S.
_sirs.
LE COMTE
Ça, mes gens! à moi! j'ap_pel _ le!
F.
_sirs.
Allegro assai
f
p

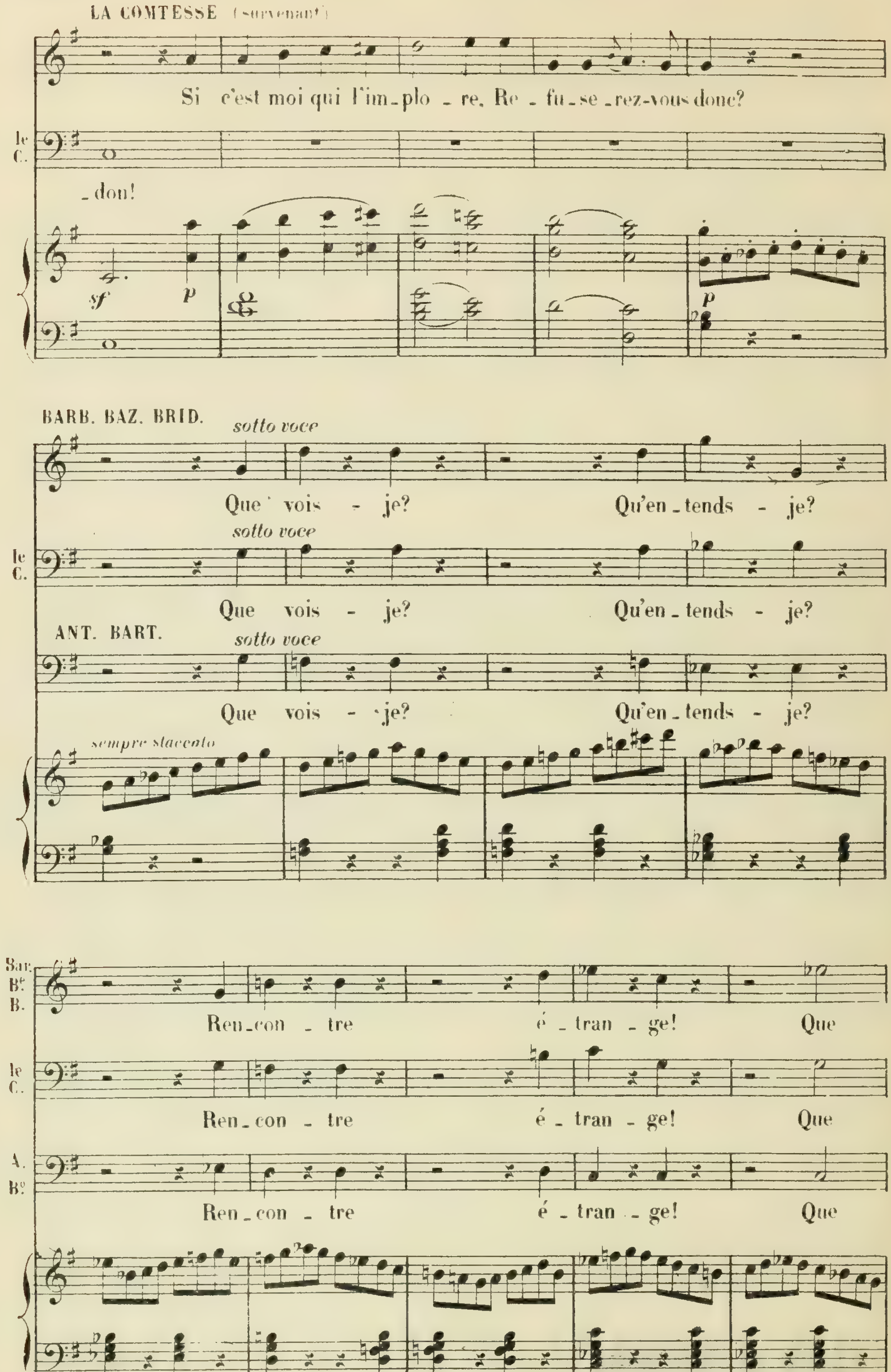

le C.
Ça, du monde! A l'aide! à l'ai_de!
(avec une terreur simulée)
F.
Dieu! mon Maî_tre!
(on accourt à l'appel du Comte)
BAZILE, BRID'OISON
Quel dan_ger vient-il de naî_tre?
le C.
Voy_ez ce
ANTONIO, BARTHOLO
Quel dan_ger vient-il de naî_tre?
F.
Où me met_tre!
le C.
traître! Sa com_pli_ce va pa_raî_tre! Vous la con_naîtrez aus_si!

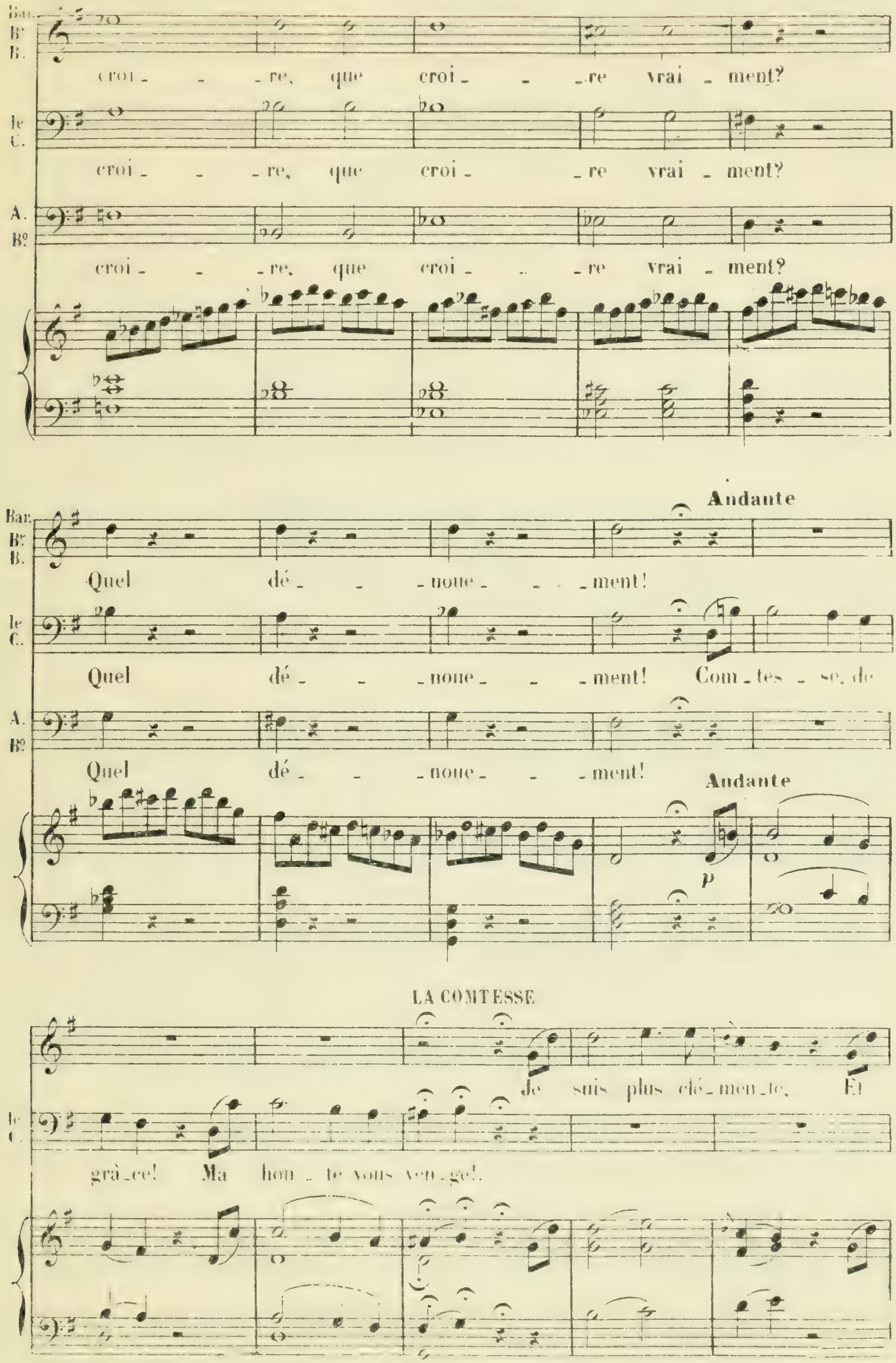

BAZILE, BRID'OISON
sotto voce
Quelle an_ _gois_se me pé _ nè_tre! Faut - il
ANTONIO, BARTHOLO
Quelle an_ _gois_se me pé _ nè_tre! Faut - il
FIGARO sotto voce
Une an_ _gois_se les pé _ nè_tre,
p
Br. B.
croire à tout ce_ _ci?
LE COMTE (à Suzanne)
Ve _ nez, bel _ le
A. Bo.
croire à tout ce_ _ci?
F.
Moi, je n'ai plus de sou ci!
f
p
le C.
da _ me, et hon_ _te sur cel_le. Qui fut in - fi _
f
p
cresc.
sf
p

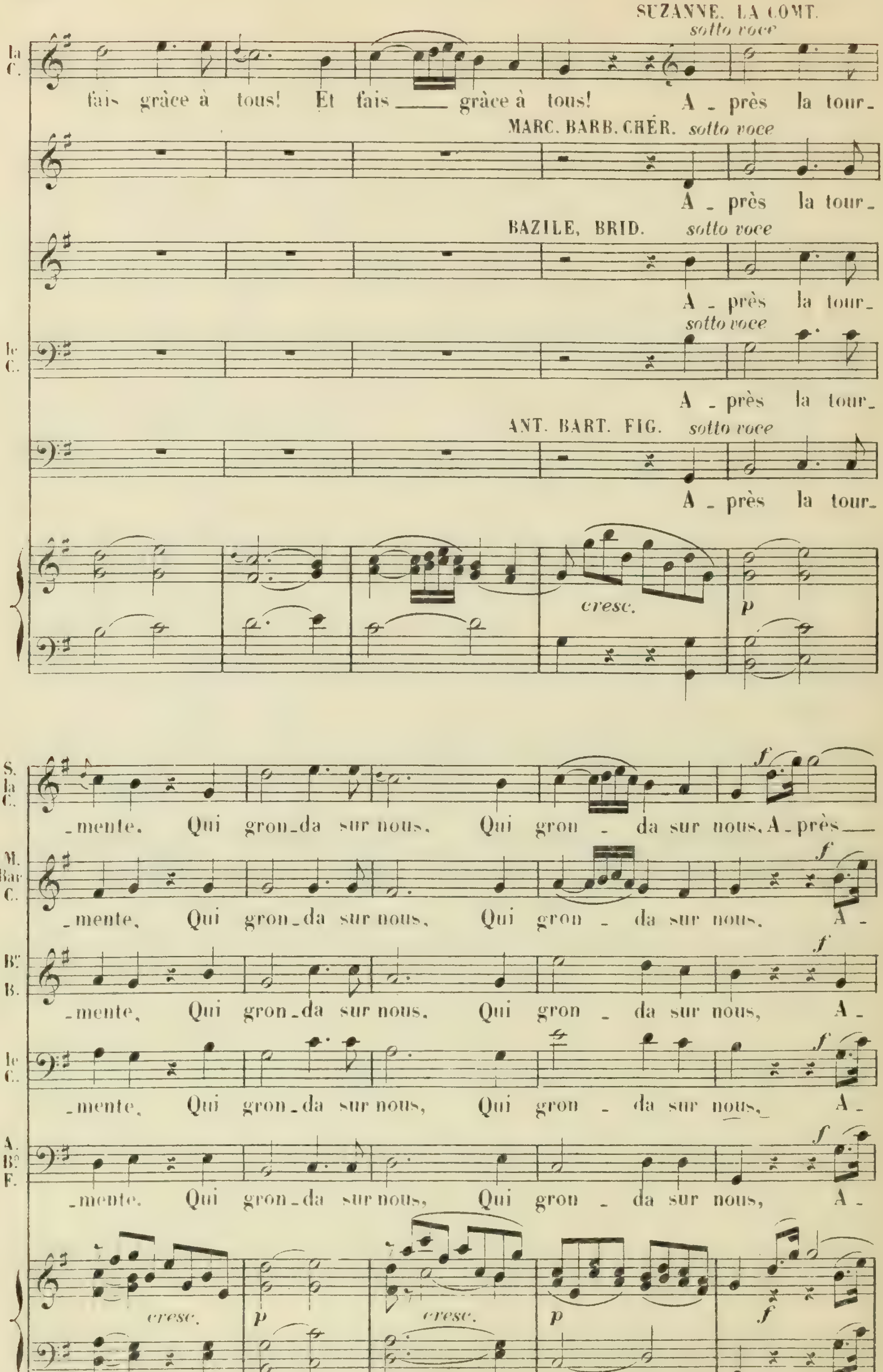

(avec surprise)
-dè- -le Et trem- -ble dé- jà! Le
ANTONIO
FIGARO
Pa- ge! Ma fil- le! Ma
BAZILE
Ma- da- me!
Vaine est la tra-
Ma- da- me!
BARTHOLO
mè-re! Ma- da- me!

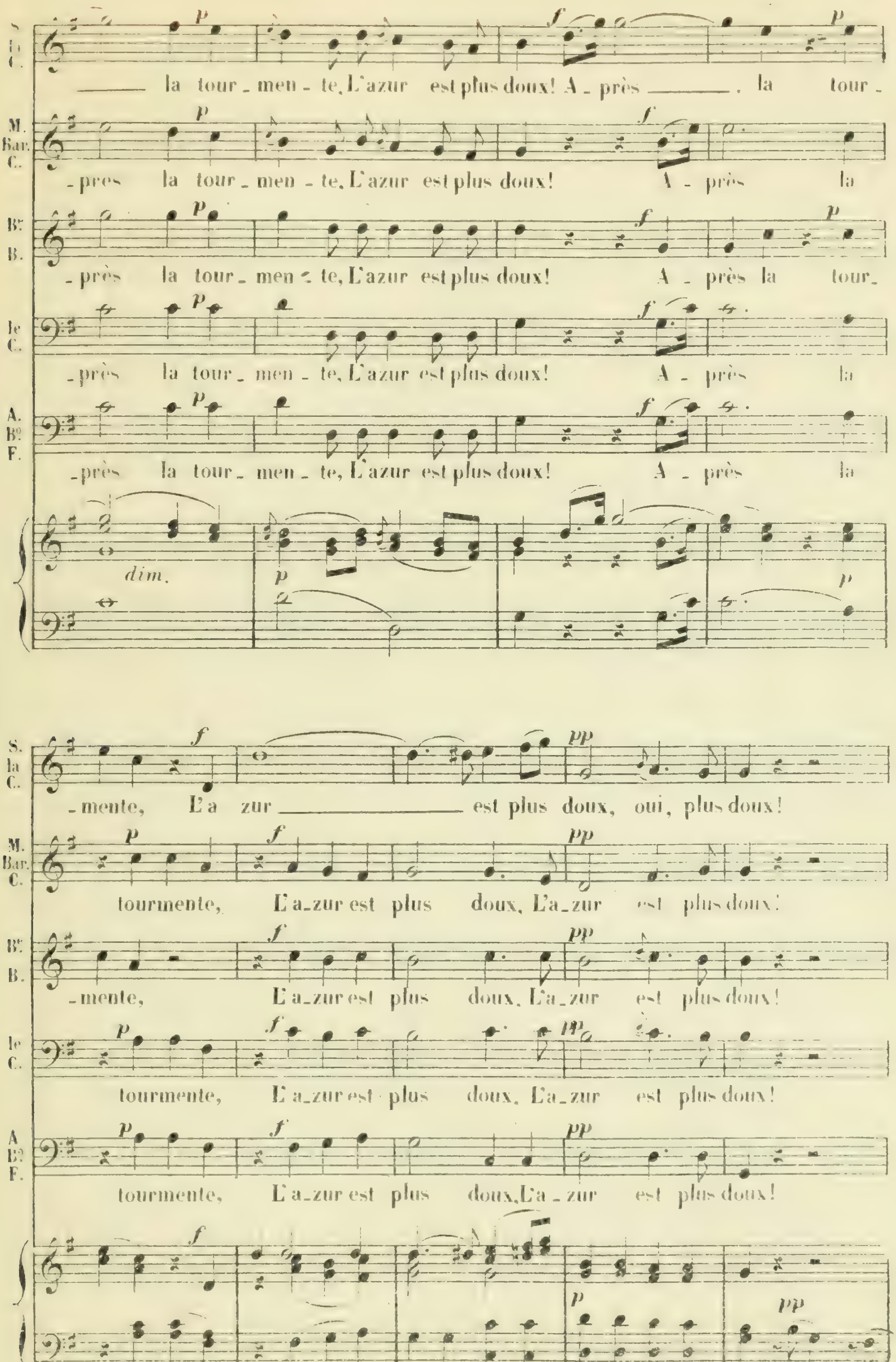

le C.
_me: La cou_pable, elle est là! Oui! la coupable est
sf p sf p cresc
SUZANNE (au Comte)
Ah! grâ_ _ce! Ah! grâ_ _ce!
le C.
là! Non! non! pas de
p f
le C.
grâ_ce! Non! non! pas de
FIGARO
Ah! grâ_ _ce! Ah! grâ_ _ce!
p f

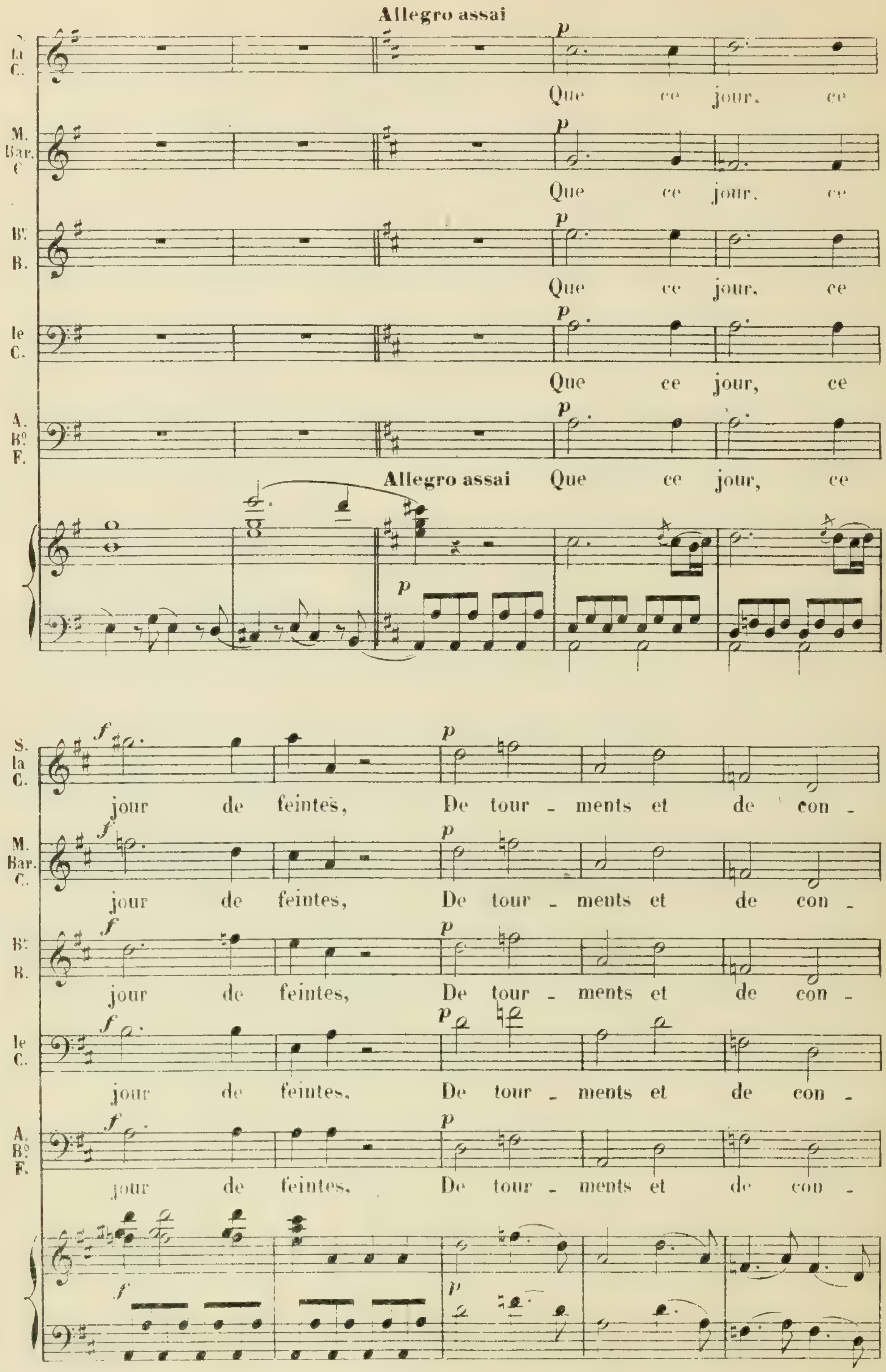

SUZANNE, CHERUBIN
p
cresc.
Ah! grâ _ _ ce! Ah! grâ _ _ ce!
MARC. BARB.
p
cresc.
Ah! grâ _ _ ce! Ah! grâ _ _ ce!
BAZILE, BRID.
p
cresc.
Ah! grâ _ _ ce! Ah! grâ _ _ ce!
le C.
grâ _ ce! Non!
ANT. FIG. BART.
p
cresc.
Ah! grâ _ _ ce! Ah! grâ _ _ ce!
p f p cresc. f
S. C.
f
Ah! grâ _ _ ce!
M. Bar.
f
Ah! grâ _ _ ce!
Br. B.
f
Ah! grâ _ _ ce!
le C.
Non! Non! non! Pas de par
A. F. Bo.
f
Ah! grâ _ _ ce!
p f f f f f

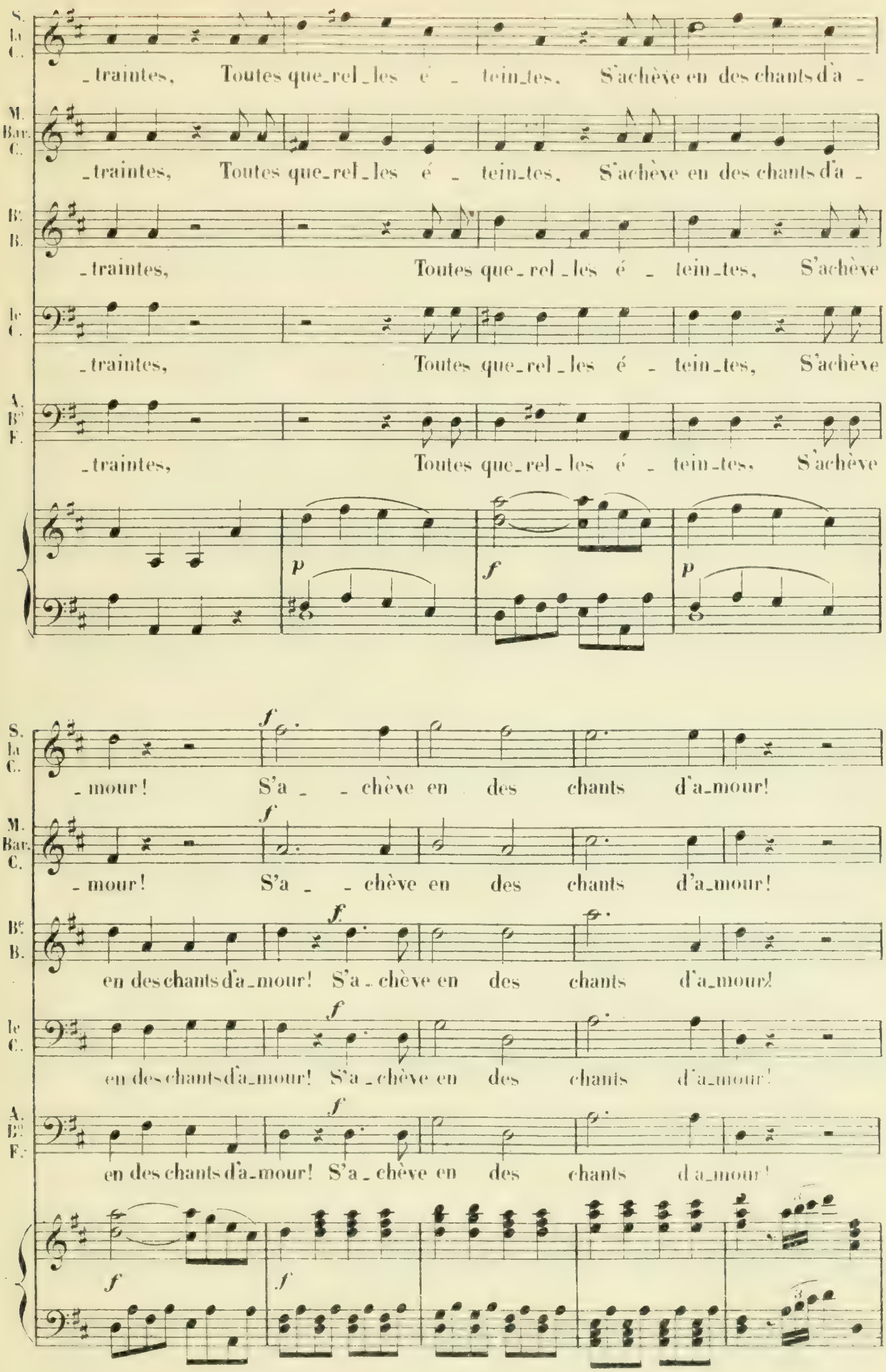

LA COMTESSE (survenant)
Si c'est moi qui l'im_plo _ re. Re _ fu_se _rez-vous donc?
le C.
_don!
sf
p
p
BARB. BAZ. BRID.
sotto voce
Que vois - je? Qu'en_tends - je?
le C.
sotto voce
Que vois - je? Qu'en_tends - je?
ANT. BART.
sotto voce
Que vois - je? Qu'en_tends - je?
sempre staccato
Sar. Bt. B.
Ren_con - tre é _ tran _ ge! Que
le C.
Ren_con - tre é _ tran _ ge! Que
A. Bº.
Ren_con - tre é _ tran _ ge! Que

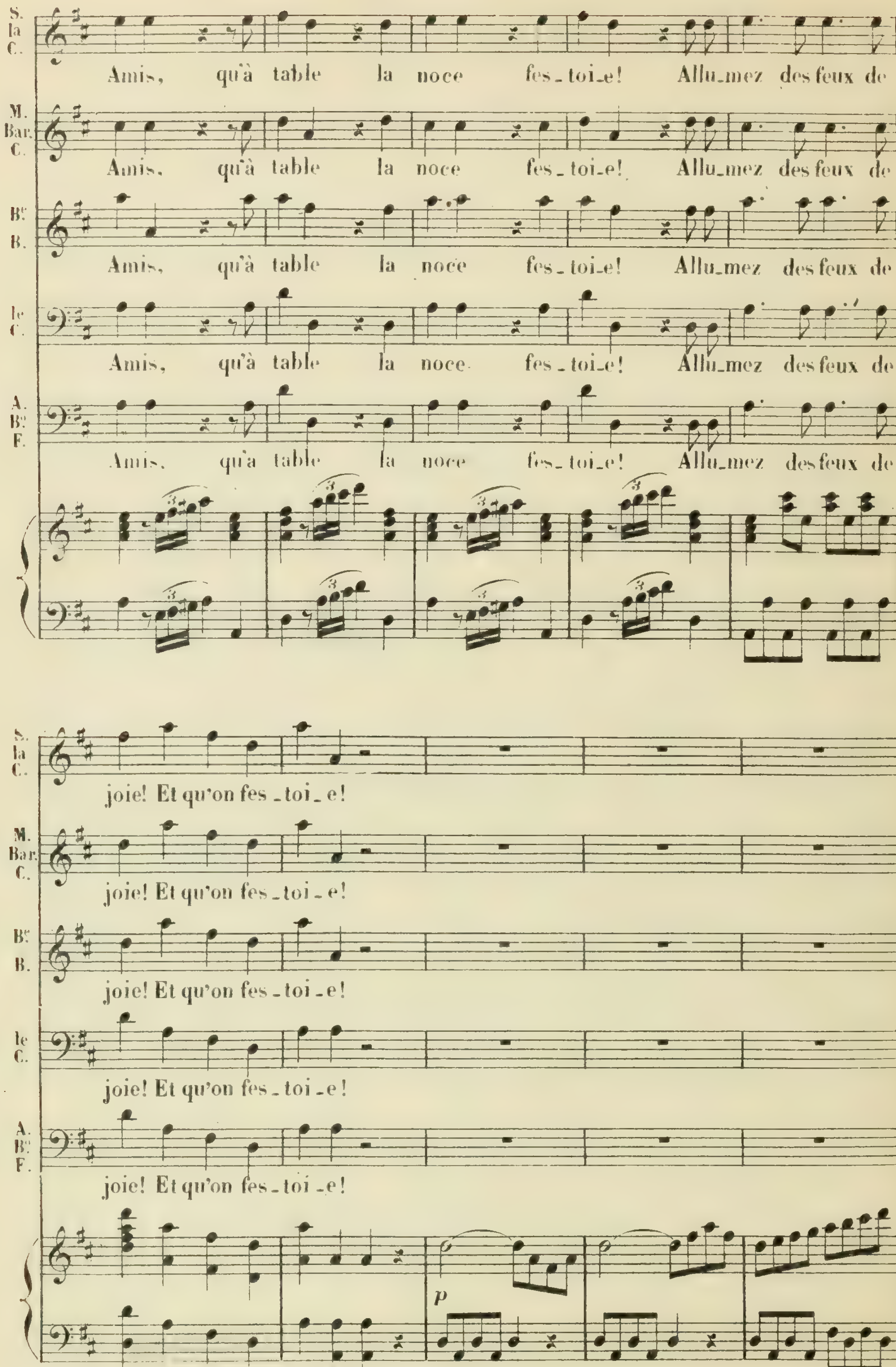

Bar. Bs B.
croi - - re, que croi - - re vrai - ment?
le C.
croi - - re, que croi - - re vrai - ment?
A. Bo
croi - - re, que croi - - re vrai - ment?
Andante
Bar. Bs B.
Quel dé - - noue - - ment!
le C.
Quel dé - - noue - - ment! Com - tes - se, de
A. Bo
Quel dé - - noue - - ment!
Andante
p
LA COMTESSE
Je suis plus clé - men - te. Et
le C.
grâ - ce! Ma hon - te vous ven - ge!

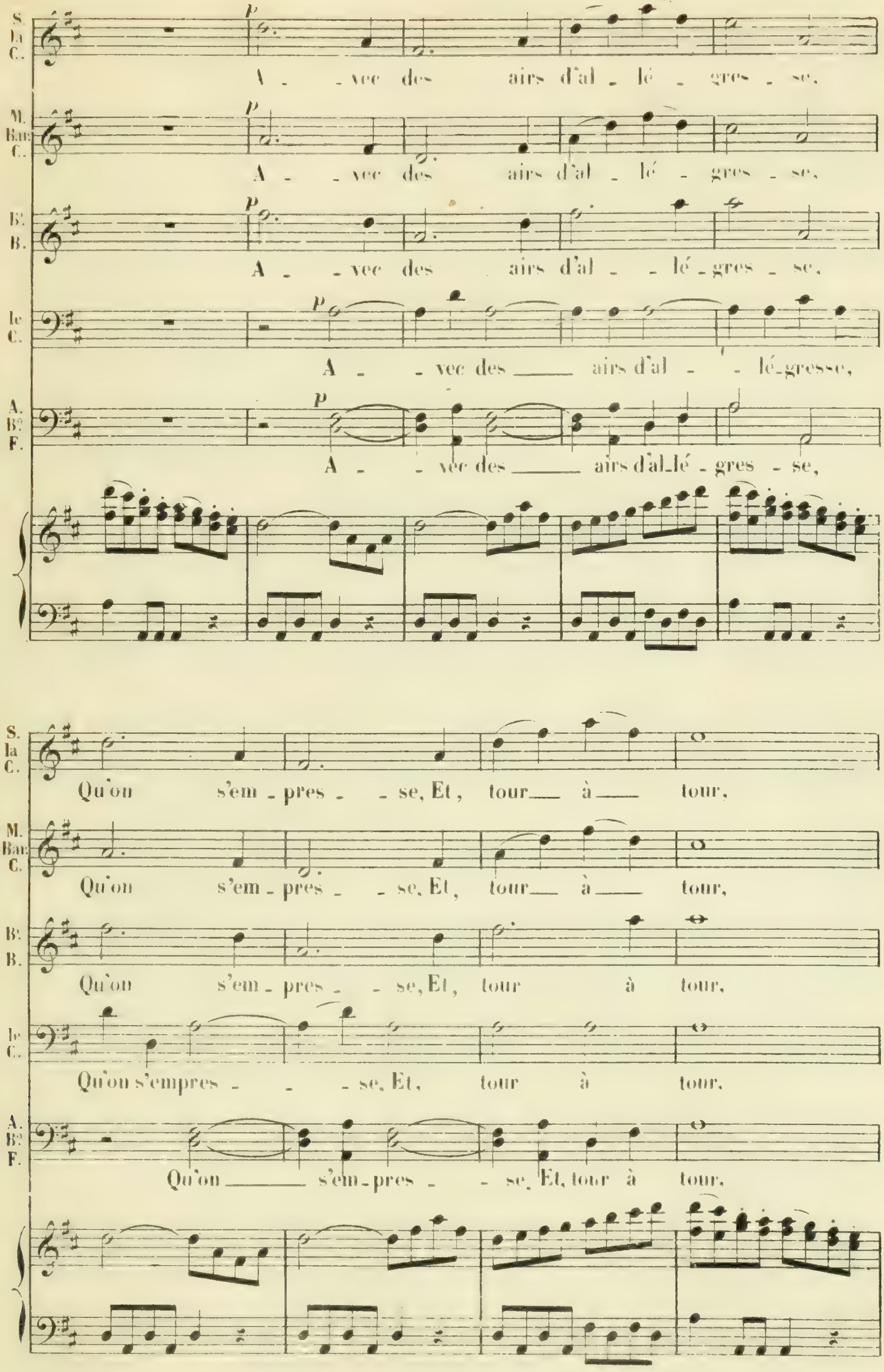

SUZANNE. LA COMT.
sotto voce
la C.
fais grâce à tous! Et fais ___ grâce à tous! A _ près la tour_
MARC. BARB. CHÉR. sotto voce
A _ près la tour_
BAZILE, BRID. sotto voce
A _ près la tour_
sotto voce
le C.
A _ près la tour_
ANT. BART. FIG. sotto voce
A _ près la tour_
cresc.
p
S. la C.
_mente, Qui gron_da sur nous, Qui gron _ da sur nous, A_près ___
M. Bar C.
_mente, Qui gron_da sur nous, Qui gron _ da sur nous, A _
Bz. B.
_mente, Qui gron_da sur nous, Qui gron _ da sur nous, A _
le C.
_mente, Qui gron_da sur nous, Qui gron _ da sur nous, A _
A. Bo. F.
_mente, Qui gron_da sur nous, Qui gron _ da sur nous, A _
cresc.
p
f

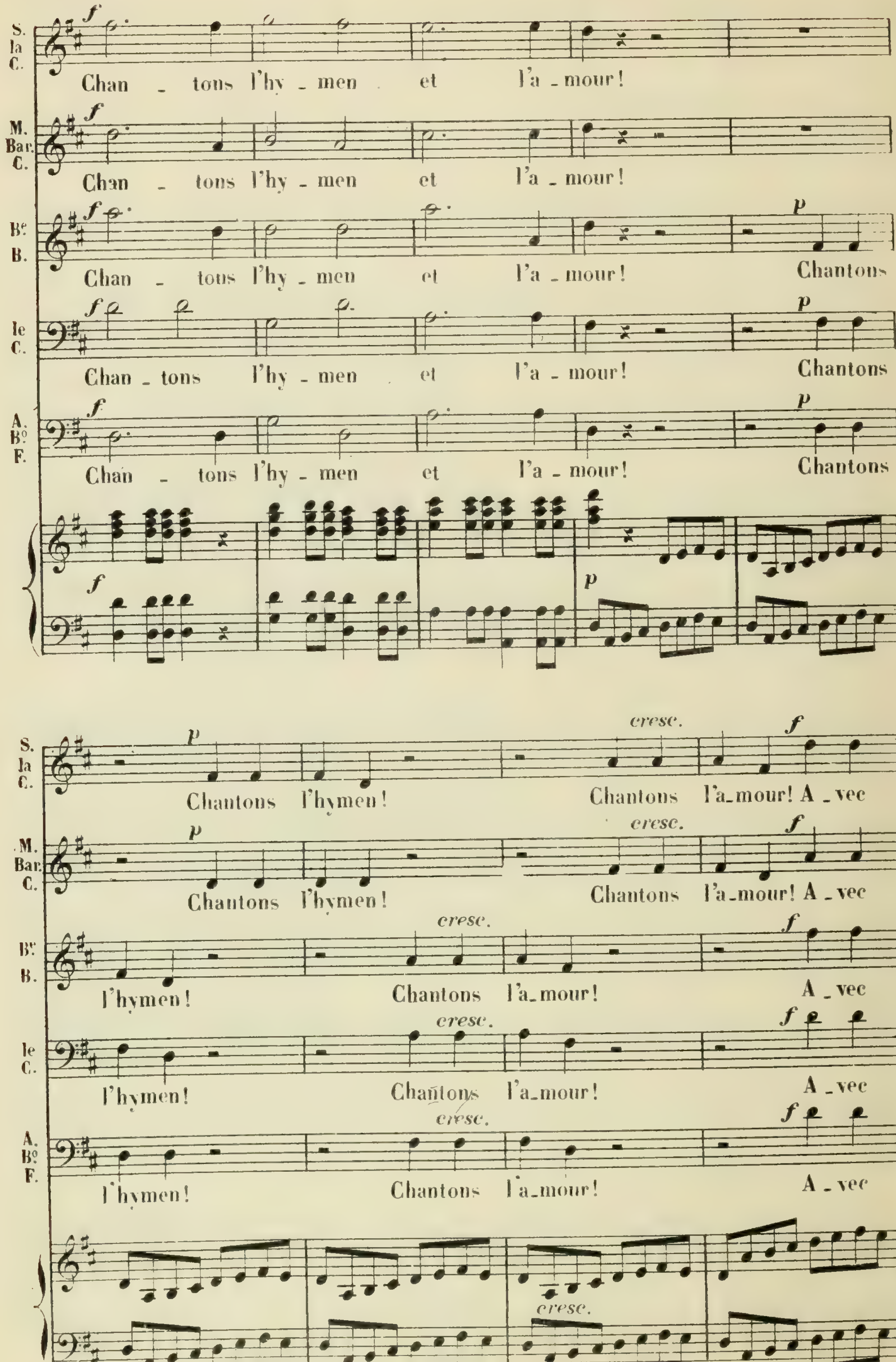

S. la C.
M. Bar. C.
Bᵗ B.
le C.
A. Bᵒ F.
la tour_men_te, L'azur est plus doux! A_près la tour_
_près la tour_men_te, L'azur est plus doux! A_près la
_près la tour_men_te, L'azur est plus doux! A_près la tour_
_près la tour_men_te, L'azur est plus doux! A_près la
_près la tour_men_te, L'azur est plus doux! A_près la
dim.
_mente, L'a zur est plus doux, oui, plus doux!
tourmente, L'a_zur est plus doux, L'a_zur est plus doux!
_mente, L'a_zur est plus doux, L'a_zur est plus doux!
tourmente, L'a_zur est plus doux, L'a_zur est plus doux!
tourmente, L'a_zur est plus doux, L'a_zur est plus doux!

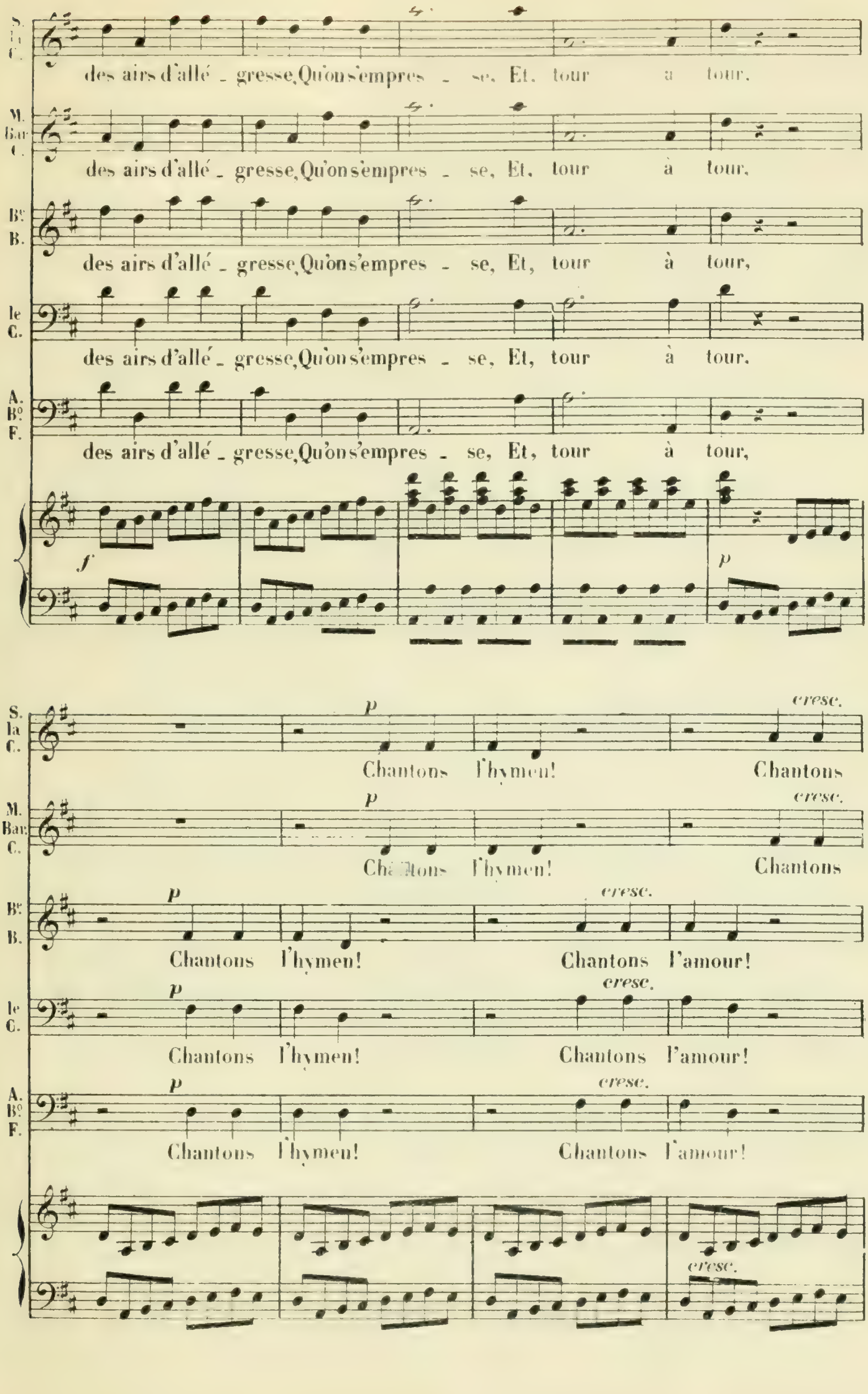

Allegro assai
Que ce jour, ce
Que ce jour, ce
Que ce jour, ce
Que ce jour, ce
Allegro assai
Que ce jour, ce
jour de feintes, De tour - ments et de con -
jour de feintes, De tour - ments et de con -
jour de feintes, De tour - ments et de con -
jour de feintes, De tour - ments et de con -
jour de feintes, De tour - ments et de con -

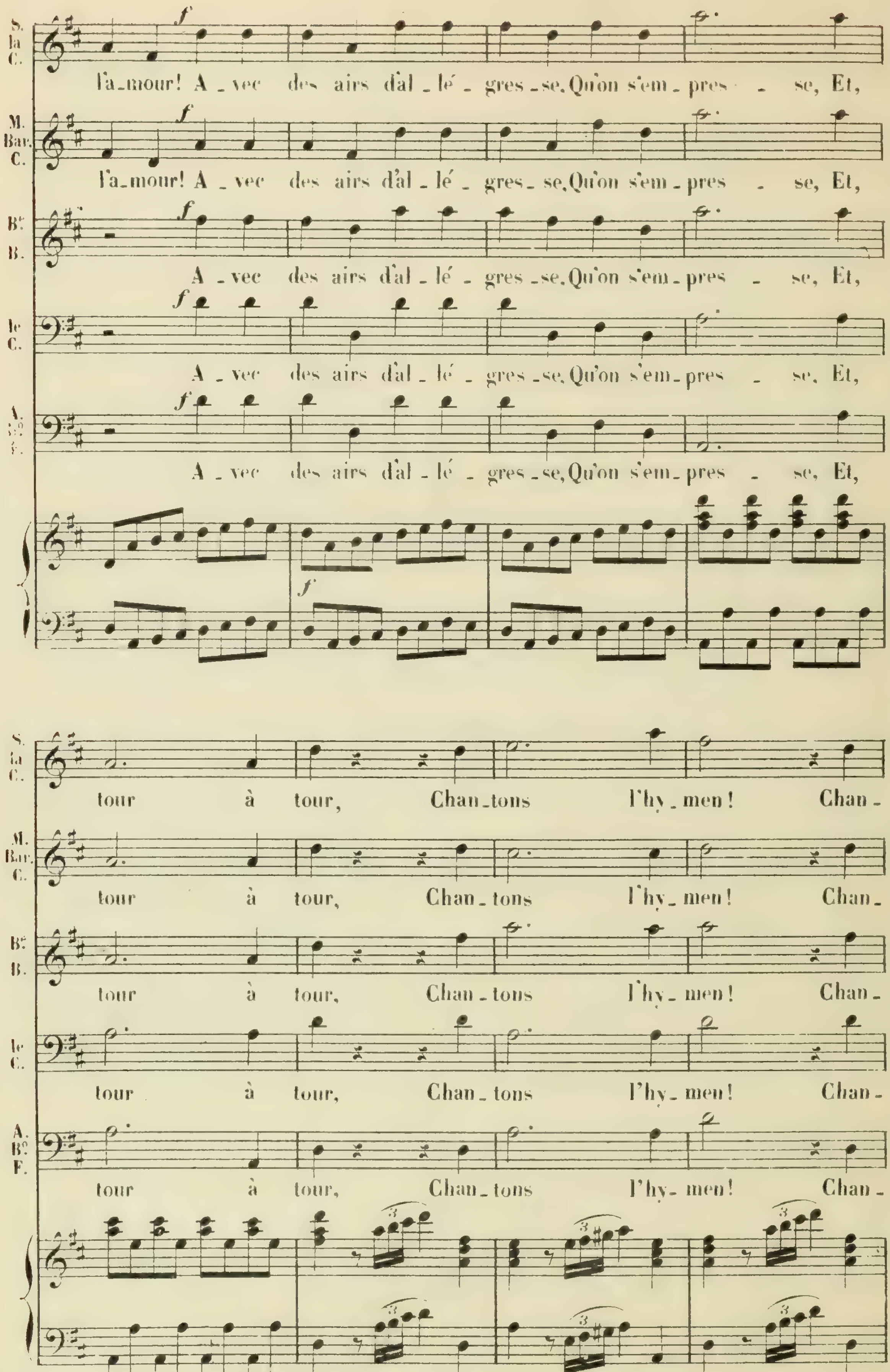

S. la C.
_traintes, Toutes que_rel_les é _ tein_tes. S'achève en des chants d'a _
M. Bar. C.
_traintes, Toutes que_rel_les é _ tein_tes. S'achève en des chants d'a _
B. B.
_traintes, Toutes que_rel_les é _ tein_tes, S'achève
le C.
_traintes, Toutes que_rel_les é _ tein_tes, S'achève
A. B. F.
_traintes, Toutes que_rel_les é _ tein_tes, S'achève
p
f
p
S. la C.
_mour! S'a _ _ chève en des chants d'a_mour!
M. Bar. C.
_mour! S'a _ _ chève en des chants d'a_mour!
B. B.
en des chants d'a_mour! S'a _ chève en des chants d'a_mour!
le C.
en des chants d'a_mour! S'a _ chève en des chants d'a_mour!
A. B. F.
en des chants d'a_mour! S'a _ chève en des chants d'a_mour!
f
f

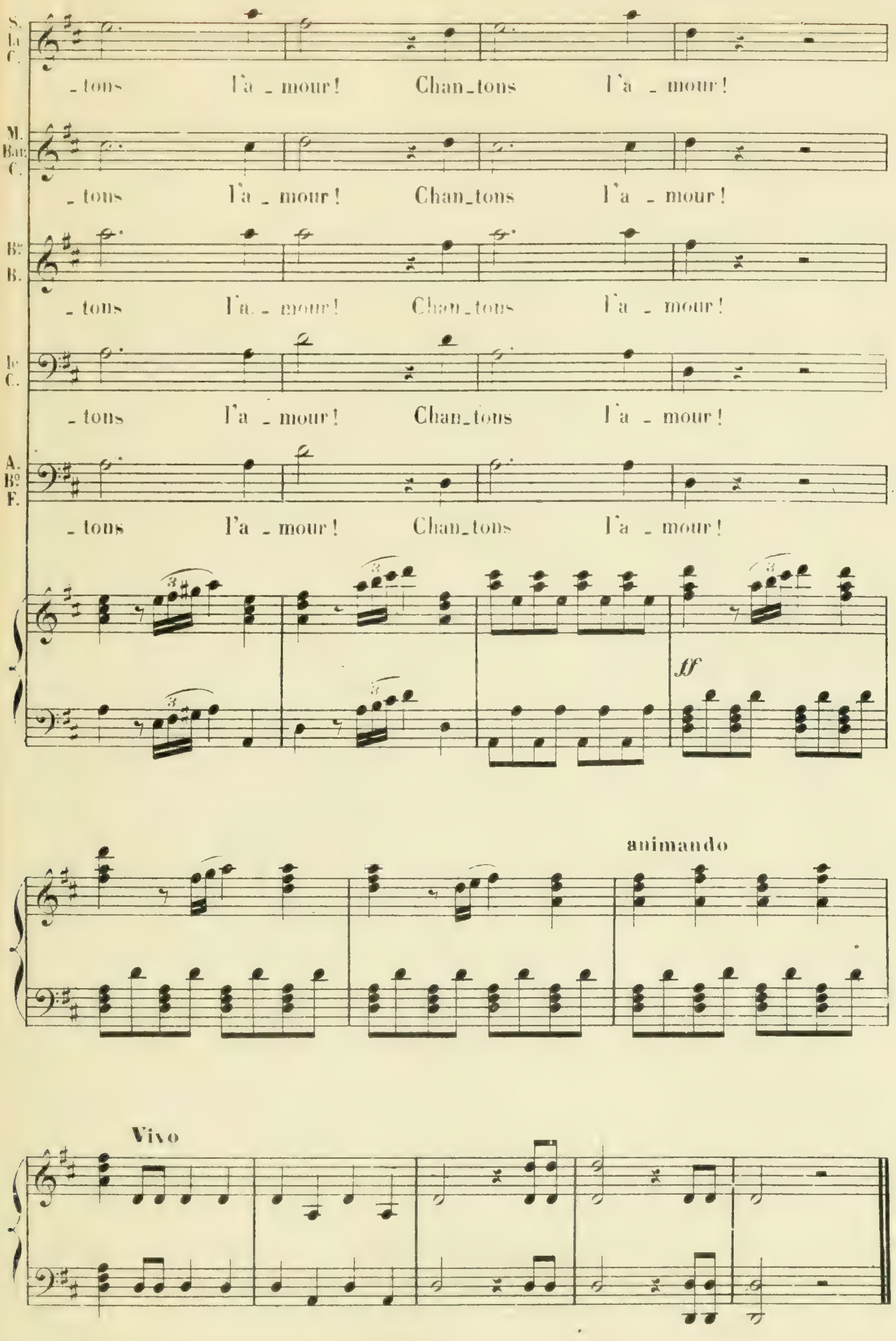

S. la C.
Amis, qu'à table la noce fes_toi_e! Allu_mez des feux de
M. Bar. C.
Amis, qu'à table la noce fes_toi_e! Allu_mez des feux de
Bs B.
Amis, qu'à table la noce fes_toi_e! Allu_mez des feux de
le C.
Amis, qu'à table la noce fes_toi_e! Allu_mez des feux de
A. Bs F.
Amis, qu'à table la noce fes_toi_e! Allu_mez des feux de
S. la C.
joie! Et qu'on fes_toi_e!
M. Bar. C.
joie! Et qu'on fes_toi_e!
Bs B.
joie! Et qu'on fes_toi_e!
le C.
joie! Et qu'on fes_toi_e!
A. Bs F.
joie! Et qu'on fes_toi_e!
p


S.
la
C.
A - vec des airs d'al - lé - gres - se,
M.
Bar.
C.
A - vec des airs d'al - lé - gres - se,
B.
B.
A - vec des airs d'al - lé - gres - se,
le
C.
A - vec des airs d'al - lé-gresse,
A.
B.
F.
A - vec des airs d'al-lé - gres - se,
Qu'on s'em - pres - se, Et, tour à tour,
Qu'on s'em - pres - se, Et, tour à tour,
Qu'on s'em - pres - se, Et, tour à tour,
Qu'on s'empres - se, Et, tour à tour,
Qu'on s'em-pres - se, Et, tour à tour,


S.
la
C.
f
Chan - tons l'hy - men et l'a - mour!
M.
Bar.
C.
Chan - tons l'hy - men et l'a - mour!
Br.
B.
p
Chan - tons l'hy - men et l'a - mour! Chantons
le
C.
Chan - tons l'hy - men et l'a - mour! Chantons
A.
Bo.
F.
Chan - tons l'hy - men et l'a - mour! Chantons
crese.
Chantons l'hymen! Chantons l'a-mour! A - vec
Chantons l'hymen! Chantons l'a-mour! A - vec
l'hymen! Chantons l'a-mour! A - vec
l'hymen! Chantons l'a-mour! A - vec
l'hymen! Chantons l'a-mour! A - vec


S. la C.
des airs d'allé _ gresse, Qu'on s'empres _ se. Et, tour à tour.
M. Bar. C.
des airs d'allé _ gresse, Qu'on s'empres _ se, Et, tour à tour,
Bs. B.
des airs d'allé _ gresse, Qu'on s'empres _ se, Et, tour à tour,
le C.
des airs d'allé _ gresse, Qu'on s'empres _ se, Et, tour à tour.
A. Bo. F.
des airs d'allé _ gresse, Qu'on s'empres _ se, Et, tour à tour,
f
p
p
cresc.
Chantons l'hymen! Chantons
Chantons l'hymen! Chantons
Chantons l'hymen! Chantons l'amour!
Chantons l'hymen! Chantons l'amour!
Chantons l'hymen! Chantons l'amour!


S. la C.
l'a_mour! A _ vec des airs d'al _ lé _ gres _ se, Qu'on s'em _ pres _ se, Et,
M. Bar. C.
l'a_mour! A _ vec des airs d'al _ lé _ gres _ se, Qu'on s'em _ pres _ se, Et,
Bs. B.
A _ vec des airs d'al _ lé _ gres _ se, Qu'on s'em _ pres _ se, Et,
le C.
A _ vec des airs d'al _ lé _ gres _ se, Qu'on s'em _ pres _ se, Et,
A. Bs. F.
A _ vec des airs d'al _ lé _ gres _ se, Qu'on s'em _ pres _ se, Et,
S. la C.
tour à tour, Chan _ tons l'hy _ men! Chan _
M. Bar. C.
tour à tour, Chan _ tons l'hy _ men! Chan _
Bs. B.
tour à tour, Chan _ tons l'hy _ men! Chan _
le C.
tour à tour, Chan _ tons l'hy _ men! Chan _
A. Bs. F.
tour à tour, Chan _ tons l'hy _ men! Chan _


S.
La
C.
_tons l'a _ mour! Chan_tons l'a _ mour!
M.
Bar.
C.
_tons l'a _ mour! Chan_tons l'a _ mour!
Br
B.
_tons l'a _ mour! Chan_tons l'a _ mour!
le
C.
_tons l'a _ mour! Chan_tons l'a _ mour!
A.
Bº
F.
_tons l'a _ mour! Chan_tons l'a _ mour!
ff
animando
Vivo

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22472 4028

Date Due
All library items are subject to recall at any time.
APR 25 2008
JAN 30 2012
Brigham Young University